

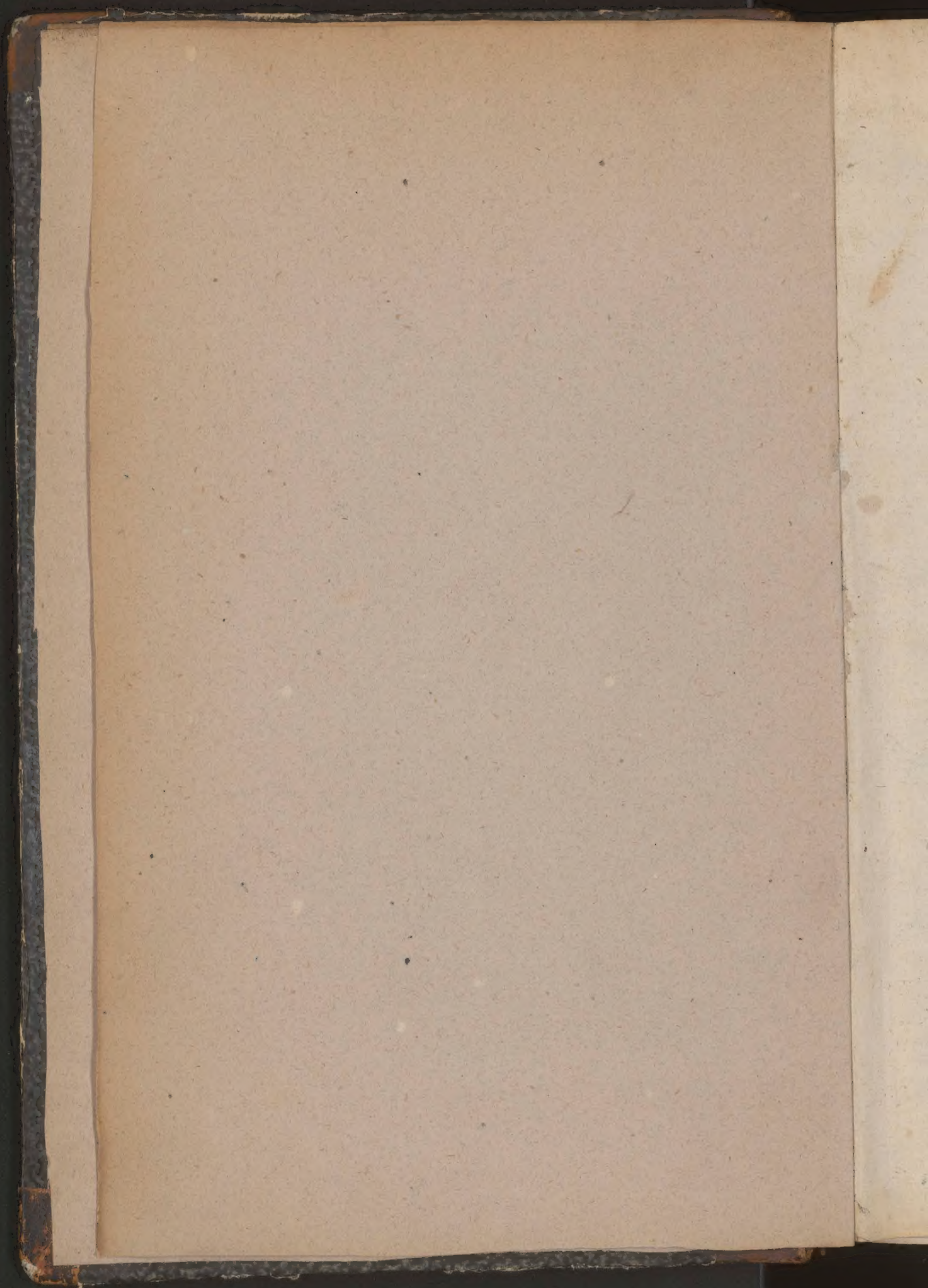




394522-
-394523 III

Mag. St. Dr.

11376





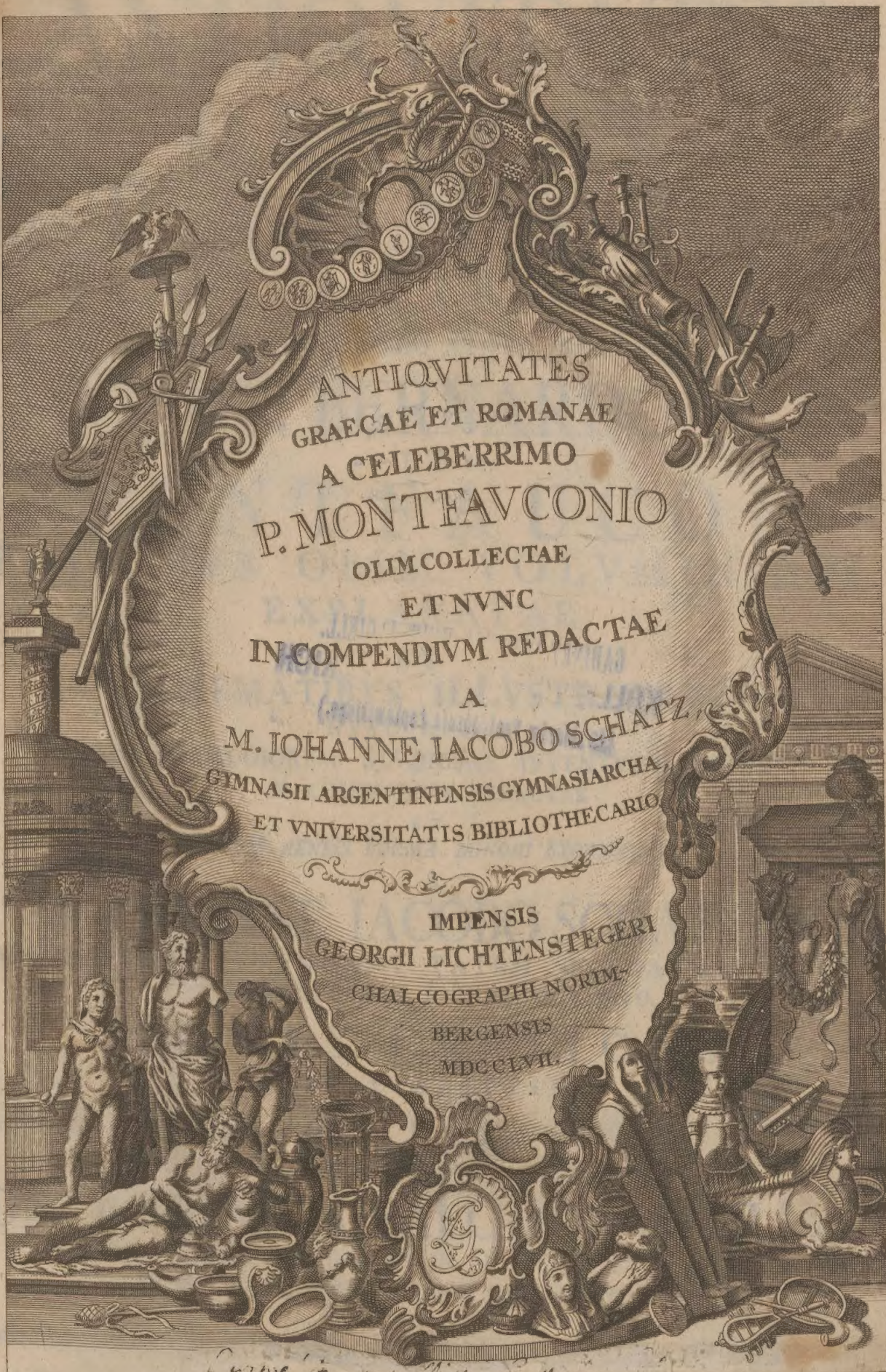
9

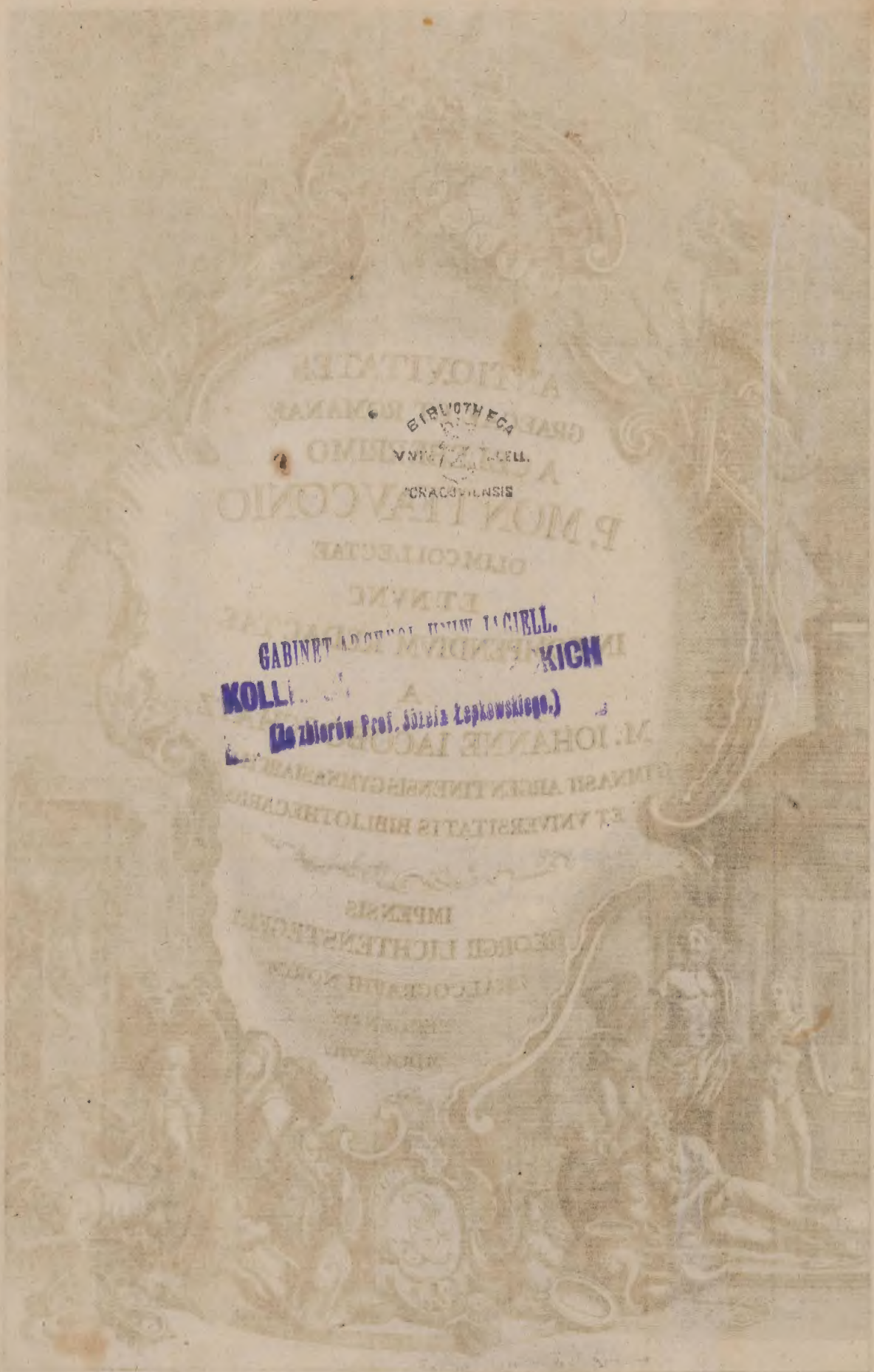
In rarem opatione Orieto Anti-
quitates Etruscae.

ANTIQVITATES
GRAECAE ET ROMANAE
A CELEBERRIMO
P. MONTEFAVCONIO
OLIM COLLECTAE
ET NVNC
IN COMPENDIVM REDACTAE

A
M. IOHANNE IACOBO SCHATZ,
GYMNASII ARGENTINENSIS GYMNASIARCHA,
ET VNIVERSITATIS BIBLIOTHECARIO

IMPENSIS
GEORGHII LICHTENSTEGERI
CHALCOGRAPHI NORIM-
BERGENSIS
MDCCLVII.





ATYOTYTA
BIBLIOTHECA
VNI
CRACOVENSIS
P. MON. TAV. CONIO
OLIM COLLECTAE

GABINET ADONOL. H. W. I. C. I. ELL.
KOLL. KICH
(Zbiór Prof. S. S. Zepkowskiego.)
M. JOHANNES JACOB

ET UNIVERSITATIS BIBLIOTHECA
IMPERIALIS
GEORGE LICHTE
KOLLEGE
KOLLEGE

E

P

AR

DN

Ms. xiaviek Jhepliorowski
Nr 11.376.

ANTIQVITATES
GRAECAE
ET ROMANAE
A VIRO

MAXIME REVERENDO ATQVE DOCTISSIMO

DN. BERNARDO

DE

MONTEFAUCON
PLVRIBVS OLIM VOLVMINIBVS
EXPLANATAE

ET

SCHEMATIBVS ILLVSTRATAE,

NVNC AVTEM

AD COMMODIOREM STUDIOSAE IVVENTVTIS VSVM
IN COMPENDIVM REDACTAE

ET

FIGVRIS AENEIS FORMA MINORI EXORNATAE

A

M. IOHANNE IACOBO SCHATZIO,
ARGENTINENSI, GYMNASII PATRII GYMNASIARCHA ET
VNIVERSITATIS BIBLIOTHECARIO.

NOTAS CRITICAS

PASSIM ADIECIT

Completorium D. Iohannis Salomon Semler
VI Regentis

MAXIME REVERENDVS ATQVE DOCTISSIMVS

DN. IOHANNES SALOMON SEMLER,

SS. THEOLOGIAE DOCTOR ET IN ACADEMIA FRIDERICIANA
PROF. PVBL. ORD. LONGE CELEBERRIMVS.



IMPENSIS GEORGII LICHTENSTEGERI, CHALCOGRAPHI NORIMBERGENSIS.

GABINET ARCHEOL. UNIV. JAGIELLE. MDCCLXIII.

KOLLEKCYA PRZEZDZIECKICH 1763 r.

(Ze zbiorów Prof. Józefa Łepkowskiego.)

ANTIQUITATES
GRAECAE
ET ROMANAE

A VIRO

MAXIME REVERENDO ATQUE DOCTISSIMO

DN. BERNARDO

DE
MONTFAUCON

PLURIBVS. OLIM. VOLVMINIBVS

EX LIBRIS

UNIV. - ELL.

GRACOVENSIS

SCHEMATICVS. VSTRATVS.

334522-334523

AD COMMODOREM. VSTRATVS. VSTRATVS.

IN COMMEMORATIONE. VSTRATVS.

III

IN OMNIBVS. VSTRATVS.

M. IOHANNES IACOBO SCHATTNER

AGGREGATVS. VSTRATVS. VSTRATVS.

NOTAS CRITICAS

PASSIM ADIECT

MAXIME REVERENDO ATQUE DOCTISSIMO

DN. IOHANNES SALOMON SEMLER

ES. THEOLOGVS. DOCTOR. ET. IN. ACADEMIA. PROFESSOR.

IRON. VALL. GALL. LONGE. CELEBRATVS.

1813. Jdg.

St. Dr. 2047 D. 9/5(13)



bor in
dicere
quod
ut dic
Mont
fum:
nihil
aliisq
dus e
de re
cium
aut t
runda
possu
filia,
stitut
rat;
liber
isti ta
gerus
non
neris
prae
me i
turu
feci
in re
ut no
quae
lecta
ci au



LECTORI!

Non multa sunt, quae praefando hic dicere habeo; nec sunt illa eximii momenti; eius enim generis, ut ad me praecipue pertineant, cui ratio quasi reddenda est publice, et excusatio dispicienda curae illius exiguae, quam in hoc antiquitatum corpusculum videbor impendisse; et multo certe ampliorem in illud conferri ius fas erat, si meam ipse dicere sententiam iubeam. Inibo autem uel eo nomine aliquam a lectoribus gratiam, quod satis breuiter illa dixero, quae ad id, quod parum referat ea dici, inuitus ipse, ut dicam, quod res est, attingo, quam prodo. Quod ad ipsum colligendi huius ex Montfauconiano grandi et splendidissimo corpore, operis attinet consilium uniuersum: nihil eius mihi praecipue tribui uolo. Temere quasi, post aleam iam iactam, nihil eius rei meditatus ipse aut cogitans ad illud accessi; postquam sua iam ipsi, aliisque constabat omnis ratio. *Altdorfium* mihi euocato honoris causa compellendus erat Perillustris ille *Ebnerus*, ab *Eschenbach*, Norimbergensis Duumuir, et de re ista omni publica, deque omni litteraria aeternum meritissimus; quem *Peirescium* aetatis huius habere fas est. Commodum Perillustrem uirum ego secundum aut tertium adieram, cum intellexi, quantum ualuerit apud eum amicorum quorundam mei commendatio; mihi enim, et uix ordiundae consuetudini tribuere nihil possum. Inter plura clementer atque longe humanissime communicata mecum consilia, quibus me admoturum se significabat, mentionem ille facere etiam huius instituti, de quo *Lichtenstegero* cum Argentoratensis Gymnasii direttore iam conuenerat; illud collaudare, atque me id adiuuare uelle, imo iubere. Promittere enim liberalissime, ex ipsius arculis opulentis uariorum *κειμηλίων* nouas imagines, operi isti tandem adiiciendas. Idem eius auctoritate me rogabat honestissimus *Lichtenstegerus*, Norimbergensis ciuis, inter alios artifices aenearum imaginum caelandarum non ignobilis. Illud igitur negotii, quantumuis sub auspicia noui tum et grandis muneris graue futurum, nefas uidebatur deprecari atque omnino a me amoliri, cum praecipue hac illa ratione satis prodesse dicerer; ne parum liberalem mentem de me ipse praedicarem. Condixi itaque, in partem aliquam, ut iam possem, me uenturum. Recensui autem manuscriptas terniores, quas per otium *Cel. Schaezius* confecerat, et ad *Lichtenstegerum* miserat; Argentoratum et ipse aliquoties, quae hanc in rem conducere uidebantur, perscripsi. Immutaui autem hic ibi scribendi genus, ut ne uerbofo nimis stilo hoc opus excresceret, si forte breuiori ratione tradi illa, quae auctore argentoratensi Direttore, ex grandi illo opere Montfauconii erant selecta, recte possent. Hic quae partes meae fuerint, multis dicere non attinet. Adieci autem ueterum scriptorum quaedam testimonia; quibus res praecipue mythologicae

P R A E F A T I O.

gicæ niterentur; rarius addidi quaedam de meo, si qua inter recensendum commo-
de notare licebat, siue ita comparata, ut meliora uiderentur, quam quæ scripserat
Montfauconius, siue quod illustrandæ magis rei inseruient. Itaque facile appa-
ret, meo me ipsius arbitrio, consilioque, hoc in negotio, parum potuisse uti: secu-
tum scilicet institutam iam et munitam a cel. *Schæzio* uiam. Huc et illud a me est
referendum, quod hæc omnis epitome, *Montfauconii* in illustrandis aeneis figu-
ris imitabatur præcipue ingenium atque exemplum: historicum nempe et enarran-
dis ipsis figuris, quam causis et rebus ipsis destinatum. Quod quidem, si uel pau-
lulum mutare ego, atque proponere mihi aliud, forte magis frugiferum, uolebam:
oportuerat nouam atque aliam omnino suscipere in me prouinciam, quæ ab ipsa
grandioris indole operis dissidebat multum, atque in me, tenendamque tum perso-
nam, non conueniebat. Itaque uel inuitus, (quod sine inuidia uolo dicere) id ita
esse passus sum; cum non ignorarem, hoc corpusculum, non superare uelle grandis
illius honorem; nec esse id eruditissimis destinatum uiris, sed parari lectoribus aliis,
quibus aut stomachus quasi harum litterarum mouendus esset, aut hoc ipsum enar-
randi genus cetera satis conueniret. Licebit igitur sperare, benignam me impetra-
turum a lectoribus ueniam, cum et hoc consilium, et meum hic modulum prætuli;
addixeram certe mediocri tantum otium, quod subtrahere maius negotiis aliis, ma-
xime Halæ postea in me suscipiendis, fas non erat. Illud omnino ita habet: ma-
iora me mihi hic proponere, si quidem poteram, quod ipsum dubitabam, pluribus
de causis non licuisse. Neque uero omnino esse uidetur, quam ob rem plane me
pudeat uel leuis illius operæ, quam huc contuli; licet commemorandis iis, quæ
mea hic sint, operam dare nolim. Illustrium certe personarum non obscurus fauor,
quem hoc instituto experti sumus; atque non pauca nomina honestiorum homi-
num, iuuenumque bonæ indolis clara studia in hoc corpusculum, facile tantum
mihi suppeditant, quo a mea me opera consoler. Cum uero his pluribus amato-
ribus fuerit danda opera: abstinui, ut maxime aliter facile poteram facere, a no-
tarum grandi mole; de rebus quibusdam utilioribus, aut rarioribus, indicaui scripto-
rum meliorum, qui et aliis facilius possint haberi, nomina: quorum qui in consuetu-
dinem uoluerint uenire, facillime haurire ampliora illa poterunt, quæ aliorum pa-
rum interfuerint. Id præcipue mihi postea uidendum fuit, ne epitomen non mini-
mam istis accessionibus mole improba augerem. Fuerat ad id illud propositum, de
quo antea faciebam mentionem, auctore Perillustri *Fibnero* suscipiendum: ut supple-
menta quasi aliquando conscriberentur; quæ eadem opera de quibusdam olim agere
copiosus, meo certe uti in meis consilio, constituebam. In idem illud tempus dif-
ferebam, quod quorundam intererit, dicere breuiter, sed utili ratione, de com-
mentariis, armariisque et thesauris, ex quibus *Montfauconius* aeneas imagines pro-
dire iussit: uidebatur enim optime res illa eo remitti; si quidem in nouo etiam illo
opusculo plures excutiendæ erunt antiquarii supellectilis quasi apothecæ, de quibus,
librisque et adiumentis ad rem cognoscendam antiquariam aliis dicere, locus ibi op-
portunus erit. Iste breuis sed accuratus catalogus ita tamen conficietur, ut possit
etiam separatim haberi, sine nouo illo corpusculo; ne uideatur illi aliquid adiungi,
quod præcipue cum hoc coniunctum esse debuerat. Institutum illud differet a
FABRICII bibliographia antiquaria; a me autem destinatum fuit appendicis utilis lo-
co, ad nouam editionem, cuius curandæ spes inter Batauos est, *artis criticae* *CLE-*
RICI, obseruationibus et additamentis augendæ; pars scilicet *bibliothecæ criticae*
selectæ.

Liberaliter interea indulgere licet gaudio, quod intelligimus, a fautoribus qui-
busdam huius epitomes ultro expeti supplementa, quæ inter etiam a quibusdam
appendix quaedam illarum rerum postulatur, quarum est ad libros sacros illustrandas
propria

P R A E F A T I O.

propria utilitas. Id ego ita interpretor : hoc ipso nomine eos iubere, doctos quosdem viros in societatem aut administrationem huius prouinciæ addi, a quibus plus beneficii, quam a me, expectare certo possint. Gratissimum certe mihi accidit, quod *Lichtenstegerus* nuper et de publica ista in hoc opus voluntate, et de sociis, aut administris nouae operae certiore me fecit; designans et Celeb. *Nagelium*, Altdorfensem Professore meritissimum, et clar. *Schwebelium*, Aegidiani Gymnasii Professore, Rectoremque dignissimum: Viros elegantissimos, harumque peritiarum, studiisque inclytos, mihi vero, quod eximie laetari soleo, amicissimos. Exstabit propediem de nouae huius collectionis consilio indicium luculentius; quam non dubito fore plures, qui fauore continuo et proluxa voluntate adiutam velint.

Duo omnino superesse videntur; alterum, ut typorum menda, non pauca illa, et generis varii, excusatum eam, quorum, ut fieri assolet, fuit vis quasi liberior, quo aberam ipse interuallo longiori; alterum illud est: ut honestissimum *Lichtenstegerum*, a quibusdam suspicionibus, iniquis defendam. Huic viro patrociniū parum necessarium esse videtur; licet fuerint, qui publice, consilio dedito eum fraudi et lucro studuisse inhoneste, prodere ausi sint: quod, qua ratione iusta arbitrari aut suspicari possint, rogo, ipsi viderint. Si paulo tardius uniuersum opusculum confectum est, partesque aequaliter grandes non exierunt: lucri profecto exinde spes nulla esse potuit; uituperio autem uir honestus minus, quam ipse ego dignus eram; licet nullo meo destinato consilio id ita acciderit. Illud facile intelligi poterit, nihil temere honestum virum promississe, quod fraudulenter ab ipso postea fuerit immutatum.

Iam gratias ago, habeoque magnas, imo ingentes, si qui paulo aequius et benignius de me arbitrari uoluerint; cuius satis mediocris hic exstitit opera. Quo pauciora uel in meam ipsius causam hic dixi, qui uerbosissime et iustissime poteram: eo certius spero et confido, aequos habiturum me gesti a me, ut licuit, negotii arbitros: etsi nullis me aliis meritis studiisque publicis meis consolari, atque istorum praesidio huius rei hanc uariam causam tutari possum. Scrib. Halae in Regia Fridericiana d. XXI. Mart. MDCCLVII.

D. IOH. SALOMON SEMLER.

❧ (o) ❧ (o) ❧

PRAEFATIO.

L. B. S.

Tandem aliquando huic operi, ante lustrum, et quod excurrit, spatium haud infelicibus auspiciis coepto, et nunc, iuuante Deo, ad finem perducto, ultimam ad mouere manum licet. Studium Antiquitatis et, quibus illud nititur, variae monumentorum reliquiae non litteratis tantum, sed etiam illitteratis vario sese nomine commendant. Quam praeclaram illa Historiae atque Iurisprudentiae faciem praeferant, apud omnes illos, qui his studiis dediti sunt, in confesso est. Quantum porro multifaria, quae passim conspiciuntur, monumenta, si quidem illa peritissimi alicuius artificis manu fabrefacta sunt, arti pictoriae et sculptoriae, nec non chalcographiae promouendae iam olim profuerint, et adhuc prodesse credantur, uel ex eo intelligi potest, quod omnes ii, qui has artes exercent, optimorum eiusmodi monumentorum exempla magno sumtu undique corradunt, eaque imitari non minori studio laborant.

Insignem itaque laudem illi merentur, qui certissima istiusmodi canae Antiquitatis et variae eruditionis documenta per totum ferme orbem habitatum colligere, eaque commentariis suis illustrare studuerunt; in quo Graeuii imprimis atque Gronouii labores, nec non Thesauri Italici opus splendidissimum immortalem auctoribus suis famam conciliarunt. Iure suo his iungi meretur maxime reuerendus P. Bernhardus de Montfaucon, quem magnum Antiquitatis apparatus pretiosissimis pulcherrimisque monumentorum apographis, quae uere regis impensis aeri incidi curauit, adornatum, et decem uoluminibus comprehensum, nobis reliquisse constat. Haud exiguum quoque laudem illi promeruerunt, qui praecipua huius doctrinae capita in compendium redegerunt, eoque ipso iis potissimum consuluerunt, quibus maiora ista opera, uel ob sui raritatem, uel pretii quantitatem, euoluere non ubiuis contingit; in quo Rosini imprimis, Cellarii, Hildebrandi, Neuporti, Heineccii, aliorumque operae prae multis aliis commendari merentur.

Sed ne hi quidem omnium desiderio satisfecerunt. In studio scilicet Antiquitatis quum multa passim occurrant, quae, nisi uiuis quasi figurarum aenearum imaginibus Lectorum oculis clarius subiiciantur, uix ac ne uix quidem intelligi possunt; haec uero compendia istiusmodi schematibus plane destituuntur: minime mirum est, si multa multis obscura maneant, quae adminiculis modo laudatis illustrari melius possent. Gratissimum itaque nos laborem iis omnibus praestitisse autumamus, qui maiorum rariorumque commentariorum usu exclusi, in compendiis istis quam quaerunt illustrationem non inueniunt; dum elegantissimo doctissimi Montfauconii opere una cum figuris illius aeneis in compendium redacto defectui isti, quoad fieri potuit, mederi laborauimus.

Minime negamus, multo magis plerisque consultum fuisse, si huius operis Montfauconiani loco ex omnibus, saltem praecipuis Antiquitatum Graecarum Romanarumque collectionibus paullo ampliorem aliquem epitomen concinnare licuisset. Sed praegnantiores *in promptu* fuere causae, ob quas hoc tempore solis Montfauconii commentariis insistere magis placuit. Etenim lubentes quidem fatemur, Doctissimum hunc diligentissimumque uariae Antiquitatis custodem, si ipsam huius studii materiam atque complexum respiciamus, multa uel plane omisisse, uel non dilucide satis explicasse; ita quidem, ut ex uberioribus aliorum commentariis permulta hic suppleri potuissent et certe debuissent, nisi et sumtibus et tempori quodam modo parcendum fuisset. Quum etiam perspiceremus, saepius laudati Montfauconii nostri operas, tum ob accommodatissimum, quo in tradenda hac institutione usus est,

P R A E F A T I O.

est, ordinem, tum ob singularem plane schematum, quibus commentarios suos illustravit, elegantiam atque multitudinem plerisque aliis certo modo praeferendas esse: minime culpandi nobis uidemur, si concinnum aliquod uariae antiquitatis compendium, praecipuis monumentorum typis instructum, edituri illum cumprimis Ducem nobis sequendum esse putauimus.

Vt autem totius instituti ratio Lectoribus nostris clarius innotescat, sequentia nobis monuisse sufficiat. Prima nobis cura fuit, ut Montfauconium nostrum per singula capita presso pede sequentes, summeque necessaria, et quae prae ceteris notari merentur, excerpentes, tironibus in hoc studio, qua fieri potuit, stili breuitate, ea omnia ob oculos poneremus, quae ignorari ab illis non facile possunt. In inferendis figuris aeneis magno quoque selectu, nec minori cautione usi sumus. Primo quidem non alias hic exhibendas esse duximus, quam quae uel firmitiori Antiquitatis testimonio, uel artificio suo atque elegantia sua prae ceteris sese commendare, et ad ipsam, quam proponendam nobis sumimus materiam uberius illustrandam, haud parum facere nobis uisae sunt; qua ratione adhibita nullus facile iis locus concedebatur, quae nec antiquitatis fidem, nec artificii praestantiam prae se ferebant, nec maiorem aliquam in doctrina hac utilitatem habere putabantur. Nulli tamen dubitauimus, quin statuas et figuras bene multas, quamuis unam eandemque rem atque personam, sed diuerso habitu atque positu repraesentarent, pluribus exemplis exhiberemus; eo quod non tantum multae Deorum Dearumque statuae atque imagines passim conspiciuntur, quae non omnibus, quibus alias solent, signis atque symbolis satis distinguuntur, et ab aliis dignoscuntur; qua de causa in pluribus monstrandum erat, quod in una alteraue deprehendere non semper licuit. Immo ingenue fatemur, nos uaria quoque huic compendio inseruisse anaglypha, quibus litterati huius studii amatores carere facile potuissent, nisi sculptorum quoque, pictorum atque chalcographorum aliquam habere rationem animus nobis fuisset. Etenim minime diffitemur, quod, primarius licet in edenda hac epitome scopus nobis hic fuerit, ut studiosae potissimum iuuentuti consuleremus, iis simul seruire annixi simus, qui artibus paullo ante laudatis operam dantes in sola fere figurarum contemplatione et admiratione acquiescunt, ipsum uero textum uel uberiores materiae explicationem parum curant, sed satis edoctos et felices sese putant, si elegantioris alicuius statuae uel anaglyphi protypum, quem ad imitandum sibi proponant, passim deprehendant; quo plurium commodis seruiendi studio inducti, idem hoc compendium eodem tempore lingua etiam uernacula in uulgus edi curauimus; ut illiterati quoque aliquem ex labore nostro fructum capere possint.

Alia eaque maior difficultas in eo sese offerebat, quod verebatur, ne figurae in ipso Montfauconii opere maiori exhibitae, si eadem, qua ibidem conspiciuntur formae magnitudine describerentur, compendii nostri complexum atque pretium nimium quantum adaugerent. Sed huic quoque incommodo felicissimo conatu ita prouidebatur, ut, figuris istis coarctatis et in minorem formam reductis, in una epitomes nostrae tabula longe plura saepius deprehendere liceat, quam quae decem pluresue Operis maioris tabulas continere uidemus; quumque iustam schematum illorum proportionem atque elegantiam Chalcographus noster, in arte sua peritissimus, summo studio seruauerit, minime uereamur, ne notabilis haec figurarum coarctatio atque diminutio ipsi formae quicquam detraxerit.

Haec ferme ea sunt, quae sub initium laboris nostri nos praestituros esse peculiari indicio publice promissimus, certissima spe freti, neminem facile futurum, qui, si quidem propositi nostri rationem atque finem accuratius perspexerit, a nobis plura desideraturus sit. Verum enim uero uix in uulgus emanauit publicus iste instituti nostri interpres, quum uaria hinc inde litteratorum uota tanta animorum contentione

P R A E F A T I O.

tione confluerent, ut si morem iis omnibus gerere uoluiffemus, compendii loco fpiſſius aliquod uolumen, multis obſervationibus criticis refertum compilandum nobis fuiſſet. Minimum in deſideriis iſtis hoc erat, ut ſingulis figuris muſei uel poſſeſſoris nomen adſcriberetur, quò ſchematum illorum archetypos oblata forte occaſione propius contemplari liceat; cuius uoti ut lectores noſtros compotes faceremus, eo facilius et lubentius induci nos paſſi ſumus, quod ipſe Montfauconius fere ubique idem ſignifi-
cauit.

Maiores uero difficultatis et altioris prorfus indaginis illud nobis uiſum eſt, quum nonnulli hoc quoque a nobis peterent, ut non tantum Montfauconii naeuos ubique notaremus, ſed et ea paſſim ſupplere niteremur, quae iſ intacta reliquit. Haec autem quum ſcopo noſtro plane repugnare nobis uiſa ſint: nemo nobis uitio uertat, ſi, quod quidem non ſine ratione petatum eſt, uel modeſte declinare, uel in tempus aliud idque commodius differre maluimus.

Minime negandum eſt, Doctiſſimum noſtrum Montfauconium uariis in locis aliquid humani paſſum eſſe, dum uel in coordinandis ſchematibus ſuis non ubiuis ſatis fuerit attentus, uel in explicandis iis, coniectura ſua nimium nonnunquam praecipitata conſiſus, multa paſſim aſſeruerit, quibus pauciſſimi ſubſcripturi forent. Sicut enim nonnullas figuras alieno *iniuſto* plane loco collocauit, ita memoriae lapſu alias praeter omnem neceſſitatem bis nobis exhibet. Haec autem et eiſmodi alia quum in minimis iure ponantur: tantum abeſt, ut tanti Viri diligentiam atque famam aliqua cauillatione obſcuſcare audeamus, ut potius ſummam illius in colligendis praecipuorum monumentorum protypis induſtriā atque ſolertiam uehementer etiam atque etiam collaudemus; quodque ſumma illius et primaria cura in eo potius conſiſteret, ut pleniorē, quam ab aliis factum monumentorum collectionem nobis offerret, quam cetera omnia, quae ad antiquitatem tum Graecam tum Romanam pertinent, penitus exhauriret: minime certe culpandus eſt, ſi multa ſilentio praeteriit, quae tamen plane negligi uel ignorari minime poſſunt. Nos autem cur ea ſupplere hoc tempore noluerimus, eiſ rei iam ſupra rationem reddidimus, quum cauſam indicaremus, de qua ſolis Montfauconii uoluminibus nobis inhaerendum eſſe duximus.

Ne tamen iuſta doctiſſimorum Virorum deſideria plane contemnere et negligere uideremur, Vir Maxime uenerandus atque Doctiſſimus Dn. IOHANNES SALOMON SEMLER, nuper in Academia Altorfina Hiftoriarum et Poefeos Profeſſor meritiffimus, nunc autem in Fridericiana SS. Theologiae Doct̃ & Prof. Publ. Ord. celeberrimus, nec nō in hoc etiam ſtudiorum genere conſummatiffimus, pro humanitate ſua hoc a nobis ſibi perſuaderi paſſus eſt, ut textui noſtro notas aliquas criticas adiiceret, et eruditorum voto aliquo ſaltem modo ſatisfaceret; donec nouum aliquod ſupplementorum uolumen (Montfauconiana quippe ſupplementa ſuo quodque loco inferuimus) et huic compendio addere liceat; cuius inſtituti rationem peculiari programme ſuo tempore clariuſ et uberius explicabimus.

Denique ſilentio minime praetereundum eſt nouum aliquod inſtitutum ab eodem Semlero et eiſdem Collega Dn. Iohanne Simone, Hiftoriae S. et Antiquitatis in eadem Vniuerſitate, Profeſſore digniſſimo, haud ita pridem fuiſſe promulgatum; quo ſcilicet Viri hi Doctiſſimi, Antiquitates quoque Iudaicas et Chriſtianas temporibus ſucceſſiuſ eadem forma edituri ſunt; quo ipſo haud incongrue pro ſecundo & tertio Compendii noſtri Tomo in poſterum haberi poterunt. Quae in operam noſtram forte irrepſere ſphalmata, illa B. L. pro humanitate ſua aequi bonique conſulat, aque homine nihil plane perfecti unquam exſpectari poſſe in mentem ſuam reuocet, enixe rogamus. Argentorati d. 2. Maii A. O. R. clō 1844.

CONSP-



CONSPECTVS TOTIVS OPERIS.

Disquisitio praeuia de Origine Idololatriae, et
quae ueterum paganorum de Numinibus
ipsorum fuerit opinio pag. 1. lqq.

TOMI PRIMI.

PARS I. de diuersis Deorum Classibus agens tri-
bus libris absoluitur, eorumque

primus primam Deorum Classem exhibens de
Cybele, Saturno, Coelo et Terra, Titanibus,
Oceano, Prometheo et Iano, notanda notat.
Agitur quippe

Cap. I. de Dea Cybele, uariis illius nominibus,
cultu et Sacerdotibus, nec non comite illius
Attide. 3. sq. 6

— **II.** de Saturno et tempore 6
— **III.** de Coelo et Tellure, Oceano, Titanibus
et Iano 14

secundus de Ioue eiusque fratribus et sororibus,
Iunone, Vesta, Neptuno, Plutone et Cerere,
quae notari merentur, exhibet. Nam

Cap. I. agit de Ioue 16
— **II.** de Iunone et Vesta. 18
— **III.** de Neptuno, Nereidibus et Tritonibus 21

— **IV.** de Plutone et Proserpina 23
— **V.** de Cerere, Triptolemo et Aristaeo 24

tertius de Iouis filiis et filiabus, Vuleano, Apol-
line et Musis, Sole, Marte, Mercurio, Minerua
seu Pallade, Medusa, Palladio et Perseo, Diana,
Venere, Gratiis, Cupidine et Psyche notatu
digniora commemorans agit

Cap. I. de Vulcano 26
— **II.** de Apolline 27
— **III.** de Musis 30
— **IV.** de Sole 32
— **V.** de Marte 33
— **VI.** de Mercurio 34
— **VII.** de Minerua seu Pallade 35
— **VIII.** de Medusa, Palladio et Perseo 37
— **IX.** de Diana 38
— **X.** de Venere 43
— **XI.** de Gratiis 46
— **XII.** de Cupidine et Psyche 47

PARS II. de Heroibus in Deos relatis, Diisque
Graecorum et Romanorum ceteris omnibus
agens in quatuor libros dispescitur, eorumque

Primus de Hercule et Baccho, deque coetus Bac-
chici Diis reliquis uerba faciens

Cap. I. Herculem eiusque labores describit 52
— **II.** de Baccho, aliisque Diis, qui ipsum co-
mitari solebant, agit 57
— **III.** Satyrorum, Silenorum, Faunorum,
Panum et Siluanorum mentionem iniicit 61
— **IV.** quae de Priapo, Vertumno, Flora et
Pomona notari merentur, refert 65

Secundus Aesculapium, Deam Romam, Dioscu-

ros, Fortunam, Penates, aliosque Graecorum
Romanorumque Deos exhibens agit

Cap. I. de Aesculapio, Hygieia et Telesphoro 66
— **II.** de Dea Roma 68
— **III.** de Dioscuris 70
— **IV.** de Fortuna Dea 71
— **V.** de Geniis, Laribus, Penatibus aliisque
Diis tutelaribus 72

Tertius complectitur dona maneraque coelestia,
item res malas et perniciosas, itemque uitia et
uirtutes in numerum Deorum relatas; sic

Cap. I. agit de uariis donis ac beneficiis coelesti-
bus Deorum loco habitis 75

— **II.** de Virtutibus Diis ibid.

Quartus de Nocte, Diisque nocturnis, Mithra,
Nymphis, deque multis aliis Graecorum Ro-
manorumque Diis notatu digniora comple-
ctens, agit

Cap. I. de Nocte et Diis nocturnis 80

— **II.** de Mithra 82

— **III.** de Nymphis, ibid.

— **IV.** de Figuris Pantheis 83

— **V.** de Sirenibus, Harpyis et Stympthalidi-
bus, ibid.

Iungitur his Appendix fabularum quarundam
apud Poetas celebriorum, de Scylla scilicet p. 84.
de Phoenice, Centauris et Orpheo p. 85. de La-
coonte 86

TOMI SECVNDI.

PARS I. Cultum diuinum Graecorum et Roma-
norum explicans in quatuor libros diuiditur;
quorum

Primus de Sacerdotibus et Ministris sacrorum
apud Graecos et Romanos scitu necessaria tra-
dit. Agit enim

Cap. I. de Sacerdotibus Graecorum, deque iis,
qui sacrificandi ius habebant, item de admi-
nistris, Parasitis et Cerycibus 87

— **II.** de Neocерis, Rege et Regina Sacrorum,
Hierophantis, nec non aliis Sacerdotum no-
minibus, itemque Pythia Delphica 89

— **III.** de Sacerdotibus Cybeles, tum maribus
tum feminis, apud Romanos et Graecos 91

— **IV.** de Sacerdotibus Mithrae 92

— **V.** de Sacerdotibus Romanis, Pontifice
maximo et Flaminibus, ibid.

— **IV.** de Officio Augurum et Haruspicum 94

— **VII.** de Sibyllis earumque libris 95

— **VIII.** de Vestalibus earumque Officio, prae-
rogatiuis et supplicio 96

— **IX.** de Saliis Fecialibus, Patrepatrato,
Fratribus Arualibus, Lupercis, Pinariis et
Potitiis,

)()()

Conspectus totius Operis.

Potitiis, nec non Rege Sacrificio et Sep-	
temuiris Epulonum	p. 97
Cap. X. de uestibus Sacerdotum	99
<i>Secundus</i> de Templis multa referens agit	
Cap. I. de Templorum Origine, uariis nomi-	
nibus, partibus atque loco	101
— II. de eorum uariis figuris, situ uersus	
Orientem et Pantheis quibusdam	102
— III. de templorum ornamentis et diuitiis,	
eorundem consecratione et iure asyli	105
— IV. de singulorum Deorum Dearumque	
templis	106
— V. de Templis Bacchi, Fauni, Panis, Sil-	
uani, Florae &c.	112
— VI. de Templis uirtutum in numero Deo-	
rum positarum, aliisque plurimis	116
<i>Tertius</i> de aris, instrumentis sacris et sacrificiis	
agens	
Cap. I. Aras in specie contemplatur	118
— II. Tripodes	121
— III. Instrumenta Sacra	122
— IV. Ipsa sacrificia	125. sqq.
<i>Quartus</i> praecipua Graecorum Romanorumque	
festa, Supplicationes, Deuotiones et uota, Ora-	
cula, Fanaticos, Sortilegos, Praestigias et omi-	
na commemorans agit	
Cap. I. de Festis Graecorum	144
— II. — Romanorum	148
— III. de Supplicationibus tum publicis, tum	
priuatis, Lectisterniis et Paluinaribus, nec	
non Euocatione Deorum	151
— IV. de Deuotionibus et Votis	152
— V. de Oraculis	155
— VI. de Fanaticis, Sortilegis, Praestigiis et	
Ominibus	156
PARS II. Religionem Aegyptiorum, Figuras Ab-	
raxaeas, et religionem Arabum, Syrorum, Per-	
farum, Scytharum, Germanorum, Gallorum,	
Hispanorum et Carthaginensium exhibet. Hu-	
ius autem	
<i>Liber primus</i> de religione Aegyptiorum agens	
Cap. I. Originem Idololatriae apud Aegyptios	
illorumque Deum Cneph explicat	159
— II. de Iside notanda refert	160
— III. de Osiride	164
— IV. de Serapide	165
— V. de Harpocrate	167
— VI. de Fele feu Aeluro	ibid.
— VII. de Apide, Tauro, Aegyptiorum Deo	
	168
— VIII. de Anubi et Cynocephalo	170
— IX. de Sphingibus et quibusdam aliis ani-	
malibus, quae ab Aegyptiis pro Diis habe-	
bantur	171
— X. de Canopis, Scarabaeo, aliisque monstribus	
Aegyptiacis	172
— XI. de manibus aliisque corporis humani	
membris, quae ab Aegyptiis diuino honore	
colebantur	173

<i>Liber Secundus</i> de mensa Isiaca, Sacerdotibus	
Aegyptiorum et ceteris rebus sacris huius po-	
puli notabiliora complectens agit	
Cap. I. de Mensa s. Tabula Isiaca	174
— II. de Sacerdotibus et Sacrificiis Aegyptio-	
rum	175
— III. de Templis et Obeliscis eorum	177
<i>Liber Tertius</i> de figuris Abraxeis agit	178
<i>Liber Quartus</i> Deos Arabum, Aethiopum, Phoe-	
nicum, Syrorum, Persarum, Scytharum et Ger-	
manorum explicans agit	
Cap. I. de Diis Arabum ante Mahomedem et Diis	
Aethiopum	180
— II. de Diis Phoenicum et Syrorum	181
— III. de Diis Persarum et Medorum	183
— IV. de Diis Scytharum	184
— V. de Diis Germanorum	185
— VI. de religione Gallorum	186
— VII. de religione Hispanorum et Carthagi-	
nensium	192

TOMI TERTII.

PARS I. quae de uestibus, uaria suppellectili et aliis	
uasibus, nummis, ponderibus atque mensuris no-	
tari merentur explicat.	
<i>Liber Primus</i> uestes Graecorum et Romanorum	
aliarumque gentium, nec non uaria ornamenta	
alia refert, agitque	
Cap. I. de tunica, calasiride, chlamyde, chlaena s.	
laena et pallio	194
— II. de Toga Rom. et lato clauo.	198
— III. de Trabea, Lacerna, Birrho, ueste pul-	
lata, Caracalla, aliisque	200
— IV. de Toga praetexta aliisque	201
— V. de tegminibus capitis	203
— VI. de uestibus mulierum	204
— VII. de muliebri cultu capitis	205
<i>Liber Secundus</i> fibulas aliaque ornamenta, cal-	
ceos item et uestes infantum, ceterarumque	
nationum uestimenta explicans agit	
Cap. I. de Fibulis, Acubus discriminatibus, armil-	
lis, inauribus et torquibus	207
— II. de uariis calceamentorum generibus	208
— III. de Cunis et Bullis, uariisque amuletis	
quae puerorum collo appendebantur	211
— IV. de uestibus Hetruscorum, Aegyptiorum,	
Persarum, Parthorum, Scytharum, Phry-	
gum et Dacorum	213
— V. de uestibus Gallorum, Hispanorum, Lu-	
sitanorum, Maurorum, Numidarum, et	
Carthaginensium	214
<i>Liber Tertius</i> domos, uariasque illarum partes,	
una cum aedium suppellectili, Triclinia inpr-	
mis et mensas, nec non conuiuiorum modum	
et uillas complectens agit	
Cap. I. de Domibus Graecorum et Romanorum	
in genere	216
— II. de partibus aedium	217
Cap.	

Conspectus totius Operis.

Cap. III. de uaria aedium supellectili	220
— IV. de uaria conuiuiorum ratione	ibid.
— V. de uillis et hortis campestribus	224
<i>Liber Quartus</i> uasa cuiusuis generis, mensuras, assem eiusque partes, monetas et pondera describens agit	
Cap. I. de uariis uasorum generibus	225.
— II. de mensuris	229
— III. de monetis, asse inprimis eiusque partibus et reductionibus	230
— IV. de ponderibus et talento	239
<i>Liber Quintus</i> septem mundi miracula, uaria aedificia publica et symbola tum totius mundi partium, tum singularum regionum, fluminum atque urbium designat. Hinc	
Cap. I. agit de VII. mundi miraculis	241
— II. de Aedificiis publicis	242
— III. de uariis symbolis	244
PARS II. de Balneis, Thermis, Connubiis, annulis, ludis publicis, pompis, uenatu, ludis minoribus et artibus tractat.	
<i>Liber Primus</i> de balneis, thermis, connubiis annulis atque sigillis notatu digniora refert.	
Cap. I. agit de balneis et thermis uariisque instrumentis in iis usitatis	246
— II. de connubiis	248
— III. de annulis et Sigillis	251
<i>Liber Secundus</i> Theatra et Amphitheatra describit. Agit autem	
Cap. I. de Theatris et Actoribus scenicis	253
— II. de Amphitheatris uariisque ludis, qui in iis exhibebantur	255
<i>Liber Tertius</i> Ludos Graecorum maiores, circum et pompas describit.	
Cap. I. de ludis Olympicis, Pythiis, Nemeis et Isthmicis agit	259
— II. de Circo	260
— III. de uariis ludis et decursionibus, quae in circo institui solebant	262
— IV. de Graecorum et Romanorum Pompa	268
<i>Liber Quartus</i> uenatum et piscatum, nec non ludos quosdam minores explicat.	
Cap. I. de uenatu agit	274
— II. de piscatu	275
— III. de ludis quibusdam minoribus	276
<i>Liber Quintus</i> uaria quarundum artium instrumenta ob oculos ponit. Nam	
Cap. I. de usitatoribus Architectorum instrumentis agit	277
— II. de instrumentis Musicis	278
— III. de instrumentis ad scribendum usitatis	282
— IV. de arte textoria, instrumentis agriculturae et pistorum, nec non manu quadam symbolica	287

TOMI QVARTI.

PARS I. delectum militum, uestes militares, ar-

ma, signa militaria, horrea, uariaque militum opera, pugnas & machinas bellicas complectitur.

Liber Primus Delectum militum, uestes militares et arma peditum uariarum gentium describit. Hinc agitur

Cap. I. de Delectu militum apud Graecos	289
— II. de delectu militum apud Romanos	291
— III. de uariis militum Romanorum classibus atque ordinibus	292
— IV. de uestibus militaribus atque armis Graecorum et Romanorum	295
— V. de uestibus militaribus et armis aliarum gentium	29

Liber Secundus armaturam et singulas eius partes exhibet. Adeoque

Cap. I. de Galeis et Loricis agit	301
— II. de scutis et clypeis	302
— III. de Gladiis	304
— IV. de pilis uariisque hastis aliis, arcubus et sagittis, securibus et fundis in bello usitatis	305

Liber Tertius equitatum uariarum nationum signa et opera militaria describit.

Cap. I. agit de equitatu Graecorum et Romanorum	307
— II. de equitatu aliarum gentium	309
— III. de signis militaribus	312
— IV. de Operibus militaribus	313

Liber Quartus allocutiones Imperatorum, profectioes exercituum, pugnas et ordines militares commemorat.

Liber Quintus castrametationem et machinas bellicas explicat. In specie

Cap. I. de castra metandi modo agit	317
— II. de machinis Bellicis	319
<i>Liber Sextus</i> uaria uictoriae signa et columnas describit. Nam	

Cap. I. agit de Tropaeis	321
— II. de Triumphis	323
— III. de uariis coronis et Arcubus triumphalibus	327
— IV. de Columna Traiana, Antonina et rostrata, deque columnis miliaribus	328

PARS II. Vias publicas, pontes, rem uehicularem et naualem, nec non aquaeductus refert.

Liber Primus uias publicas, pontes, rem uehicularem et aquaeductus describit. Agitur enim

Cap. I. de uis publicis	329
— II. de Pontibus	331
— III. de re uehiculari	332
— IV. de aquaeductibus et Cloacis	333

Liber Secundus rem naualem explicat, eiusque

Cap. I. agit de diuersa nauium construendarum ratione	335
— II. de praecipuis nauium partibus	335
— III. de uariis nauium formis atque generibus	338

)()()(2

Cap.

Conspectus totius Operis.

Cap. IV. de nauium Classicarum apparatu et ornamentis	341
— V. de nautis, militibusque Classiariis, eorum armis, signis militaribus, exercitiis uariis, ominibus et sacrificiis, item de pugnis naualibus	342
— VI. de Portibus et Pharis,	344

TOMI QVINTI.

PARS I. de funeribus et sepulcris, inferno, Descensu ad inferos, Campis Elyseis et Apotheosi siue consecratione agit. In specie

Liber Primus ea nobis exhibet, quae circa defunctos, priusquam in sepulcrum inferrentur obseruari solebant.

Cap. I. loquitur de diuersis circa moribundos et defunctos ritibus, unctione inprimis, uario cadauerum ornatu et collocatione in uestibulo

— II. de ipsis exsequiis seu pompa funebri	347
— III. de ipsa sepultura et corpora comburendi consuetudine	349

Liber Secundus Hypogaea, Columbaria et urnas cinerarias describit. Agitur enim

Cap. I. de Hypogaeis	353
— II. de urnis cinerariis et columbariis	354
— III. de urnis sepulchralibus rotundis	355
— IV. de urnis quadratis	356

Liber Tertius Sarcophagos, urnas lacrymatorias, cum monumentis quibusdam Graecorum, Gallorum et Hetruscorum, nec non Mausolea uaria sistit.

Cap. I. Vrnas maiores siue Sarcophagos describit

— II. Vrnulas lacrymales	361
— III. Monumenta quaedam sepulchralia ueterum Graecorum, Gallorum et Hetruscorum	363

— IV. Mausolea	365
----------------	-----

Liber Quartus de Inferis, descensu animarum ad Inferos, Campis Elyseis et Apotheosi tractat.

Cap. I. de Inferis agit	367
-------------------------	-----

Cap. II. de Diis Inferis et manibus	368
-------------------------------------	-----

— III. de transitu animarum ad inferos, Portis Inferni, suppliciis Infernalibus et Styge	370
--	-----

— IV. de Campis Elysiis	371
-------------------------	-----

— V. de Apotheosi et parentalibus	ibid.
-----------------------------------	-------

PARS II. de barbararum gentium funeribus de Lucernis et suppliciis notata digniora recenset.

Liber Primus relationem de barbararum gentium funeribus complectitur. Sic

Cap. I. agit de ritu Aegyptiorum circa funera suorum

— II. de Pyramidibus Aegyptiorum et Sphinxibus	374
--	-----

— III. de Campo Mumiarum et auibus aromatibus conditis	376
--	-----

— IV. de Funeribus Troglodytarum, Aethiopum, Macrochiorum, Nabataeorum, Assyriorum, Persarum, Derbicum, Caspiorum et Scytharum	377
--	-----

— V. de Funeribus Germanorum et populis quibusdam Septentrionalibus	377
---	-----

Liber Secundus Lucernas Veterum exhibens agit

Cap. I. de Lucernarum Origine uariisque illarum speciebus

— II. de Lucernis, quae ex sola artificum imaginatione profectae uidentur	379
— III. de Lucernis, quae ad Mythologiam respiciunt.	381

Liber Tertius supplicia ueterum recenset; et quidem

Cap. I. Crucem	383
----------------	-----

— II. Infixionem stipitis, furcam, catapultam, catasta, scalam, diasphendonesin et equuleum	386
---	-----

— III. Rotam, Scapham, Suspendium, Strangulationem et capitis abscissionem	385
--	-----

— IV. Instrumenta uaria, quibus in excruciantis Martyribus Christianis utebantur	386
--	-----

Appendix tandem monumenta quaedam complectitur, quae in Caluicorum terra reperta fuerunt

387





DISQVISITIO PRAEVIA
DE
ORIGINE IDOLOLATRIAE,
ET QVAE VETERVM PAGANORVM
DE NVMINIBVS IPSORVM FVERIT OPINIO.



§. I.

Quoniam omnino tempore simulacrorum usus uariorumque apud gentiles Numinum cultus coeperit, certo definiri nequit. Sunt quidem nonnulli, qui idololatriam iam ante orbis inundationem subortam esse perhibent 1): uulgartior tamen illorum est opinio, qui cultum Idolorum demum post diluuium in orbem inuectum esse contendunt 2). Atque in his sunt, qui *Nimrodum*, post obitum, omnium primum diuinis honoribus macratum, atque a gentibus ad orientem litis paene omnibus, sub *Beli* nomine cultum fuisse, putant. Sacrae quidem litterae Numinum simulacra in domo *Tharae* (Abrahami hic pater erat) prima nobis ostendunt, quae inde ad *Labanem* peruenerunt. Quo uero pacto religiosus iste simulacrorum cultus inter mortales inualuerit, & quomodo haec superstitio ad uarias gentes promanauerit, de eo nihil fere certi cognosci potest. Illud notissimum est, antiquissimos Idololatrias eo usque tandem in superstitione sua fuisse progressos: ut non tantum eiusdem ipsorum naturae homines diuino honore prosequerentur, sed et plantas, fluuios, montes, immo uero animalia quoque bruta, aues, pisces, et huius generis alia, in numerum Deorum referrent. Quibus uero gradibus per plura saecula haec impietas prouecta fuerit, id prorsus ignoramus.

§. 2. De numero Deorum, quos Graeci & Romani (nam de his in primis nobis sermo erit) potissimum coluerunt, si quaeras, infinitus ille fuit. Quamuis enim in eo utrique consenserint, quod duodecim Deos praecipuos, quos *Ennius* 3) hoc ordine recenset:

Iuno, Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Iouis, Neptunus, Vulcanus, Apollo,

A

in

1) Conueniebat omnino idololatriam et sinistram religionem distinguere, quae hic misceri uidentur. Nam, si qui iam ante inundationem terrae descivisse homines a uera religione putent, ii ideo simulacra diuino honore aucta non simul omnes credant. Ista in sententia Iudaeorum quosdam fuisse, ex Hieronymo, et targum i Mos. 4, 26. scimus, licet chaldaicae editiones ibi dissentiant. Altera ratio, quae quosdam mouit, est eadem, quae deum seuerum uindictam et illud suppli-

cium flagitauit i. e. omne genus scelerum; ergo et hoc.

2) Eberi iam tempore quidam; *Seruchi* plerique: patrum scita, uid. in *Fabricii* C. Pseud. V. T. De causis et inde probabili origine idololatriae, inferius §. 4. dicitur. *Laban* sua simulacra ipse deos appellat.

3) Excitat *Apuleius* de deo Socratis, statim post initium; uid. fragmenta *Enni*. *Martianus Capella* de nuptiis lib. 1. consistorium Iouis illustrat,

in honore habuerunt; ingentem tamen *Deorum Minorum* numerum admittebant. Graecia certe Numinibus plena fuit; quandoquidem montes fere omnes, flumina atque fontes 4), totidem illis Dii erant. Nec sufficebat illis, quae à maioribus suis acceperant Numina, colere atque placare, sed noua quotidie prioribus adiciebant. Ceterum communior ueterum paganorum opinio erat, Deos in coelis praecipue sedes suas habere, sed ex sedibus istis coelestibus in terras nonnunquam descendere; ut e. c. *Mercurius* e coelo a Ioue missus in hanc terram modo, modo in ipsum quoque infernum delatus legitur. Deos item singulos loca quaedam prae aliis adamare fingunt Poetae. Sic *Iupiter* in siluae *Dodonaeae* fago habitare credebatur; *Neptunus* in mari domicilium habebat; *Apollo* Delphis et in monte Parnasso, *Mars* in Thracia, *Vulcanus* in Lemno insula, aut ardente Siciliae monte Aetna; *Minerua* Athenis, *Diana* Ephesi &c. immo profanum vulgus ipsis, quas diuino cultu prosequiebantur, statuis Numina ista inesse credebant. Inde factum, ut pro diuersitate locorum, in quibus Deos suos commorari putabant, *Coelestes* alios, alios *Terrestres*, nonnullos etiam *Inferos* 5) appellarent.

§. 3. Romani duodecim maiores istos, quos supra ex *Ennii* carmine nominauimus, Deos *Consentes* 6) uocabant, quod idem ac *Consentientes* significare uolunt; eo, quod in consilium Iouis adhiberentur, eiusdemque deliberationibus consentirent. Alio nomine etiam *selecti*, 7) *Coelestes* et *Maiorum gentium* 8) Dii appellabantur, quum alii contra *Minorum gentium* Dii, *Semidei* et *Semones* dicantur. *Semones* nonnulli dicti, quasi *Semibomines*, qui mediae quasi conditionis inter maiores minoresque Deos essent, et ob meritum paupertatem non digni iudicarentur, qui *Coelestibus* adscriberentur, *Terrestribus* tamen maiores reputati 9). Notari quoque merentur epitheta quaedam, quae *Deorum* nominibus a priscis addi nonnunquam solent. Sic *Auerruncos* 10) illos interdum cognominari notum est, quod mala auerruncant, prohibeant siue tollant; item *Indigetes* 11), quod uel ipsi nullius auxilio indigeant, uel nos ope ipsorum indigeamus; *Geniales* alii uocantur a gerendo, quod multa gerere posse putabantur; unde sequiori tempore etiam *Geruli* a nonnullis dicebantur 12). Poetae uero atque Mythologi innumera Diis epitheta tribuunt, quae uel ab ipsorum gestis et operibus, uel aliis causis desumuntur.

§. 4. Inter praecipuas autem Idololatriae causas 13) communi omnium consensu haec referatur: quod homines rerum diuinarum imperiti uiris quibusdam, qui uel rebus bene gestis quam maxime inclaruerunt, uel inuentis nonnullis ad uitam humanam opportunis nominis sui celebritatem commenerunt, statuas erexerint, ut eorum memoriam ad posteritatem transmitterent. Romani tamen, *Varrone* teste apud *Augustinum* de Ciu. Dei V. 31. totoscentum et septuaginta annos ab urbe condita sine ullis Idolis fuisse leguntur. Postea uero etiam aliunde aduecta est uesana religio, et eo creuit, ut Roma et omne illud imperium Romanum *Deorum* uariis simulacris, seque et alios illa impleuerit. Graeci uero aeque ac Romani depi-

4) Vid. libell. de fluminibus, *Plutarcho* tributus, a *Maussaco* et *Hudsono* inter geogr. minores editus.

5) Triplicis generis deorum sacra diuersa notat *Festus* uoce *Altaria*, et similiter scholiastes ad *Statii* Thebaid. lib. 5. *Varro* ap. *Augustinum* de Ciu. Dei, 3, 12, praeter hos, *marinos*, *flumiales* etc. nominat.

6) S. P. *Festus* seruauit nobis *consentim* sacra; *consere*, *συμβλεειν*, uid. *Vossii* Etymolog. nisi idem sit, ac qui una et simul sunt, ut praesens, absens, ita consensus. *Homerus* *Deos ἀνα δώμα Διός*. *Consentes deos* nominat *Varro* de re rustica lib. 1. 1. idem de l. l. 7, c. 38, aedes deum *Consentum*. Hos *Plato* apud *Apuleium* de Deo Socrat. incorporeos et *animales* Deos existimat.

7) *Selecti* dii cum dicuntur, non *consentes* innuuntur soli, sed simul 8 alii, ut sint numero 20; ut *Varro* apud *Augustinum* de ciuit. Dei lib. 7, c. 2. *Ianus*, *Saturnus*, *Genius*, *Sol*, *Orcus*, *Liber* pater, *Tellus*, *Luna*.

8) *Cicero* *Tuscul.* 1. c. 13. *Coelestes*, *ὀλυμπιοί*, saepe appellantur. *Plautus* Deo *magnos*, *minutos* et *pat. uarios* dicit in *Cistell.* 2, 1.

9) Ita *Fulgentius* de prisco sermone, num. 11. *Se-*

mideos, *Varro* apud *Augustinum*, et alii nominant: *Hesiodus*: ἀνδρῶν ἡρώων θεῶν γένος, οἱ καλεῖσθαι ἡμιθεοί.

10) *Auerruncum*, Deum unum innuere uidetur *Varro* de lat. ling. 6, c. 5. post medium; graeci ἀποτροπαικός etc. nominant.

11) *Virgil.* Georg. 1. ultimo: Dii patrii, *indigetes*, et ibi *Seruius*, qui etiam exponit, in diis agentes, Deos ex hominibus factos.

12) ex *Festo*, uoce *geniales*. *Martian.* Capella Philol. nuptiar. lib. 2. Melius, qui nos genuerint.

13) Vid. interpretes ad *Sapient.* 14, et in primis *Aug. Calmeti* dissertationem; *Fulgentii* mythol. lib. 1. c. 2. *Bani* mythol. expliquée par l'hist. tom. 1. livre 1. qui tamen mythologiae causas iusto plus auget. *Bertholdus* de ara, thes. Graec. tom. 7. p. 373. seq. *Clauius* in thes. Gronouii tom. 7. pag. 22, *Vossius* de theol. gentil. lib. 1. *Herbert Cherbury*; et *Varro* apud *Augustinum* de ciuitate Dei lib. 6. et 7, qui theologiam fabulosam, naturalem et ciuilem, eiusque rationes distinguit. *Histor. uniuersalis*, quae auspiciis S. V. *Baumgarten* prodit tom. 1. et 3.

depictis
runt, n
homicid
rant pe
ista Deo
ideo mi
stupore
summar
derunt,
dis tant
non ad
religion
impium
fuisse d
Solem ip
thram u
merum
rum ue
eo quo

14) V
ua
ru
de

P
DE
T

De I

CY
Desm u
Phrygi
fuisse p
terram
S
prehen
gis, fil
bus in

1) Vi

depictis primum tabulis, statuis, anaglyphis Deos eorumque fabulosas historias conseru-
runt, nullum non criminis genus illis attingentes, raptus scilicet, adulteria, furta, παιδεραστειαν,
homicidia &c. Haec uero spectacula, quae in templis atque aedibus essent, carere uix pote-
rant pessimo ad peius aberrandum exemplo. Imperita plebs et profanum uulgus insignia
ista Deorum facinora, quia interprete destituebantur, sinistre accipiebant; eorumque gesta
ideo minus uidebantur turpia, quod a Diis ipsis perpetrarentur; quin imo admiratione et
stupore digna habebantur. Philosophi uero postea de natura Deorum differentes 14), ubi hanc
summam ineptiam tolerari ultra non posse intellexerunt; eiusmodi explicationibus operam de-
derunt, quae Numina ista, eorumque facinora, ad res naturales referrent. Sed in iis explican-
dis tanta deprehenditur sententiarum diuersitas: ut uel hinc appareat, explicationes istas
non ad rerum uera primordia pertinere, sed postea demum esse adinuentas; spurcissimas uero
religiones ineptissima illa habuisse principia. Ceterum exploratum esse uidetur, cultum hunc
impium in multis regionibus a Sole coepisse, nulla alia aduecta imagine; quum nulla etiam
fuisse deprehendatur, quae sensus magis feriat ipso Sole. Persae nulla alia imagine adhibita
Solem ipsum tanquam Deum colebant; sequenti uero tempore hominis iuuenis, quem *Mi-
thram* uocabant, illi imaginem affinxerunt. Graeci quoque Solem, diu ante in Deorum nu-
merum retulerunt, radiato capite ipsum efformantes, ac saepius quoque quadrigis equo-
rum uectum. Alii non Solem modo, sed Lunam quoque et sidera micantia omnia adorabant 15),
eo quod corpora ista coelitus splendentia, ad ipsorum cultum rudes homines facile allicerent.

14) Vid. Plato et discipuli; item Stoici; Plutarchus
uariis libellis; scholiastae graec. et lat. poeta-
rum, mythologi editi per Gale; Cicero de natur.
deor. et plerisque libris philos. Varro ap. An-

gustinum, Apuleius; Lucretius lib. II. et alibi, et
apologi nostrae relig.

15) Antiquissimo errore, ut ex sacris libris multis,
et Iobi 31, 26. 27. constat. Adde Vossium, Plato-
nem in Cratylo.

LIBER PRIMVS.

DE

PRIMA DEORVM CLASSE, DE CYBELE, SATVRNO, COELO ET TERRA, TITANIBVS, OCEANO, PROMETHEO ET IANO.

CAPVT I.

*De Dea Cybele, uariis illius nominibus, cultu, et Sacerdotibus, item
de comite illius Attide.*

§. I.

CYBELE, quod nomen a monte quodam, uel alio loco uenisse uidetur, uariis aliter no-
minibus nuncupari solet 1). Praeter enim id, quod plerumque *Magna Mater* siue *Mater
Deum* uocatur: ab *Ida* monte, in quo celebris illius cultus erat, *Idaea*, et a Berecyntho,
Phrygiae loco, *Berecynthia* dicitur. *Rheae* quoque nomen illi tribuitur, quo *Saturni* uxor
fuisse perhibetur; item *Ops*, quo nomine, teste *Cicerone* Lib. III. de *Natura Deorum*, ueteres
terram intellexerunt, eo quod opes omnes ex illa proueniant.

§. 2. Non minor autem in exponenda illius historia, quam in eiusdem nominibus, de-
prehenditur uarietas. *Diodoro* Siculo teste, (Lib. III.) *Cybele* Maconis, Phrygiae et Lydiae Re-
gis, filia erat, quam ex uxore *Dindyme* susceperat; quia uero recens nata statim a parenti-
bus in montem *Cybelem* exposita fuit: montis illius nomen ipsi haesit. Hic peculiari numi-

A 2

ne

1) Vide Strabonem lib. 10. Vossium lib. 11. c. 52.

Matrem tot deorum Attin amare, ridet *Lucian*,
in sacrificiis.

ne prospiciente pardales aliaeque ferae illam aluisse dicuntur: donec à mulieribus palloritam agentibus inuenta et dein educata fuit. Annis et uiribus aucta, ceterisque uirginibus corporis forma et ingenii acumine praestans, syringem, siue tibiam multis calamis concinnatam, cum tympanis, quibus ad lulum et choreas utebantur, inuenit. Pharmaca quoque, quibus infantium pecorumque morbi abigerentur, excogitauit. Frequens porro illi usus erat cum *Marsya* Phryge, ob fistulam, ad perfectiorem harmoniae modum ab eo compositam, et quod castitatis laude celebris fuit. Quum ad adultiorem aetatem peruenisset, adolescentem quendam ex indigenis, nomine *Attin*, amauit. Ab hoc autem postquam utero grauis facta est: pater illius, re comperta, non nutrices tantum illius, sed etiam *Attin* e medio sustulit, et cadauera illorum insepulta abiecit. Cybele uero hac re in furorem acta, passis cithulis discurrens, femineo ululatu tympanique sono omnia repleuit; cuius calamitatem miseratus *Marsyas*, illam adiit et consolandi gratia comitatus est. Vtrique occurrit *Apollo*, cum quo *Marsyas* de praestantia in arte Musicae certare *) aggressus est; cuius certaminis iudices *Nisaei* constituebantur. Horum autem iudicio quum *Apollo* uictor abiret: indignam contentionem auersatus, *Marsyae* pellem detraxit; paullo uero post ultionis saeuitiam ipse damnans, citharam, ruptis antea neruis, cum tibiis in antro *Bacchi* deposuit. Hinc *Apollo* ipse *Cybeles* amore inflammatus ad *Hyperboreos* usque cum ea aberrasse perhibetur. Quum uero *Phryges* interea morbus inuaderet, et terra sterilitate laboraret: oraculum de mali remedio consultum, respondit, ut *Phryges* *Attidis* corpus sepelirent, et *Cybelem* pro Dea colerent. *Phryges* itaque *Attidis* cadauer frustra quaerentes, tandem statuam adolescentis fecere, quam multo honore prosequiebantur, et largis patratum a *Maeone* facinus lacrimis expiantes, a grassante lue liberati sunt.

§. 3. *Cybelem* uero ab hoc tempore Deam coluerunt, ipsique templum *Pessinunte* construxerunt; opem ferente *Mida* rege. Ibi *Cybeles* statua posita fuit, adstantibus pardis atque leonibus, ferarum beneficii memoriam conseruantibus. Haec omnia uero quum minime doceant; cur 2) *Mater Deum* uocata fuerit, et *Rhea*, quae pro una eademque Dea cum *Cybele* plerumque haberi solet, alias *Apollinis* auia dicatur: narratio ista non admodum uerosimilis esse uidetur. A ueri specie minus cedat illud, quod *Hesiodus* in *Theogonia* refert, qui *Rheam* *Coeli* et *Terrae* filiam esse contendit; qua de re aliis quoque conuenit. Vna etiam ferre omnium est sententia, *Cybelem* hanc ex *Phrygia* fuisse oriundam. Amores quoque illius atque *Attidis*, pastoris, plurimi referunt. In hoc autem differunt, quod nonnulli *Attin* a *Cybele* 3) tandem castratum fuisse perhibent, eo quod *Nympham* aliam adamasset; quamuis alii rem ita narrent, quod *Attis* *Cybelae* perpetuam continentiam pollicitus, clam cum alia quadam *Nympha*, contra datam fidem, rem habuerit, quo *Cybele* indignata, de *Nymphae* nas sumserit, *Attis* uero hac re in furorem actus, se ipsum exsecuerit 4). *Cybele* autem tandem illius miserta, non uulnus modo curauit, sed etiam inde famulo & comite illo usa fuit.

Tab. I.

§. 4. De forma *Cybeles*, si quaeras, pauca numina pluribus gaudent formis, quam ipsa haec *Cybele*. Conspicitur autem modo stans, modo leoni uel currui insidens, comite plerumque *Attide*. Caput illius uel turre uel corona muros urbis referente ornari solet, unde *tarrita* uulgo dicitur; quoniam tellus, quae ueterum sententia eadem cum *Cybele*, urbes ciuitatesque omnes et sustineat, et fulciat 5). Tab. I. fig. 1. sinistro pede prorae naui insidens, dextro uero terrae innitens effingitur; quo illud innui creditur, quod utrique elemento imperet, eo quod orbis terrarum, siue *Tellus*, quae, uti iam supra diximus, eadem cum *Cybele* esse creditur, utrumque elementum, terram scilicet et mare, complectitur. Dextra muralem monstrat coronam, quo significat, ipsam urbes fulcire et alere. Eodem ferme redit, fig. 2. sinistra uas aquarium gestans, dextera uero terram ostendens. Sic urbis cuiusuis symbolum erat mulier muris turribusque coronata.

§. 5. *Cybelem* adhuc stantem uidimus, quae tamen frequentius sedens depingitur; eo quod terra, quam ueteres immobilem putabant, commodius sedens exhibetur. Sic fig. 3. leoni insidentem conspiciamus, sinistra tympanum, quod inuenisse supra iam dicebamus, dextera bastam tenentem, hinc solem, inde lunam; quo ipso significari uidetur, quod siderum istorum ui atque motu foecunda terra annuos fructus proferat. Leoni insidet, quod indicat, quam familiariter olim cum leonibus, a quibus nutrita fuerat, uixerit 6).

§. 6.

*) de *Marsya*, *Fulgent Mythol.* lib. 3. *Apuleius* initio *Floridor.*

2) *Lucretius* lib. 2, 657.

3) *Lactantius* 1, c. 17. *Minutius Felix* Octauio.

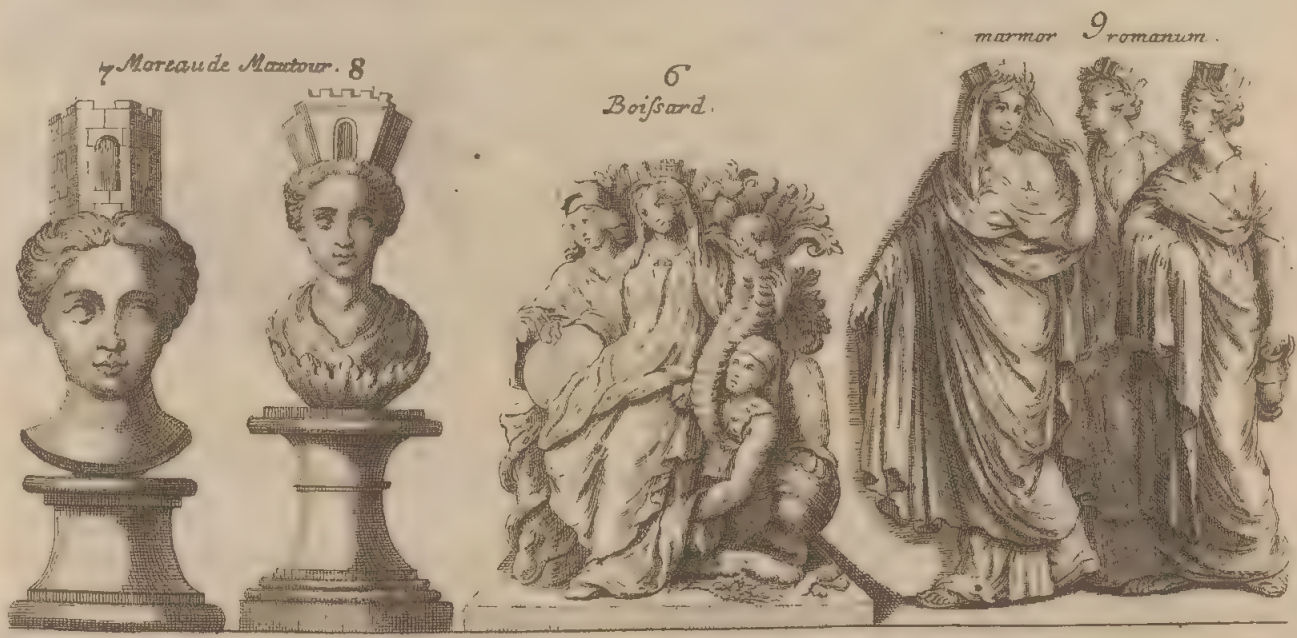
4) *Ouidius Fastor.* 4, v. 237. *Catullus Carm.* 64.

5) *Lucretius*, lib. 4, 607. *Ouidius* minus apte *Fastor.* 2, 220. adde *Arnob.* lib. 5.

6) Aliiter exponit *Varro* apud *August.* de ciuit. D. lib. 7, c. 24 ibidem explicantur plura, *Tympanum*, quod rotunda terra.



1 et 2. C.
vero ter
cta, et co
Attide s
ciuitatu



a etc. Cybele Mater Deum; prior sinistro pede pro cernavis, dextro terre insidit, ut posterior sinistra vas aquarum tenet, dextra vero terram ostendit, quo imperium eius in utrumque hoc elementum pervenit. 3. Eadem leone vecta. 4. Eadem curru iunctis leonibus vecta, et coram illa Attis, quem adamabat, veste talari indutus. 5. Idem Attis vestitus virili, cum fistulis pastoribus et pecto. 6. Cybele eadem cum Attide suo monstro insidens. 7 et 8. Capita Cybeles corona turrita ornata. 9. Tres mulieres corona murali instructae, quae nomine totidem invocatione ad peragendum sacrificium et vota pro salute vel Principis vel sua facienda pergere videntur.

S. 6.

mus apte Fa-

de ciuit. D.
a, Tympanum,

BIBLIOTHECA
VNI. MUSEI
CRACOVENSIS

Cons. S. P. in E. d. Zernensis

S.
magnific
nes iun
gione il
notum,
enim po
non nili
ex qua
spicitur
quibus

S.
rimis ar
adolesce
paltore
instituit
Magnam

S.
peregrin
uariis m
Magnae
autem m
subinde
curribus
gestaban
que son
plum Lu
uocaban
tur, qui
sibus ho
dem pop
petrante
numinis
absconde
nem uir
fluentibu
turpiter
uium du

S.
bele quip
DEVM,
et caput
boris tru
pro Med
cernis.
sacris, in

- 7) Mar
frun
dicit
tatum
- 8) de De
- 9) Cic. o
ceter
leus
- 10) a flu
sieban
a pri
urbib
Grute

§. 6. Eandem Cybelem, siue Magnam Matrem, in Phrygiae campis, uel aliis regionibus, magnifice incedentem exhibet *fig. 4*; quae pro more suo turrata currui insidet, cui duo leones iuncti sunt: altera manu tympanum, altera spinas, uel pini forte rami, gestat. E regione illius Attis ueste talari indutus sistitur, altera manu instrumentum quoddam non satis notum, mysteriis Matris Deum forte deputatum, altera pedum pastorale tenens. A Rhea enim postquam castratus est: uiri persona exutus, uestitum quoque muliebrem affectauit; non nili raro uero hac ueste exhibetur. Pone Attin pinus 7) collocata est, arbor Rheae sacra, ex qua syrinx suspensa conspicitur: sub pino aries, quo ad *Criobolia* Cybeles sacrificia respicitur. Loco arietis nonnumquam taurus eidem additur, quo *Taurobolia* innuuntur; de quibus mysteriis infra plura dicentur.

§. 7. Virili habitu Attin ostendit *fig. 5*. ubi anaxyridas, seu braccas habet fissuris atque rimis arte distinctas, pastoritias fistulas manu dextra tenet, pedum sinistra. Erat autem ille adolescens forma praestans, genere Phryx, aut, si *Luciano* 8) credendum, Lydus, qui primum pastorem egit, deinde uero Cybeles sacerdos factus est. Is ipse cultum caerimoniasque eius instituit, aliasque ex aliis regiones peragrauit, ut populis nationibusque singulis colendam Magnam hanc Matrem persuaderet; ipse demum in numerum Deorum relatus est.

§. 8. Quae uero in monumentis eiusmodi exhibentur Cybeles obambulationes, siue peregrinationes, illae a Gallis et Ministris huius Deae reipsa fiebant. Hi quippe Deam suam uariis modis per urbes, uicos et regiones ducebant, stipemque ubique 9) locorum colligebant Magnae, ut iactitabant, Matri: sed illius nomine quaestum ipsis proprium paraturi. Variis autem modis illam gestabant. Saepe curru uecta est, ut iam conspeximus, iunctisque etiam subinde leonibus: frequens enim iis temporibus usus erat, leones aliasque feras mansuetas curribus iungere. Galli quoque, alique sacerdotes, illius imaginem in pectore prominentem gestabant. Nonnumquam hanc Deam alini dorso imponebant, addito tympanorum tibiaramque sono, quo stipem cogentes populi liberalitatem et pietatem excitarent; cuius exemplum *Lucianus*, in fabula de homine in asinum mutato, refert. Sacerdotes huius Deae Galli 10) uocabantur, quorum Princeps *Archigallus* erat. Alio item nomine *Metragyrtae* 11) appellabantur, quia pro Magna Matre stipem publice cogeant; item *Menagyrtae*, quoniam singulis mensibus hoc ministerium obibant. Hi uero scelesti fere atque impudentes homines erant, qui rudem populum uario astu circumueniebant. Deprehensos narrat *Lucianus* l. c. teterrima perpetrantes; quodque singularis nequitiae argumentum fuit, cum Cybeles statuam in alterius numinis templo deposuissent, ut ibi pernoctaret, phialam auream suffurati in Deae sinu absconderunt; qua re comperta infames habiti et eiecti sunt. Magnae se Matri contra omnem uirorum mulierumque uerecundiam consecrarunt, madidis capillis, facie dealbata, fluentibus membris, incessu femineo per plateas uicosque decurrentes, et a populis, unde turpiter uiuerent, exigentes 12). Romae Deam hanc quotannis mense Aprili ad Almonem fluvium ducebant, ibique abluebant 13).

§. 9. Aliud illius monumentum, idque pulcherrimum, exhibet *Figura 6*. Cybele quippe monstro cuidam humano partim, partim ferino 14), insidet, tamquam Mater DEVM, murali corona instructa, Attin a dextris habens, tergo illius quasi inhaerentem, et caput tiara Phrygia tectum exerentem. Tympanum pro more tenet, sub quo serpens arboris truncum flexuosis sinibus amplectitur. Serpens solis alibi symbolum est; hic autem pro Medicinae potius symbolo habendus. De cetero uiuidam hic naturam exhibitam esse cernis. Cornu copiae omnium fructuum genere, nominatimque strobilis, Magnae Matri sacris, instructum; quo ipso significatur, Magnam Deorum Matrem non aliam esse, quam

B

terram

7) *Martialis* lib. 13, ep. 25. *Poma sumus Cybeles*. Instrumentum, quod *Montfauc.* non satis notum dicit, putem crepitaculum esse, in his sacris usitatum.

8) de Dea Syria.

9) *Cic.* de legib. 2. 9. *Augustin.* de ciuit. D. 7, 26. de cetera pompa *Dionys. Halic.* 2. *Lucianus*, *Apuleius* lib. 8. et 11. *Lucret.* 2, 612. seqq.

10) a flumine Gallo Phrygiae, quem propter sacra fiebant, *Herodian.* 1, 20. *Ouid.* Fast. 4, 361. aut a primo huius nominis sacerdote, *Stephan.* de urbibus. *Archigallum* nominant *Plinius maior*, et *Gruteri* inscriptiones.

11) *Athenaeus* lib. 12, et *Lexicographi.* *μντραζεν*, Pollux; *μντραζεντες* *Porphyr.* epistola ad Aneb.

12) *Augustini* fere uerba, libro 7, 26. *Apuleius.*

13) *Ouidius* Fastorum 4, 340. *Cicero* legum 2, c. 16. paucos dies festos illi concedit, quia etc.

14) *Montfauc.* ita describit, cetera nihil addit. Debuerat uero Sphingem haud dubie imitari, nisi sculptoris uitium esset, quemadmodum figura ap. *Boissardum* ibi alia cum inscriptione, *magnae matri*, *Lucilla Aug.* in qua utrimque sphinx. Signum mysteriorum.

terram, siue naturam ipsam. Addimus huic monumento Fig. 7. & 8. duo capita Cybeles perpulchra et turribus ornata.

§. 10. Tandem ob summam artis elegantiam hic locum meretur Anaglyphum Romanum marmoreum in uia Appia repertum, iam in aedibus Borgbesianis, tres mulieres exhibens murali corona instructas, quas Fig. 9. sistimus. Monumentum sane singularissimum est, sed sine inscriptione, quae tanti spectaculi causam historiamque nobis aperiat. Hoc certum fere esse uidetur, in hac imagine tres urbes exhiberi, forte Graecas, quae sacrificatum eunt. Prima, uelo caput inde a corona murali obtexit, quod est singulare. Sacerdotis munere fungi uidetur. Sub corona murali singulae coronam aliam lauream gestant; indicium, sacrificium pro re quadam feliciter gesta persolui. Eaedem mulieres inaures habent; secunda ramum tenet, tertia uas quoddam praefericulo simile. Ceterum cultus et uestes uenerabilem omnino harum mulierum speciem efficiunt. Fortasse marmor illud quaedam Graeciae urbes pro salute et incolumitate Augusti, qui tunc imperium tenebat, siue pro felici exitu belli cuiusdam, siue demum in gratiarum actionem pro accepto beneficio fieri curarunt; certe constat, Graecas urbes nonnumquam ejusmodi monumenta Romae et in Italia uoti aut gratiarum nomine posuisse.

§. 11. Cybele praeterea Dea Phrygia nuncupari solebat, quia ex Phrygia orta esset. Dea item Pessinuntia, quia eius imago quaedam de coelo delapsa sit, cui loco are, ἀπὸ τοῦ πεσύν, Pessinus deinceps nomen fuit; Pessinunte uero Romam delata fuit bello Punico secundo. Oracula enim Sibyllina, Decemuiris interpretibus, hostem Italia pelli uincique posse promittebant, si Mater Idaea Pessinunte Romam adueheretur. Senatus igitur legatos ad Regem Attalum in Asiam misit, a quo comiter accepti in Phrygiam deducti sunt, et sacrum lapidem, quem incolae Matris Deum esse dicebant, Romam deportarunt, ibique in templo Victoriae collocarunt; unde megalesia festum celebratum. Nullum autem frequentius est illo nomine, Dea Syria, cuius origo inde petitur, quod magno illa in Syria honore afficiebatur. Graeci Matrem Deum ἰς frequentius Dindymene, a monte, seu a matre, uocabant. Pindarus illi Thebis iuxta domum suam templum extrui curauit, quod Pausaniae tempore adhuc superstes erat. Vid. eius lib. 9.

CAPVT II.

De Saturno et Tempore.

§. I.

SATVRNI pater Coelus, mater Vesta, siue Tellus, ut perhibent Mythologi. Is patrem exsecuisse 1) fertur, ne filios alios susciperet. Vxorem habuit Rheam, quae plurimos ipsi filios peperit: ueritus autem, ne filiorum aliquis imperium raperet 2), singulos statim, ubi nati essent, deuorauit. Iouem enixa Rhea, quum seruare uellet, patri eius loco lapidem substituit, quem ille deglutit. Iupiter, postquam adoleuisset, patrem Saturnum bello persecutus, deuicit, uinculis constrinxit, et cum commilitonibus eius 3) ad inferos praecipitauit. Habuerat Saturnus ex Rhea tres filios, Iouem, Neptunum et Plutonem, filiamque Iunonem, Iouis et sororem et coniugem; addunt alii Vestam et Cererem. Mythologia uero, Rheam eandem Coeli et Terrae filiam inducit.

§. 2. Saturnum elapsam ex carcere, in Italia post Ianum regnasse, narrant Scriptores Romani: qui iidem eum adeo collaudant a iustitia, ut neque seruierit sub eo quisquam, nec quidquam priuatae rei habuerit: sed omnia communia et indiuisa omnibus fuerint, quasi unum cunctis patrimonium esset. Hinc cautum est, ut in Saturnalibus, exaequato tantisper omnium iure, passim in conuiujs serui cum Dominis accumberent; immo, ut alii perhibent, heri

15) dicitur etiam mater Sipylene, a monte Sipylo, in foedere Smyrnaeorum et Magnetum; uide Marmor. Oxon. Eadem, Bona Dea, Isis (Apuleius) Vesta etc. quatenus terra esse creditur. Confer. Menelaei symbolica Dianae Ephesiae statua exposita, in Gronouii thesauro tom. 7. p. 359. seqq. Bellorii deae Syriae simulacri expos. ibid. p. 426.

Pignorii magnae Deum matris idaeae et Attidis initia, ibid. p. 510. seq.

1) Cicero de nat. deor. 2, c. 24. Lactant. 1, 12.

2) Ouid. Fast. 4, 200. Hesiodus Theogon. v. 459. seq.

3) Aeschylus in Prometheo uincto.

Cybeles

n Roma-
es exhi-
issimum
Hoc
sacrifica-
Sacer-
gestant;
ures ha-
cultus et
ud quae-
sive pro
ficio fieri
et in Ita-

ta esset.
te pereiv,
do. O-
osse pro-
d Regem
lapidem,
Victoriae
nomine,
Grae-
Pindarus
adhuc su-

atrem ex-
rimos ipsi
atim, ubi
o lapidem
num bel-
s praecipi-
amque lu-
gia uero,

Scriptores
uam, nec
nt, quasi
o tantisper
perhibent,
heri

e et Attidis

f. I, 12.
on. v. 459.



Boisard.



Maffei.



5 et 4 memoriae Braccensis



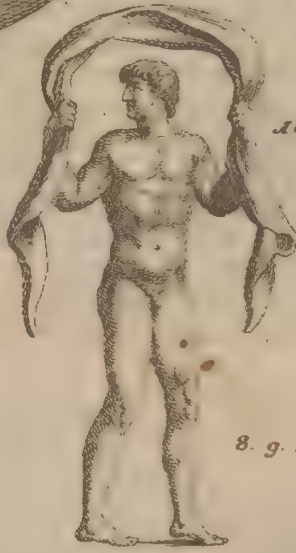
Foucaultius



in numophyl. Regis Gall.



Prasidum princeps Bon.



8. 9. 10. genia.

1. Saturnus arboris trunco a serpente circumvoluto nixus, cum fulce proprio eius symbolo. 2. Saturnus aliger incurvato corpore falci innixus, cuius pedes vinculo singulari modo ligati. 3. idem in Hermæ formam desinens, et ambabus manibus globum tenens. 4. Idem dextra faciem ardentem a serpente circumdatam, sinistra perpendiculum tenens; vestis humanis oculis consperso peribuscq; ala affixa. 5. operculum monimenti agnusdam, in quo quatuor anni tempestates representantur, quas etiam nummus fig 6 exhibet. 7. Imagines septem dierum hebdomadis in navi. 8. Imago crepusculi. 9. Imago auroræ. 10. Imago vesperæ.

SIBI OTTAVO
VIVIV FACELL.
CRACOVITIS

heri fer
mons p
mo tot
ideo ap
tempor
ue, ne
feu xps
rum co

esse, fu
pente
Chiron
dibus
praece
habent
inter
rent.
altera
diem i
tacito
tatem
fatis li
patrem

In his
tur, r
hibet
bio in
amba
orbis
laban
minu
ceder
tra fa
adha
cum
quae
form
cere
te, a
hanc
artis
res f
addi
passi
exhi
le et

heri seruis ministrarent. Hoc Saturni regnum aureum saeculum 4) nominatum est. Qui mons postea Capitolinus dicebatur, ille ex Saturno antea Saturnius cognominatus est. Immo tota Italia olim *Saturnia* 5) dicta. *Saturnus*, Cicerone teste, Lib. II. de natura Deorum, ideo appellatus est, quod annis *saturetur*. Ex se autem natos comesse fingitur, quia aetas temporum spatia consumit, annisque praeteritis insaturabiliter expletur. Vincit dicitur a Ioue, ne immoderatos cursus haberet, atque ut eum siderum uinculis alligaret. Graece *χρόνος*, seu *χρόνος* dicitur, quod nomen tempus denotat, eo, quod cursum et conuersionem temporum continere credebatur.

§. 3. Hinc senex et curuus fingitur, falcem tenens, quo, ipsum agriculturae praeesse, subindicatur 6). Talis Tab. II. Fig. 1. exhibetur, ubi arboris trunco innititur, qui a fer-Tab. II. pente circumdatur; pedibus falx adiacet. Praeter filios supra nominatos ex Rhea, etiam *Chironem*, Medicinae patrem, ex *Philyra* 7) suscepisse fertur. Vincit nonnunquam pedibus pingitur, quo, ut refert *Apollodorus* 8), innuitur; terrae semina, quibus Saturnus praeesse, uincta quasi et inanimata esse ad Saturnalium usque diem, quo crescendi initium habent. Talem listit Fig. 2: ubi singulari modo alligatus conspicitur. Vinculum scilicet inter tibias delapsum in fascias duas diuiditur, quae utrinque super malleolos annexae haerent. In posteriore autem parte, quo loco uinculum annexum sit, non apparet; quoniam altera tantum simulacri facies conspici potest. Vincula, *Apollodoro* teste, lanea erant, et ad diem ipsi festum soluebantur; unde prouerbium, *Deos laneos habere pedes* 9), i. e. lento et tacito gradu ad scelerum uindictam procedere, nec tamen inulta crimina sinere, sed tarditatem supplicii grauitate compensare. Cur uero senex hic alatus duplici falce nitatur, non satis liquet: nisi forte ista facta, quae Saturno uulgo tribuuntur, innuantur; quod Coelum patrem castrasse dicitur, et quod messes frugesque secare docuit.

§. 4. In ueterum monumentis falx non semper cum Saturno, uel Tempore, comparet. In his nempe sequentibus iconibus, quae arcanam quandam significationem habere uidentur, nulla falx occurrit. Prima scilicet, Fig. 3. quae in *Hermae* morem definit, senem exhibet prolixa barba, lauro coronatum. Capiti illius imminet maior stella, qua sol sine dubio indicatur; id quod in aliis quoque imaginibus obseruatur. Tempus alis instructum est, ambabusque manibus amplum tenet globum; quo haud dubie mundus ipse significatur, seu orbis terrae, quem tempus, seu spatium illud aethereum, quod et Saturnum et tempus appellabant, complectitur, coniunctimque cum Sole horarum dierumque spatia metitur. Non minus suspiciendum est simulacrum sequens Fig. 4. Senex itidem promissa barba, ut praecedens, tunicam humanis oculis undique distinctam, Zonaque praeinctam gestans. Dextra faciem magnam accensam serpente circumdatam tenet. Serpens ille gyris plurimis facie adhaerens multis stellis decoratur. Ille serpens faciem circumplicatus stellisque distinctus, Zodiacum, et sidera illius, significat. Tunica oculis humanis conspersa forte subindicat, quod, quaecunque in saeculorum annorumque spatiis gerantur, sub oculis Temporis, humana forma induti, fiant, ipsique praeterita, praesentia et futura, pateant. Non ita facile est, dicere, cur senex ille Saturnus perpendicularum, quo architecti et latomi utuntur, teneat. Forte, architectorum uel latomorum quaedam familia, qui Saturnum praecipue coluerunt, hanc erexisse statuam, atque in ejus manibus hoc instrumentum posuisse credatur: quo artis suae Patronum tutelaremue Deum Saturnum esse indicarent; quemadmodum et pictores Romani, ut Veltam peculiarem sibi esse Deam significarent, ejus statuam spicas et molam addiderunt; de quo inferius. Saturnus hic alas quoque exiguas pedibus affixas habet, quales passim Mercurio uidemus. Hae forte significant, quod haec imago non tempus uniuersum exhibeat, sed aliquam tantum ejus partem, annum scilicet; id quod adhuc magis probabile erit, si serpentem illum stellatum facie circumplicatum pro Zodiaco accipere licet 10).

B 2

§. 5.

4) Ouid. Metam. 1, 89. seqq. Virgil. Aeneid. 8, 319. Iustinus lib. 48. *Saturnalia*, etiam *χρόνια* dicta. Macrobius 1, 7.

5) Dionys. Halic. lib. 1. Ouid. Fastor. 1, 235.

6) Macrobius 1, 7. Alii monumentum facinoris in Vranum patrem admissi, dicunt; uid. quae de *δεσπότην* geographi ueteres perhibent.

7) Apollon. Rhod. argonaut. lib. 1. et 2. Ouid. metam. 6, 126.

8) ap. Macrobius 1, 8. ita et Plutarch. de Iside, et alii; uide apologetos christianos.

9) Macrobius loco citi; Erasmi adagia Chiliad. 1. cen-

tur. 10, num. 82. Leon. Augustinus part. 1, 105. Saturnalibus soluebantur Saturni compedes, Statius lib. 1. Siluarum carm. 6-

10) Praestat omnino expectare plus lucis, ut ipse Montfaucon tandem sperat, quam omnia ipsi hic accredere. Vbi talis anguis pro Zodiaco occurrit? Zodiacus faciem ambit? Adeo non satis certum est, Saturnum innui. Plura alio tempore: Suspiceret Mercurium hic fingi; istud instrumentum inuentorem geometriae deceret etc. uestis oculata, quia Argum occidit, *μυριοφθαλμος*.

§. 5. Quam uero Saturni nomen, quem Graeci *χρόνος* dixere, pro ipso saepius tempore sumatur: hic porro notandum, quod ueteres non modo tempus omne diuersis formis atque figuris expresserint, sed illius partibus quoque diuersas formas atque figuras adscripserint. Sunt autem illae temporis partes *Αἰών* aeuum, *γενεά* generatio, et *σαῖκλον* saeculum. Αἰ, apud Graecos uariis modis accipitur. Saepius pro tota humana uita: aliquando etiam pro longo et non definito spatio; nonnumquam pro aeternitate. De uocibus *γενεά* siue generatio, et *σαῖκλον*, satis diu disputatum fuit, quantum scilicet temporis spatium cuique tribuendum sit. Quidam utroque tempus 30. annorum comprehendi putarunt: tandem eo uentum est, ut omnium fere consensu saeculum 100. annos exprimeret; *γενεά* uero s. generatio, pro 30 annorum spatio, plerumque habebatur. Mos autem numerandi annos per generationes est antiquissimus. Sic *Herodotus* temporis et annorum spatia per *γενεάς* computat.

§. 6. Post maiores illas temporis partes hae minores numerantur: *Lustrum*, *πεντήτης* a Graecis dictum, quia *πεντε* εἰς, quinque annorum numerum complectitur; *Annus*, *Horae* siue tempora tempestatesque anni, *Menses*, *Hebdomadae*, *Dies*, secundum illam rationem acceptus, qua ad Hebdomaden pertinet, *Crepusculum matutinum*, *Aurora*, *Meridies*, *Vesper*, *Crepusculum uespertinum*, *Nox*. Hae omnes temporis partes humana forma ipsis propria depingebantur.

§. 7. *Penteteris*, siue *Lustrum*, a Graecis muliebri forma pingebatur, quia *πεντήτης* nomen, est generis femin. Nam a genere nominum humanam rebus adscribere formam; ita, ut, quod masculinum genus haberet, uir; quod femininum, mulier fere fingeretur. In *Ptolemaei*, *Philadelphi*, pompa, haec *Penteteris* emicuit tamquam formosissima mulier, procerae quatuor cubitorum staturae, uestitu splendidissimo, auroque fulgens; altera manu coronam tenebat ex foliis arboris, cui *Persea* nomen, altera uero palmam. Sed quomodo haec symbola cum numero quinario conspirent, ignoramus. *Annus* Graecis *ἔνιαυτος* (quod nomen generis masculini) in eadem pompa forma uiri exprimebatur, qui *lustrum*, seu *Penteterin* illam praecedebat. Hic uir similiter quatuor cubitorum erat, laruam gestabat et tragico habitu incedebat, cornu copiae aureum gestans. Larua illa et habitus tragicus hoc fortasse significant, quod annus infortuniis, tragicisque rebus plerumque non careat. Cornu uero copiae idonea est figura anni, physice considerati, secundum quatuor illas anni tempestates, quibus omnia ad uictum necessaria proueniunt.

§. 8. *Tempora* siue *Tempestates anni* a Graecis *ἄραι* uocabantur, proque *Iouis* et *Themidis* filiabus habebantur. Graecorum maximam partem priscis illis temporibus tres tantum anni tempestates admisisse 11) exploratum est: Ver scilicet, Aestatem atque Hiemem. Nullum tamen monumentum superest, in quo tres tantum horae conspiciantur. Quatuor anni tempestates, totidem mulieribus exprimuntur in operculo tumuli cuiusdam fig. 5. exhibito; quae mulieres tum coronarum uarietate, uestitu, fructuumque, quos gerunt. genere, tum geniorum puerorumque ipsas comitantium habitu, quam quaeque tempestatem exprimat, accurate adumbrant. Aestas Hiemsque oppositae et aduersae tempestates, per extremas oppositasque figuras designantur. Altera nempe a dextra ad laeuam, altera a laeuam ad dextram, recubat; inter utramque sunt Ver et Autumnus, utpote Aestatis perinde atque Hiemis participes. Genii quatuor eundem ordinem seruant. Prima mulier a dextra ad sinistram iacens, Aestatem refert; hinc seminuda spicisque coronata conspicitur, spicas alias in cornu copiae positas attingens; genius coram illa positus spicas itidem tangit, manuque messoriam falcem tenet, signum tempestatis metendarum frugum. Altero extremo latere Hiems, a laeuam ad dextram recubans, mulieris uestimentis undique tectae forma conspicitur, cuius caput uestimenti aliqua parte obtegatur; manus illa porrigit ad fructus hibernos. Genius coram illa positus non alatus est, sed uestitus; leporem tenet, quoniam uenatus hieme solum in agro est exercitium. *Autumnus* uersus Aestatem conuertitur palmitibus et uuis coronatus, dextra palmites tangit; genius quoque uuas in cornu copiae conuinnat. *Autumnus* partem illam corporis nudam exhibet, qua Aestatem respicit, illam uero, quae uersus Hiemem spectat, operit. *Ier* dorso haeret *Autumni*, mulierisque forma, floribus coronatae exhibetur; floribus quoque repletum est cornu copiae, quod Genius eius sustinet. Pes autem illius, quem aduersus Hiemem profert, calceo munitus est; sinus eam tantum pars nudatur, quae Aestatem respicit.

§. 9.

11) uid. Hieron. *Alexandri* explic. tabulae heliacae, in thes. Graecis tom. 5. p. 735. et Steph. Pighii

mythologiae islas *ἄραι* in thesauro Gronouii vol. 9.

DVODECIM ANNI MENSES.

Tab III



Carm. Disc. Luv. Crenen

saepius tem-
uerlis formis
ras adscripse-
At apud
m pro longo
eratio, et sae-
buendum sit.
ntum est, ut
o, pro 30 an-
nerationes est

um, πεντή-
itur; Annus,
am illam ra-
urora, Meri-
amana forma

quia πεντή-
ere formam;
re fingeretur.
fima mulier,
altera manu
sed quomo-
ecis Ενιαυτός
i lustrum, seu
m gestabat et
tragicus hoc
careat. Cor-
or illas anni

ouis et The-
ibus tres tan-
que Hiemem.
r. Quatuor
am fig. s. ex-
gerunt, gene-
npestatem ex-
ates, per ex-
altera a lac-
is perinde at-
iliter a dextra
citur, spicas
angit, manu-
extremo la-
orma conspi-
ructus hiber-
uoniam uena-
titur palmiti-
copiae con-
it, illam ue-
isque forma,
d Genius eius
sinus ea tan-

§. 9.

Gronovii vol. 9.

rius si
manu
uidetur
Aestas
rum fe
numm

quum
specta
hoc e
utrum
ma pi
profer
fuerin
illis te
uarum
tamen
damna
noctis
semp
riis m

cae C
tamen
uti Fe
lanua
ber, n
ineun
porib

tii or
ris ui
cujus
more
breui
tus, c
uerso
fuisse.
Sed re
res n
tur, t
notet
rium

12)

13.

§. 9. Eaedem anni tempestates, in nummo regis Galliar maximo, pueri quatuor, clarius sistuntur. *Fig. 6. Hiems* puellus exhibetur uestibus calceisque instructus, qui altera manu auem grandem tenet, altera sarcinam baculo, quem humero gestat, annexam gestare uidetur. Tres reliqui pueruli sunt nudi. *Ver* altera manu flores, altera capreolum gestat. *Aestas* falcem, *Autumnus* canistrum fructibus plenum capite gerit. Inscriptio est *Temporum felicitas*, id quod uel de felicitate temporum in genere, uel de felicitate illius anni, quonummus hic ab Imperatore Commodo cufus fuit, intelligi potest.

§. 10. Vtrum Graeci mensibus humanam formam adscripserint, non plane scimus. Sed quum Romani, quorum illi quasi doctores fuerant in iis, quae uel ad religionem, uel ad artes spectant, hominum forma menses quoque expreserint: probabile omnino est, Graecos in hoc etiam praeiuisse illis; Penteterida siue Lustrum, Annum, Tempestates s. Horas anni, utrumque crepusculum, auroram, diem, meridiem, uesperam atque noctem, humana forma pingebant, Graeci; menses autem pari modo quidni efformauerint? Etsi uero quos hic proferimus menses, ii tempore *Constantii*, Imperatoris Christiani, (anno fere 354.) depicti fuerint, profanae tamen religionis notae omnes hic comparent. Praeterquam enim, quod illis temporibus plurimi adhuc erant istis erroribus addicti: Christiani quoque multa conseruauerunt, sequentibus etiam saeculis, ex iis nuentis, quae profani maiores inuexerant; illaesa tamen Christiana religione. *Ausonius* certe saepius ritu profanorum loquitur, ita ut etiam damnatas illas religiones profiteri 12) multis uideatur. Sunt MSSa saeculi 10. & 11, quae noctis et crepusculi similes imagines ostendunt. Neque tamen credendum, antiquos eadem semper forma menses delineasse; cum uideamus eosdem et Tempus et anni Tempestates uariis modis pinxisse.

§. 11. *Mensium* figurae, quas hic *Tabula III.* sistimus, ex Manuscripto ueteri Bibliothecae Caesareae *Lambecius* (13) protraxit, quibus Calendarium antiquum xornatum fuit, quod tamen hic omitti posse putauimus. Menses a Ianuario incipiunt; qui olim undecimus erat, uti Februarius locum duodecimum obtinebat; quod inde palam esse uidetur, quod, qui Ianuarius praecedunt menses, Quintilis, Sextilis, September, October, Nouember et December, nomine suo satis ostendunt, non a Ianuario, sed Martio potius, numerum eorum esse ineundum. *Plutarchi* quaest. Rom. quaestio 19. Ceterum notum est, primis Romae temporibus decem tantum menses, in quos annus diuidebatur, numeratos fuisse.

§. 12. *Ianuarius* hic imaginem Consulis ostendit, ut tempore imperatoris *Constantii* ornatus fuit. Vestimentum obseruatu dignissimum est: quum uestis eius aevi Consularis uix alibi occurrat. Consul induitur primo tunica ad mediam usque tibiam defluente, cuius ora infima, ipsaque latissima, gemmis decorata apparet. Tunica manicata contra morem ueterum Romanorum fere ad manum usque protensa est; quum illi manicis longe breuioribus uterentur. Ad humerum dextrum obseruatur latus balteus gemmis 14) ornatus, qui in latus alterum descendebat, in ipsa ueste contextus. Putatur autem ex transuerso illo balteo amictui illi Romano, qui toga longe breuior erat, trabeae nomen inditum fuisse. At balteus ille; si sic appellari potest, hic non trabeae, sed tunicae annexus uidetur. Sed res uestiaria ueterum, temporum decursu multis omnino mutationibus, quarum scriptores nusquam mentionem faciunt, obnoxia fuit. Pallium uero, quo tunica hic tecta uidetur, trabea esse poterit. Sinistra hic Consul tenet florem, trifolio similem: qua quid denoteretur, ignorare ingenue fatemur. Thura in focum arae iniicit in honorem Iani atque Lari, ut in tetraesticho *Ausonii* legitur. Ara 15) haec formâ singularis est, speciem enim

C

colu-

12) Addit uero *Montfaucon*, sed ualidissimis aliunde sumtis argumentis christianus fuisse probatur: quod examinare aut refellere uerbosius, hic iam non est locus. Vid. *Fabricii* bibl. lat. lib. 3. c. 10. nota h.

13) Exstant in commentar. biblioth. Vindob. lib. 4. appendicis additamento 1. p. 271. seqq. unde *Grauius* tom. 8. thesauri inseruit; recudi curauit *Fabricius* in menologio, uersus hos, pag. 111. qui pag. 95. ex *Eustath.* lib. 4. de Ismeniae amoribus descriptiones aliarum imaginum exhibet. Prima tabula, quae hic omissa est, exhibet dedicationem *Valentino* cuidam factam, et monogramma, quod *Lambecius* imperium in oriente exponit, *Montfaucon* uero, (uaticinationem

id dicens) *Valentino* Frater, quod omnino est ariolari. Ille, qui titulasse se dicit, forte id uoluit, anno feliciter oriente; oriente, clare exstat, item anno, et F est feliciter.

14) Vid. *Albert. Rubenium* de re uestiar. lib. 1. c. 22. *Grauii* thes. tom. 6. p. 999. *Octavius Ferrarius* tum alibi, tum lib. 2, c. 6, pag. 707, ibid. Trabea fuit toga, magistratuum propria, i. e. consulis in officio referandi templi Iani. *Montfaucon* uidetur se ipsum impedire.

15) Tripodum uaria est figura. *Lambecius* iam excitauit acta S. Marcelli: Deferatur tripoda (tripus), thurificent maiestibus. Poeta *Montfauconio* imposuit. Mensae certe genus est, non arae.

columellae cuiusdam in aedibus nostratium usitatissimae, quam *Gueridon*, siue mensulam imponendis candelabris potissimum destinata, referre uidetur. Proxime aram gallus 16) est, quo forte indicatur, sacrificium horis matutinis primi Ianuarii diei peractum fuisse. In altero tabellae depictae latere ara alia conspicitur formae consuetae, cui uas magnum, quo liquidum 17) aliquod ad libandum contineri uidetur, impositum est. *Ausonii* tetrasticha, quae in edito *Lambecii* cuiusque mensis tabellae subiunctae leguntur, in editionibus *Ausonii*, quae quidem in manus inciderunt, non comparent 18): *Ausonii* tamen et aetatem et stilum redolent. Ad 19) mensum Ianuarium legimus sequentia,

*Hic Iani mensis sacer est: en aspice ut aris
Thura micent, sumant ut pia thura Lares.
Annorum seclique caput, natalis honorum,
Purpureos fastis qui numerat Proceres.*

Obseruandum porro, hunc Consulem calceos habere, quorum pars superna excisa non totum pedem, sed dimidium tantum et illius articulos tegit.

§. 13. *Februarius* mensis solus, muliebri forma 20) depictus est. Ornatus capitis non uulgaris est. Tunicata mulier Zona praecincta anatem manibus tenet, quod mensum pluuiis atque imbribus obnoxium esse significat; quod ipsum ex urna inuersa, quae in aere suspensa copiosissimam aquam emittit, colligi quoque potest. Ad latera mulieris hinc ardea, aquatilis auis et palustris, inde piscis apparet; quae omnia id ipsum significant, mensum multis imbribus madidum, qualis hic est, praecipue in Italia, ubi hiems remissior est et breuior, quam in his regionibus; quorsum etiam hoc *Ausonii* respicit,

*At quem caeruleus nodo constringit amictus,
Quique paludicolam prendere gaudet auem;
Daedala quem iactu pluuio circumuenit Iris 21)
Romuleo ritu Februa mensis habet.*

Hoc scilicet mense *Februa* siue expiationes fieri solebant, unde *Februario* nomen haesit. Hoc item mense *Feralia*, siue sacrificia pro defunctis, celebrabantur.

§. 14. *Martium* mensum exhibet uir lupae pelle obtectus et Zona praecinctus. *Lupa* quippe *Marti* sacra erat, quod Remum Romulumque, filios eius, lactauerat; id quod sequens *Ausonii* tetrastichon innuere uidetur,

*Cinctum pelle lupae promptum est cognoscere mensum,
Mars illi nomen; Mars dedit exuias.
Tempus Ver, boedus petulans et garrula hirundo
Indicat et sinus lactis et herba uirens.*

Mense enim *Martio* initium *Veris* erat.

§. 15. *Aprilis* singularissimus est, si uestem, si gestus, si figuram spectaueris. Vir tunica praecincta indutus, superne globulis attracta, saltantis tripudiantisque speciem praese fert; manibus instrumenta tractat, quae crotala forte dixeris. Sex fistulas coniunctas, quae Panos Syringa referunt et instrumentum, quod pedibus pulsandum exprimere uidetur, pede premit. Ante Veneris autem statuam, cuius basis lineis geometricam figuram praese ferentibus instructa est, tripudiat. Venus haec strue quadam myrtea tegitur, cuius rami ex ara exoriri uidentur, atque in suprema parte reducti portae quandam speciem praebent.

Ante

16) *Lambec.* symbolum Iarium et uigilantiae exponit. *Pausanias* lib. 5. gallum soli sacrum dicit.

17) *Lambec.* melius dicit pyxidem thurariam; hic libationi nullus locus.

18) *Lambecius* pag. 297. *Eliae Vineti* editionem operum *Ausonii* 1580. *Burdigalae* nominat, in qua isti uersus leguntur; et Syntagma epigrammatum et poematorum ueterum *Parisiis* 1590. in 12. editum excitat. Adeo non opus erat argumentum a stilo deriuare tantum, sed poterat prouocare ad eruditorum sententiam, *Lambecii* certe et *Grasuii*. Ille pag. 276. et p. 294. *MStum Ausonii* appellat, quo *Vinetus* usus sit. *Fabricius* in menologio pag. 111. dicit. . . ex *Ausonio*.

19) Non uero in *MSto*, sed quia *Lambecius* ipse imaginibus subiecit; qui pag. 276. id clare dicit, imaginibus maioris auctoritatis gratia adiecti

tetrasticha illa, quibus *Ausonius* easdem ornare ac illustrare dignatus est. Videtur *Fabricius* biblioth. latina pag. 587. id neglexisse: in uetustissimo calendario romano, imaginibus mensum subiecta sunt; quod facile alios in errorem induceret. Ergo *Lambecius* primus ista tetrasticha pro commentariis harum imaginum habuit; et sunt, sed non per omnia.

20) *Lambecius* similiter miratur feminam; *Montfaut.* negat se causam scire. Arbitrer ex *Festo*, lunonem *februam* in mente fuisse pictori; aut quia in Calendario *Virgo Vestia* parentet, Purgationes olim et *feralia* ideo mense *Februario* fiebant, quod esset ultimus mensis.

21) Hic uersus parum quadrat; Iridem nullam uidemus, et mulieris personam poeta non ob oculos habuit, qui, quem, idem piscem et ardeam negligit.

Ante Venerem candelabrum est cum cerereo accenso, in cuius flammam thura coniciebantur. En *Ausonii* tetrastichon:

Contectam myrto Venerem ueneratur Aprilis. 22)

Lumen thuris habet; quo nitet alma Ceres.

Cereus a dextra flammis diffundit odoras;

Balsama nec defunt, quois redolet Paphie.

Romae autem olim ara uetus erat, inquit *Plinius* lib. 15, 29. *Veneri Myrteae*, quam nunc *Murtiam* uocant. Myrtea porro uocabatur, quod myrtus ipsi sacra fuit.

§. 16. *Maius* admodum lata tunica, quae omnium latissimis ornata est manicis, indutus conspicitur. Corbem gestat profundam, pomis fructibusque plenam; et altera manu florem, quem naribus admouet. Id autem forte ad ludos Florales referatur, qui tertia huius mensis die celebrabantur. Pauo ad pedes eius positus cauda sua alteram mensis *Maii* quasi imaginem ostentat, usque adeo uariis floribus distincta est, matre depingente naturâ, *Ausonii* tetrastichon hoc est,

Cunctas Veris opes et picta rosaria gemmis

Liniger in calathis, aspice, Maius habet.

Mensis Atlantigenae dictus cognomine Masae, 23)

Quem merito multum diligit Vranie.

§. 17. *Iunius* nudus solare horologium digito monstrat, ut significet, mense illo solem iter suum flectere. Facem flammis emittentem gestat, quo aestatis ardores indicantur, *) quibus maturitatem fructibus impertiri constat. A tergo falcula conspicitur ut innuatur, iam omnia ad messem apparari. Corbis etiam adest, fructibus uernis plena, qui in aestuosis regionibus citius maturescunt. In uersibus *Ausonii* pars tantum tymbdiorum explicatur. Sic autem sese habent:

Nudus membra debinc solares respicit boras

Iunius, ac Phoebum flectere monstrat iter.

Idem maturas Cereris designat aristas;

Floralesque fugas lilia fusa docent.

Solare hoc horologium ideo obiterandum est; quod nescio, 24) an usquam alibi simile quodpiam inueniatur in monumentis, quae supersunt.

§. 18. *Iulius* dextra marsupium magnum tenet, sub quo in quodam ueluti antro effusa numerorum multitudo cernitur. An ut significetur; hoc mense stipendia: 5) plurima solui solitum fuisse? Ibidem conspiciuntur duo canistra magna cum operculo pene in conum delinente. Partem tantum rerum in imagine hac comparentium *Ausonius* ita exprimit,

Ecce coloratos ostendit Iulius artus,

Crines cui rutilos spicea fecta ligant.

Morus sanguineos praebet grauidata racemos,

Quae medio cancri sidere laeta uiret.

§. 19. *Augustum* his uersibus describit *Ausonius*:

C 2

Fonta-

22) Habet, intelligo Aprilis, quod hoc mense erant *Cerealia*. Versus secundus uariat in *MSTis* et editis, *iuris, ruris, ueris*, pro turis; sed ista oculorum uitio uenerunt. Pro Ceres, *Themis*, scil. quia *iuris* legerunt; unde uenit denuo, *Thetis*. Cerei flammae odora, explicantur per *Ouid.* Fastor. 4. v. 411. Et si tura aberunt, *unctas* accendite *taedas*. Parua bonae Cereri, sint modo casta, placent. *Montjaucou.* *Lamiecium* nude exscripsit; accendere enim ibi, nescio quo errore, erat. *Balsama*, quibus nuda inuncta Venus. *Veneralia* ipsis kal. aprilis, et ludj cerealici 3 idus; in hoc ipso calendario signantur. *Veneris* myrtum *Ouid.* Fastor. 4. 139. seqq. illustrat. Crepitacula et syringes ad magnam matrem pertinent; *megalefiaci* ludj, eius festum, 3 idus.

23) Tertium hunc uersum excitat *Alexander* ad tabulam heliacam, thes. *Gracii* tom. 5. p. 740, no-

mine *ueteris poetar.* *Musa Vrania* amat hunc mensem merito; haud dubie quia idibus *Maii* *Mercurii* natalis.

*) Melius referas ad *Veslae* festum, quod hoc mense in calendario designatur.

24) Poterat tamen *Montjauc.* ex *Lambecii* notis p. 294. scire, in his biblioth. *Caesar.* commentariis lib. 3. p. 10. exhiberi figuram fere similem talis horologii. Nec forte negligendum est, horologium impositum esse colosso, seu stelae, cuius coronatio in diem 6. incidit ex calendario.

25) Arbitrer hominem innuere, profundi iam sumtus, in tot ludos et dies publicos agendos; si quidem hic mensis ex calendario ludis fere peragitur. Aut respicitur ad equitum romanorum probationem et transuersionem ab aede *Honoris* ad *Capitolium*, quam idibus designat calendar. Poeta minus exprimit; unde apparet, eum similes, sed non has, picturas illustrasse.

Fontanos latices et lacida pocula uitro!

Cerne, ut demerso torridus ore bibat.

Aeterno regni signatus nomine mensis,

Latona genitam quo perhibent Hecaten,

Nomen regni aeterni Augustus est. Hecaten, Latonae filiam, quod hoc mense natam dicit, Dianam 26) intelligit Latonae filiam, Apollinis sororem. Mensem autem Augustum hic exhibet uir nudus pallis crinibus, qui sub mento tenet amplum craterem aqua plenum, mox labra immissurus; largeque haustus. Coram illo quaedam quasi scopula conspicitur, ex cauda pavonis confecta. Flabellum esse facile crederem ad aestum mitigandum. Humi sparsi sunt pepones tres aquatiles. Ad alterum uero latus uas est magnum utrinque anatum, cui inscriptae sunt duae litterae Graecae $\epsilon\chi\theta\beta\alpha\delta\omega\nu$ Oxobathon, perquam minima liquidi mensuram. 27)

§. 20. *September*, uir nudus, qui humero palliolum gestat uentis actum. Dextra tenet lacertam, crure funiculo ligatam atque suspensam, quae sese expedire conatur; quo leuissimo spectaculo illis temporibus delectabantur. Ad pedes utrimque duo dolia 28) uisuntur ad uindemiam parata. Id quod in tetrasticho *Ausonii* ita exprimitur,

Surgentes acinos uarios 29) et praefecat uuas

September, sub quo mitia poma iacent.

Captiuam filo gaudens religasse lacertam,

Quae suspensa manu nobile ludit opus.

§. 21. *October* item nudus est, palio retro uolitante. Dextra leporem tenet, laeuam in canistrum immittit 30) magnum et oblongum uimine textum, formaeque singularis, inter crura positum, cuius operculum fune ligatum humi iacet. Prope uiri caput cernitur fasciculus panno opertus, cui auis insidet. Ad pedes uas fructibus plenum conspicitur. En *Ausonii* tetrastichon:

Dat pressum leporem, cumque ipso palmite foetus

October, pingues dat tibi ruris aues.

Iam bromios spumare lacus et musta sonare

Apparet; uino uas calet ecce nouo.

§. 22. *Nouembris* imago, uirum uestibus amictum, et caluum fingit, qui tabellam rotundam 31) tenet, cui serpens uariis gyris conuolutus insidet. In tabella multa sunt foramina et duo folia, quae sine dubio arcani quid indicant. Altera manu sistrum tenet, instrumentum in Isiacis sacris adhiberi solitum. Vir enim, qui hic Nouembrem exhibet, Sacerdos est Isiacus, nixus ara, cui impositum est caput capreoli, quod animal Isidi immolabatur. Notum est 32) porro, Sacerdotes Aegyptios raso fuisse capite. Serpentem, credibile est, Serapin significare. In altero latere anser conspicitur sacerdotem respiciens. *Ausonius* haec addit:

Carba.

26) Cuius natalem idibus notat Calendarium.

27) Melius scribitur $\epsilon\chi\theta\beta\alpha\delta\omega\nu$, nec est semper perquam minima mensura, (licet si inter mensuras numeratur, satis parua sit), sed uas quaecunque, quod potum continet; accedit ingenium pictoris. Videtur tamen aliud innuere, quam quod uult *Montf.* in tanto aestu minima uasa in maiora esse mutanda. $\epsilon\chi\theta\beta\alpha\delta\omega\nu$ peioribus saeculis inualuit.

28) Vasa dicerem. *Vindemia* nonis notatur in calendario. Lacertam uenenatam, putem, ad natalem *Aesculapii*, respicere, qui quarto idus in calendar. ponitur.

29) *Varias* . . . uuas, leg. nam MSto usus non est *Montfauc.* sed a *Lambecio* sumsit, qui ipse *uarias* *Scaligeri* et *Bucherii* auctoritate praefert; uarios (acinos) est in *Vinesi* edit. Nobile uers. ultimo, cum *Vinetus* legat, praefert idem *mobiis* ab eadem causa. Hic clarissime patet, MStum *Caesar*. hos uersus non habere, aliter ad eius lectionem prouocarat *Lambecius*.

30) Manum non tam immittit, quam imponit; corbis iste hodie piscibus paratur, forsitan olim uenationi inseruit. Auis insidet retium generi,

quod perticis longioribus tenditur. Versus postremi ad hanc imaginem non pertinent.

31) Patinam oblongam, orbem, dicerem.

32) *Martial.* 12. epigr. 19. *Brigori* fugiunt *calui* etc. Ceterum non facile intelligitur uersus iste ultimus; *Montfauc.* negat se scire, et ultra nihil addit. Occasionem pictor desumpsit, a sacris Isidis. *Isa* in calendar. inde ab ultimis diebus *Octobris* etiam calendis *Nouembris* notantur. In patina non tam *foramina*, quam *folia*, et *grana* seminum, quae anser *uult* appetit. *Varietates* editionum hic enumerare et de iis iudicare, locus non patitur. Certum est, uersum corruptum esse, et inde non intelligi. Tentem, *deuotis*que *fatis*, *ubera* fert *humens*. Sacerdos, ubi semina terrae ex religione mandauit, abundantia certo inde surgit, ut fruges humeros olim onerent; aut, speratam ubertatem, cuius symbolum *Serapis* & serpens est, humeris fert. Serpens enim humero adhaeret. Alibi plura. De *sistro* uid. *Gracii* thes. tom. 5. pag. 318. Eiusd. tom. 6. p. 411. 415. *Gronou.* tom. 7. pag. 426. *Sallengrii* thes. uol. 2. fuit *Bosii* *Isiacus*.

*Carbaso fargens post hunc indutus amictu
Mensis, ab antiquis sacra Deamque colit;
A quo uix anidus sistro compescitur anser,
Deuotusque satis ubera fert humeris.*

§. 23. December perinde fere uestitus atque peregrini illi, qui uoti et religionis ergo ad S. Iacobum peregrinantur. Humerale gestat uarie decoratum, et facem tenet, flammam emittentem. Tunica admodum brevis, zona alte succincta est, ne ulterius effluat. Calcei nonnisi partem pedis superne obtegunt. Ante illum mensa posita est rotunda, in qua tesserae comparent. Haec omnia ad quatuor *Ausonii* uersus referuntur 33), in quibus dicitur, hiemem semina sub terra fouete, imbres manare, Decembrem aurea festa reuocare, quando seruus cum hero suo ludit. Saturnalia quippe d. 17. Decembris celebrabantur; quibus heri cum seruis ludebant; et seruis ad mensam ministrabant; qua re fausta Saturni tempora in mentem reuocabantur. Aues etiam aliquot pedibus suspensae, quarum magna copia hoc mense capi solet, cernuntur. Humi iacent poma 34) duo, cor humanum referentia. *Ausonii* uersus sunt,

*Annua 35) falcatae coniecta et semina terrae
Pascit hiems, pluuio de Ioue cuncta malent.
Aurea nunc reuocat Saturni festa December;
Nunc tibi cum Domino ludere uerna licet.*

§. 24. Ad reliquas temporis partes quod attinet, Romani aequae ac aliae gentes rationem dies per hebdomadas computandi ab Aegyptiis mutuati sunt, atque, uti uidetur, a Saturno hebdomadam inchoarunt; Deum nempe patrem ordine filios nepotesque praecedere, iustum uidebatur. Superest aeneum monumentum, quod singulos hebdomadis dies totidem Diis, a quibus nomina sua acceperunt, in nauicula exhibet; *Tab. II. Fig. 7.* Primum scilicet locum tenet *Saturnus*, senis uultum praeferens. Proximus illi *Sol* est, qui postea *Apollo* habebatur; cuius signum est, corona radiis ornata. Diem autem hanc *Solis*, Christiani postea in memoriam suscitati *Seruatoris* nostri *Iesu Christi*, quem uerum *Iustitiae* *Solem* ueneramus, Diem *Dominicam* uocare consuevit iudicant. *Luna* dies, per *Dianam*, *Lunam*, exhibetur, quae *Lunam* crescentem, solitum *Dianae* documentum, capite gestat. *Mars* in medio *Deorum* consistit, quem uix pro *Marte* haberemus, si alibi tali cultu appareret. Eius quippe galeam pileum potius esse crederes, cuius summitas in contortum acumen desinit, quod cristae et iubae locum tenet. *Mercurium* petalus facile distinguit. Sequitur *Iupiter*, et *Venus* agmen claudit. Praeter hasce imagines, quibus ueteres singulos dies exprimebant, peculiarem etiam aliam hebebant, qua diem omnem, nulla hebdomadis ratione habita, depingebant; quam uero formam illi adscripserint, ignoramus; siue dubio humanam, et quidem muliebrem, quia uox *ἡμέρα*, feminina. 36)

§. 25. Non autem dies modo, sed etiam partes illius, secundum genera nominum personae more pictas fuisse certum est. Sic *Tab. II. Fig. 8.* *Crepusculum*, quod Graecis *ἑσπέρη*; dictum, pueruli forma effingebatur, facem tenentis, cuius caput adumbratur uelo grandi, sed in posteriores capitis partes reiecto. *Tab. II. Fig. 9.* *Aurora* conspicitur amplo uelo adumbrata, curruque duobus equis iuncto, uecta. Velum capiti imminens iam in posteriores capitis partes reductum est. *Vesper*, Graecis *ἑσπέρη*, depictus erat uiri forma, expanso uelo caput adumbrantis, 37) qualem uidemus *Tab. II. Fig. 10.*

§. 26. Sic omnes recensuimus temporis partes, adhibitis quantum fieri potuit, imaginibus, quibus illae exprimi solent. Iam quaerendum superest, an ueteres horis etiam diurnis nocturnisque figuram aliquam tribuerint. Horae autem diuersis in regionibus di-

D

uerse

33) Rectius: haec ab *Ausonio* illustrantur; Pictor secutus est argumentum calendarii, et consuetudinem. *Ausonius* non has omnino, sed similes mensium imagines illustrat; ubi enim pluuia hic? aut ibi aues? ubi seminum uestigia? Praeter tesseras comparet etiam fritillum, turricula tesseriis facienda adhibita. *Martini*, lib. 11. epigr. 7.
34) Non tam poma, quam fructus alii, fraga aut eius generis; respici, putem ad fabulam, aureo Saturni aeuo sine labore uixisse homines. *Ouidi*. *Metam.* 1, 101. seqq.

35) *Montfau.* uicio typographi *aurea*. *Fox*, forte, uim frigoris igne pelli, aut diei breuitatem.

36) Ut dierum praesides, ita et mensium sunt, licet cunctis simul *Iuno* praesit. Ita in uetusto calendar. inter inscriptiones, et in *Craui* thesauro tom. 5. p. 1039. ordine mensibus a Ianuario numeratis tribuuntur *Iuno*, *Neptunus*, *Minerva*, *Venus*, *Apollo*, *Mercurius*, *Iupiter*, *Ceres*, *Vulcanus*, *Mars*, *Diana*, *Vesta*.

37) Plane eadem imagine *Zephyrus* solet exhiberi, uid. *Leonard*. *Augustinus* 1, 133.

uerse computabantur 38). Alii quippe ineunte nocte horas numerare incipiebant, et uiginti quatuor horas inde ad initium noctis diei sequentis computabant; qui mos Romae et in tota ferme Italia hodieque uiget. Alii a media nocte ad meridiem, et a meridie ad mediam noctem, horas metiebantur, quod in Germania, et plerisque Europae regionibus, obseruatur. Erant quoque, qui horas diurnas a prima luce ad uesperam, et a uespera ad summum mane computabant; quae horae, tempestatum habita ratione, inaequales erant, hieme scilicet breuiiores, aestate longiores; quae consuetudo apud Orientales maxime uigebat. Vero autem simile est, horas quoque diurnas nocturnasque, quocumque tandem accipiantur modo, a ueteribus forma humana fuisse confectas; etiam si nullum eius rei monumentum hucusque deprehensum fuerit.

CAPVT III.

De Coelo et Tellure, Oceano, Titanibus et Iano.

§. I.

COELVM Saturni parentem dicunt Mythologi, matrem uero *Tellurem*, quae saepius pro *Vesta* accipitur. Sed et multae aliae Dearum pro Terra uel *Tellure* habitae, ut *Cybele*, *Iuno*, *Ceres*, *Isis*, *Diana*, *Venus*.

§. 2. OCEANVS uxorque eius *Thetys*, 1) aliquando pro ipso mari accipiuntur, *Coele* terraeque, liberi erant. Oceanum monumenta quaedam sub imagine senis, qui undis marinis insidet, et altera manu hastam, seu contum tenet, cuius ad latus monstrum marinum Tab. IV. conspicitur, fingere solent; qualis Tab. IV. Fig. 1. exhibetur.

§. 3. TITAN quoque Coeli filius perhibetur, mater *Vesta* s. *Tellus*. Ipse Titan sex suscepit filios, totidemque filias, qui omnes a Patre *Titanum* 2) nomen consecuti sunt. Mythologi quidam narrant *Titanem*, Saturno fratre natu maiorem, quum cerneret, matrem & sororem erga Saturnum, minorem, amore magis ferri, Saturno primas hac lege concessisse: ut quoscumque e prole sua suscepisset mares, illos statim ab ortu extingueret, ut tandem coeli imperium maioris fratris proli cederet: Sed quum comperisset postea, Opem siue *Rheam*, tres Saturni filios, *Iouem*, *Neptunum* *Plutonem*que isti fato altu surripuisse, eoque pocto filios suos a iure succedendi depulsos; bellum, aiunt, opitulantibus filiis *Titanibus*, mouit aduersus Saturnum, quem denictum cum uxore et filiis cepit, uinctosque tenuit; donec adolescentiam praetergressus *Iupiter* *Titanes* profligauit, patremque cum matre et fratribus a uinculis soluit. Pluribus hanc fabulam narrat *Diodorus Siculus*, lib. 3.

§. 4. In *Titanum* numero praecipue hic commemorari merentur *Hyperion*, *Coeus*, *Iapetus*, *Mnemosyne* et *Themis*. *Hyperion* Solis, Lunae aliorumque siderum motus et temporum uices, quae ab iis perficiuntur, obseruandi insigni industria, primus deprehendisse, et alius deinde tradidisse creditur; unde et pater eorum uocatur 3). Secundum *Homerum* *Hyperion* ipse Sol est, secundum alios pater Solis. Ex *Coeo* et *Phoebe*, *Latonam*; et ex *Iapeto*, *Prometheum* natos esse fabulantur. *Prometheus* ignem Diis subreptum hominibus impertiuit. Si ueritatem in fabula quaeras, is est, qui instrumenta inuenit, quibus ignis eliciatur. *Mnemosyne* ratiocinandi artem inuenit, singulisque rebus nomina impoluit, quo unumquodque significare et colloqui possimus; cuius rei auctorem nonnulli *Mercurium* faciunt. Huic Deae etiam tribuitur, quod res hominum gestae, memoria repetantur. *Themis* fabulantur uaticinandi artem, sacrificia et ritus colendorum Deorum primam inuenisse et ea ostendisse, quae ad rectam reipublicae constitutionem pacemque spectarent. Hinc *Thesmophylaces* et *Thesmothetae* uocantur ii, qui Deorum sacris hominumque legibus tuendis ac conseruandis dant operam. Hinc etiam *Apollinem*, cum *Oracula* editurus erat, *Themidis* munus obrie dicitur, quia *Themis* oraculorum inuentrix credebatur. 4)

§. 5. *Iapetus* in *Theffalia* uir praepotens, moribus infociabilis, et filiorum magis, quam sua uirtute spectabilis, perhibetur. Is *Asiam* *Nympham* duxit uxorem, et quatuor ex illa filios

38) *Montfaucon*, ablegat ad praefationem 4to tomo *Chrysostomi* a se praefixam. Vid. *Plutarchi* quaest. roman. n. 83. *Gellius*, 3, 2. *Macrob.* Saturn 1, 3.

1) *Hyginus* fab. 177. *Hesiodus* theogon, 133. seq. *Quid.* factor. 5.

2) *Apollodorus*, 1, 19. 3.

3) *Apollodor.* lib. 1. c. 2. Scholia ad *Pindari* Isthm. 5. initio.

4) Exstant haec apud *Diodor.* Sic. I. c. *Hesiod.* Theogon. *Phornut.* c. 14.

et uigin-
mae et in
mediam
bseruatur.
um mane
ilicet bre-
ro autem
modo, a
hucusque

aeplus pro
ut Cybe-

ntur, Coe-
undis ma-
marinum

e Titan sex
sunt. My-
t, matrem
ge conces-
et, ut tan-
Opem siue
isse, eoque
nibus, mo-
uit; donec
et fratribus

on, Coeus,
tus et tem-
prehendisse,
Homerum
n; et ex la-
minibus im-
us ignis eli-
posuit, quo
ercurium fa-
antur. The-
am inuenisse
rent. Hinc
e legibus tu-
diturus erat,

)
magis; quam
atuor ex illa
filios

d Pindari Isthm.

e. Hesiod. Theo-



Romae

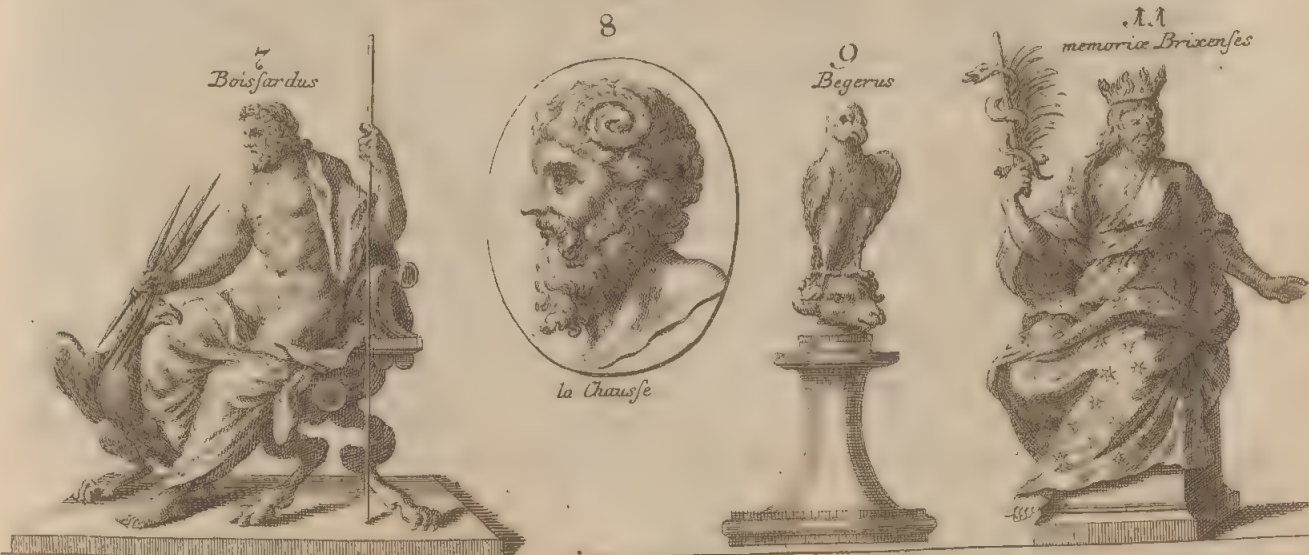


Bononiensis

Museum Foucaultii

Museum Pictoris le Brun

Versallias



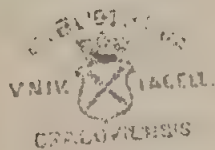
Boisjardus

la Chausse

Begerus

memoriae Brixenses

1. Oceanus undis marinis insidens. 2. Ixion bifrons. 3. Ixion quadrifrons cum proranaavis. 4. Jupiter palliatus cum fulmine. 5. Jupiter ferme nudus cum aquila, utraque manu fulmina vibrans. 6. Jupiter aquilae insidens, et dextra fulmen sinistra vero hastam tenens. 7. Jupiter consuetis symbolis, scilicet aquila, fulmine et hasta sive sceptro munitus, et Sella insidens. 8. Caput Iovis Hammonis cornutum. 9. Columba capiti arietino insidens, quo Oraculum Iovis Hammonis signifi- catur. 10. Jupiter Fulgurator. 11. Simulacrum Iovis singulare plane apud Brixenses.



Carm. Luce. Luce. Permenis

filios suscep
parentem G
senes decre
Clymenes,
Iouis filio,
indignatum
nomine eius
tingere non
Hyadas et l
ista sidera c

§. 6.

bula perhib
perantem,
mus esset,
quem rog
benda, iac
plum aedifi

§. 7

riae primu
in simiam
theus a Luc
limo terra
robur ipsi
que indidi
Minerua,
Respondit
geretque i
stim in co
stulit atqu
cepit ut
pyxidem
generi co
pyxidem
Re animae
esset. In
quod hon
uirgini stu
ubi perpe
dem adcr
dem Her

§. 8

liam 8) ill
autem no
ille in du
exulat; c
quentius
uultus in
Ita autem
uenit. in
ferocibus

- 5) Quia
- lia l
- 6) Virg
- 7) In F
- uerb
- gent

filios suscepit, Hesperum Atlantem Epimetheum et Prometheum. Iapetum, ut primum parentem Graeci habebant, ita neminem illo antiquiorem putabant; indeque factum est, ut senes decrepiti, qui delirarent, Iapeti uocarentur. Narrant alii Atlantem, 5) filium Iouis et Clymenes, Mauritaniae Regem fuisse, monitumque ab oraculo, ut sibi caueret a quodam Iouis filio, neminem hospitio excepisse. Perseum uero immanem istam inhumanitatem indignatum, caput ipsi Gorgonis ostendisse, quo conspecto in montem ille mutatus est, qui nomine eius Atlas dictus. Tanta uero altitudinis mons ille erat, ut ad cacumen oculi perungere non ualerent, utque coelum ipsum sustineret. Atlantidas ille filias suscepit, quas Hyadas et Pleiadas fuisse narrant. Hinc autem fabulam ortam uolunt, quod Atlas primus ista sidera cognouerit.

§. 6. Hyadum Pleiadumque fabulae Orionem una serie connectimus. Orionem, fabula perhibet, omnes, quotquot celebrantur, heroas, proceritate corporis 6) et robore superantem, uenationisque studiosissimum; cumque is uiribus polleret, gloriaeque cupidissimus esset, res maximas perpetrasse. Inter celebriora eius facta decantatur Messanae portus, quem rogatu Zancli regis construxit; nomen uero portui Acte fuit. Si Hesiodo fides habenda, iactis in mare ingentibus molibus, promontorium Pelori fecit, Neptunoque templum aedificauit, ab insularibus summo in honore habitum.

§. 7. Epimetheus, Iapeti filiorum tertius, uir magni ingenii, artis plasticae et statuariæ primus auctor fuit. Is autem quum ex limo statuam effecisset: Iupiter indignatus ipsum in simiam mutatum in Insulas relegauit, nomine Pitheculas, i. e. simiarum Insulas. Prometheus a Luciano Titan 7) uocatus, uti iam diximus, Iapeti et Clymenes filius erat. Hic ex limo terrae hominem formauit, et in tanto opere quatuor elementa miscuit, quae uires et robur ipsi praestarent. Minerua, docet Luciano, stando, huic corpori spiritum animamque indidit. Aliter rem poetae canunt. A Promethei opere, fingunt, admiratione capta Minerua, ex coelesti regione, quicquid ad operis praestantiam conducere posset, ipsi obtulit. Respondit Prometheus, e re fore, ut ipse, quae in illa regione essent, oculis dispiceret, deligeretque id, quod maxime homini ab se formato conueniret. Hinc ille, a Minerua contestum in coelum abreptus, uidit, coelestia corpora igne animata esse; ignis itaque partem abstulit atque in terram deportauit. Promethei furtum indigne ferens Iupiter, Vulcano praecepit, ut e limo feminam efformaret, cui nomen inditum, Pandora. Huic mulieri Iupiter pyxidem infortuniis miserisque plenam tradit, Prometheo dandam, quasi munus humano generi conferendum. Pandora pyxidem Epimetheo detert, qui, Pandora in uxorem ducta, pyxidem accipit, ipsamque aperit; hinc miseriae et mala multa in genus humanum effusa. Re animaduersa, Epimetheus pyxidem, etsi tardius, occlusit, quum sola spes intus reclusa superesset. Iupiter ingenti in Prometheus ira accensus, siue quod ignem suffuratus esset, siue quod hominem, ut dixerant, mulierem efformasset; siue quod, ut alii fabulantur, Mineruae uirgini stuprum inferre conatus esset: cum ad montem Caucasum aligari, uincirique praecepit, ubi perpetuo aquila iecur eius rostro uellicaret et adederet; quia uero noctu iecori tantumdem adcresebat, quantum interdiu ablatum fuerat: nullus cruciatus finis erat, donec tandem Hercules adueniens, aquilam interfecit.

§. 8. IANI origo prorsus obscura est, ut et aliorum Deorum fere omnium. In Italiam 8) ille ante Saturnum appulit, aduentantemque postea Saturnum benigne excepit. Hic autem non ex illo Deorum numero fuit, quos Consentes Romani appellabant, neque etiam ille in duodecim Deorum numero ab Ennio positus est, ex quo numero Saturnus quoque exulat; conferantur quae de eo pluribus refert Macrobius l. 6. seq. Monumenta, quae frequentius occurrunt, Iani bifrontem ostendunt, ita, ut iunctis a tergo capitibus, uultus hinc, uultus inde, promineat, et quidem utrumque caput barbatum: qualis exhibetur Tab. IV. Fig. 2. Ita autem pingitur, ut Plutarchus ait, quia quum Graecus Perrrhaebi natus esset in Italiam uenit, inter barbaros sedem posuit, linguamque et uitae genus mutauit; uel quia Italis tunc ferocibus agrestibusque persuasit, ut, mutatis moribus, agriculturae incumberent, et politio-

D 2

5) Ouid. Metam. 4, 630. seqq. Apollod. lib. 3. Scholia Pindari Nem. 2. Cicero Tuscul. 5, c. 3.

6) Virgil. 10. Aeneid. uersus finem.

7) In Prometheo, sine. Vid. eiusdem Prometheus in uerbis; Hesiodi Theogonia; Phormutus, c. 15. Fulgent, lib. 2. c. 10. Epimetheus parum laudatur, quia

9) Iouis Hesiodo, 6) Iouis Pindari. Iustus alius dictus. Prometheus ipse laudat sua inuenta ap. Aeschylum. Cicero loc. cit. et alii fabulam istam de Caucaso exponunt, quod de coelo diligenter seruari.

8) Inde Ianiculum. Virgil. Aeneid. 8, 3, 7.

rem uiuendi rationem paterentur. Alii duplici facie duplicem notitiam, praeteriti scilicet et futuri significare autumant. Qui pro Sole ipsum habuerunt, bina capita, orientem et occidentem, denotare putant. Nonnulli duplici ipsum uultu effingi ideo credunt, quod superior aequae atque inferior Ianus esset. Nec desunt, quia arbitrantur, Ianum, qui semper annum inciperet, altero uultu uertentem, altero sequentem respicere; quae sententia prae ceteris plerisque arridet. Sunt etiam, qui credunt alterum caput Ianum, alterum Saturnum. collegam ejus, referre. Quum uero capita quatuor simul coniuncta apparent, ut *Tab. IV. Fig. 3.* tunc Ianum, Saturnum, Picum, et Faunum, primos illius ditionis reges intelligi arbitrantur. Alii, uerosimilius forte, per Ianum quadrifrontem, quatuor anni tempestates denotari contendunt 9). Ianus igitur frequentiori usu biceps conspicitur, cui nonnumquam prora nauis additur; quod naues et scaphas primus excogitasse fertur. Coronarum quoque primus inuentor dicitur, nummosque aeneos primus cudisse. Hinc factum esse nonnulli uolunt, ut in Graeciae, Italiae, et Siciliae ciuitatibus nummi duplici capite insignirentur, qui in postica parte uel coronam, uel scapham, uel nauem referunt.

LIBER SECVNDVS.

DE

IOVE EIVSQVE FRATRIBVS ET SOCIORIBVS IVNONE, VESTA, NEPTVNO, PLVTONE ET CERERE.

CAPVT I.

De Ioue.

§. I.

IVPITER Saturni et Rheae filius, secundum Mythologos, in hanc lucem commodum editus, haud dubie a patre deuoratus fuisset, nili pro puero lapidem 1) ipsi Rhea obtulisset, quem statim deglutauit. Qua de causa Saturnus tanta in prolem saeuitia usus fuerit, supra iam indicatum est. Rhea uero, quum Iouem utero adhuc gestaret, prolis seruandae causa in Cretam se contulit, et in antro, cui nomen Dicte, enixa, puerum, curetibus atque Nymphis, Adrastea et Idae, Melissarum filiabus, alendum tradidit. Hae itaque Amaltheae lacte puerum nutriebant: Curetes uero in antro armati infantem custodientes, ne uagientis pueri uocem Saturnus audiret, hastis scuta concutiebant. Iupiter adolescentiam praetergressus Metin, Oceani filiam, sociam adhibet. Haec Saturno pharmacum bibendum propinauit, cuius ista uirtus fuit, ut lapidem prius, deinde, quos ante deglutierat, filios euomuerit. Erant porro liberi, Vesta, Ceres, Iuno, Pluto, Neptunus. Iupiter, fratres nactus belli socios, aduersus Saturnum, Patrem, et Titanes, bellum gessit. Decimo anno post susceptum bellum Tellus uictoriam Ioui, si in Tartarum deiectos in societatem belli sibi deligeret, uaticinata est. Tum is, Campe custode interfecta illos e uinculis liberauit. Cyclopes autem Ioui dederunt tonitruum, fulgur et fulmen; Plutoni galeam; Neptuno tridentem, quibus telis Titanos subigunt, atque in Tartarum detrusos Hecatonchiris siue Centimanis custodiendos tradunt; quo peracto uidem imperium ita inter se diuiserunt, ut Ioui coelum, Neptuno mare, Plutoni infernus, obtingeret 2). Plures uero a ueteribus numerantur Ioues 3). At *Homerus* et *Poetae*, qui Iouem pro Deo, et omnium Deorum Patre, habebant, Cretensem hunc Saturni filium intelligunt, cui uni raptus, adulteria, et plura alia, adscripserunt.

§. 2. Innumera fere sunt, quae auctores tam Ecclesiastici, quam profani, de Ioue et rebus eius gestis referunt; quae singula, si persequi uelimus, in nimiam molem opus excresceret.

9) *Seruius* in *Virgil. Aen. 7.*1) ΒΑΙΤΥΛΟΣ hic lapis dictus; vide *Selden. de diis Sy-*ris: etiam *Abbadir*, glossa *Isidori et Prisciano.*2) Omnia ista ex *Apollodori lib. 1. c. 1. 2.*3) Vid. *Lactant. lib. 1.*

sceret.
ad plur
minu
et mai
in nu
mam m
aut inst
notam
gitur.
Eidem

S
dus cor
Nonnur
Idem F
fulmine
Giganto
loco ser
pum, p
culaban
tes subi
cuntur,
formas
in hircu
Aegypt
Diis res
monte
cilia de
gis affec

S
ἀμμος,
nosa est
arietes
ipse cor
Iupiter
oratus h
indutus
tinum in
gyptior
insidet c
cat; siq

S
detur, c
tur 9).
conspici
prolixae
gitur ste

4) Αἰε
dera
med
lib.

5) de S
3. T
met
Geo

6) *Virg*
loc.

7) Vid

sceret. Quamobrem ea tantum recensere animus est, quae uulgaris fert opinio, quaeque ad plurima monumenta spectant. Barbatus Iupiter fere semper efformatur, nudus aut seminudo corpore; symbolum eius fulmen est, quod dextra manu tractat, quodue potentiae et maiestatis, qua Diis hominibusque imperat, indicium est. Fulmen hoc duplici ratione in nummis marmoribusque fingitur. Nam aut torrem titionemue refert, utrimque flammam magis minusue emittentem, ita, ut in quibusdam imaginibus flamma sola conspiciatur; aut instrumentum quodpiam ex utraque parte acutum, et sagittis spiculisue munitum; quam notam legio illa fulminatrix in clypeis sculptam habebat. Lauro nonnumquam cinctus pingitur. Iouem aliud quoque symbolum saepius comitari solet; aquila scilicet ad pedes illius. Eidem capra 4) quoque consecrata fuit, quia hoc eum animal nutruerat.

§. 3. Tab. IV. Fig. 4. seminudus et palliatus exhibetur, dextra fulmen tenens; nudus conspicitur Fig. 5. ubi fulmen utraque manu uibrans, et ad pedes eius aquila apparet. Nonnumquam ipsi aquilae insidens pingitur, dextra fulmen, sinistra sceptrum, tenens, ut Fig. 6. Idem Fig. 7. sellae insidet, fulmine et sceptro munitus, aquila comite. Si porro Iupiter fulmine uibrato Gigantes obruens narratur, ad bellum gigantum, contra Deos susceptum, siue Gigantomachiam respicitur. Gigantes autem illi ex sanguine Coeli geniti, quibus pedum loco serpentes erant, conscensis altissimis montibus, siue (ut *Homerus* ait,) Ossa supra Olympum, posito et superiecto in Ossa Pelio, immanes rupium moles et in coelum et in Deos iaculabantur; quae saxa in mare decidebant, in insulas conuertebantur; quae in terram montes subinde fiebant. Diu igitur immani Gigantum specie perterriti, in Aegyptum aufugisse dicuntur, ubi tamen, ut *Lucianus* refert 5), se non satis tutos putantes, uariarum animalium formas susceperint. Iupiter nimirum in arietem mutatus dicitur, Mercurius in canem, Pan in hircum, alii in ibides, crocodilos et simios, et Iuno denique in uaccam. Hinc esse, quod Aegyptii Deos animalium forma uenerarentur. Mineruae demum consilio, Herculisque ope, Diis restitutum est imperium, Gigantes uero profligati sunt. In his *Enceladus* 6) sub Aetna monte iacet, ubi eum aeternis flammis excruciar perhibent Mythologi. Tota quoque Sicilia deuictum Typhonem obruere et operire uix potuit. Gigantes ceteri omnes uariis plagis affecti, multi etiam Iouis fulmine deleti sunt.

§. 4. Indidem occasionem quaerunt quidem 7) Iouis denominationi, qua graeca uoce *ἄμμος*, arena, *Hammon* dicitur, (quoniam Libya, ubi templum eius fuit, admodum arenosa est). Fingitur autem cum cornibus arietinis, qualem Fig. 8. exhibet, quia inter oues et arietes repertus est, postquam a Gigantibus de coelo deiectus erat, uel quia in arietem se ipse commutauit. *Herodotus* uero, rem ab Aegyptiis edoctus, aliam causam interserit; Iupiter (ita narrat), quum ab Hercule, contueri ipsum cupiente, cerni nollet, tandem exoratus hoc commentus est, ut amputato arietis capite pelleque uillosa, quam illi detraxerat, indutus, ita se Herculi ostenderet; ea causa fuit, cur Aegyptii Iouis simulacro caput arietinum imposuerunt; et hanc consuetudinem Ammonii ab Aegyptiis acceperunt, qui Aegyptiorum et Aethiopum coloni sunt. Hinc sequens imago exorta (Fig. 9.): basi rotundae insidet caput arietinum, capiti uero columba 8) quod oraculum Iouis Hammonis apte indicat; siquidem columba Dodonaea eius reddebat oracula.

§. 5. Quem Figura 10. exhibet, Iouem fulmen quasi uibraturum, ille idem esse uidetur, quem ueteres Fulguratorem uocabant, qui in graecis nummis *Ζεύς καταβάρης* designatur 9). Figura 11. singulare plane Iouis simulacrum sistit, quod Brixiae, Italiae in urbe, conspicitur, quodque ab aliis eiusdem imaginibus multum differt. Est uero uir barbatus sat prolixae comae, coronam gestans, cuius radii totidem flammulae esse uidentur. Pallio tegitur stellis undique consperso. Manu dextra gladium tenet, quem serpens circumuoluit,

E

atque

4) *Αἰζυρῶνα*, *Antom* Liberalis metam. c. 36. inter sidera relata. In aquilae forma, Iupiter Ganymeden, deorum pincernam, rapuit. *Apollodor.* lib. 3. c. 11. *Lucian.* dial. Iouis et Ganymedis, et poetae.

5) de Sacrificiis, ad finem. *Apollodor.* lib. 1. c. 6. §. 3. Typhonis metu deos exulasse. Ita et *Ouid.* metam. 5, 321. seq. De Ossa, Pelio, *Virgil.* Georg. 1.

6) *Virgil.* Aen. 3. de Typhone id narrat *Apollodor.* loc. cit.

7) Vide interpretes ad *Arati Phaenom.* *Aries.* *Hy-*

gini poet. *Astron.* 2. *aries*, qui paululum abeunt. *Propertius*, 4, eleg. 1. *Curtius* lib. 4. *Plutarch.* de *Iside.*

8) *Sil. Italicus* lib. 3. *Herodotus* lib. 2. c. 54. seqq. Vide fragmentum *Stephani* de urbibus, tom. 7. thes. *Gronovii*, satis uerbose illustratum.

9) Singularem dissertat. de eo exposuit *P. Burmannus*, Traiecti 1700. in 4. uide etiam in thesauro *Sallengrii* uol. 2. *Astron.* dissertat. de monumento, *Deo Brotontii.* *Iul. Caesar.* *Bulengeri* de fulminibus, in thes. *Gracii* tom. 5. p. 424. seqq.

Tab. V.

atque palmam. Verosimile est, hic Iouem Vindicem repraesentari, qui igni ferroque omnia inuadit hominum scelera ulturus. Palma indicare uidetur, uindictam illius nihil effugere, hacque ratione illum semper uictorem esse. Gladius serpente circumplicatus indicat, eum tanta prudentia uindictam sumere, ut numquam cum fontibus infantes quoque corripiat 10). §. 6. Iupiter ille, qui Tab. V. Fig. 1. conspicitur, iste Colosseus est, qui in hortis Versailles uisitur in extremo subdiali ambulacro, ad laeuam descendantibus ad theatrum, ut uocant, aquarum. Haec statua elegantissimam antiquitatem redolet, nec inferior est exemplis illis artis sculptoriae monumentis, quae huiusmodi rerum peritos in admirationem fere rapiunt. Id ipsum uero illi, quod aliis excellentissimis statuis solet, quae diu neglectae fuere, accidit; quod scilicet brachiis mutila compareat. Statua haec olim Vesontione fuit in hortis Cardinalis Granvella, quo illam 1546. Româ deportari iussit. Quum autem Ludouicus XIV. Rex Galliae, urbem illam expugnauisset: statuam ciues primarii regi dono dederunt, qui illam Versailles uehi iussit. Iam olim brachia, inferioresque partes ab umbilico, exciderant; cetera uero nihil detrimenti passa erat. Ut porro commodius collocari posset, inferius in Hermæ formam immutata est. Quod negotium Druillio sculptori (Drouilli) demandatum fuit; qui de suo quamdam amictus laciniam addidit, et aquilam supra basin exsculpsit.

§. 7. Hoc loco addi merentur duae gemmae (Fig. 2. et 3.) elegantissimae formae. In priore Iupiter cum Iunone, Minerva, Apolline et Mercurio, conspicitur. Religioso aliquis erga haec numina affectu ductus, hos una Deos exsculpi curauit. Vulgari autem hic modo exhibentur, singuli quidem cum solitis symbolis; Mercurius marsupium habet et caduceum, Minerva noctuam, Iupiter aquilam, Iuno pauonem, Apollo lyram. Quod autem obseruandum, Iupiter, Iuno et Minerva, hastam puram tenent, globo superne terminatam. Posterius schema Iouem exhibet in sella simplici sedentem; manu altera sceptrum tenet, siue baculum globo imposito, altera pateram offert Hygieiae coram ipso stanti, et serpentem tenenti. Hygieiam inter et Iouem aquila apparet, lauream coronam rostro tenens. Pone Iouem Aesculapius stat, baculo nixus, quem serpens amplectitur.

§. 8. Iupiter aliter etiam Stator uocatur, cuius templum Romae erat. Sic uocabatur, quia Romanis contra Sabinos pugnantibus, et terga iam uertentibus, ipse pugnam restituisse putabatur 11). Dicitur etiam Feretrius, a ferendo, quia spolia ipsi Ioui ferebantur 12); quod tamen alii a feriendo deriuant, quod ope illius hostes ferirentur; ideoque factum est, ut si Romanorum dux, hostium ducem manu sua trucidasset, spolia eius Ioui Feretrio consecraret. Romulus primus eiusmodi spolia opima Ioui obtulit, quum Acronem Ceniniensium ducem interfecisset. Idem Romulus templum Ioui Feretrio in monte Capitolino erexit. Iupiter Olympius inter eos, qui in Graecia a locis denominationem habebant, celeberrimus erat. Alia Iouis epitheta hic in medium proferre, nihil attinet. De Veiove 13) restat monendum, quod ille fulmini infideat, aut fulmen transuersum habeat; sic enim Iupiter iratus exprimitur.

CAPVT II.

De Iunone et Vesta.

§. I.

IUNO Saturni et Rheae filia, Iouis soror erat, quam Graeci *Ἥρα* uocant. Samii apud se natam fabulantur eundem uero honorem Argiui quoque sibi adscribunt; unde Samia modo, modo Argolica, nominatur; quae nomina inter illa, quae a locis peti solent, insigniora sunt. Secundum Homerum ab Oceano et Thetys educata fuit. Aliorum alia est opinio. Iupiter frater illius, post adamauit eam, et sub cuculi 1) forma decepit, uxoremque demum duxit, atque ex illa Vulcanum suscepit (cui alii Martem addunt) et tres filias. Minus

10) Incerta omnino esse uidetur explicatio. Cum stellae ueste utatur, Deum summanum iratum exhiberi putem, cui Iunius et Festus nocturna fulmina tribuunt. Nisi stellae Olympium innuant.
11) Linius lib. 1. c. 12. fugamque foedam sistit, Romulus precatur, et inde monumentum Ioui Statori nuncupat.

12) Ita Linius lib. 1. c. 10. alterum ueruerbium dat Pomp. Sabinus in lib. 6. Aeneid. et alii.

13) Gellius noct. attic. 4, 12. narrat de simulacro Veiovis, quem dicit sagittas tenere, et malum Iouem esse, a multis pro Apolline habitum.

1) Scholia Theocriti in Syracul.

2. Jupiter
et Aescula
cum Vesta

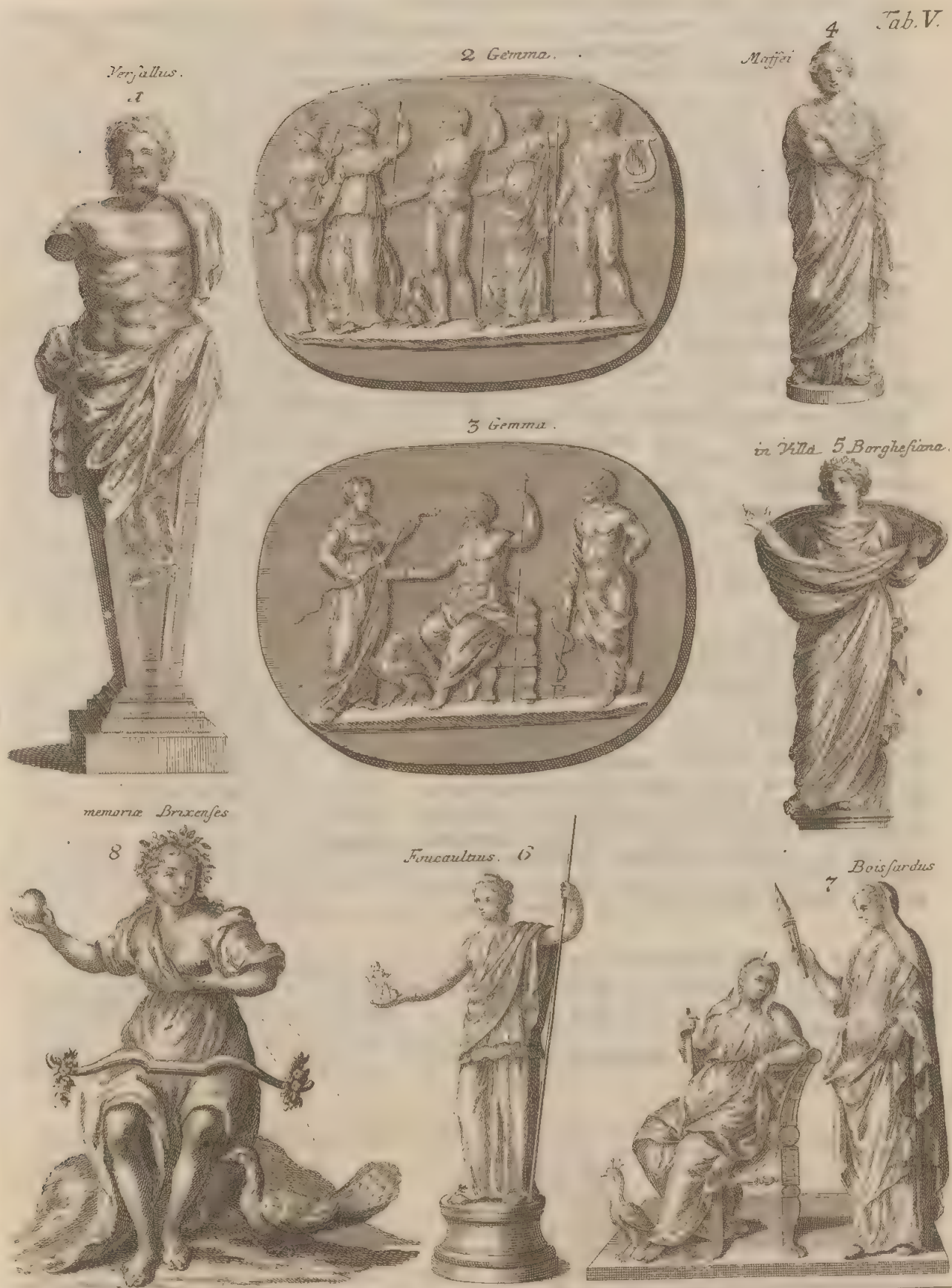
omnia
gere,
eum
10).
Ver-
n, ut
t exi-
fere
lectae
e fuit
Ludo-
dede-
o, ex-
et, in-
i) de-
lio ex-

ae. In
aliquis
modo
nceum,
seruan-
Poste-
sive ba-
tem te-
one lo-

uocaba-
am re-
ebantur
factum
Feretrio
in Ceni-
pitolino
ant, ce-
cious 13)
enim lu-

i apud se
de Samia
olent, in-
ia est opi-
oremque
ilias. Mi-
nus

uerbium dat
alii.
de simulacro
e, et malum
habitum.



1. Jupiter Colosæus. 2. Jupiter cum Junone, Minerva Mercurio et Apolline 3. Idem cum Hygiea et Aesculapio. 4. Juno, Jovis uxor. 5. Juno regina. 6. Juno Lucina, parientium Præses. 7. Juno cum Vesta. 8. Junonis Schema Brixianum plane singulare.



nus autem p
bant. Iupit
aliquando qu
ferret Iuno,
Thetis Nerei
gantem addu
fidem Iupite
res in Iouem
mnes eiusmo
stimentorum
las referunt l

§. 2.
bantur. Ico
tis decorisq
quando ante
et aliquando
dam Iunone
raro occur
illius affiden
tur, schema
nae uenerab
(Fig. 6.) Iu
no autem L
rum praese
quae forma
spicitur; a

§. 3.
tenens. Fl
gellis instru
currebant,
sefe praep
stae, quia
Diana in T
iunctae, c
fuit. Quo
sequebantur
do dicta.
dextra hal
praeest.

§. 4.
nusquam
tera uero
defluat.
sunt. La

- 2) Homer
1. Sat
- 3) Honor
- 4) Athar
- 5) Liuius
sed in
tales
- 6) Iuno
quae
- 7) Puer
stans
opus
beris

nus autem pacatum fuit hoc coniugium, quod irae et rixae perpetuo inter illos intercedebant. Iupiter enim Iunonem non uerbis modo, sed etiam uerberibus impetebat. Atque aliquando quidem illi suspensae ad utrumque pedem incudem alligauit 2). Par pari ut referret Iuno, cum Neptuno et Minerua conspirauit, ut ipsum uinculis onerarent. Verum Thetis Nereis, ut Ioui periclitanti opem ferret, Briareum Centimanum, formidabilem Gigantem adduxit, cuius conspectu Iuno sociique territi a consilio destiterunt 3). Coniugii fidem Iupiter unus omnium maxime uiolauit. Hae causae irarum, hi saevi Iunonis dolores in Iouem pariter et concubinas atque scorta; inde est, quod deinde Numa Pompilius omnes eiusmodi mulierculas a templo Iunonis abesse uoluit. Opinio ueterum est, Iunonem uestimentorum usum, et corporis ornatum primam inuenisse 4). Multas alias de Iunone fabellas referunt Mythologi, quae tamen in multis sibi aduersantur.

§. 2. Imagines Iunonis saepe occurrunt in statuis, quae olim cupressinae 5) effiebantur. Icones non ita facile internoscuntur. Plerumque ut matrona depingitur, maiestatis decorisque plena; modo sceptrum manu gestans, licet infrequenter; modo uelata; aliquando anteriore capitis ornatu in acumen desinente. Hastam 6) eadem tenens fingitur, et aliquando pateram quasi ad libandum. Haec symbola separatim accepta, ad dignoscendam Iunonem non semper sufficiunt; quandoquidem Vesta quoque cum iisdem signis non raro occurrit, ut facile aliam pro alia accipias. Proprium illius symbolum pauo est, pedibus illius affidens; interdum etiam Palladium manu gestat. Primum, *Tab. V. Fig. 4.* quod offertur, schema, est statua Iunonis Romanae, ut antiquarii putant: Sequens (*Fig. 5.*) matronae uenerabili similis, coronam gestat, quod Iunonem reginam indicat. Tertium schema (*Fig. 6.*) Iunonem praefert, cuius ornatus capitis in acumen desinit, hastamque tenet; Iuno autem *Lucina* esse deprehenditur, quae in catino 7) puerulum gestat; parientium mulierum praefes uulgo credita. Schema aliud (*Fig. 7.*) Iunonem exhibet in sella sedentem, quae formae singularis est. Iuno uelata sceptrum tenet, ad pedes uero illius pauo 8) conspicitur; a sinistris illius Vesta uelata faciem tenet.

§. 3. Iuno *Lucina*, nonnumquam cum flagello conspicitur, altera manu sceptrum tenens. Flagellum enim felicem mulierum partum significat; nam cum Lupercales 9) flagellis instructi, ceu furibundi per urbem currebant: praegnantes mulieres ipsis ultro occurrebant, ut flagellorum ictum exciperent, putantes, ictibus hisce ad feliciorum partum sese praeparari. Iuno *conseruatricis*, ceruo designatur in nummo quodam Saloninae Augustae, quia, ex quinque ceruis, quae cornibus aureis, taurisque maiores, erant, quasque Diana in Thessalia uenatu insequabatur, quatuor tantum a Dea captae sunt, curruque ipsius iunctae, quintam uero Iuno seruauit: atque hinc Iunonis conseruatricis symbolum cerua fuit. Quod porro Samos insula Iunonis quasi patria erat, Samii illam singulari honore prosequabantur 10). Iuno monetariae quoque praefesse putabatur, unde Iuno *Moneta* 11) aliquando dicta. Iuno *fospita*, capite pellem caprae 12): capiti detractam cum cornibus gestat, dextra hastam, sinistra clypeum, tenet. Iuno *pronuba*, ut nomen ipsum indicat, nuptiis praefest.

§. 4. Spectaculum singulare offertur Iunonis schema *Brixianum* (*Fig. 8.*), cui simile nusquam uisum. Insidet illa tumulo foliis coronata; altera manu tenet cor humanum, altera uero ex mammis suis lac emulget, ut in coronas duas e floribus et foliis concinnatas defluat. Coronae illae in extremo baculo, qui arcus formam habet, utrumque insertae sunt. Lactis stillae etiam decidunt in pauonem lateri adstantem. Atque pauo quidem Iunonis

E 2

2) *Homerus* Iliad. 17, v. 18. seqq. *Fulgentii* Mythol. 1. Saturnus.

3) *Homer.* Iliad. A. 399. seq.

4) *Athanas.* 1. aduers. gentes.

5) *Liuius* 27, 37. de duobus simulacris cupr. narrat: sed inde non omnes, nec unius Iunonis imagines tales erant.

6) Iuno *Quiritis*. *Quiris* hasta *Sabinis*. *Plutarchi* quaest. rom. 86.

7) Puerulus in *catino* uix persuadeatur, et quidem stans; inuolutum alibi, aut manibus tenet. Nec opus erat *incertas* imagines, pro Iunone exhiberi. Vesta palladium ita tenet.

8) auis Iunonia *Ouid.* art. am. 1, 627.

9) *Boet. rui* quaest. rom. 36. *Ouid.* Fast. 2, 445. scholiastes ad *Iuuenal.* Sat. 2.

10) *Lactantius* lib. 1. c. 17. Ioui ibi nupuisse credita est, non nata.

11) *Cic.* diuin. 1, 45. melius a monendo. Ad eadem Iunonis monetariae, officina monetariae uideatur postea accessisse. *Liuius* saepius libros lineos (qui monebant) in Iunonis monetariae aede seruatos fuisse dicit.

12) Est eadem ac *Lanuina*; *Sispita*, ut *Silius* lib. 13, 364. Vtraque scriptura occurrit; sed numi et lapides saepius *fispitam*; libri, fere *fospitam*.

nonis documentum uidetur; nusquam enim pauo aliis numinibus additur. Haec uero omnia allegorice explicanda sunt, et meris coniecturis nituntur 13).

§. 5. Quemadmodum Iouis, ita et Iunonis Epitheta et agnomina sunt uaria, alia a locis cultu eius celebrioribus, alia a uariis Deae uirtutibus et honoribus. Sic *Ammonia* dicitur, quia in arenosis Libyae locis ara illius erat, ut Iouis *Ammonii*; *Argiua* item et *Argolica*, ob templum Argolicum; *Albana*, quia Albae colebatur. *Lacedaemonia*, *Olympica*, *Pelagica* &c. *Aegophagos*, quod caprae illi mactabantur; *Aëria*, quoniam pro aëre habitata. *Cinxia*, quia *Zonam*, qua cinctae nouae nuptae erant, ea soluere credebatur 14). Triplex denique Iunonis status putabatur. *παρθένος* i. e. uirgo; *τελεία* h. e. adulta, quo tempore Ioui nuplit; *χήρα* uidua, ob perpetuas cum Ioue rixas.

§. 6. Iunoni iungimus *VESTAM*, tum quod soror illius a multis dicta est, tum, quia, quae supersunt eius schemata, quibusdam Iunonis imaginibus ita sunt similia, ut saepius uix inter nosci possint. Veterum quidam, quos inter est *Euripides*, Vestam habuerunt pro Tellure 15), Saturni matre. *Dionysius* item *Halicarnassensis* Lib. I. Vestam dicit esse Tellurem, ignemque ipsi consecratum esse, quoniam cum terra mediam mundi partem occupet, ignem illa supra aëris regionem existentem fouet; alii sororem dicunt Iouis atque Iunonis, ac Saturni Rheaeque filiam. Hanc autem Vestam eandem esse putabant atque ignem siue focum; proprie enim focus in aedibus *ἑστία* est, quod nomen Graeci etiam Vestae tribuerunt. A uoce graeca *ἑστία* *Vesta* latine deriuatur; alii aliam etymologiam sequuntur. Ignis in Graecia a uiduis seruabatur, Romae a uirginibus. Antiquis temporibus nec Graeci nec Itali aliam Vestae imaginem, uel aliud symbolum habebant, quam ignem, tanta religione seruatum. Si uero postea eius statuae efformatae sunt, eae potius Vestam Tellurem, quam Vestam ignem exprimebant. Sed uerolimile est, utramque deinceps sine discrimine habitas fuisse. *Diodoro Siculo* teste, Vesta aedes construendi artem inuenit, tantique beneficii gratia in omnibus fere domibus Vesta conspiciebatur, ubi sacrificia ipsi offerebantur. Ideoque fortasse tot imagines et Vestae occurrunt, et Vestalium, quae non ita facile a Vesta distinguuntur.

Tab. VI. §. 7. In Iunonis tabula supra (Tab. V. Fig. 7.) uidimus Vestam matronae uestitu dextra faciem praeferentem, quo habitu frequenter comparet in uetustis schematibus. Matrona quaedam a *Brunio* (le Brun) celeberrimo pictore Gallo, Romae delineata ueloque magno operta, Vesta. an Vestalis sit, ambigitur, quam Tab. VI. Fig. 1. exhibemus. Quae (Fig. 2.) sequitur Vestae Sacerdotem uirginem s. Vestalem refert, quae uas igne plenum, ex quo flammæ erumpunt, ambabus tenet. Ignis ipsa Vesta est, auctoribus antiquissimis omnium scriptoribus. Vesta seu Vestalis sequens Fig. 3. monacham hodiernam fere refert; manu autem dextra acerram tenere uidetur, qua ueteres utebantur in sacris. Vesta seu Vestalis illa (Fig. 4.) quae *Verfallis* exstat, inde agnoscitur, quod iuxta aram stet flammam emittentem.

§. 8. *Tucciae*, uirginis Vestalis, historiam (Figura 5.) designamus. Rem narrat *Plinius* Lib. 28. cap. 2. Pluribus uero *Valerius Maximus* Lib. 8. cap. 2. Incesti criminis rea acta Tuccia conscientia integritatis suae, salutem omnem ancipiti argumento commisit. Arrepto enim cribro, Vesta, inquit, si sacris tuis, castas semper admoui manus, effice, ut hoc hauriam e Tiberi aquam, et in aedem tuam perferam. Audacter et temere prouocanti sacerdoti rerum ipsa natura cessit. Hinc turpitudine infamiaeque in accusatores conuersa. Signum quoque illud Vestae (Fig. 6. et 7.) quod in Eminentissimi Cardinalis *Gualterii* museo Romae conspicitur, hic locum habere par est. Tutulus ille, quo caput eius ornatur, uelum, quo Dea utrinque operitur, baculus seu sceptrum, quod manu tenet, uestis illa, quae supra tunicam ad femora usque tantum effluit, haec, inquam, omnia sunt obseruatione digna. Ex singulis Vestae imaginibus, quas supra dedimus, aliquid peculiare in hac obseruatur. Haec autem in Archetypo, quatuordecim quindecimue pollicibus alta, quia non uulgaris est, secundum anticam posticamque partem hic repraesentatur, ut melius explorari

13) Non tam allegorias secutus uidetur sculptor, quam fabulam, quatenus historiam imitabatur. Magno conatu nugas agere nolim: sed occurrat in *Hygini* poet. astron. circulus lacteus, quo ablego; si qui uelint. Ad istas fabulas auctor monumenti duplicem originem circuli lactei innuerit. 1) a Iunone, cuius indicium pauo. 2) ab

Ope, quae lapidem tenet, et cetero habitu naturam refert. Alii meliora uiderint.

14) Sunt uero multo plura, sed quae hic congerere, nihil attineat.

15) *Ouid.* Fastor. 6, v. 267. 285. 299. uide *Lipsii* Synagoga de Vesta et Vestalibus c. 1. *Ezech. Spanhemii* diatriba de Vesta et prytanibus; *libellus* uterque exstat in *Graecii* thesauro tom. 5.



Verfallis

Card. Gualterii



a Vesta 2 V
Vestalis ad
et posticam
rum Roma



1. Vesta 2 Virgo Vestalis s. Vestae Sacerdos, vas igne plenum tenens. 3. Alia Vestalis, acerram tenens. 4. Vesta vel Vestalis ad aram flammigeram. 5. Fuccia Vestulis, aquam cribro hauriens. 6 et 7. Vesta secundum anticam et posticam faciem expressa. 8. Vesta, altera sceptrum, altera Palladium tenens. 9. Vesta, a corpore pisto- rum Romae erecta. 10. Novem elychniorum lucerna, qua in Vestae sacris utebantur.



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS



Fonta



Marefch d'
Circus



1. Neptunus,
vectus. 4. I
6. 7. Idem
definens. 5



1. Neptunus, Deus maris, cum Delphino et tridente. 2. Idem monstro marino infistens. 3. Idem curru vectus. 4. Idem, inter cuius crura monstrum marinum conspicitur. 5. Idem Nympham rapiens. 6. 7. Idem antrorsum et a dorso, cum duobus equis marinis. 8. Equus marinus in piscem desinens. 9. Triton.

plorari p
uti uidet

§.
primitur
quae oli
exhibem
ta fuit Ro
molas flu
modio, e
tectum e
comeder
pinnulae

§.
nore hab
VESTA.
nemo sat
maritima
intemper
agetur de

BIBLIOTHECA
VNIuersitatis
CRACOVENSIS

NEPT
stat
trib

que serua
deuoraue
ni referun
lis ueritat
tandem o
item urbe
demue qu

§. 2
dus, tride
Tab. VII.
Non uulga
monstro i
mina in ca
uehitur in
caput, co

Fig. 8. E
curru uec
saepe seu
go in exig
quum uir
habuerit,
sequens (I
strum inter
num fere p

16) Vide
palladi

1) Apollod

plorari possit. Pes seu basis statuae antiqua est et spectabilis; ideo supposita signo Vestae, uti uidetur, quo commodius potuerit in larario collocari.

§. 9. Notatu dignum etiam illud monumentum est, quo Vesta (*Fig. 8.*) sedens exprimitur, altera manu sceptrum, altera Palladium 16) tenens, s. paruam Palladis statuam, quae olim Troia ablata fuit, et Romae tandem in templo Vestae collocata. Quam *Fig. 9.* exhibemus Vestam, illa tam forma quam symbolis plane singularis est. Erecta et consecrata fuit Romae a societate pistorum, qui huius Deae festum celebrabant V. Idus Iunii, eoque molas floribus coronatas Vestae exhibuerunt. Ad Deae illius latus hic mola exsculpta est, innixa modio, ex quo prominent spicae frumentariae. Sedet autem illa hoc in schemate; uelo caput tectum est; laeua sceptrum tenet, dextra uero pateram, in quam serpens caput immittit ad comedendum, quod symbolum est Hygieiae siue salutis. In sincipite Vestae eminent tres pinnulae murorum, quae nota est Cybeles s. Telluris, pro qua etiam Vesta accipiebatur.

§. 10. Nouem ellychniorum lucernam, quae praeterea duo ellychnia in circulo minore habet, ad Vestam et ad Vestales pertinuisse, fidem facit inscriptio repetita VESTA, VESTA. An haec omnino forma fuerit ualis, in quo sacer ignis seruabatur, quaeri posset: licet nemo satis certo affirmare queat. Mira narrat *Polybius* L. 16. de Vestae statua lassi in ora maritima Aliae posita, quae licet sub dio esset, numquam tamen niuis aut pluuiae experta sit intemperiem. Quod idem de simulacro Dianae Cindiadis refert idem scriptor. Pluribus agatur de Vestalibus infra, ubi de Sacerdotibus, deque Sacerdotum Collegiis, sermo erit.

CAPVT III.

De Neptuno, Nereidibus et Tritonibus.

§. I.

NEPTVNVS, Graecis *Ποσειδών*, filius Saturni et Rheae, fraterque Iouis erat, quem pater statim, ubi editus fuit, deglutiuit, pharmaci autem cuiusdam uirtute postea cum fratribus et sororibus euomuit 1). Alii narrant Rheam, ut Saturnum falleret, Neptunumque seruaret, Saturno dixisse, equinum pullum se enixam esse, quem adeo Saturnus statim deuorauerit: Neptunum uero clam pastoribus educandum tradidisse. Infinita prope Neptuni referuntur gesta, raptus, plurima stupra, eaque temporibus adeo diuersis, ut qui in fabulis ueritatem quaerunt, plures huius nominis 2) uariis fuisse temporibus statuunt; quorum tandem omnium res gestae uni numini sint adscriptae. Innumerae Neptuni fuerunt amicae; item urbes maritimae bene multae, quae originem suam in Neptunum, et Nympham Nereidemue quamdam retulerunt.

§. 2. Neptunus in monumentis pluribus conspicitur barbatus, et plerumque nudus, tridentem tenens, quod uulgare illius symbolum est, sine quo raro occurrit. Is, quem *Tab. VII. Fig. 1.* primum proferimus, dextra delphinum gestat, sinistra tridentem tenet. *Tab. VII.* Non uulgari ratione depingitur Neptunus *Fig. 2.* ubi pedem alterum terra, alterum marino monstro imponit, in cuius os manu dextra palum satis crassum defigit, laeua tridentis acmina in caudam monstri marini immittere uidetur. Idem Deus iunctis equis saepe curru uehitur in undis. Equi hi aliquando forma equorum uulgari sunt, nonnumquam marini, qui caput, collum et pedes anteriores equinos habent, reliquo corpore in piscem desinente, ut *Fig. 3.* Primo modo conspicitur *Fig. 3.* ubi per agitados fluctus iter sibi parat Neptunus, curru uectus duobus equis iuncto. In extrema currus parte Sphinx cernitur; Cupidines saepe seu equis marinis, seu nauibus insidentes infra uidebimus, sphinges numquam; forte ergo in exigua gemma, ubi figurae sunt minutissimae, Cupido pro sphinge habitus sit? Sed quum uir rei antiquariae peritissimus (*la Chauffe*) qui hanc gemmam protulit, pro sphinge habuerit, nec gemmam oculis facile usurpare liceat, fide eius utique standum. Schema sequens (*Fig. 4.*) est ex Museo Illustrissimi Domini *Foucault*. Piscis ille seu marinum monstrum inter crura pedesque uiri barbati, et nudi, cuius a tergo pallium reductum est, Neptunum fere persua-deat.

F

§. 3.

16) Vide *Lipsum* 1. c. cap. 9. Vestales seruabant palladium.

1) *Apollodorus*, 1, 2.

2) Quod idem de Ioue et aliis ualet. De Neptuno uid. Hygin. *Luciani* dialog. mar. et *Philopatris*.

§. 3. Elegans omnino schema est, quod Fig. 5. subiicimus, Neptunum Nymphae raptorem exhibens. Cupido rei auctor et princeps, cui Neptunus tridentem committit, marinos equos ducit et agitat, equorum alter delphini caudam ore tenet. Duae aliae Nymphae adoram maris Neptunum rogant, puellam ut dimittat; ille uero ne auditis quidem precibus cum praeda aufugit. Fig. 6. et 7. sistitur Neptunus equis marinis, sed ritu admodum insolito uectus. Equi illi marini in undis nantes alati sunt; Neptunus altero pede caput delphini premit, qui delphinus inter ambos equos caput erigit; altero pede alterius equi dorsum calcit. Inusitato modo Deus hic sedere uidetur. Equi scilicet duo marini caudas mutuo circumplicant, ita ut columellam quasi tortilem efficiant; extrema uero cuiusque cauda in uitis solum latum delinit; hinc sedes efficitur Neptuno. Manu aliquid olim tenebat, tridentem sine dubio, qui temporum iniuria periit.

§. 4. Praeter Neptunum alios quoque Deos marinos agnoscunt Mythologi, e quorum numero Glaucus. Hic, auctore 3) *Servio*, in Virgilii Lib. 1. Georg. piscator fuit de Anthedone ciuitate, qui cum captos pisces super herbam posuisset in litore, et illi recepto spiritu rursus mare petissent, sensit quarundam herbarum potentiam, quibus conuersus est in numen marinum. Quibus parentibus ortus sit, non conuenit inter auctores. Ceterum humida candidaque barba, coma spissa et in humeros usque defluente, repraesentatur, cuius supercilia densa se ita inuicem contingunt, ut unum efficiant; brachia natationi apta, pectora herbis marinis operta, uenter minuitur, reliquum corpus in piscem definit, cauda ad lumbum usque reflexa; et circumuolant ipsum halcyones. Tritonis ergo formam Glaucus habet. *Phorcys* Neptuni et *Thoosae* 4) Nymphae filius, etiam Deus marinus erat, Corlicae olim et Sardiniae Rex, qui cum in commissa cum Atlante nauali pugna periisset, socii eius in Deum marinum conuersum illum esse fabulati sunt. *Hesiodus* Ponti Terraeque filium dicit. Narrant etiam illum patrem fuisse serpentis seu draconis, qui *Hesperidum* poma seruabat. *Proteus* ille celeberrimus, cuius nomen in prouerbum transit, Deus quoque marinus erat, quem *Virgilius*, *Homerus* 5) et alii egregie celebrarunt. Is in uarias mutabatur formas. A Menelao captus in leonem primo sese commutauit, hinc in pantheram, porro in aprum et aquam. Menelaus ab *Eidothea* Protei filia edoctus, uarias suscipientem formas, correptum semper tenuit, ab eoque edoctus est, quae uolebat. Pluribus haec refert *Homerus*. *Portunus* siue *Portumnus* alius Deus marinus a quibusdam etiam pro Neptuno habitus, portubus praeerat; cuius etiam templa Romae erant. Historiam eius Mythologi sic referunt. *Athamas* a *Iunone* in furorem actus, *Learchum* filium occidit, et *Melicertem* alterum filium inuque, coniugem illius, pariter interfectoris insequabatur; qui ambo, ut mortem effugerent, in mare sese praecipites dederunt. *Melicertes* Deus *Portunus* 6) euasit, quem Graeci *Palaemonem* uocant, Ino uero Dea facta est *Matuta*, quam Graeci *Leucotheam* uocant.

§. 5. *Nereides* Nymphae marinae erant, filiae *Nerei* et *Doridis* 7). *Nereus* uero Deus marinus, Neptuno antiquior, filius erat maris et Terrae. *Nereides* eius filiae ad quinquaginta usque numerantur, quorum nomina pleraque Marina sunt 8), et fluctus, undas, tempestatem, tranquillum mare, uadolas oras, insulas, portus etc. exprimunt. Has Deas *Tritonibus* aut equis marinis uectas, mareque permeantes, in monumentis frequenter conspiciamus. *Tritones* uero humana forma sunt usque ad umbilicum, reliquum corporis in piscem abit. *Triton* in singulari numero accipitur pro Deo marino, Neptuni *Amphitrites*que filio 9), uocabaturque Neptuni buccina, quod buccina caneret ante Neptunum. *Tritones* etiam nonnumquam pluraliter accipiuntur, pluresque simul in undis repraesentantur in ueterum monumentis. Hic (Tab. VII. Fig. 9.) *Tritonem* apponimus formae singularissimae, cuius crura ambo in longam piscis caudam desinunt; brachio laeua pallium gestat, dextra manu cochleam tenet.

Tab. VIII.

§. 6. Tab. VIII. Fig. 1. *Nereis* duobus equis marinis uehitur, quorum habenas tenet. Quum nullius generis currus hic appareat, utrique equo insidet. Fig. 2. itidem *Nereidem* a *Tritone* uectam exhibemus, quam alii clypeum, quem laeua tenet, respicientes, pro *Pallade* marina habere malunt. Sed Cupido marinus hic adnatans Venerem fortasse marinam indicat;

3) Adde *Palaeophat.* de incredibil.

4) Varro apud *Seruium* in lib. Aeneid. 5. Latine *Phorcus*, graece *Φορκυς*. *Apollodor.* *Φορκος*.

5) *Odyss.* 4, 385. seq. *Virgil* Georg. 4.

6) *Cic.* de nat. deor. 2, c. 26. *Ouid.* metam. 4, 541. *Hygin.* fab. 2.

7) *Hesiod.* Theogon.

8) Nominat *Homerus* Iliad. 18. v. 39. seq. aliter *Hesiod.* uid. et *Apollod.* 1, c. 2.

9) *Apollodor.* 1, 4. fine, ex *Hesiod.* Buccinam inflat, *Ouid.* Metam. 1. v. 333. seq.

a. Nereis eq
monstro m
te coronatu
dali filius

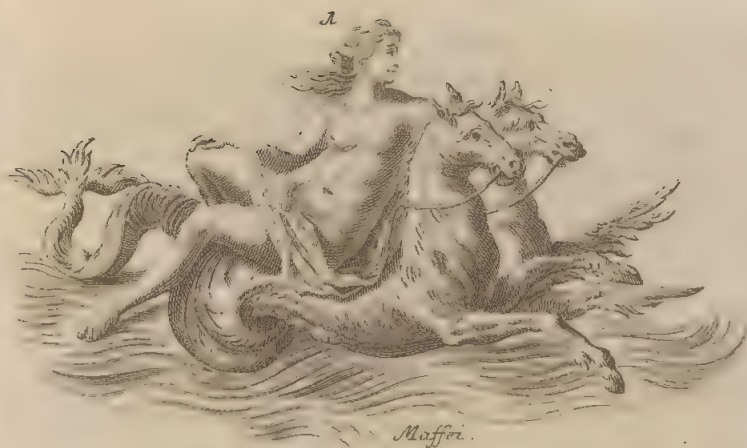
nphae ra-
t, marinos
e adoram
ibus cum
solito ue-
phini pre-
ortum cal-
nutuo cir-
cauda in
ebat, tri-

e quorum
de Anthe-
epto spiri-
tus est in
terum hu-
cuius su-
pectora
a ad lum-
clausus ha-
rficae olim
oci eius in
lum dicit.
a seruabat.
rinus erat,
ormas. A
aprum et
corruptum
s. Portu-
portubus
nt. Atha-
ilium Inun-
em effuge-
em Graeci
ocant.

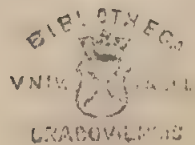
uero Deus
d quinqu-
ndas, tem-
Deas Tri-
er conspici-
s in piscem
tritesque fi-
Tritones et-
tur in uete-
ularissimae,
tat, dextra

benas tenet.
n Nereidem
pro Pallade
rinam indi-
cat;

seq. aliter He-
ccinam inflat,



1. Nereis equis marinis vecta 2. Nereis a Tritone vecta 3. Amphitritae, Neptuni uxor a Tritone vecta 4. Nereis
monstro marino insidens 5. Nereis hemipiscis. 6. Venus marina. 7. Neptunus a Victoria. pabnam tenen-
te coronatus, quod ad victoriam navalem respicit. 8. Dedalos, alas cereas construens. 9. Icarus Da-
dali filius alis cereis aerem dividens.



cat; quod eru-
mana cernunt
rius ostendent
conspicere licet
Triton hic on-
longitudinem.
Caput eius ge-
Nereis equo
tus; Nereis illi
aliis ex Nerei-
aquam haurit
qui in memor
uidetur.

§. 7.

opera Daeda-
Siculum Daed-
cturae opera
illas amplific-
dit, et totum
nomine Talo-
rit, multaque
Daedalo inui-
ciderit. V-
confugit, u-
uenit. Sole-
ctimam offe-
designatus e-
immolandum
tauri insanu-
nac instar o-
humana tau-
mum Laby-
navique de-
lapsus inter
dalus, tradi-
que indicat
et Icaro fili-
nitis parente
quefactis a-
Siciliam pe-
tem Fig. 9.

PLVTO
quon-
quidam e-

10) Horatius
11) Tαλα-
nis n-
Diodo-
19. c.
bona

cat; quod eruditorum examini permittitur. Ita frequentissime Nereides forma omnino humana cernuntur, at nonnumquam mediae tantum feminae, dimidiam piscis formam inferius ostendentes, quo pertinet illud: *Desinit in piscem mulier formosa superne* 10); qualem conspiciere licet Fig. 5. Amphitriten, Neptuni uxorem a Tritone uectam exhibet Figura 3. Triton hic omnium, qui alibi uidentur maximus est, cuius caudae gyri stupendam effierunt longitudinem. Amphitrite tridentem tenet, quo signo Neptuni uxor esse deprehenditur. Caput eius galea munitur; quod in marinis numinibus nusquam occurrit. Figura 4. alia Nereis equo marino infidet, qui freno et habenis regitur. Hic equus squammis est operatus; Nereis illa flores manu tenet, aquaticos. Schema sequens Fig. 6. aliis Venus marina est, aliis ex Nereidibus una. Statua est elegantissime sculpta nymphae sedentis, quae cochlea aquam haurit ex mari. Addimus (Fig. 7.) Neptunum a uictoria palmam tenente coronatum, qui in memoriam uictoriae cuiusdam naualis sculptus fuisse uidetur; id certe uerosimillimum uidetur.

§. 7. Quia denique Neptunus occasionem suppeditauit, ut celeberrima illa in fabulis opera Daedalus construeret; hic quoque historia eius locum habeat. Secundum *Uiodorum Siculum* Daedalus Atheniensis erat. Is ingenii solertia ceteros omnes supergressus architecturae operam dedit, ac statuarius sculptor egregius euasit, multis etiam scite inuentis artes illas amplificauit, et mira passim opera edidit. Primus ille statuis uitam actionemque indidit, et totum orbem ad admirationem artis rapuit. Huius institutione usus ex sorore nepos, nomine Talos 11), ingenio praestans, tantam arti operam dedit, ut tornum etiam inuenerit, multaque alia egregie perfecit; ut etiam ipsum doctorem antecellere uideretur. Hoc Daedalo inuidiae causa in puerum fuit, quae cum istius laude ita creuit, ut eum clam occiderit. Vulgato facinore uitandi supplicii causa in Cretam insulam ad Minoen Regem confugit, ubi cum propter artis gloriam in admiratione esset, in Minois etiam amicitiam uenit. Solebat autem Minos taurum, ex armento suo omnium pulcherrimum, Neptuno uictimam offerre. Quum aliquando solitum huic Deo officium praestare uellet: inter armenta designatus est taurus tam spectabili forma, ut Minos eius seruandi cupidus, alium inferiorem immolandum proferret. Vnde indignatus Neptunus, Paliphaen, Minois uxorem in seruati tauri insanum amorem concitauit. Haec itaque cum Daedalo egit, ut machina bouis feminae instar constructa, libidinem illa expleret. Ita Minotaurum postea peperit, monstrum humana taurinaque constans forma; quod ut stabularetur, Daedalus iussu Minois celeberrimum Labyrinthum construxit. Metu tandem poenae Daedalus, iuuante Paliphae, aufugit, nauisque deportatus in quamdam appulit insulam, ubi Icarus temere alis utens in mare delapsus interiit, nomenque insulae marisque tractui dedit. Aliter res ab aliis narratur. Daedalus, tradunt, Paliphaes ope diu latuit, dum Minos illum ad supplicium quaereret, magnasque indicanti opes promitteret. Idem uero meritis, ne tandem in manus eius incideret, et sibi et Icaro filio alas cereas concinnauit, quarum ope ambo auolarunt; quum uero Icarus, monitis parentis non obtemperans, altiore uolatum tentauisset, et soli propius accessisset, liqueractis aestu alis, in mare delapsus est, nomenque ipsi indidit; Daedalus uolatu feliciter in Siciliam peruenit. Daedalum alas cereas parantem exhibet Fig. 8. Icarum per aera uolantem Fig. 9.

CAPVT IV.

De Plutone et Proserpina.

§ 1.

PLUTO Saturni et Opis seu Rheae tertius filius, post uictoriam a Titanibus repositam, quum imperium inter tres fratres uictores diuideretur, in sortem habuit inferos; quod quidam exponunt Hispanias 1) adiacentesque regiones. Multis nominibus insignitur. Graecis

F 2

10) Horatii ars poet. v. 4.

11) *ταλας*, uarie uel scribitur, uel corrumpitur hominis nomen, ut et historia Daedali uaria est. Vid. *Diocl. Sicul.* edit. *Wesselingii*; *Tzetzes Chiliad.* 1, 19. quarto casu scribit *Α'ταλας*, ita etiam *MStrum* bonae notae, quod est eruditiss. nostro *Nage-*lio. Error antiquus fuerit, quia in *Tzete* metri ratio, demi primam syllabam non finit. *Kallio Pausanias. Vossii* lib. 2. instit. orator. *Ouid. Metam.* 8. post initium. Scholiastae ad *Iliad* β. *Apollodor.* lib. 3. initio. *Seruius* in *Aen.* 6.1) Vid. *Strabonem*.

cis *aidēs* Hades siue *aidēs* Aides uocatur; Latinis *Pluto*, *Dispater* uel *Diespiter*, *Infernus Iupiter* 2), perinde ac Proserpina eius coniux *Iuno inferna* nominatur. Ille etiam *Aidoneus* et *Orcus* nuncupatur. Cyclopes ipsi galeam dono dederant, qua tectus oculis aliorum non percipiebatur. Haec illa celeberrima galea est, quam ueteres *orci galeam* 3) dictitabant: quae tamen galea in Plutonis schematibus non reperitur. Proserpinam Cereris filiam in Sicilia rapuit, quum illa flores colligeret, eamque in regnum tuum ad inferos deportauit. Quum forma ipsē non amabilis, quam duceret, non reperiret, dolo uisus ui rapuit illam, quam uolentem arbitrioque suo relictam numquam flectere potuisset. Pluto uocatur etiam *Summanus* 4), quae uox, *Macrobio* teste, summum Manium denotat. Manes autem, defunctorum sunt animae.

Tab. IX.

§. 2. Quae (Tab. IX. Fig. 1.) prima profertur Plutonis imago, ipsum in sella sedentem exhibet, sceptrumque seu hastam tenentem sinistra, dextra cibum offerentem Cerbero cani infernali. Calathum perinde atque Serapis capite gestat. Ex Scriptoribus ueteribus enim plures Serapidem Plutonemque pro eodem numine habuerunt 5) sequens imago (Fig. 2.) egregia, Plutonem in solio regio prodit, Proserpina a sinistra sedente; Mercurium porro, caduceo petasoque alato instructum, offerentemque ipsi iuuenulae animam. Hoc enim erat quotidianum Mercurii officium. Matrona a tergo puellae, mater illius esse putatur. Eundem Plutonem cum Proserpina sellae infidentem sinit Fig. 3. Proserpina uelo obtecta est, ut ipsum uultum abscondat. *Cerberus* sub throno.

§. 3. Raptus Proserpinae Fig. 4. repraesentatur. Pluto in quadrigis comprehensam illam reluctantemque deportat. Ipse sceptrum laeua tenet; dextra raptam, quadrigarumque habenas Cupidini, facinoris auctori, relinquit. Enceladus Aetnae monti a Diis subiectus, nouum onus aegre sustinet, utqote iam fessus onere Siciliae totius; ungulae equorum costas eius calcant; rotae membra sulcant, sese mouere tentat, inquit *Claudianus* (de raptu Proserpinae), serpentesque immittit, qui rotas impediant. Hinc serpens sub pedibus equorum quid sibi uelit, intelligitur.

CAPVT V.

De Cere, Triptolemo et Aristaeo.

§. I.

CERES filia, quod iam diximus Saturni et Rheae, agriculturae inuentrix, ac messium fructuumque Dea habebatur. Nomen eius apud Graecos est *δημήτηρ*; Etymologici primam mutantem 1) syllabam, ac *γῆς μήτηρ* legentes, nomen eius Terrae Matrem significare perhibent. Sito eadem, seu Dea frumenti appellabatur 2). Ex fratre Ioue filiam peperit Proserpinam, de qua paullo ante plura diximus. Fabulantur quidam 3), Cererem ex concubitu Neptuni, fratris, filiam peperisse, cuius nomen soli mysteriis eius initiati scirent, eodemque partu equum; indeque esse uidetur, quod oraculum ipsam *ἑπιδόχῃ* siue equi concubinae appellet.

§. 2. Quum raptus Proserpinae et ea, quae raptum consecuta sunt, maiorem historiarum Cereris partem constituent, frequentius haec depingitur uel in bigis anguium alitum, faciem tenens, ut filiam adeo in remotissimis obscurissimisque locis perquirat, uel cum face aut facibus tantum, sine curru 4). Aliud illius symbolum frequens spicae sunt, quibus aut coronatur, aut manum plenam ostentat. Aliquando etiam papauera 5) spicis admixta

manibus

2) Iupiter stygius, *Virgil.* Aen. 4. *Dispater*, *Cic.* 2. nat. deor. c. 26. *Aidoneus*, poetae graeci.

3) *Αἰδώς* seu *πλάτωνος κρυπῆς*, *Homer* Iliad. 5, v 845. *Apollodor.* 1. et 3. uid. *Hezychii* edit. haec *Cel. Alberti*.

4) Nominat *Cicero* de diuin. 1, c. 10. *Martian.* Capella lib. 2. *Philol.* *Ouid.* 6. fast. v. 733, *quisquis* is est, *Summano*; ignorare se dicit; unde et *Augustinus* irridet romanos, de ciuit. Dei lib. 4. c. 23.

5) Vide *Plutarchi* de Iside libellum. *Eusebii* Euang. praepar. 1. 4, c. 12.

1) Non possunt dici *mutare*, quod linguae antiquae ratio fuit. Memini legere, *ἡ δα*, ὁ terra.

2) *Aelian.* var. histor. lib. 1, c. 27, uid. ibi notas doctorum uirorum.

3) *Pausanias* in arcadiis, *ἑπιδόχῃ*, transferendum, quae equinum pullum (cum infante) enixa est.

4) *Apollodor.* 1, 5. Scholiastes in *Euripid.* *Orest.* v. 962. *Cicero* Verrina sexta, locum describit, unde raptam. *Euseb.* Praepar. Euangel. lib. 3.

5) Papauer fertilis non ineptum est symbolum. Mythicam historiam papaueris illustrat *Mich. Frid.*



in Vi.



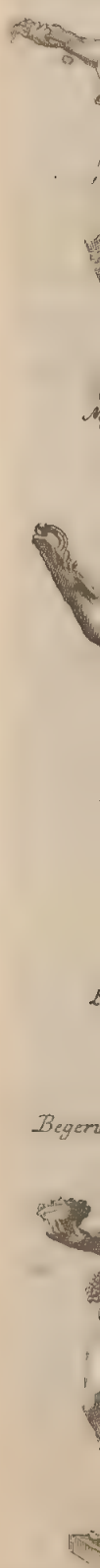
1. Pluto
tur. 3. Pl
ad abear
ra tenens
capite g



1 Pluto Cerbero cibum offerens 2. Pluto cum Proserpina, cui Mercurius animam puellae offerre videtur. 3. Pluto cum Proserpina et Cerbero 4. Raptus Proserpinae. 5. Ceres cum uva 6 Eadem spicis coronata ad abbeare. 7. Eadem cum spicis et papavere. 8 Eadem globo caelesti insidens. 9. Eadem utraq, spicas et papavera tenens. 10. Eadem spicis coronata, et dextra sceptrum, sinistra papavera tenens. 11. Eadem, galerum capite gestans.



BIBLIOTHECA
UNIV. CASTELL.
CRACOVENSIS



Begeru

a. Ceres
culo et m
tens. 8. a



1. Ceres cum pallio fimbriato 2. Eadem cultu matronæ. 3. Eadem spicis coronata. 4. Eadem cum poculo et manipulo spicarum. 5. Eadem coronata. 6. Eadem cum cornu copie. 7. Eadem orbem terræ in gremio tenens. 8. et 9. Eadem cum face. 10. et 11. Canephora adversa et aversa. 12. et 13. Triptolemus.



manibus te
quia adhibe

§. 3.
dextra uua
spicis coron
subiacet ali
Globo infic
abundantia
tem uenire
uersaretur
more atqu
ratur. Te
ram tenet
operta ami

§. 4.
Sub uelo al
tenet papa
coronata,
quae sinist
Bacchi et
tur (Fig. 6
ipsi sollem
gissimis ca
beatur. I
turam ma
ubertim c
gyro circ
immittit.
haec den
tur duo si
exhibetur
ditur, eo

§. 5.
consecrat
que parte
Fig. 12.
plenum,
lauroque
Vt autem
Ceres Pro
fuiisset, i
autem ac
humanit
laboraba
latur, u
educand
interdiu
quid mo
ri modo

Fri
4.
seq
ima

c) Ni
sen
se

manibus tenet Ceres; quia papaueribus pro cibo usa est, quum fame premeretur, siue, quia adhibuit ea ad leuandum de rapta filia dolorem.

§. 3. Quae prima (Tab. IX. Fig. 5.) profertur imago, Cererem (in uilla Iulii 3.) exhibet dextra uam utrisque folia tenentem, sinistra spicas. In sequenti (Boissardi) schemate (Fig. 6.) spicis coronata est, manuque dextra spicas et papauera tenet, innixa alueari uimine texto. His subiacet aliud schema (Fig. 7.) ubi Ceres sinistra hastam, dextra spicas tenet atque papauer. Globo insidens coelesti in alia (Miff.) imagine (Fig. 8.) dextra spicas, sinistra cornu copiae, abundantiae documentum, tenet. Globo coelesti subindicari uidetur, ex coelo 6) foecunditatem uenire. Iam quaedam proferimus schemata a Brunio, celeberrimo pictore, dum Romae uersaretur, ad fidem statuarum ueterum accuratissime delineata. Prima (Fig. 9.) spicas pro more atque papauera tenet. Secunda (Fig. 10.) spicis coronatur, aliisque ornamentis decoratur. Tertia (Fig. 11.) galerum singularem capite gestat, alteraque manu discum seu patellam tenet, altera uero papauera. Quarta (Tab. X. Fig. 1.) fimbriato pallio super tunicam, Tab. X. operta ambabus manibus spicas tenet.

§. 4. Fig. 2. (Versaliis, tres hae quae sequuntur), cultu et uestitu matronae sistitur. Sub uelo aliud uisitur capitis ornamentum a uulgaribus non recedens ornatibus. Altera manu tenet papauer et spicas; altera digito commonstrat. Hanc (Fig. 3.) alia Ceres sequitur spicis coronata, et spicas habens. Ceres etiam creditur mulier illa nuda (Fig. 4.) spicis coronata, quae sinistra manipulum spicarum, dextra poculum tenet; nisi forte Nympha est ex coetu Bacchi et Cereris. Fig. 5. Ceres exhibetur coronata, dextra sceptrum tenens; quae sequitur (Fig. 6.) similiter pro Cerere habetur, altera manu cornu copiae, altera papauera, signa ipsi sollemnia, tenens. Mulier nuda, quae (Fig. 7.) orbem terrae in gremio tenet, passis longissimis capillis et in circuitum defluentibus, pro naturae potius imagine, quam Cerere, habetur. Lac enim mulget in orbem terrae, stillis lacteis guttatim defluentibus; id quod naturam matrem, orbem totum alentem, fructusque in alimentum hominum pecudumque ubertim emittentem significat. Caput eius ceu magna stella corona cingitur, radiorumque gyro circumdatur. Ad dextram eius genius est, uel Cupido, qui in genu Cereris brachium immittit. Lauri ramum dextra tenet, eiusque capiti impositus sol radios emittit. Quid haec denotent, non satis certum est. Posterioris aevi inuentum esse uidetur. Quae sequuntur duo schemata (Fig. 8. et 9.) Cererem cum face repraesentant; qua forma tum praecipue exhibetur, si Proserpinam quaerit; pro una face nonnumquam duas gestat. Si porca illi additur, eo respicitur, quod in ludis Cerealibus porca mactari solebat.

§. 5. Canephora 7), quas Cereri iure suo hic iungimus, uirgines erant, quae Cereri consecratae canistra fructibus onusta capite gestabant. Harum unam Fig. 10. et 11. ab utraque parte, aduersa scilicet et auersa (ex museo Sangerm.) sistimus. Triptolemi imaginem Fig. 12. et 13. exhibemus. Priori schemate spicis coronatus est, dextra catinum fructibus plenum, sinistra uero papauera aliosque fructus tenens. Posteriori, seminudo corpore est, lauroque coronatus, altera manu papauer, altera instrumentum quoddam ignotum gestat. Ut autem innotescat, quisnam hic Triptolemus fuerit, haec per compendium tradimus 8): Ceres Proserpinae filiae raptum aegre ferens, quod maxime res Deorum consensu peracta fuisset, in animum induxit, humana forma pererrando vitam mortalem ducere. Vagando autem ad portam Eleusinis peruenit, in petraque consedit. Celeus, Eleusinius Rex, perhumaniter illam hospitio excepit. Huius filius Triptolemus adhuc tenellus insomni morbo laborabat, inque extremum uitae periculum deductus erat. Puerum Ceres ueniens exosculatur, unoque osculo ad incolumitatem reuocat; nec satis habens curauisse morbum, etiam educandum suscepit, atque eum immortalitate donare in proposito habuit. Hoc consilio interdum puerum lacte diuino alebat, noctu uero sub ardentibus carbonibus collocat, ut quicquid mortale inerat, absumeretur. Puer ualitudine florens in dies crescebat, idque singulari modo, ita, ut parentes eius, quid filio fieret, explorare decernerent. Mater Triptolemi

G

Mcta-

Frid. Loebner in *μνημοσύνη*, Noriberg. 1713.
4. Verbose omnia fingit Ouid. Fastor. 4, 445.
seqq. Papauer Phormus de nat. deor. terrae
imaginem facit.

6) Nisi eo respiciat, quod in numero deorum consentium est; aut quod orbem terrarum peragrasse dicebatur, et nutrire.

7) Duas aeneas Caneph. imagines describit Cicero Verrina 4ta.

8) Excerpta sunt ex dissertatione Bozii, Secretarii academiae litterariae Regiae, qua sarcophagum e graecia aduectum, in illustriss. Foucault museo, illustrauit. Quae a Cerere Triptolemo facta narrantur, Isidi Plutarchus paucis mutatis tribuit, in libro de Iside.

Metanira, puerum a Cerere in ignem coniici uidens, clamorem ciet. Clamore interpellata Ceres a coepto destitit, quae esset declarauit, Triptolemo currum dedit, duobus draconibus iunctum, eumque in orbem terrae misit, agriculturam instituturum, ad eamque rem frumentum ipsi tradidit. Eleusinii, qui primi hoc beneficio ornati sunt, in rei memoriam diem festum instituerunt; cuius ritum ceremoniasque ipsa Ceres ordinauit 9), quatuorque conspicuos in urbe uiros delegit, qui sollemnitati huic praessent. Haec autem Cereris mysteria euulgare licitum non erat. Inter crimina quippe Alcibiadi oblata, quorum causa patria eiectus est, hoc ferebatur, quod arcana initiorum Cereris reuelasset, quae profundo silentio regi conuissset. Quanta religione erga haec mysteria Augustus duceretur, inde manifestum fuit, quod quum, *Suetonio* teste, Romae pro tribunali de priuilegiis Sacerdotum Articae Cereris cognosceret, et quaedam secretiora proponerentur, dimisso concilio et corona circumstantium, solus audiuit disceptantes. Athenis capitis poena indicta erat iis, qui festis mysteriorum diebus in templum Cereris non initiati ingrederentur.

§. 6 ARISTAEVS quoque inter illos numeratur, qui agriculturam uel inuenisse, uel diligenter adiuuasse feruntur. Filius erat Apollinis 10) et Cyrenes, educatus a Nymphis 11), triplici ab iisdem nomine *Nomus*, *Aristaeus* atque *Agreus* uocatus. Ab iisdem ille artes edidicit lactis coagulandi, aluearia parandi conficiendo melli, oleasque colendi; quibus et diuinos promeruit honores. Vxorem duxit Autonoe 12), Cadmi filiam, ex qua suscepit Actaeonem illum, qui postea a suis canibus dilaniatus est, ut infra narrabitur, et ex schemate ueteri exprimetur. Aristaeus comperto Actaeonis filii interitu, in insulam Co se recepit, ubi et genus propagauit. Hinc in Sardiniam transiit, quam insulam primus excoluit, terramque adhuc incultam, euulsis spinis tribulisque, arauit. Porro in Siciliam transfretuit, quam similiter donis atque inuentis suis exornauit. Hic postea tamquam Deus cultus honoratusque fuit, ab iis maxime, qui oliuas colligere solebant. Deum in Thraciam concessit, ubi Bacchus eum Orgiorum socium adsciuit, multaue ad humanam uitam opportuna eum docuit. Inde in Haemo monte sedes posuit, et ibi derepente aliquando euauit, alio transportatus. Eius statua Syracusis erat in templo Bacchi, et is a nonnullis, *Cicerone* teste (*Verrina* 4ta), Bacchi filius dicebatur.

LIBER TERTIVS.

DE

IOVIS FILIIS ET FILIABVS, VVLCANO,
APOLLINE ET MVSIS, SOLE, MARTE, MER-
CVRIO, MINERVA SEV PALLADE, MEDVSA, PALLADIO
ET PERSEO, DIANA, VENERE, GRATIS ET CVPIDINE,
ATQVE PSYCHE.

CAPVT I.

De Vulcano.

§. I.

Secundam Deorum generationem, iam Iouis filii filiaeque excipiunt, qui plerique inter maiorum gentium Deos referuntur. Primum sese offert VVLCANVS, Iouis Iunonisque filius, licet non pauci ueterum perhibeant, illum ex Iunone sola 1), nulla uiri ope-

ra

9) Atque id exprimit marmoreum illud (§) monumentum. De Festo uide *Meyeri*, *Eleusinia*, thesaur. *Gronovii* tom. 7. pag. 118. seqq. Ioh. *Fasellum* de festis graecor. *ibidem*, p. 546. seq. P. *Castellanum* *ibidem*, p. 652. seqq. *Ionsonum de festis Cereris* *ibidem*, p. 890. seq.

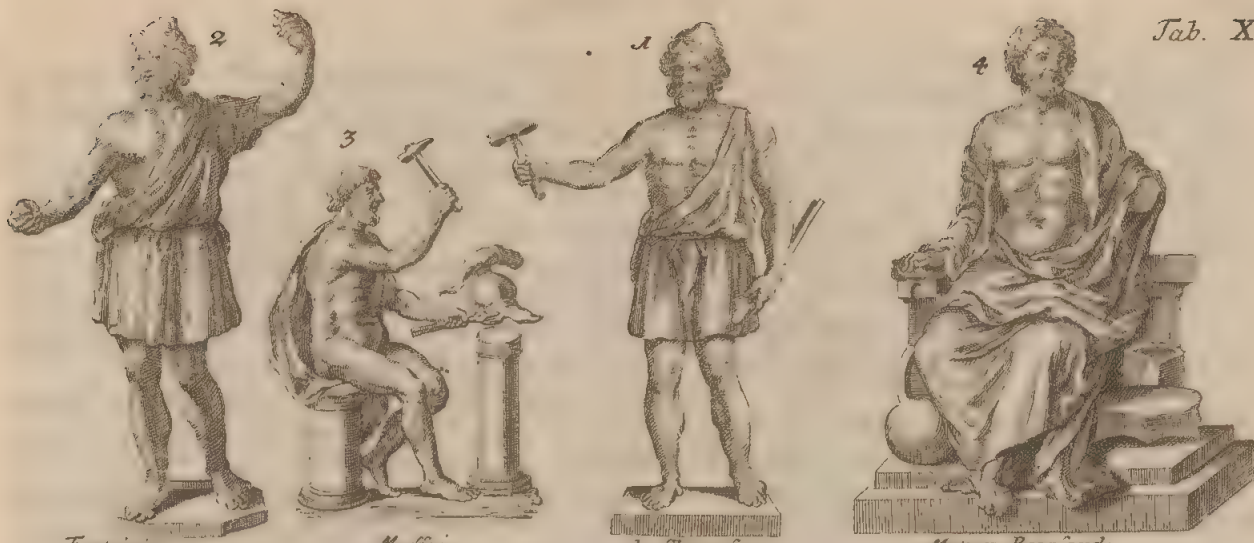
10) *Hygin.* fab. 161. *Arati phaenomen.* aquario.

11) Scholiastes Theocriti.

12) *Apollodor.* lib. 3, c. 4. *Pausanias* phocicis; plura in *Claueri* Sardinia antiqua; thesaur. *Gracii-Burm.* uol. 15. Ioh. *Franciscus Fava*, *ibidem* pag. 3. 4. *Saluator Vitalis*, *ibidem*, p. 63. seqq.

13) *Lucian.* de Sacrific. adde varias expositiones ap. *Eustathium* tom. 1. p. 114. edit. *Basil.* et cl. *blonskii* pantheon aegypt. parte 1. p. 29. seqq.

1. Vulcanus
4. Idem so-
manum im-
corro illi



Fontainius

Maffei.

la Chausse.

Mstun Boisjard.



Maffei.



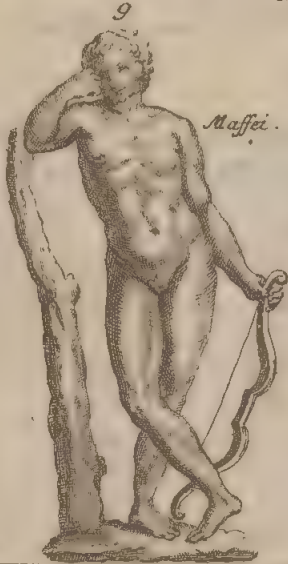
Maffei.



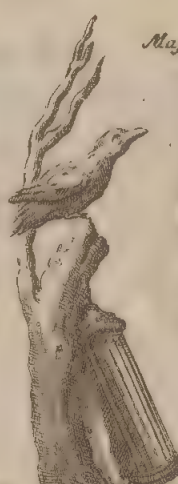
Maffei.



la Chausse.



Maffei.



Maffei.



Maffei.

1. Vulcanus cum malleo et forcipe. 2. Idem, cui instrumenta decidisse videntur. 3. Idem cassidem fabricans.
4. Idem solio insidens. 5. Pan Apollinem Syringem docens. 6. Apollo sinistra trunco innitens. 7. Idem capiti manum imponens. 8. Idem cum arcu et lyra ad columnam. 9. Idem cum arcu trunco innitens. 10. Idem cum corvo illi sacro. 11. Idem cum tripode et lyra.

erpellata
draconi-
rem fru-
am diem
ue con-
mysteria
tria eie-
ntio tegi
um fuit,
e Cereris
cumstan-
mysterio-

nisse, uel
phis 11),
dem ille
e colen-
Cadmi fi-
est, ut
illi inter-
it, quam
it. Por-
ic postea
nt. De-
e ad hu-
derepen-
chi, et is

NO,
MER-
LADIO
E,

ique inter
s lunonis-
a uiri ope-

cicis; plura
aur. Gracuo-
Fara, ibidem
3. seqq.
sitiones ap,
fil et cl. la-
29. seqq.

ra nat
tertiur
Deos
Lemn
Deusq
igne m
nume
femin
tundu

adhuc
poris
quae
alteri
chillis
praeft
Sedet
altera
uel m
sunt, c
quum
cum n

detect
cultos
Vulca
statur
Apoll
qui ig
opinio

Nul
tu
& Lat
dem r
uocatu
et qua
sex nu
tis fili
monis
rum c
betur

symbol

- 2) d
- 3) H
- 4) it
r
l
b
- 1) ll

ra natum esse. Vulcanos plures agnoscit Cicero 2): primum Coeli filium, secundum Nili, tertium Iouis & Iunonis, quartum Menalii. Atque ista uarietas et multitudo, ad plerosque Deos Deasque pertinet. Ex coelo ab Ioue praecipitatus in Lemnum insulam decidit; sed a Lemniis in aere exceptus, crure tantum fracto, claudus mansit 3). Graece uocatur *Ηφαίστος*, Deusque fabrorum est, faber et ipse. *Mulciber* seu *Mulcifer*, uocatur, quod ferrum 4) igne mulceret ad cudendum. Per metonymiam ignis aliquando Vulcanus appellatur. Monumenta ueterum illum plerumque fere eadem ratione referunt; barbatum passis capillis, feminudum, ueste ne ad genua quidem usque defluente, galerum, seu pileum in capite rotundum, ac pene in acumen desinentem; dextra malleum tenet, sinistra forcipem.

§. 2. Licet mythologi ad unum omnes Vulcanum claudum esse dicant, tamen quae adhuc uidere licuit, schemata, talem non exhibent. Veteres sculptores pictoresque corporis hoc uitium aut non expresserunt, aut ita certe, ut uix percipi potuerit. Duo priora, quae (Tab. XI. Fig. 1. et 2.) proferimus, Vulcani schemata, similia prorsus sunt, nisi quod Tab. XI. alteri arma s. instrumenta exciderint. Sedens conspicitur Fig. 3. cassidemque tenens uel Achillis, ut in Homero 5) describitur, uel Aeneae, ut in Virgilio 6). Eximium ceterisque praestantius Vulcani monumentum ex Boissardi manuscripto codice (Fig. 4.) mutuamur. Sedet Vulcanus oblongo pallio tectus, ita ut pectus tantum conspiciatur nudum. Manum alteram, cui insidet solio, imponit. altera uero temporis iniquitate periit, qua uel forcipes, uel malleum tenuisse, admodum est uerosimile. Ex ista parte incudes duae magnae positae sunt, ex hac follis; praecipua officinae illius ferrariae instrumenta. Sine pileo hic apparet, quum in aliis monumentis pileo tectus exhibeatur. Forte, quia Dei numen ad quod publicum monumentum spectat, opificis istum habitum non pati uidebatur.

§. 3. In gestis Vulcani praecipue refertur adulterium Martis et Veneris, artificio illius detectum 7). Nam ubi Vulcanus comperit Martem cum Venere uxore sua rem habere, occultos laqueos et uincula parauit, et captos ita adulteros deorum oculis subiecit. Ceterum Vulcanus Deus ignis, in puluinari ponebatur cum Vesta pariter ignis Dea, quod *Linus* testatur Decad. 3. l. 2. ut Iupiter cum Iunone, Neptunus cum Minerua, Mars cum Venere, Apollo cum Diana, Mercurius cum Cerere. Vulgus existimabat montes illos uoraginesque, qui ignem euomunt, ut mons Aetna in Sicilia, et Hiera insula, esse officinas Vulcani 8); quam opinionem sagaciores ridebant.

CAPVT II. De Apolline.

§. I.

Nullius numinis cultus celebrior erat apud Veteres, quam Apollinis. Permultae illius statuae ubiuis occurrebant, in quibus mira uarietas obseruabatur. Erat autem filius Iouis & Latonae, quae gemellos peperit, Dianam scilicet atque Apollinem. Cicero 1) quatuor eisdem nominis commemorat; primum et antiquissimum Vulcani filium, qui custos Athenarum uocatus est; secundum Corybantis filium in Creta natum; tertium Iouis & Latonae filium, et quartum in Arcadia genitum, quem Nomion Arcades uocabant. *Clemens Alexandrinus* sex numerat Apollines; primum Vulcani & Mineruae filium; secundum Crentensem Corybantis filium; tertium Iouis; quartum Arcadem Sileni, *Nomion*; quintum Libyen, filium Ammonis; sextum filium Magnetis. Ille autem Apollo, qui a Poetis et in monumentis Veterum celebratur, Iouis et Latonae filius est. Quatuor praesertim rerum inuentor et auctor habetur, citharae lyraeque, medicinae, usus sagittarum et arcus, atque Oraculorum 2).

§. 2. Ut iuuenis formosus uulgo depingitur, saepiusque addito aliquo, uel pluribus, symbolo, artium paullo ante commemoratarum; nullum enim istorum symbolorum est, quod

G 2

non

2) de nat. deor. 3, 22.

3) *Hom.* Ilias 1. v. 590. *Lucian.* Sacrific.

4) ita fere *Festus*; atque antiquiores similiter aberrasse credibile est: sic *Varro* Vulcanum lusit, a violentia ignis. Sed, ut celeber, saluber, ita mulciber, sine ferro.

5) Iliad. 13, fine.

6) Aeneid. 8. paullo ante finem.

7) *Hom.* Odyss. 8. v. 396, seqq.

8) *Virgil.* Aeneid. 8.

1) de natur. deor. lib. 3, c. 23. adde *Eusebii* expos. tom. 1. p. 17.

2) uid. *Hier. Alexandri* tabulae heliacae expos. in thes. *Gracii* tom. 5. p. 728. seqq.

non in aliquo ipsius monumento reperiatur Saepe cum lyra uel cithara conspicitur, utpote pater illorum, qui his operam dant; nonnumquam cum serpente, ut medicinae auctor, cuius serpens nota est; aut cum arcu et pharetra, tamquam pater eorum, qui arcu iaculantur; uel propter tripodem, in quo oracula emittebat; aut demum cum Musis; utpote totius coetus earum dux atque princeps. In omnibus, quae adhuc uidimus monumentis imberbis est, quod ipsi cum Baccho commune erat. Ut tamen Bacchus aliquando barbatus occurrit, sic et Apollo quibusdam in regionibus barbatus erat; teste *Luciano de Dea Syria*.

§. 3. Quod primum *Tab. XI. Fig. 5.* proferimus schema, exhibet, ut uulgo creditur, Deum Pana, qui Apollinem adolescentem ad syringis, seu pastoritiae tibiae, multis ex fistulis compactae, usum instituit. *Apollo 1000* 3) teste, Pan Apollinis doctor fuit, diuinationemque ipsum docuit. Et licet nulla hic fistula exstet, hinc tamen recte coniecitur, quod ipsum etiam fistulae 4) usum docuerit. quia ipse Pan huius instrumenti inuentor, tantum autem in hac arte Apollo profecisse perhibetur, ut cum *Marsya* decertauerit. Alius ille Apollo (*Fig. 6.*) ex Vaticanis aedibus, elegantissimo artificio, seminudus est, licet pallium humero gestet; brachium dextrum extendit, quo, uti uidetur, arcum tenuit; sed manus iniuria temporum excidit, quae iam noua addita est. Sinistra manu arboris trunco innititur, cui serpens, medicinae symbolum inhaeret. Ille Apollo (*Fig. 7.*) capiti manum imponens, est Eminentissimi Cardinalis Ottoboni; crus sinistrum, quod deerat, et quaedam alia minuscula ornamenta, a manu recenti sunt. Lauro coronatus Apollo schemate sequenti (*Fig. 8*) columna innititur. Arcum ille manu tenet, lyra uero ad pedes iacet; coronam, ut uidetur, gestat, quia arcus et lyrae peritia omnes superabat. Qui sequentem figuram edidit uir rei antiquariae peritus, existimat iuuenem hunc (*Fig. 9.*) trunco innixum, et sinistra arcum tenentem ab altera parte in terra positum, uerosimiliter Apollinem dici posse; sed *Meleagrum* etiam *Adonidem*que posse referre. Apollo alius (*Fig. 10.*) columnæ, uti uidetur, innixus, sinistra lyram tenet, et coruum respicit, arboris trunco insidentem; qui coruus Apollini sacraus erat, quemadmodum et cygnus 5), et accipiter. Sequens Apollinis imago (*Fig. 11*) duo eius symbola praefert, lyram nempe et tripodem; lauri folia tripodi circumdata eo respiciunt, quod laurus Apollini sacra fuit.

Tab. XII.

§. 4. Apollo lyram tenens prope cippum quadratum, (*Tab. XII. Fig. 1.*) spectabilis tantum est ab inscriptione, quam hic reponimus. In cippo nempe haec uerba leguntur: EX PRAECEPTO I. O. M. D. (*id est Iouis Optimi Maximi deicatum*) PER ACACIVM NOTARIVM ET OLYMPIVM PATREM. In basi autem ANTONI MARIANI PATER ET FILIVS SIMVLACRVM APOLLINIS STATVERVNT. Pulchrior sequitur Apollo (*Fig. 2.*) columnae innixus, quam a summo uertice ad imum usque pallio suo operit, lyram seu citharam utraque manu tenens. Ad columnae pedem basi insidet cygnus, Apollini sacra auis. Apollo (*Fig. 3.*) altera manu lyram tenet citharae nixam, dextramque capiti imponit; plectrum autem puliando instrumento eadem manu tenet; arcus enim loco plectrum Veteres adhibebant. Apollinem autem manum capiti imponentem non raro uidemus, qualis ille *Versaliensis* est (*Fig. 4.*) qui arcum tenet. In monumentis autem Romanis, qui manum capiti imponit 6), cum aut securitatem nacti esse, aut eandem petere coniecio. Securitas quippe a Romanis saepe exprimebatur per mulierem manum capiti imponentem. Sequens Apollo, qui (*Fig. 5.*) lyram arboris trunco imponit, coma spectabilis est, plectrum etiam dextra tenet, quemadmodum et alius, quem iam uidimus. Alius (*Fig. 6.*) prope arboris truncum serpente circumplicatum consistit. Pharetram humero gestat, et manu dextra, nescio quod instrumentum tenet. Serpens truncum arboris circumdans non raro cum Apolline occurrit, estque medicinae symbolum quod etiam *Aesculapius*, Apollinis filius, perpetuo secum habet. Neque enim creditur, hoc serpente *Pythonem*, draconem ab Apolline occisum, significari. De quo iam aliquid dicendum est, ne uideamur rem in Mythologia celeberrimam praetermisisse. Serpentis huius fabula uarie 7) narratur. In monumentis rarissime occurrit. Describimus iam, ut exstat in disco argenteo, inter *κισσηνια* uiri nobilis *D. du Tillot*, *Diuionensis*. Apollo, uir armis munitus, nec thorace modo, sed etiam chlamyde opertus, caligas, uel campagum, more bellatorum pedes indutus. Pharetra catenae, quam transuersam gerit, annexa est. Serpens alatus *Python* sagittis transfixus ignem flammisque euomit.

2) lib. 1. c. 4.

4) Fistulam et lyram Mercurius inuenisse et Apollini dedisse dicitur. Apollod. lib. 3. c. 10. §. 2.

5) *Plato* in *Phaedone*, et *Cicero* uid. *lexic. Ciceron.* H. Stephani p. 121. adde *Posteri* et aliorum no-tas ad *Lycophr.* v. 426. aues alii, augurii et diuinationis symbolum.

6) hoc etiam faciunt lugentes; caput scabunt, qui meditantur. Securitas uix fuerit.

7) *Apollod.* 1, 4.



1. Apollo cum lyra prope cippion. 2. Idem cum lyra et cygno. 3. Idem sinistra lyram, dextra plectrum tenens. 4. Idem capiti manum imponens. 5. Idem coma præcipue spectabilis. 6. Idem prope arboris truncum serpente circumplexum. 7. Apollo et Daphne, in laurum mutans. 8. Idem cum præciso Marsyæ capite. 9. Marsyas ab Apolline excorpiendus. 10. Marsyas colligatus et arbori adstrictus. 11. Apollo cum novem Musarum choro.



CRACOVICENSIS

euom
stat, i
lier u
stituti

corrup
mutau
ne, q
omnes
Daphn
diisse,
quod

rum n
gnidis
leni C
Satyr
tender
uicto
Marfy
tua Ro
num n
aures
cuius
derent

nis inc
remqu
Nec m
camer
sex m
dorus
filias f
glorial
aufa.
runt;

cis urb
iis, qu
Lariss
Musag
rem.
transf
uati al
lupus
cum,

- 7) In
- 8) o
- 9) 4
- 10)
- *) d
- 11)

euomit. Ab alio latere Cupido 7) rudi admodum manu caelatus pharetram, ut Apollo, gestat, ipsique manum tendere uidetur. A serpente hoc Apollo Pythius saepe uocatur. Mulier uero, quae eius oracula fundebat, Pythia dicebatur, et ludi in Apollinis honorem instituti, Pythici dicti sunt. Alii tamen nominis aliter reddunt rationem.

§. 5. Daphnes 8) porro fabula non incelebris est. Haec Nympha, quam Apollo corrupturus insequabatur, Ladonis fluminis, patris, opem implorauit; qui ipsam in laurum mutauit. Haec (Fig. 7.) in schemate exhibentur, per *Masseium* equitem publicato. Daphne, quam amplectitur Apollo, radices ramosque emittit. Haec fere de Daphne Mythologi omnes; sed *Io. Chrysostomus*, in oratione de S. Babyla, Antiochenorum opinionem tradit, Daphnen, quae Apollinem fugiebat, a terra hiscente absorptam, eiusque loco laurum prodixisse, eiusdem nominis, *δαφνη*. Antiochena plebs rem gestam esse putabat in suburbio, quod inde Daphne nomen habuerit.

§. 6. *Marsyae* fabula, de qua iam in Cybele diximus, perinde in monumentis Veterum marmoribusque, atque a Poetis Mythologis celebratur. Phryx ille erat filius Hyagnidis 9), qui Mulicam canendis Deorum laudibus inuenit. Cum cauda nonnumquam, Sileni s. Fauni 10) more, depingitur, et Mythologi quoque, inter quos *Philostrophus*, Marsyam Satyrum seu Faunum faciunt. Tibiae cantu praecebat, et cum Apolline de palma contendere ausus est. Certantium conditio illa fuit, narrante *Pausania*, ut, qui uinceret, cum uicto pro arbitrio suo ageret. Apollo uictor, sed dolo, ut nonnulli tradunt, riuale arbori alligato Marsyae, pellem detraxit; cuius immanitatis tamen postea ipsum poenituit. Elegantissima statua Romana (Fig. 10.) colligatum constrictumque Marsyam exhibet, ubi doctam artificis manum nemo non miratur. Aliam subiungimus (Fig. 11.) ubi Marsyas Faunorum et Satyrorum aures habet; (Fig. 8.) Apollo praecifum Marsyae caput tenet. Erant, qui Marsyam fluminem, cuius aquae sanguineum colorem referebant, excoriati Marsyae sanguine tinctum fuisse crederent. Apollo demum, dicit *Xenophon*, Marsyae pellem in antro suspendit *).

§. 7. *Niobes* Historia inter Apollinis fabulas locum habeat oportet; illa enim Apollinis indignationem experta est. Nioben narrat *Diodorus Siculus* filiam fuisse Tantali, sororemque Pelopis; alii filiam dicunt Pelopis et Taygetes; nonnulli Phoronei et Laodices 11). Nec minus de Niobes coniuge ambigitur, alii Amphionem dicunt, alii Zethum, quidam Alcamenem. Eadem uarietas obtinet in numero filiorum. *Homerus* 12) duodecim fuisse ait, sex mares et totidem feminas; *Diodorus Siculus* septem filios, septemque filias 13). *Apollo-dorus* ex *Hesiodo*, decem fuisse filios totidemque filias tradit; *Herodotus* filios duos tresque filias solummodo. Niobe tot liberorum mater, qui omnes forma spectabiles erant, de prole gloriabatur, Latonamque duos tantum enixam contemnebat, id illi in opprobrium uertere ausa. Latona uero liberorum suorum manu Nioben ulta est, qui prolem eius sagittis confoderunt; Apollo mares, Diana feminas 14).

§. 8. Ceterum innumeris 15) paene nominibus insignitur Apollo, quae partim ex locis urbibusque, ubi colebatur, partim ex ipsius numinis dotibus artibusue indita sunt. In iis, quae ex locis uariis nactus est, eminent nomen *Cumaei*, *Cynthia*, *Daphnaei*, *Delphici*, *Larissaei*, *Leucadii*, *Sminthii*, *Thymbraei*. Ex ceteris uulgatiora sunt, *Loxias*, *Lycogenes*, *Musagetes* s. ductor Musarum, quod nomen etiam Herculi tribuitur; *Phoebus*, ob splendorem. *Lycogenes*, teste *Aeliano*, ideo uocatur, quia, quum Latona peperit, in lupam sese transformauit; ideoque in Delphico templo lupus erat aeneus; huius tamen lupi Delphis seruati aliam alii causam referunt. Templi thesauros quidam suffurati, in terram defoderunt; lupus uero in templum ingressus prophetarum aliquem a uestimenti ora correptum ad locum, ubi thesauri reconditi erant, deduxit, et unguibus effodit.

H

CAPVT

7) Imitatus est ex *Ouidio* artifex: *Metam.* 1. v. 454.

8) *Ouid.* *Metamor.* 1. 490. seqq. Schol. in *Lycophron*, v. 6.

9) *Apollod.* 1. 4. Olympi filium dicit.

10) *Herodotus* libro 7. *Silenum* appellat. Vide pluribus *Plutarchum* de musica, & *Apuleii* florida.

*) de pelle uide *Aelian.* uar. hist. 13. c. 21.

11) *Apollod.* lib. 1. et 3. *Eustath.* in *Iliad.* a. pag. 1506. Scholia minora in *Iliada* pag. 405.

12) ultimo *Iliad.* a. 602. seqq. uide *Euripid.* *Barnesii* p. 520. pars 2.

13) ita et *Ouid.* *metam.* 8. 270. seqq. et *Tzetzes*, qui nomina prodit *chil.* 4. hist. 141. uide *Aeliani* uar. histor. lib. 12. c. 36. *Apollod.* lib. 3. c. 5. §. 6.

14) *Plutarch.* de superstitione.

15) uide indicem *Gronouii* thes. tomo 12, additum. et indices ad *Lycophr.* edit. *Posteri*. Insolitum *πρὸς αὐτὸν* habet *Pausanias* lib. 2. cor. cap. 35. De Apolline, *Horo.* uide *Lablanski* panthea aegypt. pars I, pag. 201. seqq.

CAPVT III.

De Musis.

§. I.

De Musarum origine, deque huius chori numero, tam diuersa narrantur, ut sine taedio lectorum uix proferri collecta possint. Cicero 1), et plurimi alii Scriptores statuunt, ab initio pauciores tantum fuisse Musas, quae postea multiplicatae fuerint. Nec desunt, qui nouem illas Musas in stellarum plagas quasdam referunt. De his omnibus multa congescit Lilius Gyraldus, qui de Musis librum integrum 2) edidit. Vt communis fert opinio, nouem fuere Musae, a Ioue et Mnemosyne procreatae. Alcman, poeta, e Coelo Terraque progenitas, dicit, referente Diodoro Siculo. Aelianus, Iouis filias esse, perhibet. Nonnulli Virgines illas fuisse putant, sed nulla fere Musa est, cui non a uariis Auctoribus proles, aliqua tribuitur 3). Tres certe illarum, a diuersis auctoribus, Sirenum matres fuisse, perhibentur.

§. 2. Dux Musarum (Μουσάρχης) Apollo fuit; et quoniam hoc nomine in choro illarum suum quoque locum habet, non desunt, qui Apollinem iis accensentes, decem Musas numerant. Variis porro nominibus insigniebantur. *Amenae* scilicet, cuius nominis etymon 4) ignoramus; *Heliconiades* uel *Heliconides*, ab Helicone Boeotiae monte; *Parnassides*, a Parnasso; *Aonides*, ab Aoniis montibus in Boeotia; *Libethrides*, a Libethra; *Pierides*, a Pierio; *Pegasiides*, ab equo Pegaso, uel a fontis cognomine 5); *Thespiades*, a Thespiis, Boeotiae oppido etc. Praeter istas, aliae occurrunt denominationes, sed rarius.

§. 3. Elegans Musarum chori delineatio (Tab. VII. Fig. 11.) ex xysto Iustiniano desumpt est. Qui in medio choro sedet ueste talari indutus, Apollo esse videtur, ceu Choraegus uolumen manu tenens. Musarum prima, tibiam seu fistulam tenens, est Terpsichore; secunda cum globo, Urania; tertia, quae quoddam quasi sceptrum tenet, est fortasse Clio; quarta uulneribus foedata, quae laruam macu tangit, erit Euterpe; quinta barbiton citharamque tenens, ut conicitur, Polyhymnia est; sexta, cuius solum caput conspicitur, est forte Erato; septima uolumen tenens, Calliope; octaua, quae altera manu laruam habet, alteram uero masto imponit, est Thalia, comoediae inuentrix; nona, quae globum tenet, uel Urania est, uel Melpomene.

§. 4. Iam ad Musas singulas, earumque nomina, dotes, munera, ueniendum. Eo hic ordine illas describemus, quo antiqui Musas nominare solent. 1) *Clio* Musarum prima, a fama gloriaque nomen nacta, altera manu plectrum, altera citharam tenet; quod Citharae inuentrix perhibetur. 2) *Euterpe* ab ea, quam affert delectatione sic nuncupata, laruam a latere sinistro habet, clauamque dextra tenet. Haec tragoediam *) inuenit, quod larua significatur. Clauam Herculis gestat, quia tragoedia heroas celebrat, quorum princeps Hercules habetur. 3) *Thalia* seu florida, quae Comoedia instituit, laruam dextra tenet; in nummis columnae innixa exhibetur. 4) *Melpomene*, seu quae pellicit, per barbiton distinguitur. 5) *Terpsichore*, quae uoluptatem parit, tibiis, quas manu tenet, internoscitur. 6) *Erato* amabilis, uix distingui ab aliis potest, tam in nummis, quam in aliis monumentis. 7) *Polyhymnia* dicta ab hymnorum seu cantilenarum multitudine, non autem a felicitate memoriae, ut quidam uoluerunt; cum lyra uulgo pingitur, utpote harmoniae inuentrix. *Horatius* illi barbiton adscribit. 8) *Urania* s. coelestis, Astronomiae inuentrix perhibetur, globumque manu tenet. In nummis globus hic tripodi imponitur. 9) *Calliope* a uocis suauitate nomen habet; uolumen manu tenet, utpote heroici carminis mater et inuentrix.

§. 5. Musarum statuae ex Cimeliarchio Suecorum Reginae Christinae expressae, quas Tab. XIII. Tab. XIII. Fig. 1 — 9. exhibemus, a praecedentibus parum differunt. Iis porro nominibus illas appellabimus, quae doctissimus *Maffei* iis indidit. Quarundam certe symbola superioribus non omnino similia sunt; quia tamen illa in statuis ueteribus antiquitas non obseruabantur, sed posterioribus demum saeculis adiuncta sunt, non tanta iis fides habenda. CLIO (Fig. 1.) lauro coronata, altera manu uolumina tenet, quae illi, gesta clarorum hominum celebranti, conueniunt, altera tibiam uel tubam. EUTERPE (Fig. 2.) floribus coronata, ti-

1) de natur. deor. lib. 3. c. 21.

2) uid. eius Opera omnia, Basil. 1580. f. et recentius cura Io. Ienfi 1696. Lugd. Bat. f.

3) uide Schol. ad Lycophr. v. 831. p. 92. edit. Potteri.

4) Varro, Macrobius, Festus, Sernius, a canendo; Pines in

Augustin. de ciuit. Dei, putat carmenae, carmenae, successisse.

5) Strabo lib. 10.

*) Tragica Camena, Hor. in arte poet. v. 275. et Auidas in puera.

Musa
7 Cal
non s

1-9. Reginae Sueviae.



Musae, quales fuerunt. 1. Clio. 2. Euterpe. 3. Melpomene. 4. Terpsichore. 5. Erato. 6. Polyhymnia. 7. Calliope. 8. Urania. 9. Thalia. 10. Eadem. 11. Musa sedens, forte Urania. 12. 13. 14. Tres Musae non satis certae.

e taedio le-
statuunt, ab
unt, qui no-
ongessit Li-
nio, nouem
progenitas,
Virgines 2-
qua tribua-
tur.

oro illarum
Musas nu-
setymon 4)
es, a Parnas-
r, a Pierio;
tiaie oppido

inianeo de-
cecu Chora-
erpsichore;
rtasse Clio;
iton citha-
picipitur, est
uam habet,
bum tenet,

m. Eo hic
prima, a fa-
Citharae in-
aruam a la-
ua significa-
s Hercules
in nummis
guitur. 5)
rato f. ama-
7) Polyhy-
memoriae,
Horatius illi
globumque
tate nomen

ressae, quas
ominibus il-
cla superio-
on observa-
nda. CLIO
n hominum
oronata, ti-
biam
menae, casme-

et, v. 275, et



BIBLIOTHECA
VNI. ILL.
BRACHMANN

biam du
bus gel
tramque
(Fig. 4.)
mentum
retra ad
ponere,
pitis cul
ris more
manu te
facillime
num de
trix. V

§.
fas inter
ratim et
net, qu
dens ex
re collig
Versali
nullum
suadean
(Fig. 13)
chorae
Quae se
nixum,

§.
pauca d
7), des
Graecia
transfug
boeam
bidini q
gitium i
hospital
litteris,
centiaq
rum qu
necem
stro, ig
erant, l
uicit.
sit, cum
zonas in
cidit; q
et obui
ipsi uxo

§.
singit H
cursus u
prae et
conis a
e Piren
lantur,

7) Luc
6) Ce
ex
hil

biam duplicem utraque manu tenet: ante illam Cupido, posito ad pedes arcu, tibias manibus gestat. MELPOMENE (Fig. 3.) floribus itidem coronata, uolumen sinistra tenet, dextramque capiti Herculis imponit, quod laruae instar clauae innititur. TERPSICHORE (Fig. 4.) lauro coronata Citharam tenet. ERATO (Fig. 5.) floribus coronata id ipsum instrumentum tractat, comitemque habet Cupidinem, qui, ut in praecedenti imagine, arcum cum pharetra ad pedes posuit; quo significatur, cupidinem in societatem Musarum admissam arcum ponere, neque in musas umquam sagittas mittere *). POLYHYMNIA, (Fig. 6.) pretioso capitis cultu, gemmis margaritisque distincto, nitet; dextram illa manum erigit, atque oratoris more gestum componere uidetur. CALLIOPE (Fig. 7.) cultu capitis singulari, calamum manu tenet, quasi heroicum carmen calamo consignatura. VRANIA (Fig. 8.) inter omnes facillime distinguenda, stellis coronatur, coelumque contemplatur, globum sinistra, circum dextra tenens. THALIA (Fig. 9.) tibiam et laruam tenet, utpote comoediae inuentrix. Verum haec instrumenta, ut monet *Maffei*, recenti manu adiecta fuere 6).

§. 6. Ex iis, quae hactenus dicta sunt, liquet, admodum difficile esse, nouem Musas internoscere, quod de earum instrumentis atque cultu Scriptores non perhibent. Separatim etiam exhibitae Musae haud infrequenter offendas, ut est, quae (Fig. 10.) laruam tenet, quam ex larua, quae in sinistra est, Thalam esse coniecetis. Sic (Fig. 11.) Musa sedens exhibetur, dextrae digito quidpiam monstrans, sinistraque globum tenens; ex quo fere colligimus, Vraniam esse. Addimus tres Musas non satis certas (Fig. 12, 13, 14.) Prima Versaliis extat, et ad fidem antiquae statucae sculpta fuit, a multis credita Vrania, quamuis nullum habeat globum; nam Corona stellis ornata, et oculi coelum intuentes, ita putare suadeant. Dextra uero uolumen tenet, quod Calliopes solitum est symbolum. Alia Musa (Fig. 13.) dextra item uolumen tenet, sinistra tibias. Illud symbolum Calliopae, hoc Terpsichorae conuenit: hinc non satis certum est dicere, quod omnino nomen illi sit tribuendum. Quae sequitur (Fig. 14.) in Italia extat. Manu sinistra Citharam tenet s. barbiton stylobate nixum, dextra plectrum, ad instrumenta haec pulsanda accommodatum.

§. 7. A Musarum coetu non ante discedendum, quam de Bellerophonte et Pegaso pauca dicta fuerint. Bellerophontis historia ex uariis Mythologis, praecipue uero *Homero* 7), desumenda. Filius is erat Glauci, Ephyræ regis, inter formosissimos et strenuissimos Graeciae iuuenes computatus. Hic quum Deliadem fratrem imprudens occidisset, Argos transfugit, ubi a Proeto Rege perhumaniter acceptus fuit. Proeti uxor Antea, (Sthenoboeam 8) alii uocant) iuuenem deperiens, de concubitu ipsum compellauit. Huius uero libidini quum non obtemperasset Bellerophon: Antea iuuenem accusauit, quod ipsam ad flagitium sollicitasset. Indignatus Proetus de Bellerophonte poenas sumere decreuit. Sed quum hospitalitatis iura uiolare nollet, ad Iobatem Lyciae regem, socerum suum, misit eum cum litteris, Iobatem rogans, ut iuuenem occideret. Iobates quanta potuit benignitate magnificentiaque iuuenem excepit, et ad decimum usque diem litterarum lectionem distulit, et taurum quotidie in gratiam noui hospitis immolauit. Decimo autem die lectis generi litteris necem Bellerophonti machinatur, statimque praecepit, ut cum Chimaera, horribili monstro, ignes flammisque emittente, cuius anteriora leonis, media caprae, extrema draconis erant, pugnaret. Deorum ope fultus Bellerophon cum Chimaera pugnavit, ipsamque deuicit. Deinde Iobates eundem Bellerophontem aduersus Solymos, nationem bellicosam, misit, cum qua feliciter item et strenue pugnavit. Tertium certamen iussu regis contra Amazonas iniit; reque bene gesta quum rediret, in insidias, quas ipse Iobates illi parauerat, incidit; qui Lyciorum fortissimos aduersus illum emiserat. Bellerophon uero acriter pugnavit, et obuios Lycios ad unum omnes occidit. Iuuenis uirtutem miratus Iobates Philonoe filiam ipsi uxorem dedit.

§. 8. Haec fere omnia ex *Homero* desumpta sunt, et ex *Apollodoro*. Chimaera uero, ut fingit *Hesiodus* 9), Typhonis et Echidnae filia, monstrum erat horrendum, fortitudine et cursus uelocitate incredibili, ignem flammisque euomens. Tria capita habet, leonis, caprae et draconis. Leonis quidem caput in anteriore corporis parte, caprae in medio, draconis a tergo. Cum monstro hoc bellaturus Bellerophon, opitulante Minerua, Pegasus equum, e Pirene fonte bibentem, apprehendit. Equus hic alis erat instructus, et, ut quidam fabulantur, Neptuni et Medusae filius; ab aliis uero ex stillis sanguinis Medusae natus, cum Per-

H 2

seus

*) *Lucianus* dialog. ueneris et cupid.6) Ceterum nemo fidor uel pictor musas armatas exhibuit umquam, ut iam *Aelianus* notauit, uar. hist. 12, 2. *Surdus* musas plectrum citharam in dextris habere.7) *Iliad.* 6, v. 157. seqq. adde Scholia ad *Lycophronem* *Potteri* pag. 3. 4. seq.8) *Apollod.* lib. 2, c. 2, §. 1. et Schol. *Lycoph.*9) *Iliad.* v. 320.

seus ipsi caput abscidi, dicitur. Captum Pegasus Bellerophon domuit, ut in pugnis et expediti-
 Tab. XIV. onibus sibi sibi esse posset. Bellerophontem equum hunc domantem exhibet (Tab. XIV. Fig. 1.)
 Bellerophontem tandem sessorem passus est, qui per aëra, Chimaeram debellaturus profectus
 est, et telum in illam uibravit. Expeditionem hanc sistit pulcherrima et singularissima Pegasi
 et Chimaerae imago (Fig. 2.) ubi Bellerophon per aëra Pegaso uectus, eleganti manu scul-
 ptus telum mittit in Chimaeram subiectam. Primum caput leonis est, caput uero caprae
 e dorso erumpit, cauda in praegrande anguis caput definit.

CAPUT IV.

De Sole.

§. I.

Post Apollinem et Musas, Solis quoque mentio facienda est, quoniam plurimi Veterum A-
 pollinem pro Sole, Solemque pro Apolline, uersa uice, habuerunt. Attamen non poetae
 tantum, sed etiam uulgi Graecorum Romanorumque Solem et Apollinem, tamquam duo di-
 uersa numina, coluerunt, quae utrumque templa et sacrificia separatim haberent. Apollo lo-
 nis filius erat, Sol uero Hyperionis 1); quamquam alii putant Solem ipsum esse Hyperionem.
 Marmora quoque, nummi, ceteraque monumenta haec numina plerumque distinguunt;
 at philosophi et physici, qui rerum naturam scrutabantur, Apollinem pro Sole habuerunt,
 ut Iouem pro aëre, Neptunum pro mari, Cererem pro frugibus terrae, Dianam pro luna
 etc. Vulgo Sol depingitur ut iuuenis, capite radios emittente, pallium gestans, quo tamen
 nihil fere tegitur. Interdum facies manu tenet. Veterum monumenta Solem saepe qua-
 drigis uectum repraesentant.

§. 2. Caput Solis (Fig. 4.) expressum hodieque lapideum, uidere est in castello Poli-
 niacum (de Polignac en Velai dicto in Velaunis. Lapis est caeruleus, quatuor uel quin-
 que pedum, rotundus rudi opere sculptus, unde etiam uetustas eius comprobatur, radios
 undique fingens. Si lapidem Sol illustraret, deprehendebatur, radios olim fuisse deau-
 ratos. Caput hoc apertum os habet, quod olim, ut uolunt, oracula edidit. Ex schemate
 praecedente (Fig. 3.) apparet, quod licet praecis temporibus Apollo alius a Sole esse putaretur,
 posterioribus tamen saeculis multi Apollinem et Solem unum numen putarint. Tales
 sine dubio erant, qui hunc sculpi lapidem curarunt. Apollinem nempe ille nobis offert ra-
 diato capite, pulsantem lyram. Ad pedes Apollinis Luna s. Diana conspicitur humi sedens,
 praegrandi innixa uasi; malogranatum manu tenet, crescentem lunam capite gestat, ut solet
 Diana. Schemate sequente (Fig. 5.) sol et luna simul exhibentur: Sol quidem radiali coro-
 na exprimitur pro more, Luna uero cornibus lunaribus.

§. 3. Non alienum erit hic fabulam inserere de Phaethonte, Solis et Clymenes filio,
 fulmine prostrato, quem elegantissimum schema (Fig. 6.) nobis ob oculos ponit. Phaethon
 3) plurimis ab Epapho iniuriis lacellitus, ut ortus sui nobilitatem per totum orbem patefa-
 ceret: Solem patrem eo adegit, ut iuramento polliceretur, gratiam se filio, quam maxime
 uellet, concessurum, patremque iuratum obsecrat, ut currum solarem sibi ad unam diem
 committeret, quo totum per orbem lucem suam emittere posset. Sol diu reluctabatur, et
 temeritatem filio ob oculos ponebat. Ille contra nulla re motus, quod stulte optauerat, infe-
 lix impetrauit. Sed accidit, quod pater praeuiderat. Phaethon enim ad Scorpionis aspectum
 perterrefactus a uia solita aberrauit; hinc praiceps actus, quum ad aliquas terrae partes
 propius accederet, aestum ibi concitauit intolerabilem, patique modo, quum ab aliis mun-
 di climatibus procul remoueretur, extremum hinc frigus in iis partibus exortum. Videns
 autem Iupiter, quantam orbi perturbationem inferret Phaethon, eum fulmine tactum in ter-
 ram mortuum decussit. Tres dein Phaethontis sorores, insolitam fratris mortem lugentes,
 fletuque omnia replentes, in populos arbores a Diis commutatae sunt. Cygnus quoque,
 Ligurum princeps, de morte Phaethontis ita indoluisse fertur, ut Dii misericordia moti ipsum
 in cygnum, auem cognominem, mutauerint. Quam paullo ante citauimus imaginem (Fig. 6.)
 ea in Burgundia reperta fuit. In aëre turbo conspicitur, unde profectum fulmen uidetur;
 currus pariter et equi praecipitati sunt; Phaethon extinctus iacet; Cygnus quoque Ligu-
 rum

1) Apollod. 1. 2. §. 2. adde Eustathium in Homer.

2) Cicero de natura deor. lib. 2. c. 23. 24.

3) Hyginus fab. 151. 154. Scholia minora in Odys.
 pag. 200.

4. Bellerophon
 Luna ad p
 7. Mars des
 uidetur. 8. Ide

Maffei



memoriae Brixienfes.

3.



Maffei.

2.

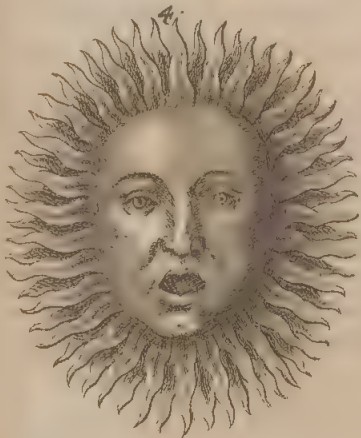


M. Sum. Charletti.

6.

Gabriel Simeoni.

4.



Maffei

5.



memor. Brixienfes.

9.



Maffei.

8.



Maffei.

10.



Maffei.

7.



1. Bellerophon Pegasus domans. 2. Idem telum in Chimaram vibrans. 3. Apollo s. Sol cum Luna ad pedes illius sedente. 4. Caput Solis. 5. Sol et Luna. 6. Phaeton fulmine prostratus. 7. Mars dextra scorpionem gestans, sinistra telum quodpiam, quod ipsi forte excidit, tenuisse videtur. 8. Idem rupi insidens. 9. Idem cum lupo. 10. Bellonarius cum Bellona.



BIBLIOTHECA
UNIV. (INTELL.)
CRACOVENSIS

arm. Lisa. Cuv. Cuv.

rum pr
sculptor
lostratu
bigas,
beant,

MAR
qu
merus t
bent.
quarum
dicitur
dit, ut
historia
pra, qu

peoque
quam in
matus;
iam exo
cernitur
(Fig. 8.
tundum
schema
ferro a
penden
spicitur

aut rixa
dicitur
men, l
Romani
enim De
Rex Alb
Siluam
et Rom
ab ipsis
uii ab al
(pastor
sus simil
aderat;
mellos p
qui in q

- 1) Ma
tion
141
- 2) Pau
13
- 4) Hon
- 5) uel
mo
- *) uide

rum princeps in cygnum auem mutatus adest, imo loco unius cygni duo apparent, quod sculptoris a bitrio factum, qui cygno eiusdem generis comitem dare uoluit: alioquin Philostratus de Phaethontis casu loquens cygnorum luctum exprimit in plurali. Non nihil ambigas, qui fiat, quod hae duae aues prominentem plumarum particulam in occipite habeant, quod in cygnis uix deprehendas.

CAPVT V.

De Marte.

§. I.

MARS 1), a Graecis *Αρης* dictus, non tot controuersis obnoxiam habet originem. Quamquam enim nonnulli Iunonis tantum filium ipsum esse dicunt, alii Iouis et Enyus: *Homerus* tamen et *Hesiodus* et ueterum plerique, Iouem atque Iunonem parentes illius perhibent. Nutrix illius Thero 2) uocatur. Deus autem pugnarum, certaminum, rixarumque quarumuis, putatur. Ob caesum Halirrhothium, Neptuni filium 3), eo necessitatis deductus dicitur, ut in duodecim Deorum iudicio sisteretur; ubi tamen causam suam ita defendit, ut liber absolutusque abierit. Iudicii illius locus *Αρεος παγος* dictus fuit. Ad Martis historiam pertinet uulnus 4) a Diomede acceptum, et adulterium cum Venere, cuius iam supra, quum de Vulcano ageremus, mentionem fecimus.

§. 2. Vetusta monumenta Martem uulgo exhibent satis procerum, casside, hasta clypeoque armatum, interdum nudum, nonnumquam cum militari ueste, tam barbatum, quam imberbem. Quem primum proferimus (*Tab. XIV. Fig. 7.*) is nudus est, et casside armatus; dextra manu scipionem gestat, sinistra uero telum quoddam tenuisse uidetur, quod iam excidit. *Graduus* 5) dicitur, quando *gradiens* repraesentatur, qualis in hac imagine cernitur. Aliquando iuuenis et imberbis depingitur, talisque nudus conspicitur ac sedens (*Fig. 8.*) pallio ad femora demisso: ensen manu tenuit, cuius lamina periit; clypeum rotundum peramplum a latere habet. In sacrificiis Mars similiter occurrit. Sequens Martis schema (*Fig. 9.*) Brixianum, insolitum praebet spectaculum. Hic enim Mars hastam nullo ferro acuminatam gestat, gladium ad latus positum effert, ex fascia transuersim ex humero pendentem, extremum capuli in caput leonis desinere uidetur; ad pedes illius animal conspicitur non satis notum, utrum lupus *) an canis sit, uel forte uulpes.

§. 3. *Homerus* Marti epitheton tribuere 6) solet *ἀλλοπρῆστος*, quod aut inconstantem, aut rixarum amantem significat. *Camulus* 7) apud Sabinos; *Enyalios* frequenter Graecis dicitur, ab *Ενυο* seu Bellona; quo nomine bellicosus significatur. *Thurius*, aliud Martis nomen, significat impetu ipsum ferri. Alia mittimus epitheta, a Poetis praecipue inuenta. Romani Martem sub hastae forma adorabant, antequam deos humana fingerent forma. Hunc enim Deum Romuli 8) sui patrem esse putabant. Historiam *Plutarchus* ita refert. Amulius, Rex Albae, fratris Numitoris filium Aenitum inter uenandum interfecit; filiam uero Rheam Siluiam, Iunonis, (alii Vestae dicunt) Sacerdotem fecit. Haec praegnans facta, Remumque et Romulum enixa, patruo declarauit eorum patrem esse Martem. Amulius metuens, ne ab ipsis aliquando regno pelleretur, utrumque in Tiberim conlici iussit. Illos ad oram fluiuii ab alueo delatos, lupa, quae ibi catulis lac praebebat, statim lactauit. Re comperta, Faustus (pastor) puerulos suscepit atque aluit. *Plutarchus*, in *iusdem parallelis*, rem aliam huic prorsus similem subiungit in Arcadia gestam. Philonome Nyctimi filia, Dianae uenanti ut plurimum aderat; Mars pastoris simulata forma cum Philonome rem habuit, quae ex congressu illo gemellos peperit, iramque uero patris metuens, puerulos in Erymanthum fluuium praecipitauit, qui in quercum intus uacuam ceciderunt, quo loco lupa catulos nutrieat: illa pueros lactare coepit:

I

1) *Maiores*, et *Mamers*, *Mamertus*; nempe, eadem ratione, qua *Minerua*, belli Dea, *Lycophroni* v. 1417. *Μινερ-α* nomen habet.

2) *Pausanias* in *laconicis*. 3) *Apollodor.* lib. 3, c. 13, §. 2. adde *marmor Parium*.

4) *Homer.* *iliad.* §. v. 855. seqq.

5) uel a *καρδύειον*, a *nibrata hasta*; utrumque etymon dat *Festus* Pauli, et *Seruius* in 2. *aeneid.*

*) uide supra de *Martio* mense pag. 10. §. 14.

6) *rarius*. Exstat enim *Iliad.* 5, v. 831. & 889. adde *Eustathium*.

7) Ita statuit *Montfaucon*, quia tom. 1, tab. 17. in quodam marmore *Sabino* 5. deorum simulacra et nomina occurrunt, *Arduinne*, *Camula*, *Ioni*, *Mercurio*, *Iulerculi*. Si quidem recte habet.

8) *Liuius* lib. 1, c. 3. 4. *Conon* narratione 48. *Scholia* in *Lycophron* v. 1233.

coepit: qua re deprehensa Tyliphus pastor eos sustulit, alterique Lycasti, alteri uero Par-
rhastii nomen indidit. Illi postea auo in regno Arcadiae successerunt.

§. 4. *Bellona*, Graecis *Ἐρως*, Enyo, a quibusdam mater Martis, ab aliis soror, ab *Augu-
stino* uero soror et uxor dicitur. Non desunt, qui Martis filiam dicunt, nec qui nutri-
cem. Mars ipse hinc nonnumquam Enyalios uocatur, quod fortasse illis faueat, qui Bello-
nam, matrem esse, contendunt. Est autem illa bellorum Dea, sicut et Minerva; officium
eius est equos currumque Martis praeparare, quum is ad bellum accingitur. Infrequenter
illius imago occurrit, nec facile a Mineruae imagine distinguitur. Sacerdotes illius *Bellona-
rii* uocantur: ipsius uero Bellonae statua ante sacerdotem exhibetur *Fig. 10.* Pluribus de il-
lis agemus suo loco.

CAPUT VI.

De Mercurio.

§. I.

MERCURIUS, 1) de cuius origine uariae sunt, poetarum praecipue, sententiae; uulgo Iouis
et Maiae 2) filius habetur; nec alii numini tot adscribuntur, diurna nocturnaue mi-
nisteria, quam Mercurio. Mercatorum, furumque 3) Deus, marsupium manu tenet. Nun-
tius 4) et interpres Deorum caduceum gestat, pacis symbolum; est autem uirga, quam duo
inuoluunt serpentes, qui summa capita aduersa 5) reducunt. Alas petaso additas habet, non-
numquam et pedibus, interdum etiam caduceo. Alae cursus uelocitatem denotant. Ipsi-
us erat, uita functorum animas 6) in inferos aut Elysios campos deducere. Quia uero ad of-
ficia haec summa uigilantia opus erat, ideo gallus gallinaceus ipsi symbolum additus. Pa-
storum etiam Deus esse putatur, ideoque, haud infrequenter cum ariete pingitur. Alii
eum praeterea litterarum 7) inuentorem perhibent; alii praestigiarum, Astronomiae 8),
Medicinae, testudinisque, musicae; ideoque in multis schematibus cum testudine conspicitur.

§. 2. Iuuenis plerumque formosusque repraesentatur, modo omnino nudus, modo
pallio ab humeris dependente. Interdum clauam illi addunt, quod fortitudinis et uirtutis
ad negotia necessariae symbolum est. Raro cum cornu copiae apparet; ipsi tamen compe-
tere aliquo modo uidetur, tum quia Deus mercatorum et lucris est, tum quia eius antrum
omni bonorum genere redundabat. Quem primum proferimus (*Tab. XV. Fig. 1.*) alas ha-
bet capiti annexas, et marsupium in uola manus repositum. Duo sequentes (*Fig. 2. 3.*) non
marsupio tantum, sed etiam caduceo instructi sunt; prior illorum arietem quoque et gal-
lum iuxta se comitem habet. Elegantissimae quoque formae est ille Mercurius, qui (*Fig. 4.*)
claua, Herculis symbolo, innititur et sinistra uolumen tenet. Schemate sequente (*Fig. 5.*)
Mercurius cum Hercule prodit, uterque cum symbolis: hinc claua fortitudinem exprimit,
inde caduceus rerum agendarum causam. Qui clauam tenet, spolia gestat; qui caduceum,
altera manu marsupium tenet. Rupi insidet *Fig. 6.* atque insolentius uideatur, Mercurium
federe, quem noctu dieque distinebant negotia, ad coelum, terram, inferos, spectantia.
Quamuis nec petaso nec caduceus adsit, alae tamen ad pedes affixae et marsupium, Mer-
curium produunt. *Fig. 7.* puerum Mercurius brachio tenet, qui puer uel Bacchus est modo
natus, siue forte anima pueri cuiusdam, quam Mercurius ad inferos seu ad campos Elysios
deducit. *Fig. 8.* Mercurius et Minerva, ille Deus eloquentiae, haec sapientiae Dea, sese am-
plectuntur; utriusque enim numinis dotes iure coeunt. *Fig. 9.* Mercurius et fortuna simul
conspiciuntur; quid autem Deus mercatorum cum Dea fortunae commune habeat, facile
intelligitur. Qui *Fig. 10.* exhibetur Mercurius, elegantis est artificii; in rupe sedet cum
petaso, cui ut et pedibus alae pro more adhaerent. Hic quietem capere uidetur post tot su-
ceptos labores, post tot itinera, per coelum et terram atque inferos. Chlamydem gestat
in

1) Cicero nat. Deor. 3, c. 22. quinque nominat. No-
men quidam a cura mercium deriuant.

2) Apollod. lib. 3, c. 10, §. 2. ibi etiam de inuentis ab
illo; Hygin. fab. 251. 277. 143. et poet. astr.
lib. 2, 7. adde Lablonskium libro 5, c. 1. et 6.

3) Fur ipse eximius. Lucian. dial. Apoll. et Vul-
cani, Homero in hymn. ἀρχὸς φηλῆσαι.

4) Mercurius de se ap. Plautum prolog. Amphitr.
nunciis praefectum et lucro.

5) occurrunt etiam auersa, uid. Aleandri explic. tab.
heliac. pag. 718. Graecii thes. tom. 5.

6) Homer. odyss. ultima ipso initio describit pom-
pam.

7) Diad. Sic. lib. 1. Ensch. praep. lib. 1, c. 6.

8) Manilius astron. lib. 1.

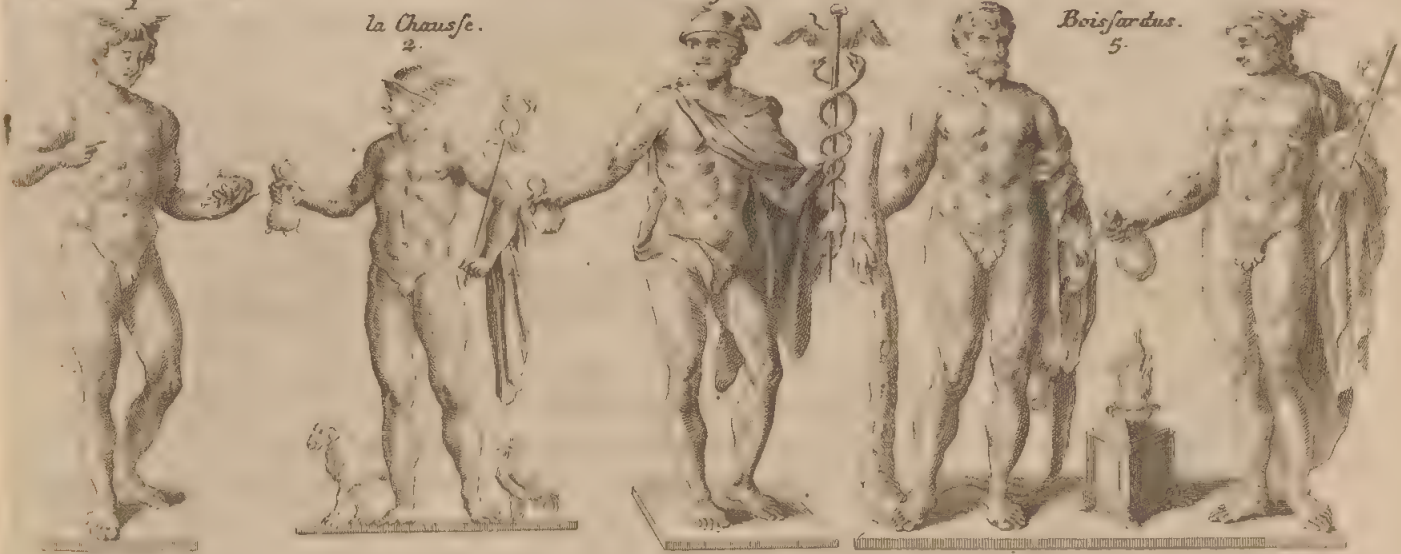
Museum Sangermanense.

Bonnani.

Tab. XV.

la Chausse.

Boisjardus.



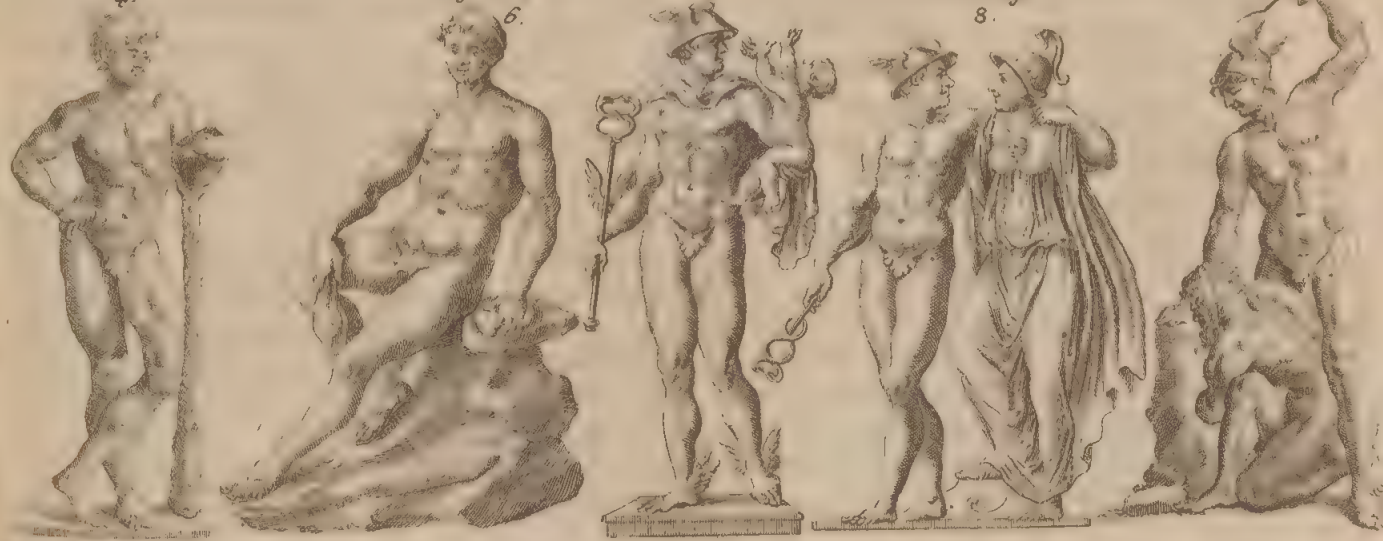
Maffei.

Begerus.

Maffei.

la Chausse.

Versatius.



la Chausse.

la Chausse.

Abbatis Fauvel.



Sponius.



1. Mercurius cum petaso et Marsupio. 2. Idem cum caduceo, ariete et gallo. 3. Idem cum caduceo et Marsupio. 4. Idem clava Herculis innitens. 5. Idem cum Hercule ad altare flammeum. 6. Idem sedens. 7. Idem Bacchum tenens. 8. Idem cum Minerva. 9. Idem cum Fortuna. 10. Idem rupi insidens. 11. Idem Argi caput praecidens. 12. 13. 14. 15. hermae varii.



in posterior
pedem eius
putatur, q
gus demissu
dium erigi
gi fabulam
cti custodi
etiam Argo
liberata est
to corpore
sono et sua

§. 3.
mentio fa
effigies aer
nenses an

των Αθηνα
θεας i Φο
δ' iνιτρομεν

Alii caus
describit

ιμυραμ
αδρια, qu

Si aliam
tum Min

Hermera
est Fig.

ro epito
Mercuri

scription
por, lap

tagm. 2.
gura qu

dorum

Vetere
uoc

riae orig
uis cereb

co, si L
uentrix

Construc
usus eid

9) Hyg

11) M

tari

the

1) Cic

in posteriores partes reiectam, et quatuor globulis ad humerum dextrum annexam. Ante pedem eius dextrum testudo compareret lacertae occurrens. Inter rarissimos ille Mercurius putatur, qui (Fig. 11.) Argi caput abscindit. Marmor illud antiquum Versaliis uisitur. Argus demissus contractusque est, ut caedem passurus; Mercurius uero haud ita magnum gladium erigit, quasi ualde percussurus, quodue mireris, sinistra caedem peragit. *Ius et Argi fabulam nemo ignorat.* Io a Iunone in uaccam mutata 9) sub Argi, centum oculis instructi custodia, ab eadem Dea relicta est. Praecepit Mercurio Iupiter ut Iun liberaret, illata etiam Argo nece, si aliter non posset: ictu lapidis Mercurius Argum extinxit, atque Io sic liberata est. Argus hic expressus, etiam in occipite multis oculis instructus uidetur; alibi toto corpore 10) oculatus legitur. Antequam Argum Mercurius occideret, instrumenti sui sono et suauitate in somnum induxit 11).

§. 3. Hermarum, quum a graeco Ἑρμης, s. Mercurio, nominentur, etiam mentio facienda est. Describit uetus interpres ad *Iuuenal.* Sat. 8. v. 53: *Hermæ, effigies aeneae, aut marmoreae sine manibus, quales uidemus in circo. Hermas Athenienses ante ianuas pro religione positos habuere.* *Suidas in Ἑρμῳ.* Ἑρμῶν πρῶτον ἐν τῇ τῶν Ἀθηναίων πόλει ἱδρῖνοι, ἐν πρεσβυτέρῳ καὶ ἐν νεοτέρῳ. ἐπειδὴ φασὶ τὸν Ἑρμῆν λόγῳ καὶ ἀληθείας ἐφορᾶν εἶναι. διὰ τε τοῦ καὶ τὰς εἰκόνες αὐτοῦ τετραγώνες καὶ κυβερειδῆς κατισκευάζον, ἀνιπτομένον τοιοῦτον σχῆμα, ἐφ' ᾧ μὲν πρὸς πᾶν, παναχοθεὶ βασιμον καὶ ὀρθιον εἶναι. Alii caussas formae hermarum alias tradunt. *Ulpian.* in orat. *Demosith.* in *Leptin.* describit: *ἑστὴα ἢ ἰσθμῶς τετραγώνος, ἐν ᾧ ὁ Ἑρμῆς ἐπ' αὐτῶν, κατὰ δὲ, αὐτῶν πλατῆ, τὰ ἐπιγραμματα.* *Herodotus* Euterpe c. 51. scribit, τὰ Ἑρμῆος ἀγάλματα ὅρθα εἶναι τὰ αἰδοῖα, quo forte referatur (Fig. 12). Mercurium ipsum referunt hermae, (Fig. 12. 13.) Si aliam personam gerunt, a capite imposito nominantur; ita, qui caput seu habitum Mineruae, Ἀθηνῶν, Hermathena; qui Apollinis, Hermapollo; qui Herculis, Hermeracles, ut *Cicero* lib. 1. epist. 8. ad Atticum, imponi iubet; eius exemplum est Fig. 14. ubi claua et exuuiæ leonis Herculem impositum indicant. Idem *Cicero* epistola ad Atticum Ima, de Hermathena scribit; quem refert Fig. 15. Et quia Mercurius uiarum praeses, unde ἱδρῖς, *Hesychio* uocibus, ἑρμαῖος; ὁδός et in inscriptionibus *Viacus*, *Redux* etc. dicitur: ideo ἑρμαῖοι ὁδοὶ, ἑρμαῖος, ἱδρῖνοι σῶροι, lapidum acerui in uis publicis Mercurio sacri; uid. *Seldenus* de Diis Syris syntagm. 2. c. 15. *Aleander* in explic. tabulae heliacae p. 722. tom. 5. *Graeuii* Figura quadrata quibusdam inde desumpta uidetur, quod Mercurius limitum ponendorum rationem inuenerit, *Kircheri* Oedip. P. I. pag. 351. et p. 389. seqq.

CAPVT VII.

De Minerua siue Pallade.

§. 1.

Veteres PALLADI siue MINERVAE (Graecis Παλλὰς Ἀθηνῆ, παλλεῖν est uibrare, sc. hastam, uocatur), uariam originem tribuunt, seu potius complures eiusdem nominis, sed uariae originis 1) esse putarunt. Quae uulgo celebrabatur apud Graecos et Romanos, ex Io uis cerebro nata dicitur. Armata uero Minerua ex capite patris exiit, atque obstetricis loco, si *Luciano* 2) credendum, Vulcanus securis ictu eam in lucem eduxit. Belli autem inuentrix haec Dea dicebatur, et in bello contra Gigantes egregiam dedisse operam perhibetur. Construendarum aedium in magistram faciunt: nendi quoque texendique telas, et pannos usus eidem tribuitur 3); ut et oliuae colendae rationem tradidisse dicitur.

I 2

§. 2.

9) *Hygin.* fab. 145. 10) *Apollod.* lib. 2. c. 1. §. 2.

11) Mercurii uaria cognomina uide in indicibus notarum *Canteri* et *Potteri* in *Lycophronem*; et thesauri *Gronouiani*.

1) *Cicero* de nat. Deor. lib. 3. c. 23. Ἀθηνᾶς olim di-

cta, non Ἀθηνῆ, *Eustathius* in *odys.* pag. 112. in *Iliad.* p. 63. 2) in di. I. Vulcani et Iouis.

3) *Ouid.* lib. 6. *Metam.* initio; *fastorum* 3. v. 815. *Lucian.* *Hermotimo*, *Proclus* in *Cratylum*, c. 34. adde *Lablonski* lib. 1. c. 3. p. 73.

§. 2. Vulgo repraesentatur cum galea in capite, hastam altera, altera manu clypeum tenens. Aegide pectus tegit: erat autem Aegis, ut nominis etymon docet, pellis caprina, quae thoracis loco habebatur: qua in Aegide vulgo caput Medusae exprimebatur. Mineruae imagines saepe uisuntur cum lorica squamata, quales erant loricae Imperatorum Romanorum, maxime exeunte saeculo tertio. Haec omnia non raro simul in Minerua occurrunt; nonnumquam partem tantum illorum obseruamus. In statu iniuria temporum hasta et clypeus saepius exciderunt.

Tab. XVI.

§. 3. Mineruae statuae olim frequentius sedentes, Strabone Auctore, effingebantur. Hic Minerua (Tab. XVI. Fig. 1.) sedet; statua est Romae, quam clypeus cum Medusae capite Mineruam esse prodit. Baculum porro breuem seu sceptrum tenet, & cassis eius galero similis est. Minerua alia (Fig. 2.) pateram dextra tenet, sinistra uero hastam tenuisse uidetur, quae temporum excidit iniuria. Tertia (Fig. 3.) (ex Museo reginae Sueciae), galea admodum singulari ornatur, quadrigis impositis; has autem Mineruam inuenisse, perhibet Cicero. (uid. n. 1.) Minerua alia (Fig. 4.) hastam erigit, ferro uersus terram directo. Quae (Fig. 5.) sequitur obseruatu digna est, quod cassis eius prominentibus figuris onusta est; cernitur ibi homo, aliudque animal, cuius species non satis nota; in collo et pectore eius serpentes decurrunt, quod in aliis quoque schematibus conspicitur.

§. 4. Minerua (Fig. 6.) graeco more efficta, quae duo brachia amisit, ex balteo squamato, insolito scilicet ornatu, qui Aegidis locum obtinet, suspicitur. Galea, et inscriptio graeca ΑΘΗΝΑ, Mineruam esse indicant. Quae (Fig. 7.) telum manu uibrat, praeter Medusae caput in Aegide positum, caput leonis ostentat in medio clypeo. Quae (Fig. 8.) sequitur casside, hasta et clypeo, notabilis est.

§. 5. Praeter plures, quas adhuc exhibuimus, Mineruae statuas, quae Fig. 9. oculis nostris subiicitur, ab aliis in eo praesertim differt, quod nudo sit pectore, nudis humeris et brachii. Galea cristam magnam minacemque praese fert; sinistra hastam, dextra clypeum tenet, Medusae capite pro more ornatum. Ipsa Minerua globo insistit, forte ideo, ut significetur prudentiam, et fortitudinem orbi imperare. Illa uero, quae (Fig. 10.) illi adstat, uestimentorum uarietate ad sui spectaculum euocat. Primum enim oblonga induitur tunica, quae ad terram usque defluit; huic superaddita alia ad malleolos usque descendens; tertia ad femora pertingit. Demum pallio amictur, cuius latera in pectore neantur fibula, cuius forma in uiri caput definit. Pallium utrinque a tergo reicit; dextra hastam, sinistra clypeum tenet. Fig. 11. exhibet Mineruam Poliada, siue illam Mineruam, quae in rupe et arce Athenarum colebatur, cuius templum custodiebatur a dracone 4) siue serpente. Peplum etiam s. palla ueterum graecarum mulierum singularis est nota siue tessera, hanc Mineruam esse graecam. Hoc enim Mineruae Poliadi perquam celebre. Mineruae sequentes (Fig. 12. et 13.) obseruatu dignae sunt. Altera quippe sedet uolumenque 5) tenet, in quo fortasse descriptae erant praecepta artium, quae ipsa inuenisse dicebatur; altera scipionem imperantis more erigit, tamquam belli princeps atque Dea, altera uero manu clypeum, Medusae caput ostentantem. Quae Fig. 14. exhibetur Minerua, ad postrema profanae superstitionis saecula pertinere uidetur: quibus temporibus multas in Deorum schematibus inductas esse mutationes scimus. Signum Archetypum, ex quo haec Minerua expressa est, nouemdecim pollices exaequat. Thorace seu ueste militari Dea contegitur, tunicaeque habet talarem; lata praecingitur Zona, et acinacem ad latus sinistrum gestat. (Fig. 15.) Minerua fulmen uibrat; eius exempla multa occurrunt. Seruius in lib. 1. Aeneidos ex libris Etruscorum refert, iactus fulminis manubias dici, et tria numina possidere fulmen, Iouem, Vulcanum, Mineruam; nec aliis tribui.

Tab. XVII.

§. 6. Varias easque integras Mineruae statuas postquam contemplati sumus, ad eisdem protomas, s. icones medias ueniendum est. Prima (Tab. XVII. Fig. 1.) in auribus, minus solitis Mineruae ornamentis 6), spectabilis est. Secunda (Fig. 2.) thoracem offert serpentibus repletum. Monstra eiusmodi Veteres galeis imponebant, ut cernentibus terrorem incuterent; sic leonum et draconum capita. Tertia (Fig. 3.) cristae loco draconem habet, et in casside alas*), quod etiam alibi occurrit; caput, monstri 7) gestat in humeris.

(Fig. 4)

4) Apollodorus lib. 3. Eustath. Odyss. p. 64. templum minus intellige, non Parthenon. Distinguenda etiam haec Dea, a Spartanorum, quae χαλκωκεας, et πολισχος, similiter dicebatur. De peplio Ambrosius et Ferrarius non conuenit; sed uerius sit, quod hic uult, peplum non fuisse ex pallio et tunica mixtum,

5) Haud nihil ambigi possit, siue id, uolumen, an imperii instar. Sedens dea saepe exhibetur; uid. thes. Gronouii tom. 6. p. 3724. et tom. 7. p. 447. tom. 4. p. 933. 6) adde et, sphinge, sub crista.

*) Alatis pedibus eam inducit Homer. Odyss. 6. 7) Sculptores enim Aegidis imaginem uarie expresserunt.



Begerus. 25



a Minerva
singulari
7. Eadem
praeter ca
scipionem

clypeum te-
illis caprina,
ur. Miner-
atorum Ro-
erua occur-
porum ha-

ingebantur.
edusae capi-
eius galero
nuisse uide-
iae), galea
e, perhibet
uae (Fig. 5.)
ernitur ibi
erpentes de-

ex balteo
et inscri-
at, praeter
ae (Fig. 8.)

. p. oculis
humeris et
a clypeum
o, ut signi-
illi adstat,
uitur tuni-
scendens;
ctuntur fi-
ra hastam,
am, quae
ue serpen-
ue tessera,
neruae se-
y) tenet,
altera sci-
manu cly-
rema pro-
m schema-
a expres-
tur, tuni-
stat. (Fig.
eneidos ex
ulmen, Io-

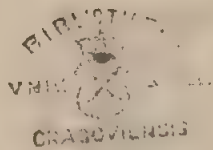
, ad eius-
tribus, mi-
offert ser-
ous terro-
draconem
humeris.
(Fig. 4)

olumen, an
betur; uid.
n. 7. p. 447.
b crista.
yll. n.
rie expres-
serunt.

Tab. XVI.
la Chausse.



1. Minerva sedens cum sceptro et clypeo in quo caput Medusæ. 2. Eadem pateram dextra tenens. 3. Eadem galea prorsus singulari ornata. 4. Eadem hastam erigens. 5. Eadem cum casside prominentibus figuris ornata. 6. Eadem Græco more efficta. 7. Eadem telum manu vibrans. 8. Eadem cum hasta et clypeo. 9. Eadem globo insistens. 10. Eadem multis vestibus præter consuetudinem tecta. 11. Eadem cum dracone. 12. Eadem sedens et volumen manu tenens. 13. Eadem altera scipionem, altera clypeum tenens. 14. Eadem thorace militari induta. 15. Eadem cum fulmine.



arm. Lisa Anw. Czern

Foucault



Maffei
6.



Foucault



1-9. Capitulum
12. Minerva
15-16. Persuasion



1-9. Capita Minervæ variis ornamentis distincta. 10. Caput Medusæ. 11. Medusa rupi insidens. 12. Minerva cum Venere. 13. Ajax cum Cassandra ad Statuam Minervæ. 14. Vir Palladium tenens. 15-16. Perseus cum armis a Diis acceptis et capite Medusæ præciso. 17. Idem Andromedam liberans.



Carm. Linn. Conc. Bern

(Fig. 4
quam
et quic
6. et 7
disting
galea M
esse De
cere fo

demus
statuan
Palladi
plecter
Aiacem
classem
ne exh
que ali
tra ma
Hic arc
untio, V

quorum
quod G
ita effe
nia, siu

Capi tu
lius pa
Medusa
tas cele
na triu
sed non
cubuit
pentes
mutare
uis et l
pinna
dauit
licet ra

Miner

8) H₂

9) In
ir

(Fig. 4.), Tritonem in galea ostentat; quo Minerua Tritonia, a Tritonia palude, prope quam educata fuit, cognominata, exprimitur. Quintae (Fig. 5.) Pegaso galea ornata est, et quidem apposite; illa namque hunc equum Bellerophonti dedit. Duæ sequentes (Fig. 6. et 7.) Aegidis loco lorica squamata habent; posterior illarum maxima galeae crista distinguuntur. In tequente (Fig. 8.) draco cristae locum obtinet. Ceteras longe relinquit galea Mineruæ (Fig. 9.), in qua capita *Socratis* et *Platonis* uidentur; quod sane indicat, eam esse Deam sapientiae perinde atque belli: lauro autem coronatur, ut in utraque re illam uincere scias.

§. 7. Schemate his protomis subiuncto (Fig. 13.) celebrem historiam expressam uidemus; Ajax, Oilei filius, Cassandrae uim stuprumque inferre tentauit, eamque ad Mineruæ statuam confugientem comprehendit 8), et sine ulla Mineruæ reuerentia inde abstraxit. Palladis statua columnæ ceu aræ insidet; Ajax crinibus Cassandram, Mineruæ genua complectentem protrahit; Cupido Aiæis humeris insistent, ad hoc facinus concitare uidetur. Aiæem ex alylo protractam Cassandram deinde uiolasse, et Mineruam ideo totam Graecorum classem exulisse, nemo fere ignorat. Minerua etiam cum Venere (Fig. 12.) in eadem imagine exhibetur. Illa callide tecta, altera manu hastam tenet, altera clypeo innititur, galeamque aliam columnæ impositam respicit. Seminuda Venus alteri innixa, columnæ manu dextra malum, sinistra facem tenet, quam, quasi extinguere uellet, uersus terram protendit. Hæc arcana 9) multa et allegorias proferre liceret, maxime si pro uirtute, Palladem, proque uitio, Venerem, habeamus.

§. 8. Praeter uulgata nomina *Pallas*, *Minerua*, *Athena*, adhuc alia inueniuntur 10), quorum alia ex dotibus eius, alia ex locis, quibus colebatur, petuntur. *Gigantophontis*, quod Gigantes occidisset. *Musica* etiam occurrit, quod statuam Mineruæ Demetrius quidam ita effecerat, ut serpentes Medusæ percussi, instar citharæ, resonarent. Vulgare est, *Tritonia*, siue *Tritogenia*, ex flumine seu palude Tritone.

CAPVT VIII.

De Medusa, Palladio et Perseo.

§. I.

Capitis *Medusæ* aliquoties mentio facta, et tam frequenter id non in aegide et clypeis tantum Mineruæ, sed et aliorum, conspicimus, ut operæ quoque pretium sit, fabulæ illius partem referre. Nymphae multae hoc nomine gaudebant; inter Priami filias una Medusæ nomen habuit; alia quoque Medusa Stheneli filia fuit. Illa uero, quæ apud Poetas celebris; ex Phorcynis filiabus, quæ Gorgonum nomine insigniebantur, fuit. Nomina trium Gorgonum erant, Medusa, Stheno et Euryale. Medusa præcellentis erat formæ, sed non integræ famæ. Neptunus eius amore flagrans, cum illa in templo Mineruæ concubuit 1). Haec ob profanatum templum indignata, pulcherrimæ Medusæ comas in serpentes commutauit, eiusque oculis illam uim indidit, ut quoscunque adspiceret, in petras mutaret. Dii itaque, quum ab hac peste terram liberare cuperent, Perseum miserunt, Ioëis et Danaë filium, qui Medusam 2) trucidaret. Ad expeditionem istam Mercurius ipsi pinnas suas dedit, ensẽque recuruum, quasi falcem messoriam; Minerua clypeum commodaui. Perseus caput Medusæ præcidit, quod postea Minerua gestauit, tum in aegide, tum, licet rarius, in clypeo.

§. 2. Caput Medusæ horrendum sæpe repræsentatur; nonnumquam uero uulgarem mulieris faciem prae se fert. Interdum forma præstantem Medusam cernimus, tam in aegide Mineruæ, quam in aliis monumentis. Elegantem eius imaginem exhibet Tab. XVII. Fig.

serunt. Alas sæpe occurrunt; siue quia *Homerus* ita finxit, *Odyss.* 1. v. 96. siue quia ad *Ioniam* Mineruam respexerunt, quæ occisi impudici patris alas pedibus suis addidit; ea est *Cic.* de nat. D. 3. 23. quinta. Nec impedit, quod caput alas ornent, cum pedes protomis absint.

8) *Hygin.* fab. 116. *Virgil.* *Aen.* 1. 43. seq.

9) Istis quidem facile oremus. Galeam columnæ impositam, ausim orei galeam putare, qua Mi-

K

10. 111

nerua usa esse ab *Homero* fingitur. Istam aliam *Proserpinae*, *Plutonis* uxoris, imaginem suspicari liceat; quæ malo punico et cetero habitu tam hanc, quam Venerem simulet. Si uero *Plutonia* sit, et galea *Plutonis* inde cognoscatur.

10) uide plurima in indicibus *Posteri* ad *Lycophr.* et indice *Gronouiani* thesauri. *Adhuc*, *Eufratib.* II. et *Odyss.*

1) unde *Chrysaor* et *Pegasus* nati *Hygin.* fab. 151.

2) quæ sola mortalis dicebatur, *Apollod.* lib. 2. c. 4.

10. in qua, si serpentes demas, nil nisi gratum conspicitur. Dubium etiam est, an quidpiam pulcrius factum sit, Medusa illa, quam ex museo Illustrissimi Domini *Foucault* damus *Fig. 11.* Medusa rupibus insidens repraesentatur, moerens, quod non solum coma eius in serpentes mutetur, sed et, quod serpentes undique irruant, quorum bini brachia ipsius amplectuntur. Caput illa in sinistram reclinat dolore obruta; cuius formae tanta gratia est, ut, quamvis inepta fabulae ratio, spectatorem non commouere uix possit.

§ 3. *Palladium*, quod frequenter a Scriptoribus commemoratur, erat signum Palladis tripedale, ligneum. Quum Troiae in honorem Palladis arx construeretur, templumque eidem numini excitaretur, haec statua de coelo lapsa est. Oraculum Apollinis respondit, inexpugnabilem fore urbem, quamdiu statua haec in illa esset; sed expugnatum iri, simulacrum illa alio transportaretur. Palladium uero hoc ab Ulyse et Diomede ablatum postea fuit; inde urbs a Graecis excisa. Statua eadem Romam translata, in templo Vestae seruabatur 3). Narrant alii non unum, sed plura fuisse Palladia, aliudque non Troianum, Romanum translatum. Palladii schema hic damus, quod (*Fig. 14.*) uir, quem pro Diomede habent, manibus gestat.

§ 4. De *Perseo* modo locuti sumus, nec commodior fuerit locus historiae illius, quae non spernendam Mythologiae partem constituit. *Perseus*, Iouis et Danaes filius erat. Nemo quippe ignorat, Iouem in pluuiam auream conuersum, in sinum Danaes incidisse; ipsam uero praegnantem cum pater Acrisius deprehendisset, cui Iouem foetus patrem, persuadere filia non poterat: in arcam inclusam fuisse et in mare deiectam. Inde cum in Seriphum insulam, uel alio, arca appulisset, *Perseum* peperisse qui a Polydecte educatus fuit 4). *Perseus* quum adoleuisset, et expeditione contra Medusam, ut modo narrauimus, feliciter defunctus esset: Medusae capite munitus ad Atlantem in Hesperidum regionibus imperantem, profectus est. Atlas uero, quum *Perseo* hospitium negaret, ab eo caput Medusae obuertente, in montem mutatus est. Deinde *Andromedam* liberatum profectus est, quae ad rupem uinculis constricta fuit, hanc, occisis aut in lapidem uerlis omnibus iis, qui obfisterent, a uinculis soluit, et deinde uxorem duxit; tandem animum Acrisium disco imprudens occidit. Discei huius inuentum *Persei* esse dicunt. Atque haec breuiter. Duo hic *Persei* schemata exhibemus (*Fig. 15. et 16.*) Priori, ex Museo laudatissimi D. *Foucault*, et eleganter sculpto, manus dextra cum parte brachii periit: uerosimile autem est, ipsum hac manu caput Medusae tenuisse, ut in sequente. Pede hic calcatur *Mercurii* petasem, cui pinnae sunt affixae, clypeus arbori alligatus est, et lorica illius a latere posita. In posteriori, dextra caput Medusae gestat. Postremo (*Fig. 17.*) *Andromedam* 5) ex rupe reducere *Perseus* exhibetur, pinnae talarum gestans, ut *Mercurius*: ad pedes illius adest monstrum marinum, uti uidetur, quod cetum simulat, a quo *Andromeda* deuoranda erat.

CAPUT IX.

De Diana.

§. I.

DIANA, Graecis Ἀρtemis, filia erat Iouis et Latonae, adeoque Apollinis soror gemella. Poetae certe ac scriptores plerique omnes, Iouis et Latonae filiam celebrant. Huic etiam diuini honores attributi, templa constructa et arae erectae. Fabulantur autem 1), quum Latona peperit, priorem Dianam egressam matri obstetricatam esse, ut Apollinem ederet; quumque illa uidisset, quantis doloribus mater enixa sit, hinc adeo nuptias et concubitus auersatam, ut a patre Ioue hanc gratiam impetrarit, ut uirginitatem perpetuam ipsi colere liceret, quam uitam simili modo *Minerua* soror agebat.

§. 2. Repraesentatur plerumque cum arcu et pharetra, breui tunica et succincta, ut uenatricem decet. Aliquando canem ad pedes habet: Venatui enim praecipue dedita fuit, et uirgines uenationis comites secum habuit. Ceruina pelle nonnumquam amictam fuisse

3) *Dionysius Halicarn.* *Herodot.* plura uide in *Gronovii* thesauro tom. 7. p. 307. quomodo ablatum sit, tom. 4. p. 190. 1114. tom. 5. p. 1888. seq. *Lipsum* de Vestalibus, c. 9. *Canterum* et *Menysum* ad *Lycophr.*

4) *Apollod.* l. 2. c. 4. *Gron.* thesaur. tom. 6. p. 3573 et 3618.

5) *Apollod.* lib. 2. c. 4. §. 3.

1) *Apollod.* lib. 1. c. 4.

, an quid-
auls damus
a eius in ser-
ipsum am-
gratia est,

ignum Pal-
templum-
inis respon-
tum iri, si-
tum postea
estae serua-
anum, Ro-
iomedea ha-

e illius, quae
erat. Ne-
lisse; ipsam
persuadere
riphum in-
it 4). Per-
citer defun-
perantem,
e obuertem-
ad rupem
sisterent, a
rs occidit.
hemata ex-
er sculpto,
aput Medu-
affixae, cly-
caput Me-
betur, pin-
uti uidetur,

mella. Poe-
Huic etiam
(1), quum
em ederet;
concubitus
ipsi colere

ccincta, ut
pue dedira
m amictam
fuisse

m. 6. p. 357



1. Diana veste talari induta. 2. 4. 5. et 13. Eodem ad venatum currens et feras persequens. 3. Eadem vestitu venatico induta. 6. Eadem cum hinnulo. 7. Eadem cervum manu tenens. 8. Eadem ad arborem sedens. 9. et 10. Eiusdem facies adversa et aversa. 11. Eadem cum cane ad pedes. 12. Eadem cervum cornibus tenens. 14. Actæon a Diana in cervum mutatus.



a. Actaeon
triplex.



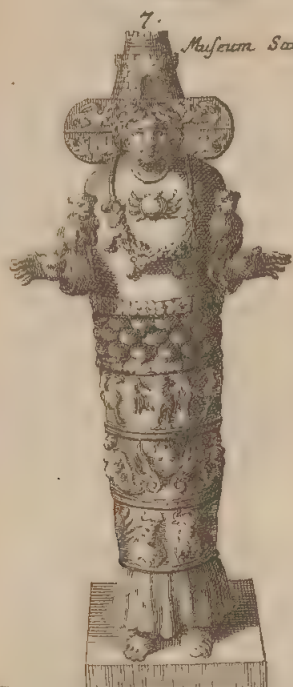
la Chausse



la Chausse.



la Chausse.



1. Actaeon a Diana in cervum mutatus. 2. Diana Lucifera. 3. Eadem globo insistens 4. 5. 6. Hecate triplex. 7 8. 9. 10. Diana Ephesia mammosa, variis figuris symbolicis ornata.



BIBLIOTHECA
VNIuersitatis
CRACOVENSIS

fuisse,
sed p
Prima
freque
retra,
sicque
habet
Duae f
arcum
te. F
Seque
laeua t
ceruun
illi ue
Dianan
praefer
humer
nente,
gusti a
nauisse
be fun

Ornat
teram
que p
canis
Haec p
ceruun
(Fig. 1)

Agrot
mine
apud C
(Luna
que sc
tatis c

cuius
rensi
ctaculi
ipsum
mate
nibus
asperg
inuent
stis ue
litari u

stat lun
2.) Dia
fera C
insistit

Theocr
in terr
Diana

2) ui

fuisse, narrat *Pausanias*; crescentem lunam saepius in fronte habet. Raro sedens pingitur, sed plerumque stans, uel feras uenando insequens. Aliquando bigis ceruorum uehitur. Prima, quam proferimus, Diana (*Tab. XVIII. Fig. 1.*) ueste talari induta est, quod minus frequenter occurrit; lunae cornua in fronte gestat, manuque dextra sagittam educit ex pharetra, quam humero gestat. Quae (*Fig. 2.*) feras persequi uidetur, breui ueste induta est, sicque uulgo occurrit, ita ut tunica genua non attingat; haec nec arcum nec sagittas amplius habet, quae iniuria temporum sine dubio perierunt. Ornatu capitis gaudet plane singulari. Duae sequentes (*Fig. 3. et 4.*) uenantium habitu comparent, et parum inter se differunt. Prior arcum manu dextra tenet, et canem adpedes habet; posterior feras uenatur, cane comitante. *Fig. 5.* Dianam denuo ueste talari indutam conspicimus, arcum manu sinistra tenentem. Sequens Diana (*Fig. 6.*) cuius calceamentum plane singulare est, hinnulo blanditur, et arcum laeua tenet. Narrant Mythologi, Dianam primo nudam processisse, ut illam hic cernimus ceruum et arcum tenentem (*Fig. 7.*) Verum Iupiter id non decere uirginem ratus, Mercurium illi uestem apparare iussit; hic uero plurimas illi uestes dedit. Adeo tamen insolitum est, Dianam nudam offendere, ut non desint, qui hanc putant Atalantam esse. Raro sedens repraesentatur Diana; sedentem tamen conspicimus (*Fig. 8.*) ad pedem arboris, pharetram humero gestantem, sinistra manu nixam arcu, terram contingente. Dextra uero fasciam tenente, seu taeniam ad caput canis adstantis defluentem. Putabant ueteres Dianam Idibus Augusti a uenatu abstinuisse, eoque tempore canes suos uenandi officio egregie functos coronauisse; ideoque illo ipso die in honorem Dianae a uenando cessabatur, canes uenatione probe functi coronabantur, et faces accensae gestabantur, ut in magna celebritate.

Tab.
XVIII.

§. 3. En (*Fig. 9 et 10.*) Dianam aliam a parte antica et postica, praecipue spectabilem. Ornatum capitis gestat, numquam alibi uisum, et creicens lux a fronti insidet; manum alteram lateri immittit, altera baculum tenet; tunica illius, quae ad terram defluit, ab utraque parte diffusa est, ut expeditius iter carpere possit. Ocreas etiam gestat; ad pedes illius canis sedet. Quae sequitur (*Fig. 11.*) et manum lateri innixam habet, est Musei Iustiniani. Haec pharetram humero gestat, canemque ad pedes habet. Diana Versaliensis (*Fig. 12.*) ceruum cornibus tenet, sinistraque sagittam ex pharetra educit. Altera Diana Versaliensis (*Fig. 13.*) uenatum currens exhibetur; arcum illa erigit, et sagittam altera tenere uidetur.

§. 4. Praeter Dianae nomina iam memorata, alius quoque illa nominibus 2) gaudebat. *Agrotera* scilicet uocabatur, i. e. campestris et uenatrix; *Ardinna* aut *Ardoinna*, quo nomine a Sabinis appellabatur; *Cyndias* apud Polybium; *Dictynna* in Creta insula; *Omninuaga* apud *Ciceronem*, non quidem a uenando, sed quod in septem stellis, tamquam uagantibus, (Luna, s. Diana) numeretur; *Taurica*, quia in Chersoneso Taurica colebatur. A poetis aliisque scriptoribus innumera paene Dianae epitheta nominaque confinguntur, quae nos breuitatis causa omittimus.

§. 5. Non alienum est hic referre fabulam, de Actaeone a Diana in ceruum mutato, cuius imaginem *Fig. 14* exhibet. Actaeon Aristaei et Autonoes filius 3), quum in agro Megarensi uenaretur, Dianam et socias Nymphas inuenit in fonte sese abluentes. Nouitate spectaculi motus propius accessit, quo curiosius rem obseruaret. Tenderitatem punitura, Diana ipsum in ceruum mutauit: quo facto a canibus ipse suis deuoratus est. Fabula haec in schemate (*Tab. XIX. Fig. 1.*) ita exhibetur, ut singulatim omnia exprimantur. Diana lunae cornibus ab aliis distincta Nymphis, in fonte nuda cum illis abluitur, spectantem Actaeona aqua aspergit, et in ceruum transmutat. Cupido, qui tegendae Dianae uestes affert, sculptoris inuentum esse uidetur. Actaeon hic ueste militari indutus repraesentatur, quae tamen uestis uenatoribus non in usu erat: uerum Imperatores et principes uiri aliquando in ueste militari uenabantur.

Tab.
XIX.

§. 6. Dianae porro non semper uestem uenatoriam cernimus: saepe bicornem gestat lunam, immo etiam sine luna, magno obtegatur uelo. In priori schemate, quo (*Fig. 2.*) Diana talis exhibetur, uelum eiusmodi stellis undique ornatur. Haec autem Diana *Lucifera* s. *Diana Luna* uocatur. Atque haec modo faciem gestat, ut *Fig. 3.* quae simul globo insistit; modo eam uersus terram inclinat, quasi extinguendam.

§. 7. Dianae *Luciferae* Tergeminam subiungimus *Hecaten*. Hanc Iupiter, auctore *Theocriti* Scholiaste, ex Cerere suscepit, robore et proceritate spectabilem, eamque pater in terram ad quaerendam Proserpinam misisse perhibetur. Ceterum ea *Artemis* modo seu *Diana*, modo *Phylax* seu custos uocatur; item *Taedifera*, *Lucifera* et *Infera*. Alii dicunt

K 2

Heca-

1) uide indicem in uniuersum thes. Gronouii.

3) *Apolod.* lib. 3, c. 4, §. 4.

Hecaten et Proserpinam eandem esse, et Dianam, in quantum pro Luna accipitur, non aliam esse, quam Hecaten atque Proserpinam 4). Triplex autem illa repraesentari solet, ita, ut tres personae dorso mutuo iungantur, et ora exterius exhibeant. *Apuleius* (lib. 11. asini) eam uocat *Proserpinam* specie triformem; *Triuia* 5) quoque dicitur, quoniam, *Varrone* teste, in iis locis ponebatur, in quibus tres uiae concurrebant, uel quia eadem est atque Luna, quae tres currendo uias sequitur, in altitudinem, latitudinem et longitudinem. Tribus pingebatur faciebus, narrat *Cleomenes*, quia Veteres tres in luna figuras obseruabant, bicornis scilicet lunae, mediae et plenae. At secundum *Seruium*, *Virgili* interpretem, Hecate habet tres facies, quia praeest natali, sanitati et morti. Atque hinc, ait *Vossius*, aliqui tres Parcas statui iudicarunt, unam ortus, alteram uitae, tertiam mortis, praesidem.

§. 8. Tria hic, *Tab. XIX. Fig. 4, 5, 6*. Hecates schemata proferimus, quorum singula triformia sunt, et unam eandemque statuam ex omni parte repraesentant. Prima (*Fig. 6.*) bicornem lunam capite praefert, et super cornibus florem, quae nota *Isidis* esse uidetur; *Isis* autem etiam luna esse censebatur. Vtraque manu faciem tenet, ut *Diana Lucifera*, unde etiam *Taedifera* dicitur. Secunda, quam *Fig. 5.* distinctius uidemus, biretum seu galerum Phrygium gestat, ex cuius infima ora radii erumpunt, atque coronam quasi radiantem efficiunt; altera manu gladium, altera serpentem 6) gestat, fortasse quia ualitudini praeest, ut ait *Seruius*, cuius symbolum serpens est. Tertia *Fig. 4.* lauro coronatur, dextraque manu clauem, sinistra uero funes gestat. Clauis huic Deae optime conuenit, quae *Phylax* s. Custos 7) supra dicebatur; quoniam inferorum custos est, ibidemque cum *Plutone* regnat. Funes etiam inferorum custodi conuenire possunt.

§. 9. In Italia *Diana* quaedam erat quae *Ardoinne*, *Ardoinna* et *Arduinna* uocabatur. Nomen illius triplici hac ratione scriptum, occurrit in duobus Romanis marmoribus. Hanc autem *Dianam Arduinam*, ex *Arduenna* filua, nomen accepisse uerosimile est, quia ibi *Diana* summo honore colebatur; quod uidere est apud *Gregorium Turonensem* L. 8. c. 15. ex cuius uerbis patet, ad usque tempus illud, *Dianae* illius cultum, istis in regionibus admodum fuisse celebrem, nec non in *Dioecesi Treurense*. Ipse *Gregorius* narrat, quod, opitulantis uicinis, ingentem *Dianae* statuam deiecerit, quam plebs impio cultu prosequeretur. Cultus porro *Dianae*, qui in multis Galliae partibus frequens fuisse uidetur, longiori, quam uulgo putatur, tempore, in multis Galliae partibus haesit; etiam a quo tempore Christianismus totam Galliam occupauerat. Christiani quippe non pauci erant, qui cultum *Dianae* cum uera religione miscebant, et Christianam professi religionem multos seruabant ritus, ad profanum cultum et Deos illos ueteres spectantes. Certe ad finem usque saeculi XIII. eiusmodi exempla deprehendimus.

§. 10. Frequentissima fere sunt schemata, quae *Dianam Ephesiam*, seu *mammofam*, referunt. Etsi uero omnes eiusmodi statucae in hoc inter se sunt similes, quod *mammam* plurimas ostendunt, aliquando ad latera usque: semper tamen aliquid discriminis adest, tum in symbolorum numero et conditione, tum in aliis ornamentis; nec facile duo eiusmodi simulacra deprehendas, quae in omnibus plane conueniant. *Isis Aegyptiaca Dianae Ephesiae* in multis similis est, sed numero *mammarum* inferior, quo praecipue ab illa differt. Speciminis loco aliquot eiusmodi statuas describere iuuat. Statua prior *Dianae Ephesiae* in admirando illo templo *Ephesino* collocata, ex ebano erat, ut *Plinius*; ut *Vitruuius*, ex cedro, ut alii, ex ligno uitis, fuit. Haec, quam *Tab. XIX. Fig. 7.* proferimus, inter elegantissimas computari debet. Caput illius turrim gestat duplici contignatione excitatam; basis illius utrinque extenditur, ita, ut ex utraque uultus parte tabulae in semicirculum sese extendentes conspiciantur, in quibus gryphes alati apparent. Gratus est Deae uultus, capilli tonsi, et ex humeris eius *encarpus* ad medium usque pectus descendit, in cuius medio cancer exprimitur; manus illa extendit, utrique leo insidet. Infra Deae sinum inter priores duas fascias *mammarum* copia maxima uisitur. Inter secundam et tertiam fasciam aues exhibentur; tertiam inter et quartam caput humanum cum alis, et capita hominis hinc et inde; inter quartam

4) Ita *Eusebius* in *Iliad.* pag. 439, *ἑκατην, ἰκατην, αἰλην*, eandem esse dicit, *Virgili* lib. 4. *Aeneid.* v. 511. Tergeminamque Hecaten, tria uirginis ora *Dianae*.

5) *Εὐδοίαν περσεφονην, ἢ τὰς τριόδους περσεφονην*, dicit *Scholias*, ad *Sophoclis Antigonen*. Vide *Potters* notam ad *Lycophr.* v. 1176, *ἡ τριόδους ἰριμην*,

Scholias Aristoph. *Plut.* adde *Fasoldum* de festis graec. tom. 7. *Gronou.* p. 575.

6) *Proserpinam reginam*, *Plutonis*, cui serpens addi solet, coniugem, significare, credi possit.

7) *ἰδαρος πιντων καὶ κροτοφος* dicitur *Scholias*, ad *Aristoph. Vespas.* Melius tamen, quia orcum quasi claudit, nec reditus inde est. Funes, pro flagello ad poenas.

tam et
instruct
encarpu
duae co
utrique
parte m
humana
animalia

§
ues seu
humana
que om
omnium
co habet
faciunt.
te plena
imago a
nem. I
turae fac
plura nu
seu coro
bouesqu
rea cano
etiam sa
cancrum
Putant a
ro illum
tur, Dia
tarumqu
Ephesina

§.
Aprum C
mater tr
quamdiu
Althaea
cissima
offerre n
gioni in
caeus, N
hic admo
neae fru
uinumqu
ridendo
dicto stat
ipsum de
sed ab ap
plurimi a
Iaso s. Iasi
confecit
stae mag

8) Licu
Syrin
solis
sestus
tris l
te si
uide

tam et quintam duo capita boum. *Fig. 8.* alia exhibetur pluribus ornamentis et symbolis instructa. Capite turrim gestat triump tabulatorum; sub turri uelum, quo teguntur humeri; encarpus pectoris magnam partem occupans, aculeis undique munitus est; intra hunc duae comparent Victoriae coronam cancro infra posito imminetentes tenentes; duo leones utrique brachio insident. Pars inferior per fascias in quatuor partes distinguitur. In prima parte mammae; in secunda tria ceruina capita non affabre sculpta, et ex utraque parte duae humanae figurae; in tertia et quarta boum capita prominent; a lateribus quoque statuæ animalia quaedam et monstra prorumpunt.

§ 11. Plura in aliis, in aliis pauciora talia symbola occurrunt, cancri uidelicet, boues seu tauri, leones, gryphi, cerui, sphinges, insecta, apes, rami, rosae, interdumque humanae quoque figurae; ita ut omnes illae imagines eodem abeant. Eruditi autem plerique omnes in eo consentiunt, quod rerum natura seu hoc uniuersum, et uis generandi, omnium rerum mater, symbolis istis significetur. Hoc uero non simplicis coniecturae loco habendum; cuius rei inscriptiones duabus sequentibus (*Fig. 9. et 10.*) subiunctae fidem faciunt. In una quippe legitur *ἡ φύσις ἀνατολὴ πνεύματος καὶ τῆς γῆς* i. e. Natura rerum uarietate plena, omnium mater; altera uero, *ἡ φύσις παντός*, Natura rerum uarietate plena. Prior imago apes fere et rosas tantum habet; secunda globum manu tenet, altera lunam bicornem. Inter fascias animalia pro more exprimuntur; in medio sacrificium, matri rerum naturae factum, conspicitur. Inter omnes ferme conuenit, symbola haec simul collecta, ad plura numina referri; quae in una Dianae Ephesiae imagine conuulisse uidentur. Sic turris seu corona turrita ad Cybelem Matrem Deum pertinet, cui leones quoque sacrati sunt; fructus bouesque Cereri, Gryphes Apollini, seu Soli; cerui Dianae; quae, et Luna. Notabilis praeterea cancer 8) est, qui non tantum frequenter in schematibus Dianae Ephesiae occurrit, sed etiam saepius a Geniis coronatur. Non desunt, ex uiris antiquitatum peritis, qui dicunt, cancerum hic pro signo Zodiaci accipi, quia cum luna aliquid consortii affinitatisque habet. Putant alii, cancerum regionem maritimam designare, qualis erat Ephesi ager; coronari uero illum ob uictoriam quandam ab incolis istius regionis reportatam. Facile uero intelligitur, Dianam ceu matrem rerum naturam, multas habere mammæ, quia animalium plantarumque omnium nutrix est; conferatur de his rebus Claudii *Menetrei* liber in Dianam Ephesinam a. 1657. Romae 9) excusis.

§. 12. Post Dianam, Meleagrum ideo constituimus, quod ille Dianae ministrum irae. Aprum Calydonium occidit. Oenei autem 10) et Althaeae filius erat. Cum natus esset, mater tres Parcas iuxta ignem stantes et titionem tenentes uidit, simulque affirmantes, quod, quamdiu titio ille duraret, filius uicturus, illo autem consumto, statim moriturus esset. Althaea itaque titionem extinxit, et magna cura seruauit. Quum uero Oeneus regionis feracissimae rex quotannis fructuum primitias diis offerret: accidit ut aliquando easdem Dianae offerre negligeret. Hac re Dea commota nolit aprum stupendae magnitudinis, qui toti regioni infinita damna inferebat, et Oenei in primis uineam deuastabat. Hanc uineam Ancaeus, Neptuni filius, plantauerat, eamque cum Oeneo alidue colebat. Ceterum Ancaeus hic admodum morosus et seruis molestus erat; quorum unus ipsi uaticinabatur, ipsum ex uineae fructu numquam degustaturum. Vindemiae accedente tempore, uinae collectae sunt, uinumque fuit expressum. Ancaeus arrepto poculo uinum infundit, uatemque seruum irridendo compellat. Seruus respondet: *Multa sunt inter calicem et summum labrum*; quod dicto statim adueniens nuncius Ancaeo significat, aprum portentosae magnitudinis uineam ipsius deuastare. Tunc Ancaeus, posito poculo, antequam bibisset, securi armatus accurrit; sed ab apro occiditur. Inde qui fortiores in Graecia ferebantur aprum expugnatum uenerunt, et plurimi ab eo occisi, donec a Meleagro tandem interemptus est, comitibus Theseo, Pirithoo, Iaso s. Iasio Atalanta Nympha, multisque aliis. Atalanta haec aprum uulnerauit, Meleager uero confecit humero transfixum, aut capite, aut latere, ut uarie perhibetur. Aper hic tam uastae magnitudinis fuisse dicitur, ut dens illius aliquis, Romae in templo Bacchi seruatus, supra

8) Licuerit ambigere, sitne *Scarabeus*, quem in Deae Syriae simulacro *Belorus* tom. 7. *Gronovii* p. 430. solis apud Aegypt. symbolum notat; an uero *testudo*, de qua *Pignorius*, ibid. p. 511. in matris Deum initiis breuibus agit. Cancrum certe si artifices uoluerunt, non nihil ars defecit. uide tamen de cancro in Dianae statua symbolica

Menetrei expos. tomo 7. *Gronovii* p. 373. seq. Id certum est, pleraque ab Aegyptiis esse petita.

9) Auctior, pluribusque numis et monumentis illustratus, exstat in *Gronovii* thesauro tom. 7.

10) *Apothod.* lib. 1, c. 8. plura tom. 6. *Gronovii* pag. 3515. *Μελεαγρός φερονόμενος ἀντικαθίστατο, δια το μελεν ἀντί της ἀγρῆς, Eustath. Iliad. p. 236.*

pra pedem tres pollices aequauerit. Meleager Atalantae apri pellem obtulit ceu uirtutis praemium. Plexippus uero et Toxeus 11) Althaeae fratres, et Meleagri auunculi, pudendum arbitantes, quod uirgini uictoriae palma daretur, ab ea pellem abstulerunt; qua re indignatus Meleager ambos interfecit, Atalantam duxit uxorem, ex eaque filium suscepit nomine Parthenopaeum. Comperta fratrum nece Althaea in furorem uersa est, et filium ut puniret, fatalem titionem in ignem immisit. Statim Meleager intestinorum flammam sentit, et cum titione exspirauit.

Tab. XX. §. 13. Huc pertinent schemata sequentia. Tab. XX. non modo elegantissimas Meleagri et Atalantae statuas, sed ipsam quoque Meleagri mortem, et qui eam praecesserat morbum repraesentat. Fig. 1. Meleager exhibetur, cum quo Fig. 5. et 8. quae eundem Meleagrum sistunt, conferendae; singulae hae statucae elegantissimae sunt. Atalantam sistit Fig. 2. et 6. quae itidem a peritissimi sculptoris manu profectae. Fig. 3. decumbentem uidemus Meleagrum, quem duae mulieres sustentant; mater contum tenet, qui adurit. In marmore Romano mors Meleagri exhibetur eo modo, quo illam (Fig. 4.) conspiciendam tradimus. Althaea Parcis comitibus titionem adurit; Meleager decumbit mox moriturus; ad puluinum mulieres duae uisuntur, forte sorores illius, quarum altera aegrotanti aliquod remedium offerre uidetur; Atalanta cubitu nixa coniugem luget. Meleager, quem Fig. 5. exprimit, tanta industria elaboratus est, ut inter praecipua monumenta in primis numerandus sit; cornu etiam uenatorium, quod manu tenet, obseruatu dignum est, quod in monumentis uetustis uix simile quid occurrat. Atalantae quoque statua Fig. 6. quae Vertaliis uisitur, omnium elegantissima perhibetur, quandoquidem is qui eam delineauit, tanta industria usus est, ut ipsum archetypum superare uideatur. Venatricis ea cultu repraesentatur et tunica eius uix ad genua pertingit; ferarum autem pellibus praecingitur. Hic obseruandum, quod Veterum quidam Atalantas distinguere uideantur, quarum alteram Schoenei, alteram Iasii et Clymenes filiam perhibent.

§. 14. Nec praetermittenda hoc loco fabula 12) est, de coniugio Atalantae (cuius parentem alii Schoeneum, alii Iasium, alii Maenalum dicunt) cum Hippomene s. Meilanione. Atalanta uirginitatem perpetuam seruare sibi proposuerat, sed usque adeo formosa fuit, ut innumeri illam deperirent. Ut autem tot procorum importunam turbam amoueret, conditionem posuit, ut si quis ipsam uxorem ducere uellet, de uelocitate cursus cum ipsa contenderet; ea quidem lege, ut qui certare cum ipsa uellet, inermis curreret, ipsa uero iaculum teneret, quo statim eum transfoderet, quem cursu attingere posset; eum uero, qui ipsa retro relicta prior ad scopum pertingeret, sponsum ipsius iuratum. Conditionem accepere plurimi; quia uero illa pedibus celerrima omnes anteedebat: quotquot periculum fecere, ab ea perempti sunt, Hippomenes, Macarei s. Megarei filius, Neptuni nepos, ab initio decursionis spectator fuit, summamque iuuenum temeritatem improbat, qui cum Atalanta certando ad certissimam necem currebant. Ut uero Atalantam primum uidit, tanto illius amore exarsit, ut periculum rei et ipse facere, et cum ea decurrere decreuerit; licet admodum formidaret, ne parem cum aliis fortunam experiretur. Venerem ergo rogauit, opem ut ferret, et ipsum in tanto periculo iuaret. Propitia Hippomeni Venus mala ipsi aurea tria dedit, cuique usui adhibenda essent docuit. Currit ergo Hippomenes cum Atalanta, cumque uideret, eam iam instare, et imminere currenti, malum unum proiecit, cuius pulchritudine abducta Atalanta, relicto Hippomene, ad illud tollendum properat, interimque Hippomenes uiae aliquod spatium emensus longe illam antecedit. Redit ad cursum Atalanta et Hippomenem attigisset, nisi secundo, et tertio malo ipsam auertisset et sic prior ad scopum peruenisset. Hoc modo Hippomenes, ut conditio ferebat, Atalantam duxit uxorem. Verum tanti sensu gaudii, Veneri gratiam pro tanto beneficio reddere, thusque ipsi offerre, immemor neglexit. Indignata Venus ingratum illius animum, tantum illi amoris erga Atalantam immisit, ut sui non compos cum illa in templo Cybeles coiret, adeoque Matris Deum iram in se concitaret; haec uero Hippomenem in leonem, et Atalantam in leaenam, conuertit. Paulo aliter hanc fabulam narrat Apollodorus Lib. III. Elegantissimum monumentum Hippomenis et Atalantae, qui iam ad scopum peruenerunt, exhibet Fig. 7. ubi tam Hippomenes, quam Atalanta pomum tenet.

31) Hic Apollodoro Althaeae ex Oeneo filius dicitur, lib. 1. c. 8. Idem Thestii filios, quatuor, nominat c. 7. v. 10.

12) Apollod. 1. 3. c. 9. Aelianus uar. hist. 19. 1. Tzetzes Chil. 12. histor. 453. Ouid. metam. 10, v. 565. Seqq.



Meleager.
Hippomenes.

CAPVT

rtutis prae-
pudendum
re indigna-
mine Par-
uniret, fata-
et cum ti-

is Meleagri
t morbum
Meleagrum
ig. 2. et 6.
lemus Me-
la marmo-
a tradimus.
puluinum
remedium
orimit, tan-
sit; cornu
tis uetustis
omnium
ufus est, ut
ca eius uix
d Veterum
am Iasii et

(cuius pa-
ione. Ata-
nit, ut in-
conditio-
contende-
ro iaculum
qui ipsa re-
n accipere
um fecere,
o decursio-
anta certan-
lius amore
modum for-
em ut fer-
aurea tria-
anta, cum
as pulchri-
que Hippo-
a et Hippo-
opum per-
n. Verum
rre, imme-
ga Atalan-
patris Deum
conuertit
um Hippo-
pomenes,

CAPVT

19, 1. Tzetzi
10, v. 361



1. Meleager. 2. Atalanta. 3. Meleager decumbens. 4. Meleager moriturus. 5. Idem. 6. Atalanta. 7. Hippomenes et Atalanta. 8. Meleager columnae innitens.

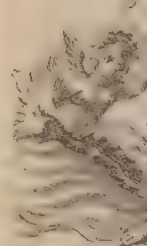
BIBLIOTHECA
VIVIANA
CRACOVENSIS



Maffei

la Chausse

Maff



Roma



- 1. et 2. Venus
- 5. Eadem e
- 8. Venus m
- columnae i



1. et 2. Venus celestis. 3. Venus marina ex spuma maris progenita. 4. Venus marina a Fritone vecta. 5. Eadem equis marinis vecta. 6. Eadem capræ marinæ s. hirco insidens. 7. Venus contracto corpore. 8. Venus marina. 9. Venus cum Cupidine Delphino insidente. 10. Venus sculptura insignis. 11. Venus columnæ innixa et globum ad pedes habens. 12. Eadem vasi innixa.

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

VENVS
nulli
videmus:
mus: ter
citur: qu
ditum est
ipsis nauis
corporeis
tertiā V
Alibi idem
randi finis
dixerunt,
drinum in
maris spu

§. 2
fuit, Iouis
neris coel
perant ea
quae uete
marinam
numquam
cet inferi

§. 3
equite M
globum c
declinare
quaerere
pendente
siue armi
auctore
mulierib
et dome

§. 4
Tritonia
tur, et Ap
ex mari e
nerabun
4. Triton
(Fig. 3.)
ad Vener
nem, qua
Venerem
stea corp
Conferr
ex mari
an ipsi V

1) de n
uide
2) Pau

CAPUT X.

De Venere.

§. I.

VENVS, Graecis Ἀφροδίτη dicta, uarietate originis, quae eius non una traditur, Deorum nulli cedit. *Venus prima*, numerat Cicero 1) *Coelo et Die nata*, cuius *Elide delubrum* uidemus: altera *spuma procreata*, ex qua et Mercurio *Cupidinem secundum natum accepi-* mus: tertia *Ioue nata et Diona*, quae nupsit *Vulcano*; sed ex ea et *Marte natus Anteros* dicitur: quarta *Syria Tyroque concepta*, quae *ASTARTE* uocatur, quam *Adonidi nupsisse* traditum est. *Pausanias* in *Boeoticis* lib. 9. refert, apud *Thebanos* tres fuisse statuas ex lignis ipsis *nauium Cadmi confectas*; primam *Veneris coelestis*, quae purum amorem cupiditatibus corporeis liberum significat; secundam *Veneris popularis*, amorem impudicum denotantis; tertiam *Veneris Apostrophiae*, sic uocatae, quod affectum ab impuritate qualibet auertebat. Alibi idem *Pausanias* duas tantum admittit *Veneres*, coelestem nempe et popularem. Narrandi finis non esset, si quicquid *Veteres* tum de origine, tum de gestis dotibusque *Veneris* dixerunt, congereremus; hoc adiungimus, scriptores multos, in iisque *Clementem Alexandrinum* in *Protrept.* dixisse, *Venerem* originem sumxisse ex partibus genitalibus *Coeli* et *maris spuma*.

§. 2. Ex his *Veneribus* ea, quae a *Graecis* paenè omnibus & a *Romanis* culta potissimum fuit, *Iouis et Diones filia* est; quod tamen non impedit, quo minus monumenta quaedam *Veneris coelestis*, multoque plura *Veneris marinae* deprehendantur: uerum longe numero superant ea, quae *Venerem Iouis Dionesque filiam* exhibent. Huic etiam multa sunt tributa, quae *ueteres* aliis *Veneribus* adscripserunt. A *Venere coelesti* ordiemur, hinc ad *Venerem marinam*, demum ad *Venerem Iouis Dionesque filiam* progrediemur; quae postrema nonnumquam *πῶνθημος*, seu *popularis*, uocatur; ab eaque ad alia numina ipsi fere coniuncta, licet inferiora, procedemus.

§. 3. Duo schemata priora *Tab. XXI. Fig. 1. et 2. Veneris coelestis* 2) a *Viro docto*, *Tab. XXI. equite Maffeo*, in lucem edita sunt. Ambae hae *Veneres* alites sunt; prior uestibus induta globum coelestem contemplatur; papilio, animae symbolum, infra positus a face supposita declinare uelle uidetur, ne alas comburat, uideturque *Venus animae huius horoscopium* quaerere, et diem mortis eius in globo coelesti explorare. Posterior *Fig. 2. pallam a tergo* pendentem seu uelum gestat, nuda corporis nullo modo tegens; cupidini offert circulum siue armillam. Nulla *Veneris coelestis* effigies superest, qualem depinxerat *Eleis Phidias*, auctore *Pausania* in *Eliacis*. *Venus* ista testudinem calcabat, quod secundum *Plutarchum*, mulieribus documento esset, et officii eas admoneret, ut sicut testudines domo non exirent, et domesticis negotiis darent operam.

§. 4. *Venus marina*, quam etiam *Epipontiam* uocant, et *πυλαγίαν, πούριαν, λιμενίαν*, itemque *Tritoniam*, quia a *Tritonibus* saepe uehitur; item *Anadyomenen*, quia ex mari emergere uidetur, et *Aphroditem*, quia ex spuma gignitur, nascens conspicitur figura huius *Tab. XXI. 3.* ubi ex mari emergens et in cochlea sedens sustentatur a duobus *Tritonibus*, qui natam *Venerem* uenerabundi intueri uidentur; longum illa capillitium stringit, ut spuma effluat. In alio schemate *Fig. 4.* *Tritone* uehitur, clypeumque gestat, cui affixum caput, forte *Medusae*. Equis porro *marinis* 4. *Tritone* uehitur, clypeumque gestat, cui affixum caput, forte *Medusae*. Equis porro *marinis* (Fig. 5.) uecta undas sulcat, ueloque peramplum caput obteggit; adnatat quoque *Cupido*; remus ad *Veneris* pedem situs, nauigationis symbolum est. *Cupido* 3) fortasse significat *lucris cupidinem*, qua negotiatores *maris* adeunt pericula. *Caprae* etiam *marinae* uel *hirco*, infidentem *Fig. 6.* *Venerem* cernimus. *Cupido* pone *capram* flagellum tenet, quo illam concitet. Contracto postea corpore *Fig. 7.* *Venus* repraesentatur, a peritissimo artifice efficta, et cochleae innixa. Conferri cum hoc meretur *Fig. 8.* quae quidem *Nereidi* admodum similis est, dum aquam ex mari cochlea haurit; *Nereis* uix a *Venere marina* distingui potest, incertumque uidetur, an ipsi *Veteres* illi profani nota quadam ambas internoscere potuerint. *Fig. 9.* *Venus marina* in

L 2

1) de nat. Deor. 3. c. 23. Varia Deae cognomina uide in indicibus *Lycophr.* et *Grononiani* thesauri.

2) *Pausanias* quadrato lapidi, *Veneris Vraniae* nomen

inscriptum se uidisse, in *Asticis* narrat. Vide *Platonis Symposium* tom. 1. op. edit. Aldin. p. 243.

3) Videtur tantum dignoscendae matri inferuire.

in mari stans exprimitur; Cupido autem in fluctibus Delphino insidet, et Venus per amplum uelum tenet, quo Cupidinem obtegere uelle uidetur.

§. 5. De Venere iam amoris Dea, quam *πῶλην* i. e. *popularem* siue *vulgariam*, uocant, agendum est. Haec apud *Athenarum* Lib. 6. *Cypris* 4) uocatur. Saepe nuda, non raro tamen uestimentis tecta repraesentatur. Praxiteles, (narrat *Plinius* 36, 5.) duas Veneris statuas sculpsit, uestitam aliam, quam *Coi* emerunt, alteram nudam, quam *Cnidiis* uendidit. Haec celebris admodum euasit. *Nicomedes* Rex eam grandi aere emere uoluit, at *Cnidiis* abnuerunt. Huius statuæ elegantia multos ad spectandum euocabat, artificii miraculo. Quidam frequentius illam inuitens, eiusque amore captus, munera in dies magna afferebat; eo autem deuenit insaniae, ut nuptias illius a *Cnidiis* exposceret, maiora munera pollicitus. *Cnidiis* conditionem quidem reiecerunt, nec tamen aegre tulere, rati hoc Deae suae pulchritudinem celebriorem reddere.

§. 6. Ex Veneris statuæ, quæ supersunt, elegantissima est magni *Hetruriae Ducis*, Tab. XXII. Fig. 10. quæ nihil unquam præstantius ostendisse sculpturam, dicunt periti. Venus clarissimi Domini *Rafae*, in *Vesontionensi* curia præclidis, Fig. 11. columnæ innititur globumque ad pedes habet, quo 1) eius in hominum corda imperium indicatur. Quæ Fig. 12. ex uilla *Borghesia* prodit, exquisitè est artificii; induta tunica uasi innititur, uti uerisimile est, ad unguenta, quibus post balneum urebatur, destinato. Quæ Tab. XXII. Fig. 1. sequitur, eius altitudo est septem octonæ pollicum. Stat prope arborem, ex qua pendet pharetra; Cupido puer palmas tendit ad matrem pharetram petens, ad quam perungere nequit; malum Venus sinistra tenet aureum scilicet, quod ipsi pretium formæ olim *Paris* tradidit. Venus sequens Fig. 2. quam ideo *Arelatensem* uocant, quod in urbe illa ex terra eruta fuit, inter elegantissimas statuæ referri potest; sinistra malum tenet, dextra speculum; statua antiqua est sine dubio, sed speculum et malum nostro æuo adhibita sunt a *Girardone*, egregio sculptore, qui ex ipsis uultus lineamentis, et ex oculorum situ, exillimauit, n uicerem esse in speculo formam spectantem; quodque manum et brachium erigebat, malum ostendisse putabat. Haec statua *Arelate* ex rudibus eruta primum fuit, et diu disputatum est, *Diana* ne an *Venus* esset; *Arelatenses* porro illam *Ludouico XIV.* Regi suo obtulerunt, qui illam *Verſalias* transportari iussit, ubi *Girardone*, quod ipse est professus, haec duo (symbola addidit. Fig. 3. conspicitur Venus ex solo capitis cultu spectabilis et a coma cincinnisque decussatim implexis. Venus sequens, Fig. 4. quæ de *Richelieu* uocatur, praelongam comam sinistra manu reducit, cuius extremæ in humerum defluunt. Quam Fig. 5. exhibemus, Venus hoc unum obseruatu dignum præfert, quod sit plus quam solet modesta; manu altera malum tenet, quod Veneris indicium, alterum brachium coelum uersus extendit; uultus eius ad religiosum quendam affectum compositus, oculi mentis excessum indicant; haec autem omnia uix Veneri competere uideantur 6).

§. 7. Venus alia Fig. 6. etiam uestibus modeste ornata est, manu dextra facem tenet, sinistra capiti Cupidinis innititur, qui et ipse facem tenet. De illa, quam Fig. 7. exhibet *Terentianum* illud, sine *Cerere* et *Baccho* friget Venus, commode prædicari potest; comitibus quippe duobus Cupidinibus thyſum tenet, pampinis onustum et spicis coronatum; manu dextra tres sagittas tenet, ut fortasse significetur, ipsam tela opportunius infigere, *Cerere* et *Baccho* opitulantibus.

§. 8. Columba 7) auis Veneri sacra fuit, ideoque auis *Cythereia* uocabatur; columbae etiam quatuor Veneris currui iungebantur; hinc columbae non raro in manibus Veneris cernuntur, cuius rei exemplum præbet Fig. 8. Icon sequens Fig. 9. Venerem *Cnidiam* exprimit; illius uidelicet Veneris inter omnes statuæ celeberrimæ schema, cuius statuæ sculptor, insignis ille *Praxiteles*, omnium statuariorum facile princeps, erat, qui Veneris huius *Cnidiae* imaginem ad exemplar *Phrynes*, quam perditè amabat, fecisse dicitur ab *Athenaco* 8). At secundum *Polidippum*, a *Clemente Alexandrino* in *Protreptico* excitatum, ad exemplar *Amasiae* suae *Cratines*, *Praxiteles* Venerem *Cnidiam* sculpsit, ut quotquot Venerem *Cnidiam*

4) *Cypriam* primus numine auxit *Cinyras* rex, ut *Clem. Alexandr.* admonit, ad gentes. adde *Eustath.* *Odyss.* p. 314.

5) Nisi coelestem seu *Vraniam* Venerem inuuit.

6) Sed oppido difficile est, ex statua de mentis sta-

tu iudicare. Possis etiam languentem cupidamque dicere.

7) *Alexis* apud *Eustathium* in *Odyss.* p. 475. *Αφροδίτην τὴν πτερίσαντα* dixerat, *ἀφροδίτη* ita efferre: Veneri etiam columbis sacrificia peragi solita.

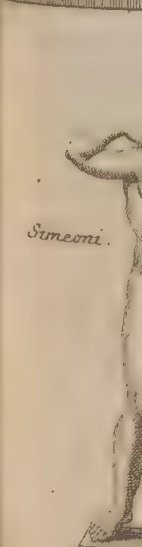
8) Lib. 13, 6.



Praxiteles



Arelatensis



Cythereia

Venus popularis
ultis spectabilis
vidine dextra
Venus sinistra
tristemente .12.2



Primus Praeses Bon.

Versallüs.

Versallüs.

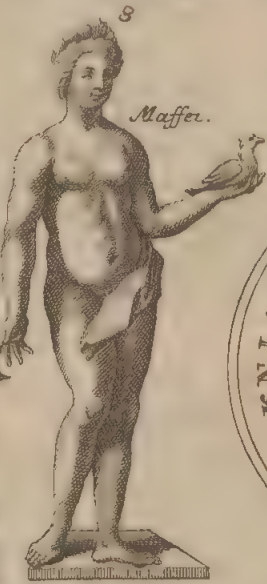
Versallüs.

Versallüs.

Boisardus



Maffei.



Maffei.



Begerus.

9



Maffei



Simeoni.



Begerus.

12



13

Foucaultius.

peramplum
riam, uoca-
nuda, non
uas Veneris
s uendidit.
at Cnidii
miraculo.
afferebat;
era pollici-
Deae suae

Ducis, Tab.
Venus cla-
ur globum-
ae Fig. 12.
uerosimile
sequitur,
pharetra;
equit; ma-
didit. Ve-
ta fuit, in-
statua anti-
egregio
rcm esse in
ostendisse
a est, Dia-
qui illam
bola addi-
que decus-
comam si-
ocemus, Ve-
anu altera
t; uultus
ant; haec

cem tenet,
7. exhibet
st; comi-
ronatum;
figere, Ce-

ur; colum-
bus Vene-
nidiam ex-
uae sculp-
neris huius
theneo 8).
exemplar
erem Cni-
diam

m cupidam-

475. Apodi-
efferre; Ve-
i solita.

Venus popularis ad arborem cum cupidine. 2. Venus sinistra malum dextra speculum ferens. 3. Venus capitis
spectabilis. 4. Venus comam praelongam sinistra reducens. 5. Venus dextra pomum tenens. 6. Eadem cum Cu-
pidine dextra facem tenens. 7. Venus cum duobus Cupidinibus et thyrso pampinis onusto et spiris coronato.
8. Venus sinistra columbam tenens. 9. Venus Cnidia. 10. Venus Victrix. 11. Venus cum Cupidine galeam in capite
tenente. 12. Veneris triumphus. 13. Veneris et Adonidis amor.



diam co
que, qu
litos fui
cibiade
cuius in
cto paul
etae Vep
Tantum
bris con
(Fig. 9.)
tio linte
quod ua
emerge
di uileb

§.
idque u
que terg
uenimus
tulerat,
te ad ac
XXII. F
tenens,
leam ca
uictoria
ruque n
Cupido
turmam
cem hu
fistulis l

§.
de Vulc
fusque
indigna
donidis
mas usq
phron i
Lib. X.
precata
geret.
ro istam
ei comi
bat, ag
possent.
exerciti
amor in
toris ha
agnosce

*) ide
m
tun

**) ra
ad
sp
ner
rei

diam colere se putarent, ab ipso adamatam Cratinem colerent. Addit ibidem, pictores quosque, qui Venerem depingere uellent, ad exemplar Phrynes, meretricis illam depingere solitos fuisse; quemadmodum sculptores, qui Hermas Athenis efformabant, exemplum ab Alcibiade sumebant. *Lucianus* Venerem illam Cnidiam ita describit: *ingredimur templum, cuius in medio Dea posita est ex Pario lapide, artificium pulcherrimum, ex ore leniter diducto paullum subridens. Tota autem pulcritudo eius in aperto posita est, atque omni circumiectae Vestis inuolucro destituta, nisi quod manuum altera partes pudendas paullulum contegit. Tantum porro uauit opificis ars efficere, ut adeo aspera et dura lapidis natura singulis membris conueniret.* Ilanc procul dubio Venerem Cnidiam exhibet nummus ille regis Galliarum, (Fig. 9.) Cnidi percussus. In his tamen omnibus, quos citauimus, scriptoribus nulla fit mentio linteaminis, quod sinistra manu tenet, cuiusque imae partes in uas suppositum defluunt, quod uas plenum esse uidetur aromatibus uel unguentis, queis ex balneo surgens uel ex mari emergens sese perungere solebat. Haec statua, imperantibus Honorio et Arcadio, adhuc Cnidi uisibatur.

§. 9. Lacedaemonii Venerem pingebant armatam, *) ut refert *Lactantius* Lib. I. c. 20. idque uxorū suarū occasione, quae aliquando, prementibus hostibus, arma sumere, eosque terga dare compulere. Venerem saepe uictricem in nummis aliisque monumentis inuenimus. *Victrix* **) autem uocabatur, tum ratione uictoriae, quam de Iunone et Minerva retulerat, quum de pulchritudine contenderent; tum etiam ratione uictoriae, quam de Marte ad adulterium prouocato retulerat. Venerem uictricem duo schemata exhibent *Tab. XXII. Fig. 10. et 11.* Columna illa nititur schemate priori, dextra hastam, sinistra cassidem tenens, clypeo ad pedes eius posito; in altero schemate sinistra gladium tenet, Cupido galeam capite sustinet, interque ambos lorica uisitur. Veneri uictrici Venerem, ob reportatas uictorias triumphantem, subiungimus *Fig. 12.* Hic Venus ceu in pompa bigis leonum curruque magnifico uehitur; magnum capiti uelum obtendit, manuque sinistra telum tenet; Cupido sublimis uolat ipsam coronaturus; lauri quasi sua sponte in ipsam cadunt; uir nudus turmam praecedit, lyramque in celebritatis honorem pulsatur; uiri duo a latere leonum facem humero gestantes incedunt in praesidium; Satyrus post currum tibia multis compacta fistulis ludens agmen claudit.

§. 10. Iam ad historias Veneris. De eius cum Marte adulterio supra iam occurrit, quum de Vulcano ageremus. Quum tandem talium flagitiorum puderet, omnia in allegorias sensusque morales uarie uersa; quod ea facinora non diis modo, sed etiam hominibus uilissimis indigna uiderentur. Minime silentio hic praetereundi sunt Veneris et Adonidis amores; Adonidis, quem Mythologi tantopere celebrant, cuiusque cultus post obitum ad remotissimas usque nationes peruasit; imo ad populum usque 9) Dei pertinuit. Adonis, ut *Lycophron* 10) in Cassandra tradit, filius erat Thyantis et Myrrhae, aut, ut refert *Ouidius* *Metam.* Lib. X. Cinyrae Regis Cypri et Myrrhae, quae quum, inscio patre, praegnans facta esset, Deos precata est, ut se aliam in formam transmutarent, qua nec inter uiuos nec inter mortuos degeret. Diu ergo in arborem eiusdem nominis illam conuerterunt; ante metamorphosin uero istam formosissimum Myrrha filium peperit. Venus ab infantia puerum amauit, seque ei comitem assiduam praestitit, quumque uenandi studiosum uideret, monita saepissime dabat, agrestes illas uitaret feras, quas armasset natura, quaeque ipsi facile exitium afferre possent. Pastorem simul Venatoremque Adonidem fuisse dicit *Theocritus*: his ille alternis exercitiis uitam agebat, praesente semper Venere et monente. Hic Veneris erga Adonidem amor in schemate Illustrissimi D. *Foucault* (Fig. 13.) repraesentatur. Adonidem illa uenatoris habitu stantem amplectitur; adstat et canis, aper uero mortuus sistitur, ut Adonis agnoscat.

M

§. 11.

*) idem fecisse uidentur Cyprii, Veneris certe nomen, *Eryxios*, ab *hastā* desumptum, Cyprii uisitatum fuisse tradit *Hesychius*.

**) raro in antiquis scriptoribus occurrit, nec tam ad Paradisi iudicium, et Martis consuetudinem spectat, quam aliorum. *Pompeius* certe, qui Veneris *Victricis* aedes magnifice extruxit, eo non respexit; et non desunt auctores, qui *Victricis*

erectas esse ab eo dicant; uid. *Nardini* Roma uetus lib. 6, c. 3.

9) uide ad *Ezechielis* c. 8. de *Thammuz*, praeter patres, *Kircheri* *Oedip.* tom. 1. p. 233. seqq. et historiam uniuersam, ex anglico uersam germanice, tom. 2. §. 256. seq. ibi etiam de Veneris nomine *Astarte*, §. 249. seq. *Thammuz* alii pro Baccho habent.

10) *Pavus* ibi dicitur, v. 831, *παρα Κυνεοίς*, ut Schol. exponit.

§. 11. Quantacunque uero fuit Veneris cura, ut Adonidem a nimio feras insequendi studio auerteret, ne funesti aliquid tandem ipsi accideret; fato tamen aliter euenit. Quadam enim die aprum uehementius insequens lethale ab illo uulnus in femore accepit. Narrant alii Martem, quod Adonidem uideret a Venere tantopere amari, inuidia motum hunc aprum immisisse. Ex isto uulnere breui occidit Adonis. Venus, quae in Cyprum contendeat, auditis Adonidis morituri eiulatibus, conuerso gradu bigis columbarum uecta ad Adonidem uenit, eiusque corpus exanime lugens complexa est, et in lactucis, ut aiunt, occultauit. Adonidis luctus multas apud gentes quotannis celebrabatur, praecipue in Syria atque Phoenicia, ubi Adonis quasi Dei loco colebatur; quandoquidem illi arae erectae, et templa constructa fuerunt. Haec abominanda impietas, ut ex Ezechielis capite VIII. discimus, ad Iudaeas mulieres quoque transierat.

§. 12. Inter fabulas ad Venerem pertinentes celebratur etiam iudicium Paridis. Pelei cum Thetide, Nereide, nuptiis omnes interfuere Dii, Discordia solum Dea non admissa, ne rixas moueret. Indignata illa, iniuriam non tulit, sed eius ulciscendae modum excogitauit: quo etiam non praesens optatum assequeretur. Quum enim nuptiale Pelei Thetidisque conuiuium, in quo Dii omnes aderant, celebraretur: Discordia pomum in coetum Deorum coniecit, hanc ferens inscriptionem, *pulchrior accipiat*. Hinc de pulcritudine inter Iunonem, Mineruam et Venerem, lis orta est. Iupiter rei iudicium Paridi tradidit pastori, Priami Regis Troiae filio. Mercurius, iubentis Iouis muncius, pomum accepit, Deaeque abeuntem secutae sunt. Vnaquaeque illarum Paridem pollicitationibus ad suas allicere partes tentauit. Siue promissa Veneris Paridi maxime placerent, siue Paris Venerem pulchriorem esse reuera existimaret, pomum ipsi dedit. Iudicium hoc Paridis *Tab. XXIII. Fig. 1.* exhibemus, ubi tres illae Deae coram Paride comparent, et Mercurius Paridi pomum distribuendum offert. In aliquot schematibus Deae illae cum uestimentis exstant; sed plerique narrant, Paridem, Deorum corpora ut nuda conspiceret, uestes ponere iussisse.

CAPVT XI.

De Gratiis.

§. I.

Celebratissimae Veneris sociae et comites 1) erant GRATIAE, Iouis et Eurynomes filiae; aliorum alia circa originem illarum sententia est. Tres earum uulgo numerantur *Aglaia, Thalia et Euphrosyne*, ac si quis dicat *Splendida, Florens, Laetitia*; alii duas tantum perhibent, quas aliis etiam nominibus insignire solent; nec defunt, qui quatuor 2) numerent. Vulgo illae uestitae, perhibet *Pausanias*, effingebantur, quales apud Eleos conspiciebantur. Vestis aurata erat, uultus, manus & pedes ex marmore albo; alia rosam tenebat, alia talos, alia myrti ramum. Verum ipsius *Pausaniae* tempore mos inualuerat, illas nudas depingendi; hodieque utroque ritu Gratias repraesentatas conspiciamus in monumentis, sed frequentius nudas. Qui uero ad allegoriam et Ethicam omnia reuocant, dicunt, his significari ueras Gratias germanasque in ipsis hominibus reperiri oportere, non uero ab exterioribus peti ornatibus.

§. 2. Tabula XXIII, Fig. 2. nudas illas exhibemus, seseque mutuo amplectentes, ita ut duarum facies uideantur, altera dorsum ostendat; etiam flores manibus tenent.

CAPVT

1) Obseruauit iam *Macrobius* lib. 3, c. 17. de ea re nihil in *Homero* exstare. Varie explicari solet. uid. *Meursii* not. ad *Alex. Lycophr.* v. 93. Elegantissime finxit eam causam *Coluthus Thebanus*.

2) ἑπάρδοι ἁνται (χαρίτις) τῇ Ἀφροδίτῃ πλεονεχέονται, καὶ ὑπεργαί &c. *Eustath.* *Iliad.* p. 419. adde *Hesiod. theogon.*

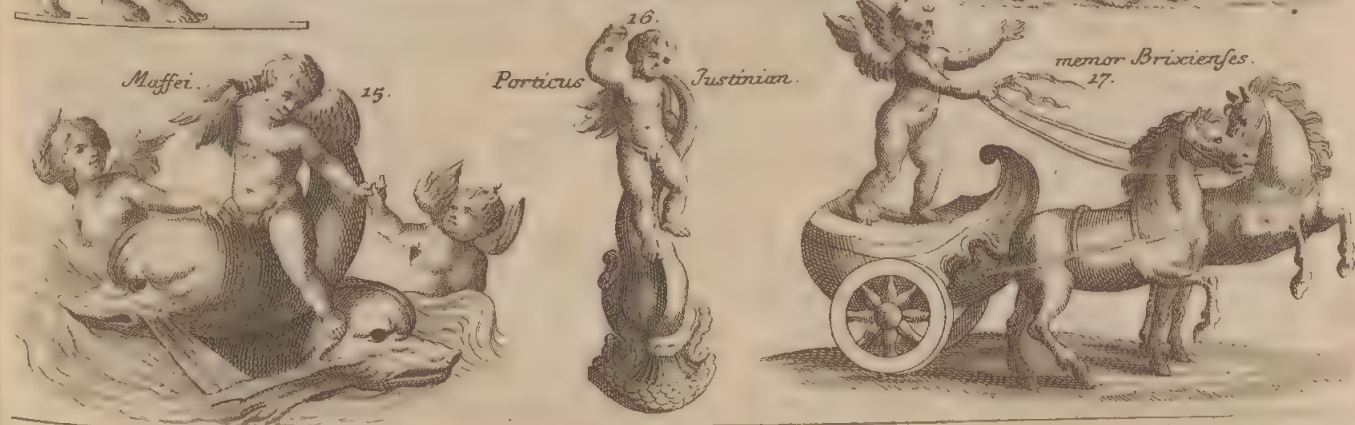
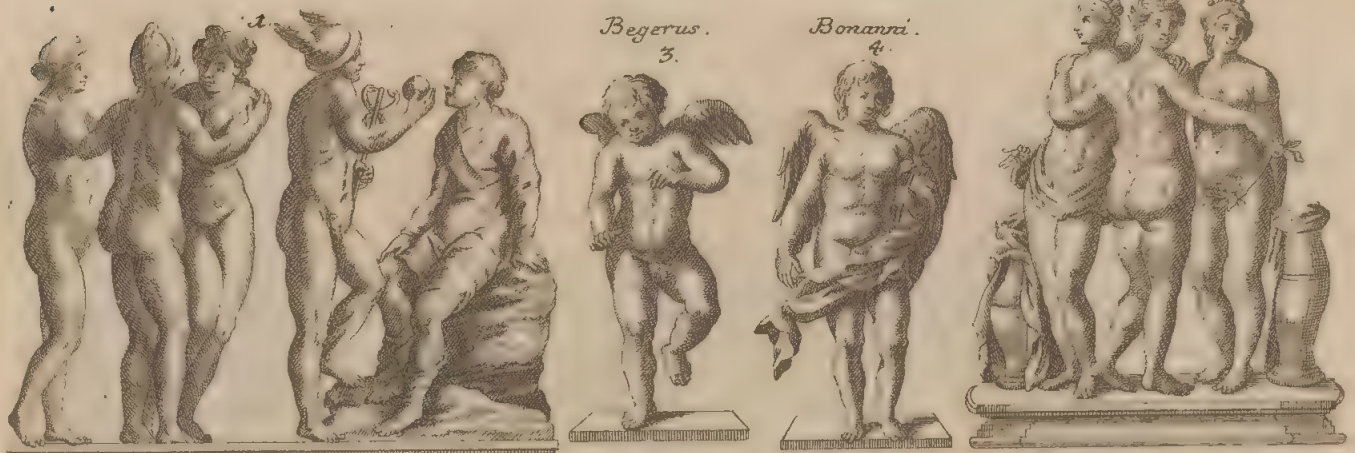
2) Si uel maxime in monumentis quatuor occurrere uideantur: tamen antiquissima fuit blandiendi ratio. tribus Gratiis addere amicam, aut charam animam, uid. *Fabretti* de aquaeductibus tomo 4. *Graenii* p. 1733. Saepe etiam nymphas pro Gratiis haberi uideas, ut quae ternae omnino coli solebant. Vid. *Fabretti* p. 1731.

a Paridis
manibus t
9 Idem a
offerens. 1
insidens.

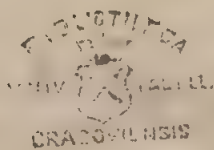
Maffei.

Tab. XXIII.

Villa Borgheſia.



1. Paridis iudicium de pulchritudine. 2. tres gratiae. 3. Cupido alterum pedem altius tollens. 4. Idem Flores
mambus tenens. 5. Idem Centauro vectus. 6. Idem dormiens. 7. Idem galeatus. 8. Idem Gallum vincens.
9. Idem arma sumens. 10. Idem larvatus. 11. Idem Baccho comite. 12. Leone cupidi pedem familiariter
offerens. 13. Cupido leoni insidens. 14. Duo Cupidines, quorum alter alatum caput habet. 15. Cupido Delphino
insidens. 16. Idem Delphino insidens. 17. Idem curru vectus duobus equis tinctis.



arm. Lin. Lin. Cern

Perpet
ti d
sententi
citur.
Cupido
mentis
uideatur
mari.
ta &c.

§.
instruct
bus con
pedem
praefer
quo sig
ga uinc
alius (F
mero re
ti quog
lucrants
uicit ille
Fig. 9.
est, et
arcum
pinnas
potest,
totum C
ri simul
dia totie
quam. f
fat, leo
cet. Ne
gmaticu
meris p
idem alt
mum ef

- 1) Gra
Aem
c. 2
- 2) Cic
est
nor
Hor
- 3) No
lim
tor
cat
thi

CAPUT XII.

De Cupidine.

§. I.

Perpetuus et ferme proprius Veneris comes esse solet Cupido, de cuius origine nihil certi dici potest; quod omnes paene scriptores de parentibus eius dissentiant 1). Vulgatori sententia Veneris & Mercurii aut Veneris et Martis, aut demum Veneris et Vulcani filius dicitur. Multi quidem de matre, sed de patre non consentiunt. Saepius etiam unus tantum Cupido memoratur, nonnumquam plures; qui etiam in Scriptoribus ueteribusque monumentis 2) multiplicantur. Nec ullum facile exercitium nominaueris, cui Cupido non adesse uideatur; saltans, tripudians, ludens, in arbores conscendens; in aere pingitur, in terra, in mari. Animalium dorso gestatur, in curru aurigae uices obit, musica pulsat instrumenta &c.

§. 2. Pueri plerumque alati figuram habet, arcu et pharetra, quae sagittis repleta, instructi; arcus loco nonnumquam facem 3) tenet. Ex elegantioribus cupidinis schematibus conspiciendum damus primo Tab. XXIII. Fig. 3. Cupidinem docta manu sculptum, qui pedem alterum altius attollit, et aliquid meditari uidetur. Qui Fig. 4. exhibetur quandam praefert uultus grauitatem, floresque manibus tenet. Alius Fig. 5. Centauri dorso insidet, quo significatur, Cupidinem in monstra ipsa dominari 4); Centaurus enim manibus post terga uinctis comparet, quo significatur, quanta ille seruitute oppressus sit. Non solito modo alius (Fig. 6.) dormit, arcu et pharetra ad pedes depositis. Qui (Fig. 7.) galeatus hastam humero reclinatam gestat et clypeum, atque ut uictor incedit, is indicat, quo pacto Cupido Marti quoque arma auferat, quamque amor uel ferocissimos armis spoliare soleat. Quid Fig. 8. luctans cum gallo gallinaceo Cupido significet, id facile est intelligere 5) Gallum nempe uicit ille, ut cetera animalia omnia; imo et gallus magis ceteris animalibus amoris deditus est. Fig. 9. arma cuiusque generis sumit, lorica induit, genu nixitur galea, hasta terrae defixa est, et clypeus Mineruae, Medusae capite insignis. Amores, canit epigramma quoddam, arcum Phoebus auferunt, fulmen Ioui, arma cassidemque Marti, Herculi clauam, Mercurio pinnae talaris, Dianae facem, Neptuno tridentem et Baccho thyrsus: ex hac imagine addi potest, Mineruae clypeum. Fig. 10. laruatus conspicitur; larua uero tam lato est ore, ut totum Cupidinis 6) uultum spectandum praebat. Fig. 11. Cupido Bacchusque, ambo pueri simul incedunt; qui Dii adeo libenter 7) coeunt, ut non mirum sit, quod eorum concordia toties a poetis celebretur. In sequenti imagine Fig. 12. Leo pedem cupidini offert perquam familiariter. Subinde uero puerulus ille Veneris leone ceu equo utitur, et lyram pulsat, leone lentius gradiente; elaborauit *Plutarchus* quidam, quod inscriptio Fig. 13. docet. Non hoc loco praetereundum est schema duorum Cupidinum (Fig. 14.) prorsus aenigmaticum. Alter scilicet, ut Mercurius alas capiti affixas exhibet, quumque non alas humeris pro more haerentes habeat, posset aliquis putare, illum Mercurium esse puellum; idem altera manu cor humanum, altera flores et folia tenet; quodque obseruatu dignissimum est, alter Cupido fascia obligatus habet oculos, ita tamen, ut nihil obstante fascia al-

M 2

ter

1) Graecis *Eros*; uide *Hesiodi Theogon.* *Seruius* ad *Aeneid.* lib. 1. v. nate, meae uires. *Plato* in *sympos.* *Aristophanes* auibus. *Cic.* nat. deor. lib. 3. c. 23.

2) *Cicero* lib. 3. de nat. deor. tres numerat Cupidines: est etiam uerosimile, pictores et artifices *Iocos* nonnumquam addidisse, eodem fere habitu. uid. *Horatii* lib. 1. od. 2.

3) Non eadem semper symbola occurrunt. Rarissimum uidetur illud, quod *Montfaucon* supplem. tom. 1. tabul. 48. n. 3. exhibet, et pag. 130. explicat. *Murem* dicit esse; quod nos, *leporum*. *Eustathius* in *Iliad.* pag. 65, λαγώς ἰππῶν ἀναθήμα.

4) nisi ad ista mala spectet, quae amoris uis per *Centaurus* excitauit, in nuptiis *Pirithoi* et *Hippodamiae*.

5) modo facile sit persuasum. Nisi *Philomena* repraesentetur: forte ad Martis punctionem respicitur, *Alectryonem*; quem Mars, quia ineptus custos fuerat amantium Martis & Veneris, in gallum mutauit. uid. *Luciani Somnium*. Memini, alibi *Harpocratem* gallum premere.

6) Hanc imaginem *Ioui*, qui senem decrepitem lumbens imitetur, quam Cupidinis, haberem.

7) Sed et amor et *Minerva* Athenis in academia una locum habuerunt; uide *Laurentii* uar. sacra tom. 7. *Gronouii* pag. (177.) uide et p. 813.

ter oculus ad cernendum aptus sit: alae illius oculis plenae 8) sunt, humanis similibus. Vulgo dicitur amorem esse caecum, ideoque fortasse hic oculos fascia obtectos habet; sed cur tot oculi? hoc ignoratur.

§. 3. Vt porro ostendatur, Cupidinem non terrae tantum, sed etiam maris imperium obtinere: en illum *Fig. 15.* Delphino, cuius caudam tenet, insidentem; hic autem Delphinus alius Delphini dorso imminet; Cupidines duo ad latera prioris adnatant in undis cum illo ludentis. Qui *Fig. 16.* Delphino insistit sine dubio etiam Cupido est. Alius item Cupido *Fig. 17.* insolitae formae curru uehitur, duobus equis iuncto; currus scaphiformis est, quo summa in currendo uelocitas exprimitur, uel forte ut indicetur, ipsum pari celeritate et facilitate et terras et undas permeare.

§. 4. Subiungimus tandem fabulam de PSYCHE nulli facile ignotam, quamque arcana quadam ratione et ἀλλήγορικῶς accipiendam esse plerique omnes fatentur; saltem ipsum ψυχήs uel Psyche nomen, quod animam 9) denotat, hoc suadet. En totam historiam ab *Apuleio* lib. IV, V et VI metam. allatam, et a *Fulgentio* mythologo in compendium redactam Lib. III cap. 7. Rex et regina quaedam tres forma praestantes filias habuerunt, quarum iunior sorores pulcritudine longe antecellebat. Exhaustisse uires natura uidebatur, ut corpus efformaret, quo speciosius numquam uisum fuisset. Ad eius spectaculum undique concurrebatur. Venus ipsa cum hominibus uersatum uenisse putabatur; hinc concursus omnium eius, tamquam numinis, colendae causa. Hinc Paphos, Cnidus, Cithera, celebria olim ob cultum Veneris loca deferi coepere; nouam omnes Venerem adibant cum mortalibus uiuentem.

§. 5. Inuida Venus uero, seque spretam cernens, indignata Cupidinem adit, ad ulciscendam matrem concitat, hortatur puellam sagittis suis impetat, illamque amore inflammet inopis cuiusdam uiri, qui cum illa in penuria aetatem ageret. Cupido autem, amore puellae ipse captus fuit. Interea Psyche, hoc enim nomen uirgini erat, pro more colebatur, pulcritudinemque eius nemo non mirabatur; nemo uero illam uel amare uel coniugem postulare audebat, quum contra, sorores eius, quarum forma minus eximia erat, a regibus iam ductae fuissent. Adeunt oraculum parentes, quibus Apollo responsum, ut solebat, ambiguum obscurumque dedit, his uerbis

*Montis in excelsi scopulo desiste puellam,
Ornatam mundo funerei thalami:
Nec speres generum mortali stirpe creatum,
Sed saeuum atque ferum uipereumque malum;
Qui pennis uolitans super aethera, cuncta fatigat,
Flammaque et ferro singula debilitat;
Quem tremis ipse Iouis, quo Numina terrificantur,
Fluminaque horrescunt et stygiae tenebrae.*

§. 6. Psyche igitur in alto scopulo collocata, mox a Zephyro in iucundam uallem deportata est: nemus illa, quod uidit, ingressa, in medio eius fontem limpidissimum uidit aedesque superbas, auro argentoque micantes. Istic neminem uidebat, sed uoces tantum audit ipsam inuitantium, ut ibi sedes poneret, ministeriumque suum offerentium. Libenter illa in tam splendidis aedibus domicilium posuit, ministrantibus nymphis, quae non ad conspectum ueniebant, symphonias audiebat, uoluptatibusque, quoad neminem conspiciendo poterat, summis fruebatur. Adueniente nocte puella lectum petit; et mox uenit destinatus sponsus, cumque illa concubuit; sed ante lucis ortum propere discessit, ne Psyche oculis pateret: haec diuturna consuetudo fuit, nec coniugem Psyche uiderat, quamuis iam uterum gestaret.

§. 7. Interea Psyche parentes de sorte filiae solliciti erant, et sorores sororem perquirere coeperant. Id monente marito Psyche didicit, qui etiam adiecit, cauere sibi a sororum colloquio, quod infinita hinc emersura sint damna. His quidem monitis statim acquiescit Psyche: uerum postea conditionem rerum praesente animo reuoluens, sese infelicissimam putabat,

8) *Onidius* saepius Cupidini gemmatas alas tribuit. Vide *amorum* 1. eleg. 2. v. 41. edit. *Heinsii* in 12. Remed. amoris v. 39. Atque id unice illustrat haec imago, si *gemma*, pro oculo, ut contra fieri solet, sumatur. Glossae: ὀφθαλμὸς ἀντὶ γέμματος, *gemma*. uid. *Plinii* hist. nat. lib. 17. c. 21.

Tot oculos amori dederint, ob ἑκδοτική. Idic Eros et Anteros sistitur.

9) adde et, *papilionem*; unde frequentissimum est in monumentis uetustis symbolum; uide *Gemmam celeb.* Gotting. Professoris, programmata, inscribitur B. coniugis summe Ven. *Heumannii*, 1750 et *Rhodeni*, 1751, in fol.



Sponsus

a Cupido
Cupidines
onis ex
es adurens



1. Cupido et Psyche cum Gratiis. 2. Psyche a duobus Cupidinibus curru vecta. 3. Duo Cupidines papilionem s. Psychen manu tenentes. 4. Cupido Psychen sub forma papilionis excrucians. 5. 6. Cupido et Psyche sese mutuo complectentes. 7. Cupido facit alas Psychi. 8. Psyche in genibus. 9. Duo Cupidines cum Psyche arbori alliganda. 10. Eros et Anteros.



BIB. OTHECA
VNI. CRACOVENSIS

bat, c
mas fu
loqui,
conspic
sorores
fecum
illum c
stas re
niciem
quae, c
rore s
tes, n
reuoca
immin
audire
nouaci
lucern

rorum
cto su
lacteo
mum,
finum
spectu
tramq
tam e
dit in
atque
scenfa
che in
ritus,
ctor i
hinc c
Soror
dinem
ductu
lam
contr
piens
nem a
men a
perqu
frustr

dam c
minif
ipsam
loco
no, c
neren
que s
set ui

confe
rium
ancill
ctam

bat, ceu carcere inclusam, cui ne sorores quidem alloqui liceret. Hinc illa moerens lacrymas fundere animumque despondere coepit. Qua re animaduersa coniux sorores eam alloqui, passus est: monuit tamen, ne consilium sororum audiret, quae, ut coniugem oculis conspicere conaretur, hortaturae essent. Qui in istas aedes Psyche deportauerat Zephyrus, sorores etiam illius eo detulit. Psyche gaudio perfusa ad sororum conspectum, omnia, quae secum agerentur, enarrauit, et coniugem suum iuuenem esse formosissimum iactitauit, ac si illum quotidie oculis uidisset; peracto tandem colloquio, sorores auro argentoque onustas remisit. Illae uero ob tantam sororis suae felicitatem, inuidia motae, eius perniciem machinabantur; quumque altero colloquio habito animaduertissent, eam eorum, quae de coniuge prius dixerat, oblitam, iam diuersa narrare, nondum conspectum a sorore sua coniugem suspicantur, ac se illius salutis incolumitatisque curam gerere simulant, non alium coniugem esse dixerunt, quam monstrosum serpentem, et in memoriam reuocant Oraculum Apollinis, quidpiam simile effati; ex hoc autem monstro perniciem illi imminere dictitant. Coniugis monitorum immemor Psyche perterrita est, et uerosimilia se audire putans, quid sibi sit agendum postulat. Illae monent ingruente nocte lucernam et nouaculam occultaret, et dum serpentem illum dormientem aduerteret, ex cubili exsiliret, lucernamque admoueret, ut dormientis monstri caput nouacula praecideret.

§. 8. Sororibus ministrante Zephyro domum profectis, Psyche rem ex consilio sororum aggressa, lucernam et nouaculam occultat, atque ubi coniugem dormire sensit, ex lecto surgit, lucernam protrahit; uidetque, non serpentem, sed Cupidinem puerum a purpureo lacteoque genarum colore, a comae flauae decore, a pinnis candidis & uolitantibus amabilissimum. Quo conspecto Psyche eius necandi consilium exhorrescens, quod parauerat ferrum in sinum proprium configere uoluit, sed ferrum collapsum est. Cupidinem illa contuetur, conspectus ille commotum sedat animum; ad pedes autem lecti arcum Cupidinis uidet, pharetramque et sagittas: has manu tractat, sibiue imprudens leue uulnus infligit, nec uulnere tam exiguo abstrahitur a spectaculo tam suauis. Interim ardens olei stilla ex lucerna decedit in Cupidinis humerum: dolore expergefactus ille auolat; Psyche pedem illius arripit, atque ita aufertur, sed non ultra suum ipsa onus sustinet; et in terram cadit. Cupido consensa cupresso exprobrat uxori, quod dictis fidem non habuisset; et inde discessit. Psyche in desperationem acta in fluuium sese praecipitauit. At fluuius uxorem Cupidinis reueritus, illam ad litus eiicit. Panem Psyche postmodo inuenit, qui infelicem consolatus, auctor illi fuit, ut Cupidinem adiret, rogaretque pacem et malorum finem. Psyche terras hinc et inde peruens, tandem aduenit in urbem, in qua alterius sororis coniux regnabat. Sorori narrat ea, quae ipsi contigissent consilio isti morem gerenti, callideque addit, Cupidinem iratum dixisse sibi, indignam tali coniuge se repudiare, unamque ex sororibus eius ducturum. Vana spe ducta Psyche soror quum regi marito suo ualedixisset, in rupem illam notam adscendit, rataque se a Zephyro pro more deportatum iri, praeceps iuit, contritoque corpore exspirauit. Alteram similiter sororem adiit, similique sermone decipiens, ambarum nequitiam ita ulta est. Inter haec auis quaedam Veneri nunciat, Cupidinem ardentis olei stilla in humero uulneratum, totamque rei historiam texit, amicaeque nomen aperit. Indignata Venus Cupidinem adiit, minisque additis obiurgat; hinc Psychem perquiri temeritatis poenas daturam. Animum eius sedare conantur Ceres atque Iuno, sed frustra; scelus ulcisci constituerat.

§. 9. Psyche alio atque alio concedebat, coniugem placatura. In templum quoddam quum uenisset, spicas, quas passim per agros collegerat, in manipulos concinnauit, hoc ministerio Cereris gratiam aucupatura, et Deam precata est. Ceres respondit, causam illius ipsam dolere, sed non adiuuare posse, ne cognatam Venerem offenderet; adeo id beneficii loco haberet, quod ipsam non in eius manum traderet. Eadem ferme respondit etiam Iuno, quam in templo proxime posito adierat. Psyche animum non despondens, ipsam Venerem adire, et ad eius pedes procumbere decreuit, ut iratam placaret; ibi Cupidinem quoque sese inuenturam sperabat, eiusque praesidio reconciliatum iri; si placandi nulla superesset uia, a morte non abhorrebat.

§. 10. Venus, quae Psychem supplicis more accedentem recipere nollebat: curram conscendit, iunctis columbarum quadrigis, et in coelum adueniens Iouem rogauit, Mercurium ut mitteret, quaesitum Psychem ubicunque terrarum. Inops consilii Psyche, Veneris ancillam Consuetudinem inuenit, quae statim in capillos eius inuolauit, crinibusque pertractam ad Dominam suam Venerem deduxit. Venus Psychem obiurgauit, dictis lacessit, duar

duabusque aliis ancillis, Tristitiae atque Sollicitudini, excruciamdam tradidit. Ipsa Venus uellem eius discidit, crines uellicauit, et caput percussit. Inde temere congesto frumenti, hordei, milii, papauerum, cicerum, lenticularum, fabarumque aceruo: Psyche iussit, singula grana seligere, et in acervos minores, secundum speciem cuiusque, ordinare, quod ante noctem peractum oportebat: Psyche laboris magnitudine consternata immota manebat; at officiosae formicae id muneris exsecutae sunt. Praecipit porro Venus, floccum sibi deferret ex uellere aureo quarundam ouium furiosarum, quae ultra flumen in locis inaccessis pascebant. Proficiscitur Psyche non iussa exsecutura, sed sese in fluuium proiectura: at arundo, ut Midas tempore locuta, habendi flocci modum docuit, quem illa Deae attulit. Tercio mandat Psychae Venus, afferri sibi uasculum aqua illa nigra plenum, quae ex fonte sub draconum custodia posito manabat in Stygem et Cocytum. Impar rei exsequendae Psyche, in conatu periisset; uerum aquila acceptam urnulam aqua illa replens, Psychae tradidit Veneri deferendam. Tot tantaque iussa diligenter exsecutam Psyche uidens Venus, aliud longe difficilius mandatum dedit, ad inferos ut descenderet, suoque nomine Proserpinam rogaret, particulam aliquam formositatis suae in pyxide a se tradita reponeret, ut eam pulcritudinem, quam curando Cupidinis uulnere amisisset, reparare posset; iussitque Psyche celeriter redire, quod in coetum Deorum celeriter itura, eo habitu, quo solita erat, eo concedere uellet. Putabat Psyche, id in mandatis habere, ut mortem sibi conscisceret, quod nullum alium ad inferos descendendi modum nosset. In turrim ergo praealtam conscendere uolebat, ut se praecipitem daret: at turris ipsa uocem emisit, si descendat hac uia ad inferos, numquam illam redituram esse; sed in Taenarum iret propter Lacedaemonem, ibi uiam esse subterraneam, qua ad inferos pergatur; duas offas polentae mulsae concretas manibus gestaret, duasque stipes in ore; in medio itinere illam reperturam esse asinum claudum lignis onustum, ductoremque pariter claudicantem, qui rogaturus sit, decidentia sibi ligna ut colligeret; sed nihil respondens sua pergeret uia: ad infernalem fluuium et Charontem quum deueniret, Charonti ad alteram ripam transuenti stipem daret alteram, ab ipso ex ore excipiendam: mortuos postea quum repererit opem implorantes, ne gradum sisteret, sed pergeret; quum ad canem magnum accederet, offam unam daret, et exinde Proserpinam adiret, a qua perhumaniter excipienda esset, ad opiparum uero prandium inuitanti morem non gereret, sed humi decumbens panem atrum ederet; postea suscepti itineris causam posse narrare; tunc Proserpinam daturam id, quod Venus petebat. Reditu uero alteram offam cani, alteramque stipem Charonti daret; sed caueret in primis, ne pyxidem aperiret uisura formositatis particulam, quam Veneri Proserpina mitteret. Haec monita Psyche sequuta est, atque a Proserpina, quod postulabat Venus, accepit.

§. 11. At ex inferis egressam Cupido incessit aspiciendi pulcritudinis particulam, eiusque partem sibi sumendi; pyxidem itaque aperuit, nihilque aliud ibi reperit, quam uaporem infernalem et soporiferum, qui caput illius statim offudit, ita, ut sopita caderet, numquam experrectura, nisi Cupido a uulnere recreatus perque fenestram egressus caram Psyche quaesitum abiisset. Dormientem ut offendit, sagitta punctam expergefecit. Tum uaporem illum soporiferum in pyxidem reduxit, et matri deferendum Psychae tradidit; ipse uero in coelum aduolauit et Iouem adiit, qui Deorum coetum conuocauit, praecepitque, ut Cupido Psyche uxorem haberet, seruetque, non ultra repugnante Venere; Mercurio etiam mandauit, ut Psyche in coelum transferret. Psyche itaque in coetum Deorum admissa ambrosiam bibit, et immortalis euasit. In nuptiali conuiuio quisque Deorum partes suas egit, Venusque ipsa choreas duxit. Sic, celebratis nuptiis, non multo elapso tempore Psyche filiam peperit, quae Voluptas appellata fuit.

§. 12. En Psyches fabulam non illepidam, quae tota ἀλλοτρίως concinnata fuit, et significat, quanta mala et damna inferat cupiditas, quae per Cupidinem innuitur, animae humanae, per Psyche significatae. Allegoriam uero qui uelit ad singulas fabulae partes applicare, is nihil ageret; pleraque ad ornatum inuenta sunt. Id generatim solum intelligitur, eo spectare fabulam, ut morum regulam documentumque prodant. In quibusdam fabulae partibus Ethices indicia sunt manifesta, ut quum dicitur Consuetudinem Veneris ancillam inuolasse in Psyches capillos, eamque crinibus tractam ad Dominam adduxisse, dominamque Tristitiae et Sollicitudini, aliis uidelicet ancillis, tradidisse. Consuetudo saepe uel inuitos paene attrahit, uimque facit, ut Veneris s. amoris uetiti illecebras sequantur: etiam cum obsistunt, capillis quasi captat; etsi libere malam sequeris propensionem, cuius perniciem noscis, et damna inde emergentia prospicis, quae et tristitiam et sollicitudinem pariant,



Statua



Maffei



2. Hercules
Gadibus stans
trucidans. 6.
8. Idem Ant.
Cerberum la-



Statua Romæ.



Numus Regis Gallæ.



Maffei.



Numus Regis Galliar.



Maffei.



la Chaussée.



Bonarri.



in aedibus Mediceis.



Porticus Justinian.



Marmor Nurbona.



Maffei.



Maffei.

1. Hercules puer, vel filius eius Aventinus 2. Pugna Herculis cum Hydra Lerna 3. Hercules columnas
quadibus statuendas humeris gestans 4. Idem poma aurea Hesperidum auferens 5. Idem Gigantem clava
trucidans 6. Idem cum scypho, quem Africam peragrans a Sole acceperat 7. Idem clava tauri capiti innixus
8. Idem Antiochum sublimem constringens et suffocans 9. Idem Cerberum ex inferno deducens 10. Idem eundem
Cerberum laqueo constringens 11. Idem cum pomis Hesperidum 12. Idem clava innixus.



riant, ac
tio sequat

§. 1.
terum mo
ctum anir
fertur, sc
complect
manus pr
floribus p
Psyche po
ro lora s.
nes ante P
rum uni l
cant; cur
manu lau
Psyche, v
bus rectu
animam d
nent Cup
rari. Cup
primitur:
quo duo
significare
pidine m
Cupido e
tus facem
nente alas
tergo uin
impression
Cupido u

§. 1.
filius II) p
alium illa
teros auto
in *Aeneid*
accipere.
puer, qui
impeteren
ros signifi

notum n

IV

10) uide,
ne ge

riant, ac te excruciesit, neque tamen peccatum expient: nisi poenitentia et uitae emendatio sequatur; expiationem enim peccatorum profani etiam illi admittebant.

§. 13. Ceterum Psyche atque Cupidinis imagines frequenter occurrunt 10) in Veterum monumentis. Psyche fere semper cum alis papilionis conspicitur: hoc enim insectum animae symbolum esse, nemo facile ignorat. Primum, quod *Tab. XXIV. Fig. 1.* profertur, schema ex marmore desumptum est, ubi Cupido et Psyche bis cernuntur sese mutuo complectentes. Tabulae medium tres gratiae occupant; ex quibus duae binis Cupidinibus manus praebent. Duo alii Cupidines extremas tabulae oras utrinque claudunt. Tria uasa floribus plena hic ad ornatum posita sunt. Quae *Fig. 2.* sequitur imago, singularissima est: Psyche perquam minimo curru stans altera manu facem ardentem tenet et erigit, altera uero lora s. uinculum a media parte tenet; extrema uero eiusdem uinculi habent duo Cupidines ante Psychem uolitantes. Primo conspectu ambo Cupidines curru iuncti uidentur: uerum uni Psyche per uinculum haerent, cuius extrema tenent, ut Psychem, quo uelint ducant; currus uero sub Psyche pedibus quasi sua sponte procedit. Ambo Cupidines altera manu lauri ramum tenent. His moralem aliquam sententiam contineri nemo non uideat. Psyche, ut uox ipsa significat, anima est; facem tenet accensam et erectam, ut Cupidinibus rectum iter committret. Fax rationis lumen indicat, quo spreto et relicto Cupidines animam ducunt, quocumque uelint; etiamsi rectam uiam ratio committret, oppositam tenent Cupidines, deque ratione triumphant. Hinc docemur, rationem a Cupiditatibus superari. Cupidines uero in uictoriae signum lauri ramos tenent, quae ueritas hisce uerbis exprimitur: *Videō meliora proboque, Deteriora sequor.* Eodem redit schema sequens *Fig. 3.* quo duo cupidines papilionem alis tenent, ipsumque excruciant; papilionem enim animam significare, iam ante monuimus. *Fig. 4.* papilionem arbori colligatum uidemus, ubi a Cupidine malleum et clauum tenente percutitur. In aliis duobus Schematibus *Fig. 5. et 6.* Cupido et Psyche se mutuo complectuntur: in primo autem eorum schemate Cupido palliatus facem accensam tenet. Alter Cupido *Fig. 7.* qui sinistra arcum tenet, dextra facem tenente alas papilionis adurit. Genibus innixa Psyche in imagine sequente, *Fig. 8.* manus a tergo uinctas habet: quo innuitur captiuum animum esse, qui prauorum affectuum motum impressionemque sequitur. Alio schemate *Fig. 9.* Cupido Psychem ad arborem alligat: alius Cupido uirgam extendit, quasi Psychem uerberaturus.

Tab.
XXIV.

§. 14. Denique Anteros quoque hic mentio facienda. ANTEROS Martis et Veneris filius 11) perhibetur. Themis Veneri dixit, fore ut numquam cresceret Cupido, donec alium illa peperisset filium. Ex Marte itaque filium suscepit, quem Anterorem uocauit. Anteros autem uulgo accipitur pro amore mutuo uel reciproco. *Seruius*, interpret *Virgilii*, in *Aeneidos* lib. IV. uidetur eum quasi amoris oppositum, aut contra amorem antidotum accipere. Athenienses ipsi aram extruxere statuamque, ubi nudus exhibebatur formosusque puer, qui duos in sinu gallos gallinaceos tenebat, quos incitabat, ut inuicem caput rostro impeterent. *Pausanias* in Atticis narrat, quo pacto haec ara structa fuerit. Eros & Anteros significant duos Cupidines duosue amores, hinc est, quod ab *Onidio* Venus uocetur *geminorum mater amorum*. Idem *Pausanias* l. c. sculptos simul memorat Erotem et Anterorem. Eros palmam tenebat, quam auferre Anteros conabatur, uti *Fig. 10.* exhibetur.

N 2

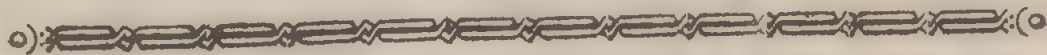
ANTI-

10) uide, quas excitat Cl. *Grumert* in contemplatione gemmae *Wildianae*, in actis societ. latinae,

Ienens. tom. 1, p. 100. seqq.
11) *Cicero* de nat. Deor. 3, c. 23.



ANTIQUITATIS
 Explanatone et schematibus illustratae
 TOMVS PRIMVS
 DE
 DIIS GRAECORVM ET ROMANORVM.
 PARS SECVNDA
 DE HEROIBVS IN DEOS RELATIS, DEQVE OMNIBVS
 ALIIS DIIS GRAECORVM ROMANORVMQVE.



LIBER PRIMVS.

DE
 HERCVLE ET BACCHO, ET DE DIIS
 COETVS BACCHICI.

CAPVT I.

De Hercule eiusque laboribus.

§. I.

Plures in scriptoribus uetustis occurrere Hercules 1), notissimum est. Omnium uero celeberrimus, ad quem omnia fere monumenta referuntur, quique tum apud Graecos, tum apud Romanos, in summo honore habebatur, Iouis et Alcmenae, coniugis Amphitryonis, Thebarum Regis, filius erat. Vulgaris illa fabula est 2), qua Iupiter assumpta Amphitryonis forma Alcmenam circumuenit, unde gemellos illa enixa est, Herculem scilicet Iouis, et Iphiclum *) Amphitryonis filium. Fabulantur alii, iurasse Iouem, ex duobus pueris, qui adhuc utero gestabantur, quorum alter Stheneli, alter Iouis filius fuerit, eum, qui prior nasceretur, in alterum imperium habiturum esse, Iunonemque ortum Eurysthei, Stheneli filii, accelerasse, ita ut septimestris natus sit. Iuno non odisse pellicem et Iouis flagitium non poterat; eius tamen iram a Pallade ita mitigatam esse dicunt, ut mammam illi adeo praeberit, et immortalem ipsum reddiderit. Vulgaris autem erat opinio, Iunonis in Herculem odium summum fuisse: cuius indicium manifestum fuerit, quod prima post Herculem natum nocte duos horrendos dracones in cunas, immiserit, qui pueros occiderent. *Apollodorus* ex *Pherecyde* refert, Amphitryonem serpentes ipsum immisisse, ut experiretur, quis

1) *Cicero* lib. 3. de nat. Deor. c. sex numerat: alii, plures adhuc; sed ita fere, ut numerent adnomina, *Labyus*, *Thebanus*, *Argiuis* &c. ita *Varro*, quod *Seruius* in lib. 8. *Aeneid.* tradit. 44. recensuit; quia omnes fortes, Hercules nominarint antiqui. Eorum fabulas uarie misceri, satis constat. Sed haec, et his similia, quam uariae sint interpretum opiniones, qui Hercules uel in sacris nostris libris, quaerunt, uel cetera sibi,

et quibus aliis possunt, explicant: ab huius instituti ratione fere aliena sunt.

2) Quae argumentum est *Plautinae* primae comoediae. Varie tamen illa fabula narratur. uid. *Apollodorus* lib. 2. c. 4. §. 8. seqq. *Homeri* Hymn. in *Herculem*. *Pausan.* Boeot. *Antonin.* Liberal. num. 29. alii, et *Giraldus* singulari libello. Hercules ante *Alcaeus* et *Heraclides* dictus. uide *Helian.* uar. hist. lib. 2. c. 2, et notas doctorum.

*) *Iphiclus* et *Iphiclus* scribunt.



Porticus

Bo



Maffei

a et 2.
 cus 5
 a labor
 Magus



1. et 2. Hercules poma, quae Hesperidibus abstulerat, manu tenens. 3. et 4. Idem clavae suae innixus. 5. Idem cum face, qua vel hydrae Lernaee vel alius monstri caput adurit. 6. Idem sedens et a laboribus aliquantisper requiescens. 7. Hercules Placidus. 8. Hercules Musagetes. 9. Hercules Magusatus. 10. et 11. Hercules ab amore victus. 12. Omphale vel Iola Herculis arma gerens.



LIBR. MUSEO
HIST. NAT. MUSEI
LONDINENSIS

am. vult. uno. 2era.



quis ex
teque

Teutar
cus luc
Chiron
Linum
obiurg
mis, ro
dentiu
tur, a
fuit in
bus fer
didisse
tius ha
geniun
puerul
dem o
nel hu
hieme

sibi su
cherri
da, g
guion
caban
ampl
rum
que f
nullu
arcu

gio e
theat
prael
bren
leone
eiusc
nosce

adiit
Prin
nos
cult

3
4

5
6

quis ex duobus filiis suus esset; Iphiclem autem aufugisse, Herculem serpentes strangulasse, seque Ioue dignum monstrasse.

§. 2. Hercules iuuenis magistris pluribus operam dedit. Arcum tractandi peritiam Teutarus**), Scythia pastor, docuit; A Lino litteras didicit, Eumolpus Musicam, Harpaly-
cus luctam aliaque exercitia gymnica; Autolycus aurigandi, Amphitryo equitandi modum, Chiron Astronomiam, Castor armis uti docuit. *Aelianus* 3) refert instrumenti musici usum Lino ipsum docuisse, quod plectro pulsabatur; Herculem autem quum imperite pulsaret, obiurgatum fuisse a Lino, et ira percitum doctorem occidisse. Staturae fuisse dicitur enor-
mis, roborisque incredibilis; quidam eius staturam fuisse dicit quatuor cubitorum 4); tresque dentium ordines habuit, ut alius fabulatur. De statua *Tab. XXV. Fig. 1.* ab eruditis disputa-
tur, an Herculem iuniorem, an uero Auentinum, Herculis filium, repraesentet; inuenta *Tab. XXVL*
fuit in Auentino monte; uid. *Montfauconii* diarium italicum p. 166. Veteres enim qui omni-
bus fere rebus personarum formam induebant, humanam etiam speciem Auentino monti in-
didisse, ipsumque filium Herculis finxisse 5) uero admodum simile est. Videtur autem tu-
tius haberi Hercules puer, quam Auentinus 6). Eques *Maffei* opinatur, hoc signo hiemis
genium forte repraesentari. Veteres enim, argumentatur, quatuor anni tempestates quatuor
puerulis uel genis exprimebant, cum uariis fructuum uel animalium symbolis; coronas iti-
dem capitibus eorum imponebant, quae uel fructus singularum tempestatum exhibebant,
uel huic similes erant. Sic Ver Mercurio tribuebant, aestatem Soli, Autumnum Baccho,
hiemem Herculi.

§. 3. Quum adoleuisset, in quendam locum se seorsim contulit, ut, quod uitae genus
sibi suscipiendum esset, cogitaret. Hic duae ipsi mulieres 7) uisae sunt, quarum altera pul-
cherrima, quae Virtus erat, maiestatem et dignitatem uultu praeferebat; oculis pudibun-
da, gestu modesta, albo uestitu: altera, quam alii felicitatem, alii uoluptatem uocant, pin-
da, gestu modesta, albo uestitu: altera, quam alii felicitatem, alii uoluptatem uocant, pin-
guior coloreque uiuidior erat, aspectus liberior, magnificae uestes, quae qualis esset, sat indi-
cabant. Vtraque illum ad partes suas transferre tentabat; ille uero uirtutis tandem partes
amplexus est. Quoniam uero ex natalium sorte, ut iam diximus, sub Eurysthei, Mycena-
rum Regis, imperio futurus erat: hic a Iunone concitatus, res eum difficillimas durissimas-
que subire iussit. Cum claua uulgo exhibetur et exuiis leonis Nemeaei tectus, quae pellis
nullum admittebat uulnus, eique clypei nonnumquam loco erat; cum pharetra quoque et
arcu interdum repraesentatur, quamquam rarius.

§. 4. Labores Herculis, XII. 8) uulgo enumerantur, sed numerus facile crescat. Re-
gio enim quaeuis ambiebat, ut alicuius saltem strenui operis et laboris ab heroe illo suscepti
theatrum fuisse diceretur. Monumenta ueterum Herculem saepe exhibent eiusque labores re-
praesentant. Ex iis tamen laboribus sunt, qui, licet apud Mythologos quam maxime cele-
brentur, tamen uix in marmoribus et anaglyphis compareant. Saepe conspicitur Hercules
leonem strangulans, Cerberum canem adducens, Antaeum in aëre constringens; alii uero
eiusdem Agones aut rarius occurrunt, aut tam minute delineati offeruntur, ut uix inter-
nosci possint.

§. 5. Ut autem suo pte nutu et arbitrio Hercules uitam asperam laboribusque plenam
adiit: sic in primis, Eurystheo ita imperante, uaria ipsi certamina et pericula subeunda fuere.
Primum certamen erat cum leone Nemeaeo, qui nullum uulnus admittebat, et agros uici-
nos deuastabat. Verum, ut fabulantur quidam, Hercules sexdecim annos natus, ad gregum
custodiam missus, ab Amphitryone †), Leonem adortus est, totamque in eum effudit phare-
tram;

**) *Apollodorus* Eurystum nominat; et a pluribus diis
arma accepisse tradit, quae interea *Minerua*, pel-
tam, seu scutum; non *peplum* ut scripturae uitio
plures, ineptissime crediderunt et alios, aequae
imperitos, induxerunt.

3) Lib. 3. c. 32. *Apollodorus* l. c. §. 9.

4) *Apollodorus* l. c. Heracl. Pontic. addit, pedem u-
num, uid. et *Tzetzes* chil. 3. hist. 105. Quadra-
tum magis, quam procerum fingunt.

5) Vid. *Virgil.* lib. 7. *Aeneid.* et *Seruium*.

6) *Montf.* puerum saepius, semel iuuenem appellat.
Adolescens optime dici putem, et respici eo,
quod annorum 16 aut 18, ut alii, leonem Ci-
thaeroneum late uastantem occidit, et pellem
induit. *Apollod.* l. c. §. 10. *Auentinus* certe minus

celebris est, quam ut ita fingi potuerit, nullo
addito, quod utrumque distingueret, indicio.

7) *Xenophon* ex *Prodic*o elegantissima colloquia fini-
git lib. 2. de dictis et factis *Socratis*; compare-
tur *Silius* lib. 15. post initium.

8) Vid. *Apollodorus*; *Lucretium*, qui septem, *Cointinus*
Smyrnacum, qui 10 numerat, lib. 6. paralip. *Catale-*
ta Virgilii; *Martialem* lib. 9. epigr. 104. *Silius* lib.
3. Non defuerunt, qui hunc XII. numerum, ad
signa caelestia transferrent. uid. *Alexandri* tabul.
heliac. p. 715. tomo 5. *Graecii*.

†) In Amphitruonis ministerio Chaeoneum le-
onem occidisse aliis dicitur; nemeacum autem,
ex primo mandato Eurysthei.

tram; sed frustra tela pellem petebant; clauam etiam, siue ferream, seu, ut alii uolunt, ferro opertam, incassum fregit, tandem uero leonem manibus arripuit, unguibusque discerpsit, pelleque eius ut clypeo postea usus est. Fabulam illam praeterimus; qua Hercules quinquaginta filios una nocte ex totidem filiabus Thespii, Boeotiae Regis, suscepisse fertur 9). Post uaria cum hostibus aliis certamina nouum iniit contra hydram Lernaean, cui alii septem capita tribuunt, alii nouem, alii quinquaginta; quum unum praecidebatur, tot renascebantur, quot supererant alia, nisi uulneri ignis admoueretur. Hercules eam inuasurus, currum conscendit Iolao aurigante; ingens cancer hydrae auxilio ueniens, ab Hercule attritus est, hydra uero peremta. Hanc Herculis cum hydra Lernaean pugnam exhibet *Fig. 2.* Hydra hic septem capita habet; Hercules clauam erigit, ut unum hydrae caput percutiat. Minerva pone Herculem posita, altae columnae insistit, atque opem ferre Herculi creditur. Cerua porro aeneis pedibus aureisque cornibus in monte Maenalo habere solebat, cursu adeo leni, ut nemo eam attingere posset. Hercules ut eam caperet missus, quum noller eam, utpote Dianae sacram, interficere: multo tempore eam insecutus est: illa uero in montem Maenalum (Artemisium) se recepit, quumque Ladonem fluuium transire uellet, ab Hercule capta et Mycenae humeris deportata est.

§. 6. Eo autem usque formidabilis Eurystheo Hercules euaserat, ut, etsi imperio in ipsum potitus, ne auderet quidem coram tanto heroe comparere; dolium potius aeneum parauerat, ut, urgente necessitate, ibi latere posset. Herculem in urbem suam ingredi non sinebat. Quae monstra ille in dies adferebat, extra urbis muros abiiciebantur, mandata uero Herculi per praeconem ferebantur. Hercules postea iussus est, aprum Erymanthium adducere. Quum ad eam expeditionem proficisceretur, apud Pholum, Centaurum, diuersatus est, a quo perquam humaniter exceptus, et optimo uino recreatus fuit. Vini odorem olfecere Centauri et accurrerunt, uasa uini ablaturi. Alii arboribus armati, alii ingentibus saxis, securibus alii. Cruenta pugna, ex Centauris multi occisi. Pholus ipsis, utpote cognatis suis, funeralium officium exhibuit. Sagitta uero ex Centauri alicuius corpore educta, ipsius manum uulnerauerat, ex quo uulnere Pholus paucis post diebus obiit. Iam Hercules aprum Erymanthium niue obrutum cepit, et ad Eurystheum adduxit. Mandatum porro Herculi fuit, ut Augiae, Elidis Regis, stabulum purgaret, unoque die finum omne remoueret. Boum trium millium stabulum erat, nec poterat tantus labor, ut uidebatur, adeo breui tempore perfici. Herculi promisit Augias, se partem decimam cornutarum pecudum ipsi daturum, si id perficeret; id uero per iocum pollicebatur, non putans, Herculem id una die effecturum; qui tamen absoluto opere, ab Augia, ut fidem liberaret, petiit. Augias sese promissum se negat, Herculesque indignatus sagittis ipsum confecit.

§. 7. Circa lacum Stympalum in Arcadia aues immanes et uoraces uersabantur, quae homines adeo impetebant ac deuorabant; inde Stympalidum nomen accepere. Hercules ad profligandas has aues missus, sagittis illas confecit, uel, ut alii narrant, crotali strepitu abegit; quod crotalum aeneum, a Vulcano fabricatum Pallas, eum in finem Herculi dono dederat. Sunt autem, qui narrant Stympalidas non aues fuisse; sed filias cuiusdam Stympali, quas Hercules ideo occidisse fertur, quod ipsi hospitium negauerint. Graecis uero Dii saepius infensi, feras et monstra uaria illis immittebant, quibus affligerentur. Eiusmodi erant Leones Parnassius et Nemaus; tres apri, Calydonius, Erymanthius et Crommyonius; ita Neptunus taurum in Creteneses miserat, qui ignem naribus emittebat, damna plurima inferebat, multosque necabat. Hinc Hercules ab Eurystheo missus, ut hunc quoque caperet: captum regi adduxit; quia uero sacer erat, ipsum statim dimisit.

§. 8. Diomedes, Thraciae Rex, equos alebat immanes ac furibundos, humanasque carnes cibi loco iis praebebat, atque peregrinos omnes ipsis deuorandos obiciebat. Hercules itaque ab Eurystheo iussus, equos captos ad ipsum deduceret; Diomedem primo ipsum cepit, et equis deuorandum proiecit, equos deinde ad Eurystheum deduxit. Hi uero in Olympum montem dimissi, postea a feris iugulati et deuorati sunt. Mandauerat porro idem Eurystheus Herculi, ut Hippolytae Amazonum reginae balteum, principatus in ceteras documentum, sibi deferret. Naue itaque conscensa ad Amazonum regionem traiecit, et Hippolytae

9) Varie hae nugae, et quae sequuntur, produntur, nec conueniunt scriptores, *Apollodorus*, *Pausanias* in Boeoticis, alij; nec operae sit, ea inter se con-

ferre, quae constantis narrationis defectu, fingere quisque solebat, ut optime poterat.

polyta
que ha
ces, q
ceps et
les per
nas st
Hercu
res eiu
occidi
aurea i
percuss
nis a M
unum
Mytho
tur, a
alloqui
pi con
ganton
Hic Fig
nu per
§.
tur, et
tra Ger
sus, ar
ipsi de
dux cu
rois all
nititur.
detur.
nomine
grinos
Hic He
cussitqu
suam,
Antaeu
Post ear
in aren
Phalanx
gittarii
inuasur
Hercule
conclus
§.
ut pere
Is uero
mactau
Promet
ex tristi
deinde
Hercule

10) C
fict
ros
11) Q
inf

polytae fratribus, qui aditum impediabant, occisis, ipsam quoque Hippolytam uicit, eiusque balteum Eurystheo retulit.

§. 9. Nouo mandato iussus boues Geryonis, Hispaniae Regis, captum ire; boues feroces, qui peregrinos quosuis deuorabant. Geryon hic triplex corpus habebat. Canis biceps et draco septem capitibus instructus, boues custodiebant. In Hispaniam itaque Hercules perueniens, Geryonem occidit, simulque canem et draconem, ibidemque duas columnas statuit, quae exinde Herculis columnae uocatae, in loco cui nomen Gades (Cadix), Herculem hunc columnas humero gestantem exhibet *Fig. 3.* Inter praecipuos porro labores eius numeratur expeditio eius in hortum Hesperidum, ubi serpentem uel draconem occidit, et mala aurea abstulit; quae fabula *Fig. 4.* repraesentatur. Hercules scilicet poma aurea ibi decerpit; serpens, qui arbori circumplicatur, caput demittit, adeoque claua iam percussus et extinctus uidetur. Serpens ille qui Hesperidum mala custodiebat, filius Typhonis a Mythologis dicitur, centum capitibus totidemque distinctis uocibus instructus. Hic unum tantum caput habet. Iam saepius autem monuimus, quod monumenta, raro cum Mythologis consentiant. Tres Nymphae Hesperides, quae propter arborem stare cernuntur, admodum dolere uidentur, tantum horti sui decus sibi auferri. Vna ex illis Herculem alloqui uidetur; duae aliae manus tendunt, uti uulgo fieri solet, si quispiam res suas diripi conspiciat. Illae tres sorores, pro filiabus Hesperii, habentur. Supra de Ioue fabulam Gigantomachiae retulimus, ibidemque Herculem Diis auxilio fuisse contra Gigantes, diximus. Hic *Fig. 5.* horum aliquem claua trucidat, cuius crura serpentes sunt, ipsum uero laeua manu percutit, dextra serpentem strangulat.

§. 10. Qui *Fig. 6.* conspicitur Hercules, id peculiare habet, quod diademate redimiatur, et scyphum siue poculum sinistra teneat. Hoc eo respicere uidetur, quod quum contra Geryonem pergeret, et ardore solis admodum laboraret, contra solem ipsum ira incensus, arcum tetenderit, ut feriret; quam animi magnitudinem Sol miratus, aureum scyphum ipsi dedisse dicitur, quo ceu naue Hercules uectus ex Africa in Hispaniam traiecit, et inde rediit cum praeda scyphum soli reddidit. Sed forte scyphus hic ad bibacitatem ¹⁰⁾ huius herois alludit. Elegans plane eiusdem Herculis imago sistitur *Fig. 7.* cuius claua capiti tauri innititur, uictoriamque reportatam de tauro furioso, cuius supra mentio facta, denotare uidetur. Hercules, Pyrenaeis superatis, in Libyam profectus est, ubi Gigas quidam habitabat nomine Antaeus, filius Terrae, portentosae staturae, quae ad 64 cubitos attingebat, qui peregrinos omnes adigebat, ut secum luctarentur; uerum omnes sola corporis mole suffocabat. Hic Herculem quoque ad luctam prouocabat; ille uero Antaeum ter in terram proiecit, excussitque semiuuium. Antaeus autem quamprimum terram attingebat, utpote matrem suam, recuperatis pristinis uiribus, ferocior quam ante surgebat. Re animaduersa, Hercules Antaeum sublimem ¹¹⁾ sustulit, et tanta ui constrinxit, ut animam efflaret; conferatur *Fig. 8.* Post eam pugnam Pygmaei Libyae populi, qui statura unius tantum cubiti erant, Herculem in arena prostratum et dormientem adoriebantur. Exercitus totus in phalanges diuisus erat. Phalanx una manum eius laeuam oppugnatura erat, duae dextram, utpote fortiolem; sagittarii funditoresque pedes aggressuri erant; Rex cum exercitus robore caput, ceu arcem inuasurus erat. Iam ignes, iam machinae obsidionales admovebantur, quum expergefactus Hercules surrexit, obsidentem se exercitum uidit, risitque, eumque totum in leonis pelle conclusit, et ad Eurystheum detulit.

§. 11. In Aegyptum contendens Hercules, offendit ibi Busiridem ¹²⁾, tam immanem, ut peregrinos omnes uel Neptuno uel Ioui immolaret. Hic Herculi quoque insidias struxit. Is uero, ut pari par redderetur, ipsum cum filio in eadem, qua alios immolauerat, aram mactauit. In Caucasum ad Hyperboreos se conferens, sagittis aquilam occidit, quae iecur Promethei perpetuo deuorabat, uincula, quibus Prometheus stringebatur, rupit, ipsumque ex tristi captiuitate liberauit. Deianira, Oenei, Aeolorum Regis, filia, Acheloo fluuii primum, deinde Herculi desponsata fuerat. Hinc inter riuales contentio. Achelous tauri forma cum Hercule congressus est; hic autem manibus alterum illius cornu euulsit. Achelous altero cornu

O 2

¹⁰⁾ Clare Macrobius lib. 5. Satur. c. 21. Herculem fictores cum poculo fecerunt, - quod is heros bibax fuisse perhibetur.
¹¹⁾ Quod immane dictum est, cum Herculem ipsum infra quinque cubitos fingunt.

¹²⁾ Busiris fabulis magis, quam ueris monumentis celebratus est; unde negant eum inter Aegypti reges referendum esse, Marsham, Newton, Kircher in oedip. Aegypt. tom. 1. p. 338, seq. uid. et p. 24. add. Perizonii orig. aegypt.

cornu priuatus ex pugna discessit, cornuque reuulsum ab Hercule repetiit, in cuius locum cornu Amaltheae offerebat. Accepit Hercules conditionem, et cornu fructibus plenum Ioui obtulit. Cum *) Caco etiam, Vulcani filio, contentio Herculi fuit. Is triceps erat laeui insignis, qui in Italia praedas undique agebat. Hic ab Hercule in Auentino monte peremptus est, cum boues illius surripere conaretur. Eurypylum 13) quoque, Insulae Co regem, tyrannum ferocissimum cum tota familia deleuit, excepta filia illius Chalciopae, ex qua filium suscepit Thessalum, qui Thessaliae dein nomen dedit. Quum in Atlantem montem pergeret, Albionem **) et Bergionem Gigantes ingentes, quum iam tela omnia exhausisset, lapidibus obruit, quos Iupiter, quem supplex rogauerat tamquam grandinem de coelo deiecerat. Multos quoque alios tyrannos feroces atque praedones extirpauit.

§. 12. Tot monstris ac tyrannis deuictis, ad expeditionem profectus est, aliis istis longe difficiliorem. Imperauit enim illi Eurystheus, ut ad inferos descenderet et Cerberum, canem horribilem tricipitem (alii 50. (14) illi capita tribuunt) adduceret. Antequam iter arriperet, Diis sacrificauit, et in antrum promontorii Taenari se contulit. Quum traiecit Acherontem, ceterosque fluuios infernales, Theseum reperit petrae insidentem, Pirithoumque proxime, quos ambos comites itineris habuit. In ipso orco Menoetium, inferorum bubulcum, occidit, quod is Herculem depellere, et canem defendere conaretur; hunc autem Hercules tam uehementer constrinxit, ut ossa omnia comminueret. In limine inferorum Cerberum inuenit, ubi canis perterritus ad Plutonis thronum confugit. Sed Hercules illum adortus est, leonis tantum pelle et clypeo armatus, Cerberumque corripuit, illaciusque cepit; etsi tam uenenosus Cerberi morsus esset, ut statim ad ossa uenenum penetraret mortemque afferret. Cerberum per Troezenem adduxit ad Eurystheum, qui statim, ut quidam narrant, ipsum ad inferos reduci iussit, conferantur ad haec, Fig. 9. et 10; ubi in priorum schemate hoc desideratur, quod Hercules sit imberbis, et pelle leonina clauaque ibidem careat; quum tamen haec expeditio in postremis Herculis laboribus numeretur, et pellis ista et claua ubique conspiciatur. Laboribus hisce Herculis multi alii addi possent; quandoquidem Mythologi, Poetae, immo ex Patribus nonnulli tot eius gesta tamque uariis modis referunt, ut si omnia colligere animus esset, nullus finis foret. Missis itaque ceteris, statuas nonnullas addere libet, quae prae ceteris arte sua spectabiles sunt.

Tab.
XXVI.

§. 13. Quem Figura 11. sistit, Hercules poma Hesperidum gestat et imberbis conspiciatur, clauam sinistra tenens. Longe frequentius barbatus exhibetur; *Farnesianus* ille Fig. 12. omnium elegantissimus eximique artificii est. Statuarius est *Glycon* Atheniensis, qui immortalis sibi hoc opere laudem peperit, Hercules hic repraesentatur innixus clauae cuius seu pelle leonis superne opertae. His duae aliae subiungi merentur Tab. XXVI. Fig. 1. et 2. uterque Hercules hic altera manu clauam, altera poma Hesperidum gestat, ubi hoc iterum monendum, quod posterior imberbis compareat. Fig. 3. et 4. clauae innititur et pellem leonis sinistra gestat. Fig. 5. uero, loco clauae faciem ardentem tenet, qua contra hydraem usus fuit. Fig. 6. sedentem conspiciamus, et quasi quiescentem. Non raro Hercules cum Satyris occurrit: Talis sistitur Fig. 7. cum Satyro cornuto clauam amplectente, qui Satyrus etiam alterius Satyri caput tenet, s. potius laruam; alia quoque larua a latere est. Haec omnia cum duobus cornubus copiae coniuncta, quorum unum Hercules manu tangit, nec non cum duobus arboris ramis fructibus onustis, et corona hederacea, quam Hercules gestat, referunt se ad Herculem Placidum, ut est inscriptio 15) Romae. Placidus scilicet perhibetur, quia Bacchico more ornatus, hedera coronatus, Satyris satyricisque notis stipatus. Nam Herculem poculis et comotationibus delectatum esse, iam supra monuimus.

§. 14. Quum porro Hercules Musarum nonnumquam Ductor dicatur, quod quietem iisdem conciliet, easdemque et tueatur et defendat, in choro quoque nouem Musarum sapientius

*) Io. Gorop. Becanus tom. 2. opp. in Vertumno p. 93, et in Hermath. p. 119, haec a Noachi posteris seruata ad Christum pertinuisse, somniat: Kaxov diabolum, Leonem Iudae &c. in subsidium aduocans. Idem in Hieroglyphicis omnia Herculis ad nostra sacra transfert.

13) Tres huius nominis tradit Pomp. Sabinus ad Aeneid. 2. v. 11. de Filio Herculis Eurypylo, cuius urbs Co Homero dicitur, uid. Eustath. in Iliad. pag. 241. ed. Basil. confer. Plutarchi in uita propeanem.

**) Mela lib. 2. c. 5. Sunt, qui ex lingua celtica Berg, et Alb, Alp, Alpes, seu, ut Seruius exponit, montes alti, haec nomina illustrant.

14) Tria canis, 47 alia, et caudam draconis.

15) Boxhorn. in quaest. Romanis, aliam inscriptionem, qua Tricofus uicetur, illustrat, et idem significari monet, tom. 5. Gracii p. 919. alii tricofus, exponunt, hirsutus. Sic Selenus: Trigonum hirsutus.



1. Bacchus infans, quem Silenus aliquis brachiis sustinet. 2. Idem humeris Fauni insidens. 3. et 4. Bacchus puer. 5. Bacchus comitantibus Satyris et Bacchantibus hircu rectus. 6. Idem cum ura et Cratere. 7. Idem cum Panthera. 8. Idem cum scypho inverso ad columnam. 9. Idem cum Fauno et Panthera. 10. Idem ad truncum vite circumplexum. 11. Idem cum Satyro genua illius amplectente.

ius locum
plenum lo-
s erat larro
nte perem-
Co regem,
qua filium
pergeret,
lapidibus
deiecerat.

is istis lon-
Cerberum,
equam itet
um traieci-
n, Piritho-
inferorura
; hunc au-
ine infero-
ed Hercules
it, illaesus-
penetraret
tim, ut qui-
ubi in prio-
que ibidem
et pellis ista
quandoqui-
is modis re-
eris, statuas

erbis conspi-
nus ille Fig.
nieris, qui
s clauae exu-
XVI. Fig. 1.
at, ubi hoc
nititur et pel-
a contra hy-
aro Hercules
nte, qui Saty-
re est. Hae-
tangit, nec
Hercules ge-
s scilicet per-
notis stipatus.
s.
quod quietem
Musarum sae-
pius

lingua celtica,
Sernius exponit.
draconis.

aliam inscriptio-
et idem signi-
19. alii tricolus,
onus: Tyrantibus



pius conf
est, quan
magno cl
laruam,
ms 16) f
usque def
raque ma
punt, fo
esse iunci
fimile est
huiusmod
ex urbe A
te templu
cuius cult
siae, Ioui
Scriptorib

§. 1
unquam p
tur, in q
manibus
ramen ad
non dictu
ripit. Ni
Iolam; u
iubente;
ue Iola ha

§. 1
rentibus
Alexicacu
saepius uo

De Bacc
hinc
que nume

16) Hun
Ioanne
154. f
Markk
culto
Boxhor
909. f
nec ce
Keyfle
fig. 2.
diis e
sum.
celebr
cultus
currit
appel
loco
illa fi

pius conspicitur; ex hoc munere uulgo *Musagetes* uocatur. Elegans statua *Musagerae* illa est, quam *Fig. 8.* exhibemus, ubi altera manu lyram tenet, altera uero instrumentum magno clauo simile; a tergo clauam habet cum pelle leonis, ante se ad arboris truncum laruam, symbolum aliquod *Musarum*. Alium huc addimus *Herculem Fig. 9.* qui *Magusanus* 16) s. *Macusanus* cognomine uocatur. Hic magno obtegitur uelo, quod ad brachia usque defluit, nec nuda illius obtegit; praegrandem ille furcam tenet in terra nixam, alteraque manu *Delphinum*. Ad latus illius ara uisitur, unde praelonga folia acuminata erumpunt, forteque flammae fuerint, sic male in Archetypo expressae, quamquam possint etiam esse iunci marini. Ad aliud latus *Herculis* piscis, aut marinum monstrum comparet. Vero simile est *Herculem* hac forma ad littus positum, ut marinum numen habitum fuisse, quod huiusmodi piscibus indicatur. Sunt, qui putent, denominationem illam *Magusani* ortam ex urbe *Africae*, cui nomen *Magusum*, cuius mentio apud *Plinium* 6, 29.; in qua urbe forte templum aliquod insigne erat *Herculi* dicatum, uel saltem statua quaedam celeberrima, cuius cultus ad longinquas etiam nationes peruaserat; quemadmodum et cultus *Dianae Ephefiae*, *Iouis Olympii*, *Veneris Erycinae* &c. Alii arbitrantur fuisse nomen cuiuspiam loci a *Scriptoribus* et *Geographis* nusquam memorati 17).

§. 15. Quod autem ceteroquin uir hic formidabilis, quem nec monstra, nec quaeuis unquam pericula terruerunt, ab amore uictus referatur, id multis schematibus repraesentatur, in quibus prae ceteris notamus *Fig. 10. et 11.* In illo quidem schemate demisso capite, manibus a tergo reuinctis, *Cupidinem*que humeris gestans, conspicitur; quo in statu clauam tamen adhuc sub axillis tenet: in hoc supra leonis pellem recubans, secum habet *Hylam* (cui non dictus *Hylas*?) iuuenem, quem amabat; nisi forte sit *Cupido* sine alis, qui clauam abripit. Nihil ic. uulgatius est in *Mythologia* amore *Herculis*, tum erga *Omphalem*, tum erga *Iolam*; utriusque enim imperio ita suberat, ut herae ancilla, dum pensa torquebat, alterutra iubente, illae uero clauam exuiasque leonis gestabant. Conferatur *Fig. 12.* ubi *Omphale* siue *Iola* haec arma gestans sistitur.

§. 16. Denique notandum, *Herculi* quoque uaria fuisse nomina, quorum alia ex parentibus natalibusque, alia ex gestis et dotibus, petebantur, item ex locis; sic *Iouius*, *Alcides*, *Alexicacus*, *Conopius*, *Carnopion*, *Aegyptius*, *Gaditanus*, *Olympius*, *Thebanus*, *Tyrinthius* &c. saepius uocatur.

CAPUT II.

De Baccho, aliisque Diis, qui ipsum comitari solebant.

§. I.

De *Bacchi* origine 1) non magis *Mythologi* consentiunt, quam de ceterorum *Deorum*; hinc uarii eiusdem nominis *Dii* exorti sunt, qui apud *Veteres* commemorantur. Quinque numerat *Cicero*, *Philostrophus* tres. Dicitur alias *Lenaeus*, ex uoce λινός 2), torcular, quo-

16) Hunc alii *Marcusanum* legunt; quod defendit *Ioannes Gorop. Becanus*, qui in *Gigantomachia* p. 154. seq. Tom. I. operum, inepte exponit, *Markhus*, domum *marcae*, seu limitum; aut, cultodem limitis. Agit de hac inscriptione *Boethornius* quaest. rom. I. tomo V. *Gracii* pag. 909. seqq. sed id *Becani* somnium ignorauit: nec cetera uidetur aliquid proficere. *Ioh. Georg Keyssler*. in antiq. septentr. p. 200. exhibet hanc *fig. 9.* atque hunc *Herculem* ex *germanorum* diis exesse iubet, deriuat autem ab urbe *Magusum*. Sed ita sane mirum, quod non pluribus celebretur illa urbs, quae adeo in *Europam*, cultus partem transmiserit. Viderint alii. Occurrit etiam in numis, quos *Becanus* et *Keysslerus*, appellant; ratio nominandi uidetur omnino a loco sumpta esse. Id haereo adhuc, pertineat ne illa figura ad inscriptionem, an diuersa per er-

rorem iungantur. *Delphinus* certe et *bidens* *Neptuno* potius conueniunt, qui in istis *Europae* maritimis frequentissime cultus est, ut uel *Nehalenniae* testantur monumenta. *Becanus* nullam imaginis mentionem iniicit; nec aliam de adhuc doceri potui.

17) Sed ita uix credibile, religionem inde et nomen quoddam, ad alios celebrari potuisse; sedem autem eius ignorari.

1) Ratio deriuandi nominis, non una est antiquis et hodiernis; ex graeca certe lingua uix satis tuto quaeratur. Parentes nominat *Cicero* de nat. *Deor.* lib. 3. *Cicronis* istis, alii ex *Diodoro Siculo* lib. III. superaddunt, *Ammonis* et *Amaltheae*, ac *Iouis* et *Cereris*, item alium *Semeles* ex *Ioue* filium, *Bacchos*.

2) Hinc λινός, λινόςος, numina muliebria, nymphae quasi, quae torculari praeerant. uid. *Eustath. Iliad.*

quoniam ipse torcularis usum, ad uinum exprimendum, primus intulisse fertur. Omnium celeberrimus Thebanus existimatur, Iouis et Semeles filius. Vtero autem grauis quem Semele facta esset: Iuno zelotypia ardens, uetulae forma Semelem adiit, ipsique persuasit, ut prius a Ioue sacramentum per aquas stygias exigeret, omnia se facturum esse, quae Semele postulareret, posteaque peteret, ut eadem forma se adiret, qua Iunonem adire soleat. Iupiter iuramento adstrictus annuit, et fulminans tonansque accessit. Aspectum illum Semele non tulit, et quem Iupiter emittebat, ignis illam exussit et enecauit. Iupiter uero puerum, quem illa utero gerebat, extraxit, femore diffisso intra fissuram puerum posuit, et, donec efformatus esset, seruauit, et postea eduxit; hinc duarum matrum filius Bacchus nonnumquam nuncupatur. Alii ortum eius aliter narrant. Non minor opinionum diuersitas circa educationem illius est. Plerique tamen in eo consentiunt, quod Nymphis educandus traditus sit, quae deinde Bacchantes nominatae fuerint, et in multis monumentis conspiciuntur. Conferri hic, prae ceteris, merentur duae imagines, quae Bacchum puerum repraesentant. Altera *Fig. 1.*

Tab. XXVII. Bacchus puerulus in quodam marmore uisitur, inter brachia Sileni cuiusdam pampinis coronati, nec non corymbis. Silenus hic trunco arboris pelle quadam operto innititur; Bacchus ipse puerulus hedera coronatur. Mirum est huius statuæ artificium: altera imago (*Fig. 2.*) Bacchi, est pueri imberbis cuiusdam humeris insidentis; coronatus autem Bacchus hedera uuas manu tenet, et qui puerulum gestat similiter. A latere truncus arboris uisitur, in quo pellis quaedam et tibia Panis, multis compacta fistulis, conspicitur; truncus uite cinctus est.

§. 2. Alia porro Bacchi pueri statua *Fig. 3.* exhibetur, ubi lauro coronatus, transuersam caprinam pellem gestat, quam laeua manu paulum attollit, ut flores, fructus, papaueraque sustineat; manu dextra uuam tenet. Alius puerulus Bacchus (*Fig. 4.*) pampinis coronatus, sceptrum dextra, uuam sinistra, tenet. Ludos Bacchi infantis non ita frequenter commemorant Mythologi. Monumenta uero saepius Bacchum infantem, cum infantibus ludentem, exhibent. Pulcherrima est imago (*Fig. 5.*) quae regiam gemmam imitatur, ubi Bacchus puer a duobus Satyris erigitur, qui illum sub brachiis complectuntur et attollunt, et a duobus puerulis, qui tibias eius euehant, ut capri dorso imponant. Bacchus, qui dextro brachio unius ex Satyris collum complectitur, eadem manu craterem tenet. Bacchans mulier, quae praecedat turbam, cymbalum pulsant; alia duabus simul tibis 3) ludit. Ex alio latere bacchans mulier uuam in acrem tollit, ac si Baccho uelit offerre. Qui *Figura 6.* sequitur Bacchus, pampinis coronatur, aliquando etiam pendentibus uuis, quae corona ita uuis onusta est, ut eae cum capillatio permixtim dependeant; dextra craterem, sinistra uuas tenet; pellis 4), quam transuersam gestat, caprina est, caprae capite integro. *Fig. 7.* inter duos arboris truncos Bacchus alius bene capillatus, pampinis coronatus, transuersam caprinam pellem gestans, altera manu thyrsus tenet, altera uero uuas et pampinos. Panthera, quae saepe 5) Bacchum comitatur, hic erigitur, ut forte uuam accipiat, unamque uere abripit ac deuorat. Alius Bacchus *Fig. 8.* arboris trunco nixus, scyphum inuersum tenet supra pilam quadratam ante positam. Qui *Fig. 9.* sequitur, observatu dignus est. Arboris ille trunco innititur, brachiumque dextrum Fauni brachio impositum tenet; hausto mero ita percussus et affectus uidetur, ut oculos paene inuertat. Panthera infra posita dominum respicit suum, quasi aliquid ab eo expectet.

§. 3. Alium Bacchum *Fig. 10.* sistimus, manum capiti imponentem, quasi coronam hederaceam firmet, ne cadat. Iuuenis admodum est, ut olim depingebatur Bacchus Boeotius; bene capillatus est, qualem fuisse testatur *Euripides* in Bacchis; transuersam pellem aut cerui aut tigridis gestat, uuam tenet, eodemque brachio arboris trunco innititur uite circumdato. Sequens Bacchus *Fig. 11.* uuis coronatus, culillum dextra tenet, et sinistra uuam; tibiam autem eius Satyrus complectitur; satyri enim persaepe Bacchi comites sunt. Hic *Fig. 12.*

Tab. XXVIII. aliam iungimus Bacchi statuam, in hoc conspicuum, quod itidem manum capiti

Iliad. p. 484. et alibi; de Baccho, Dionysio etc. Pleraque, quae huc pertinent, colligi possint ex *I. Nicolai* commentatione de ritu Bacchanaliorum, Tomo 7. *Gronovii* p. 179. seq. et *Eggelingii* mysteriis Cereris et Bacchi, quae in uasculo *Ferdinandi Alb. Ducis Brunswicensis*, repraesentantur, ibidem p. 61. seqq.

3) *Phurnutus* de nat. Deor. Bacchus; rationem reddit, quia in usu sit apud plerosque, quando uuas col-

ligunt. botrosque decerpunt. uid. *Eggeling.* Tomo 7. *Gronovii*, p. 69.

4) *Diodor. Sic.* lib. 1. *scypha* seu pellem hinnuleam Baccho tribuit, quia astrorum magna est uarietas, quam haec uaria pellis referat. Sol enim et Bacchus idem. Vid. *Vossii* idolol. lib. 2. c. 14. *Alexander* ad tab. *Heliae*, tom. V. *Gracii*, p. 712.

5) Vtpote ei sacra; poetae nutrices Bacchi in pantheras uersas fingunt.



Bacchus
recta u
tenens. o
obrutus
uncti. com



1. Bacchus manum capiti imponens ad truncum vite circumplicatum. 2. Idem cum tigride, dextra erecta uvam tenens. 3. Idem cum thyrsos. 4. Bacchus Briciensis forma plane peculiari. 5. Bacchus uvam tenens. 6. Idem in petra dormiens. 7. Idem inter pocula vacillans et a duobus Satyris suffultus. 8. Idem vino obrutus et asino vectus comitibus aliquot Bacchantibus. 9. Idem curru vectus, cui duo tigres vel pantherae iuncti, comitantibus ipsum Bacchantibus. 10. Idem curru vectus, cui Centauri iuncti.



a Bacchus
3 Bacchus
rem exp
urens a
insidens



1. Bacchans cum cymbalis s. scutellis et scabillo s. crupedia. 2. Bacchans ad truncum cum Syringe.
3. Bacchans taurum cornibus ligatum tenens. 4. 5. 6. Bacchantes variis corporis contorsionibus fire-
ren exprimentes 7. Bacchans cum alio Bacchante et Pine. 8. Satyrus iuvenis ad aram ignitam. 9. Satyrus
iuvenis cum ave. 10. et 11. Protomæ Satyri maris et femine. 12. Satyrus columnæ nixus. 13. Satyrus aræ
insidens. 14. Satyra cum infante Satyro.



capiti
et tran
cus uir
Medice
tentus
in hum
onusta.
ex capi
esse, ni
simae f
quam a

postqu
stitus p
pinis c
tentet;
dam pi
ficile,
Bacchi
tram d
chus n
ciant,
nistris,
mero c
chans
nozem

Colleg
tiae lit
beram
ratus a
peditio
busque
Solenn
turmas
praete
relicta
riadne
Musei
floribu
cornu

6) V
fe
sy
p
V
in
p
u
p
L
o
7) F
n
e

capiti imponat, et arboris trunco nitatur cubito; coma hic ornatur muliebri capillitio simili, et transuersam gerit ferae pellem; id quod in Bacchicis figuris haud raro obseruatur. Truncus uite circumplectatus uuis onustus est. Qui *Fig. 2.* exhibetur Bacchus, Romae in hortis Mediceis est. Pampinis hic et corymbis coronatur; dextra uuam tenet, quam erigit et attentus respicit; e collo eius pendet pellis quaedam in sacci modum concinnata, cuius pedes in humero apparent; faccus ille arboris trunco nititur, quem uitis circumplectat multis uuis onusta. Tigris uero ad arboris pedem uuam mordet, et ore prehendit; duo quasi cornua, ex capite Bacchi erumpentia, forte suadere possent, non Bacchum, sed Satyrum uel Faunum esse, nisi forte dicatur Bacchum etiam esse cornutum 6). Bacchus sequens, *Fig. 3.* elegantissimae formae a thyrsu spectabilis est; qui thyrsus a suprema parte more singulari, et nunquam antea uiso, terminatur.

§. 4. In Baccho Brixiano, *Fig. 4.* omnia sunt singularia; neque est, quod stupeas, postquam tam insolitas figuras Brixianorum numinum iam uidisti. Hic Bacchi cultus et uestitus prorsus militaris est. Id autem cum aliis Bacchi figuris commune habet, quod sit pampinis coronatus; thyrsi pars suprema ita terminatur, ut facem potius, seu candelabrum, repraesentet; gladium ad sinistram latus gestat supra femora; pede sinistro instrumentum quoddam premit, cui catena annexa. Haec omnia quid significant, diuinare admodum est difficile, longaque difficilius, quid unicornem 7) illud animal a tergo Bacchi significet. Imago Bacchi sequens *Fig. 5.* a praecedentibus parum differt; qui hunc excipit, *Fig. 6.* supra petram dormiens decumbit, et ob sculpturae elegantiam merito suspicitur. Mero quoque Bacchus nonnumquam ita obrutus est, ut quum ultro stare nequeat, Satyri eum undique fulciant, ne labatur. Talis est imago, *Fig. 7.* ubi Bacchus inter pocula uacillans a cornutis ministris, ne corruat, uix retinetur. Qui, *Fig. 8.* sequitur Bacchus asino uectus, usque adeo mero captus est et obrutus, ut ex Bacchantium turba uir mulierque uix eum sustineant. Bacchans thyrsum eius corripuit, et alia ex Bacchantibus cymbala pulsant in coetus et festi honorem.

§. 5. De tempore, quo Bacchus expeditionem fecit in Indiam, non certo constat. Collegit autem exercitum mulierum uirorumque, et postquam urbibus patriae suae Boeotiae libertatem concessisset, inque huius rei memoriam urbem Eleutheram nomine (i. e. liberam) condidisset, in Indiam profectus est, ubi uictoriis clarus fuit. Tres ibidem commoratus annos, multis ex illis regionibus spoliis onustus reuersus est. In memoriam huius expeditionis, Boeotii aliique Graeciae populi Thracesque, Trieterides 8) celebrabant tribus quibusque annis; quibus festis diebus credebant Bacchum uiuere, et cum hominibus uersari. Solennitas haec a mulieribus celebrabatur, et uirgines thyrsos gestabant. Matronae per turmas diuisae, furore Bacchico et ipsae percitae, Maenadum 9) officium gerebant. Quum praeterea Ariadne, cuius ope Theseus ex Labyrintho euaserat, ab ingrato uiro in Naxo insula relicta esset: Bacchus pueritiae eius captus, illam duxit uxorem; secundum alios uero Ariadne haec Theseo a Baccho rapta dicitur. Nuptiae hae Bacchi et Ariadnae 10) ex Gemma Musei regii elegantissima proferuntur, *Tab. XXIX. Fig. 3.* Hic autem Faunus coronam ex floribus tenet, quam erigit, quasi Ariadnae capiti imponere uellet. Huius Fauni alterum cornu iuuenis floribus coronatus tenet; proxime conspicitur Bacchus, qui thyrsi loco serpentem

Tab.
XXIX.

P 2

pentem

6) Vid. *Horat.* lib. 2, ode 19. fine, et *Lambinus*, qui ferocitatis, quam ebrietas secum ferat, facit symbolum. Adde *Potteri* not. ad *Lycophr.* v. 209. pag. 135. 136. alii a *Mose* ducunt, cuius facies radiata, aut ut sinistre quidam olim, cornuta. Vid. *Vossi* idolol. lib. 1. c. 30. alii solis imaginem inde faciunt. *Aleandri* tab. hel. *Gratui* tom. 3. p. 714. Cornua in genere pro ubertate et copia ualere, non inepte monuit *Becanus* in hieroglyph. p. 207. Fabulae tradunt eum cornutum natum, et Iouis femur pupugisse; inde deriuant nomen *Dionysus*, quod nomen item ut *Bacchi*, et fabulam omnem, ineptissime tractat *Becanus*.

7) Hoc quidem facile quis diuinet, qui *Plinii* hist. natur. lib. 8, c. 21. legerit, qui indicos boues et equos unicornes describit. Respicitur ergo ad ex-

peditionem indicam; ideo et armatus fingitur; ut illustrare possit *Horatii* od. 12, lib. 1. *Praeliis audax neque te silebo; Liber. Facem tenet; quippe pro sole habitus.* et *aurum* dictus, eiusque festa *Διονυσια*. ut *Pausan.* tradit in Achaicis.

8) Sacra nocturna. uid. *Laurentii* uaria sacra c. 22, tom. 7. *Gronouii* p. (237) de Lenaeis, *Dionysii*, *Castellanum*, ibid. pag. 638. *Meursii* librum singularum, *Ionstonum*, ibid. p. 877. *Nicolai*, ubi supra n. (2).

9) Maenades, a furore, Eleleides, Thyades, et aliter dictae;

10) Meminit et *Becanus* pag. 172. Gigantomachiae marmorum romanorum, in quibus Hercules et Omphalae, Bacchique et Ariadnae nuptiae; quod diuersum fuerit a *fig. 2. tab. 29. de Ariadna* uide *Lambinum* ad *Horat.* lib. 1. od. 19,

pentem tenet, sinuosis flexibus quasi arcum efficientem. Laeva Fauno innixa tenet facem adidentem ad Hymenaeum uidelicet.

§. 6. In marmore quodam Romano Bacchus eleganter sculptus, pampinisque coronatus, duabus superne et inferne praecinctus Zonis, tunica induitur ad genua non pertingente, pellemque transuersam gestat, atque insuper pallio amicitur. Calcei singulares ocreis sunt similes, sinistra baculum tenet, foliis uitis circumdatum; ad latus eius parastatae insistit puella, quae Ariadne fuisse putatur; schema hoc exhibemus l. c. *Fig. 2. Tab. XXVIII. Fig. 9.* Bacchus lauro coronatus, in curru sedet, iunctos duos tigres habente, aut pantheras; coetus hilaris comitatur eum, tibicen coronatus agmen praecedit, a latere uir coronatus lituum tenet, postea alius cymbalum pulsans succedit; tandem Bacchus in curru sedens, a latere uirum habet, cornu copiae tenentem dextra, sinistra uero uas magnum ansatum s. diotam. *Tab. XXVIII. Fig. 10. et Tab. XXIX. Fig. 1.* alias Bacchi bigis quadrigisque Centaurorum uecti imagines exhibent. In hac posteriori alter Centaurorum duplici tibia ludit, alter alio instrumento, Bacchus curru insidens, sinistra caput operit, dextra thyrsum tenet. Nec mirum esse debet, Centauros saepe cum Baccho comparere; hi enim quum uini 11) sint amantissimi, curru Bacchi merito iunguntur. Praeterea in hac imagine et pluribus aliis ex Centauris unus masculus est, alter femina; quod etiam in imagine priori obseruatur, ubi Centaurus femina clypeum gestat.

§. 7. Quum etiam multi ueterum Bacchi cornuti 12) passim mentionem faciant, capita quaedam hanc figuram repraesentantia exhibere iuuat. *Tab. XXIX. Fig. 4.* caput eiusmodi cornutum ex *Caninio* tradimus; secundus *Fig. 5.* a *Begero* publicatus est. Sub cornibus diadema 13) conspicitur, et in capillitio hederace folia; iupremo uertice duo quasi globuli sunt aut sphaerulae, lineis distinctae, ita, ut lineae decussatae quadrata quaedam efficiant. *Begerus* hos globulos pro corymbis accipit; corymbi uero grana sunt rotunda, quae simul conserpta in hederam nascuntur, et saepius in coronis Bacchicis comparent; sed haec non extra omne dubium posita. Caput sequens *Fig. 6.* globulos capite gestat perinde atque supra uidimus, cum eo tamen discrimine, quod lineae non sint decussatae, quae folia coronam efficiunt, hederacea esse, et Bacchum suadere, uidentur; barba Indicum esse arguit. Schema sequens *Fig. 7.* duo capita iugata exhibet, sed pampinis coronata. Sic *Fig. 8.* duplex quoque Bacchi caput apparet, quorum unum barbatur, alterum imberbe.

§. 8. Baccho iure suo Bacchantes 14) iungimus, quo nomine non Nymphae tantum, quae Bacchum educauerant, uel quae eundem in expeditione Indica secutae sunt, sed etiam eae, quae ab illis temporibus sacerdotes eius numinis fuerunt. Appellabantur etiam Maenades s. furiosae, quod furibundis similes in festis tripudiabant, sparsis capillis discurrebant, membra contorquebant, eo furoris procedentes, ut etiam obuios occiderent, eorumque capita saltando gestarent; hinc alio nomine Thyades quoque, i. e. impetu ruentes & feroces, uocabantur. Bacchantes aliquando solae uidentur, nonnumquam comitibus Bacchantibus uiris, cum Faunis, item Silenis, atque Satyris. Saepe eadem capitis ornamenta gestant, quae Bacchus, coronas hederaceas aut pampineas.

§. 9. Qui *Fig. 9.* exhibetur Bacchus, artificii elegantia spectabilis est. Eae, quas *Fig. 10. et 11.* proferimus, hederaceam coronam habent admixtis corymbis; prior hinnuli pellem gestat, quod ornamentum iis familiare est. *Fig. 12.* Schema Fauni uas in pellem proicientis potius, quam Bacchantis, speciem perhibet. Quae *Fig. 13.* sequitur Bacchans mulier, obseruatu digna est, tum ornatu capitis, hederam corymbisque coronati, tum pelle caprina supra uestem talarem posita, sertis magnis oblique positis, seseque ante pectus decussantibus; manu altera extremam thyrsi partem, altera uas tenet. Schemata sequentia No. 14, 15 et 16 Bacchantes exhibent, quorum primus utrem uini humeris gestat, duo reliqui sedentes decussatis cruribus, uas magnum dolio simile tenent, quorum alterum ex compactis laminis confectum, alterum figulinum, uidetur.

Tab. XXX. §. 10. *Tab. XXX. Fig. 1.* alium exhibemus Bacchantem forma admodum spectabilem, qui utraque manu cymbalis ludit. Haec autem cymbala scutellae uel disci sunt; superiores autem

11) In nuptiis Pirithoi exemplum fabulae perhibent. Vnde *Homerus* Iliad. 9, Οἶνο καὶ κρηταίῃσι &c. *Lambinus* ad *Horat.* lib. 1, od. 18, adde *Ensatb.* in *Odyss.* p. 760. seq. edit. Basil.

12) Vide supra nota 6.

13) Apprime huc pertinent *Seneca* ex *Hippol.* v.

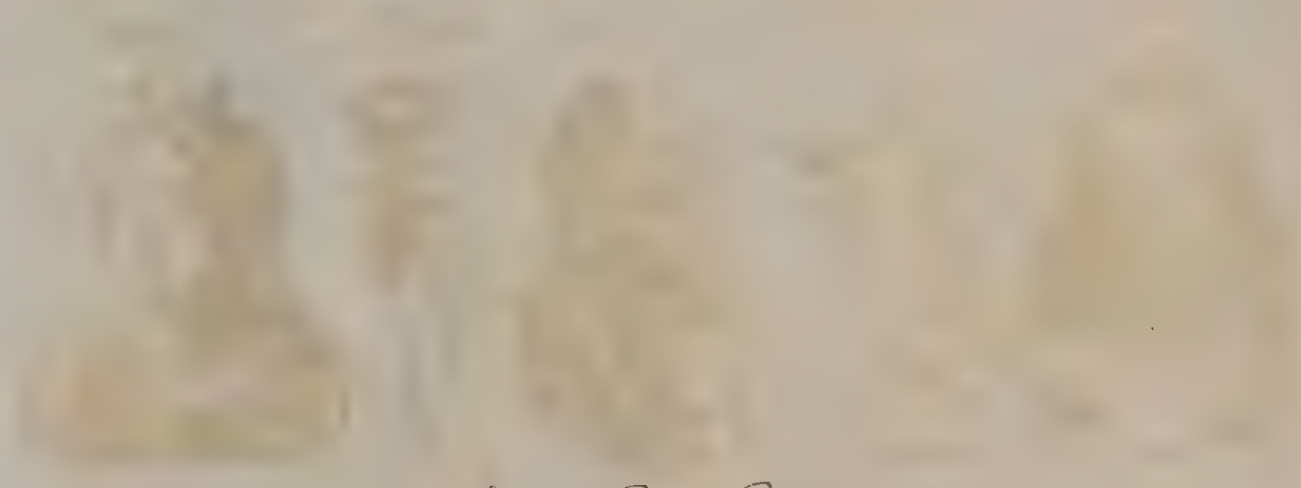
752. Tigres pampinea cuspide territans, ac mitra cohibens cornigerum caput. Bacchum primum diadema inuenisse dicunt; quod capitis dolores a nimio uino defenderet.

14) Pompani istam describit *Catullus* eleg. 65.



1. Silenus cum Fauno. 2. Silenus asino vectus. 3. Idem utri vino repleto nixus recumbens. 4. et 5. Duæ protomæ Sileni, sinum ipsum exhibentes. 6. Faunus cum pedo. 7. Faunus cum crotalis. 8. Caput Satyræ et Faunæ. 9. Caput Fauni profuse cachinnantis. 10. Faunus senex terræ insidens, et capram barba tenens. 11. Faunus capreolum hameris gestans.

net facemar.
que corona.
n pertingen.
ulares ocreis
statae insistit
XXVIII. Fig.
theras; coe.
natus lituum
a latere ni.
n f. diotam.
aurorum ue.
alter alio in.
Nec mi.
i) sint aman.
aliis ex Cen.
ar, ubi Cen.
faciant, ca.
caput eius.
Sub corni.
uo quasi glo.
aedam effici.
unda, quae si.
sed haec non
de atque su.
olia coronam
it. Schema
duplex quo.
phae tantum,
nt, sed etiam
r etiam Mae.
discurrebant,
eorumquo
es & feroces,
Bacchantibus
enta gestant,
ae, quas Fig.
hinnuli pel.
pellem proit.
chans mulier,
le caprina su.
ecussantibus;
No. 14. 15 et
i sedentes de.
pactis laminis
spectabilem,
nt; superiore
autem
e territans, ac
put. Bacchum
unt; quod capi
eret.
e eleg. 65.



(arch. Sciv. Anu. Cxera)



autem uase
dextro alio
cum cymba
forma est;
in utraque
titar, unde
nibus ligat
chans scul
§. 1
corripieba
pulo in ho
Fig. 4. 5. 6
Duae prior
passis capi
tenet. Fig
contorque
nu sursum
Hermæ fo
liquorem

Ex sente
quum
Faunos, P
res uarii
Sculptore
exception
etiam occ
quando c
Deum, q
prinos p
caprinig
nos Latin
§.
nisi diffic
est, omni
stinguant
et cauda
desque c
des et c

- 15) Sue
loru
de i
- 16) Ba
tam
- 1) Saty
que
tae
uer
dis
fro

autem uase inferius percutit, qua parte cauae ambae sunt. Idem Bacchans pede quoque dextro alio instrumento ludit, quod scabillum 15) aut crupeziā uocant, quo non tantum cum cymbalis, sed etiam cum tibiis, utebantur. Qui Fig. 2. sequitur Bacchans elegantissima forma est; transuersam ille gestat ouis pellem, minus Bacchantibus in usu, quam hircinam, in utraque manu uolumen tenet, an pro cantu et Musica? manu altera trunco arboris innititur, unde pendet tibia Panis, sex compacta fistulis. Fig. 3. Bacchans mulier taurum cornibus ligatum tenet, et aufugere conantem magno nisu retinet. Peritissima manu haec Bacchans sculpta est.

§. 11. Bacchantes illae, seu Thyades, aliquando Enthusiasmo, seu uero seu simulato, corripiebantur, quod ad furorem usque atque insaniam pellebantur; et nihilo minus a populo in honore habebantur. Hae autem saepius in ueterum monumentis occurrunt. Quas Fig. 4. 5. et 6. proferimus, gestibus contorsionibusque suis furorem Bacchicum exprimunt. Duae priores thyrsū gestant, et inuersum paene caput tenent; tertia prioribus illis ferocior, pallis capillis et uolitantibus, altera manu gladium, altera caput hominis iamiam a se occisi, tenet. Fig. 7. alia furia esse uidetur, quae genu basi rotundae innititur, seminudum corpus contorquet, caput uersus coelum erigit, sparsi neglectique capilli ultra humeros effluunt manu sursum erecta tibicinem paruum tenet, duplici tibia ludentem. Prope eam Pan Deus est Hermæ forma, et ab altera parte Bacchans, qui thyrsū ad latus habet, et ex bouis cornu liquorem large haurire uidetur 16).

CAPVT III.

De Satyris, Silenis, Faunis, Panibus et Siluanis.

§. 1.

Ex sententia plurimorum Satyri 1) a Silenis sola aetate 2) distinguuntur; ita quidem, ut, quum iuuenes sint, Satyri uocentur, quum senes, Sileni. Alii contra Satyros, Silenos, Faunos, Panes et Siluanos, promiscue accipiunt. Nullum autem horum genus est, cui scriptores uarii non cornua, non caprinas aures, non caudam, tibia pedesque caprinos tribuerint. Sculptores etiam multo discrimine illos exhibent. Plurimi ex his cum caprae membris, sine exceptione, repraesentantur; alii, exceptis cornibus, reliqua, quae diximus, habent. Saepius etiam occurrunt, qui, exceptis auribus et cauda, formam totam humanam retinent, et alii quando qui solam caudam habent. Hinc excipias Siluanos, praecipueque huius nominis Deum, qui cum tota humana forma nonnumquam prodit. Alii tamen Siluanis quoque caprinos pedes tribuunt, ut *Ouid. Fast. 2.* cornua et caprinos pedes Faunis dat: cornua item caprinique pedes Panibus dabantur, quos plurimi eosdem apud Graecos esse putant, quos Faunos Latini uocabant. Satyri etiam cornibus caprinisque pedibus instructi erant.

§. 2. Ex his apparet, Satyros, Panes, Faunos et Siluanos, in ueterum monumentis non nisi difficulter internosci, quum descriptio illorum, quae ex Poetis et Mythologis haurienda est, omnibus eadem tribuatur. Licet uero nulla nota certa habeatur, qua Fauni a Satyris distinguantur: uulgo tamen pro Faunis habentur ii. qui forma sunt humana, auribus caprinis et cauda excepta: pro Satyris uero, qui praeter aures et caudam cornua insuper, crura pedesque caprinos habent, aut nonnumquam cornua tantum; interdum non cornua, sed pedes et crura caprina.

Q

§. 3.

15) *Suetonius* calig. c. 4. magno tibiārum et scabellorum crepitu. adde ibi *Casaubonus*; et *Ferrarium* de re uestiar. tom. 6. *Graeuus* pag. 1146.

16) *Bacchi* multa nomina tradidit *Ouidius* lib. 4. *Metam.* initio.

1) *Satyri*, poetarum ingenio debentur; neque enim quemquam mouerit auctor uitae *Pauli Ilermitae*, fol. 16. b. edit. *Huguetani* 1515, qui ad uniuersum mandum testem prouocat, *Antonium* uidisse grandem homunculum, aduncis naribus, fronte cornibus asperata, cuius extrema pars cor-

poris in caprarum pedes desinebat, qui se inter faunos, satyros et incubos numerarit. Haec fideliter excerpta sunt in *Isidoro*, et *Salom. Constant. glossario*. Est etiam simiorum unus hoc nomine: inde locus his fabulis. uide *Diodor. Sicul. c. 3.* et *Plinium*. *Bacchi* comites finguntur. *Horat. lib. 2. od. 19. v. 4.* Vid. *Casaubonus*, et qui de Satyrica poesi scripserunt alii.

2) *Vossii* idolol. lib. 1. c. 21, et *Seruius*; adde *Suladamo*.

§. 3. Hic Satyros describimus illos, qui saepe in coetu 3) Bacchi uisuntur, quique frequenter occurrunt in marmoribus, aliisque monumentis antiquis. Iuuenis Satyrus *Tab. XXX. Fig. 8.* imberbis est, ac cornua auresque caprae habet; manu laeua tenet canistrum fructibus plenum, dextra aram ignitam monstrat, cetera humana est forma. Qui *Fig. 9.* huic proximus est, cornua similiter et aures, praetereaque corpus totum a clunibus ac deorsum caprinum habet, manuque dextra auem tenet. Plerique tamen Satyri sunt barbati. Duo Satyri sistuntur (*Fig. 10. et 11.*), mas et femina: uterque cornibus instructi, auribusque dependentibus longitudine non uulgari; quales sunt aures canum quorundam uenaticorum. Satyrus ille Romanus (*Fig. 12.*) elegantissimae manus, pellem fere oblique positam gestat, capite uero pampinis et uuis plenum canistrum sustinet. His *Fig. 13. et 14.* adduntur Satyrus et Satyra. Satyrus elegantis formae arae quadratae insidet. Superioris corporis partes, ad zonam usque, perfectam humanam formam exhibent, nec dehonestatam, uel cornibus uel auribus caprinis. Satyra huic uicina infantem Satyrum manibus gestat.

§. 4. *Pausanias* alique scriptores perhibent, senes notabilioresque Satyros nominatos fuisse Silenos. Sed unus praecipue Silenus apud ueteres celebris erat, cui Mythologi et marmora functiones plures tribuunt. Hic scilicet ex Bacchi clientela fuit; uerum sua sibi-que propria forma gaudebat. Vna cum Baccho colebatur, sed sua sibi templa habebat, quae templa Sileni appellabantur. Eiusmodi erat Eleorum templum, in quo Silenus depingebatur et Methe, seu Ebrietas, quae uinum ipsi infundebat, Methen s. ebrietatem ut mulierem 4) effinxerunt, quae tamen in nullis monumentis hodie exhibetur. Silenus ergo ut Deus 5) colebatur, et interdum cum Baccho, interdum ipse solus cum peculiari turma erat. Is Bacchum puerum educauit, et Diis omnibus gratissimus erat; quandoquidem in eorum coetu saepissime uersabatur. Breuis autem staturae erat, sed obesus et pinguis, baculo uel thyrsos in sustentaculum utens. Talem uidemus *Tab. XXXI. Fig. 1.* ubi thyrsos nititur, et Faunum uel Satyrum, paruulum uasculum tenentem, alloquitur. Nonnumquam asino uectus iter faciebat. Talis exhibetur *Fig. 2.* ubi aures caprinas habet, ut Satyri et Fauni; ante asinum incedit puellus, instrumento ludens, quod utrem fistulatorium uocare liceat (*Galli Atusette* appellant). Elatere Sileni mulier est, cornu copiae tenens, et manu iuuenem illum, qui praecedat, commonefaciens, quo eundem. Forsitan sint, qui hanc pro Methe, s. ebrietate, habeant, quae Silenum comitetur. Satyrus, qui agmen cogit, coronam tenet pampineam. Semper fere ebrius et uino magis, quam annis onustus, ut plurimum, comitantibus Satyris, Silenus incedere fingitur; Satyri quippe in magno ipsum honore habebant, et patrem com- pellabant; et ebrium sustentabant, ne collaberetur. Aliquando ad fontem, cui multum uini immixtum fuerat, captus est. Allectus enim odore et colore constitit tunc autem a Phrygi- bus captus, ad Regem Midam 6) adductus est; ceterum tibiae multis fistulis compactae in- uentor dicitur. *Fig. 3.* utri uini pleno nixus recumbit, manu scyphum tangens, substrata pelle decumbit, corona ornatus Bacchica. Duae protomae sequentes, *Fig. 4. et 5.* sinum Silenum pariter et caluum, caputque ornatum pampinis et corymbis, barbam uero lon- gis cinnis distinctum exhibent.

§. 5. FAVNI 7) rustica sunt numina, quae in agris et siluis uersari credebantur, quo- rumue pater et originis auctor Faunus, antiquissimus Latinorum Rex fuisse perhibetur; hic enim cultum religionemque Deorum in Italiam primus induxisse dicitur. Si uero Fauni a poetis celebrati ab eo ortum ducebant, admodum degeneres 8) illi filii erant. Quantum sci- licet ad formam, humana ille specie praeditus erat, quum tamen Fauni, ut aiunt Poetae, ca- prina uel hircina cornua haberent, et a lumbis, quemadmodum Satyri, Panes Siluanique, hircorum formam prae se ferebant. Multi eruditorum sub diuersis hisce nominibus, unicam tantum numinis speciem subintelligendam esse putant. Videtur autem uero admodum simi- le, Panes atque Faunos eodem esse, ita quidem, ut, quem Graeci Pan siue Panem nominauerunt, eundem

3) *Aelianus* uar. hist. lib. 3. c. 40. οἱ κυνηγετοὶ Διὸς υἱοὶ Σατύροι ἦσαν.

4) Ita fere solebant, et uitia et uirtutes, forma mu- liebri fingi.

5) *Dei uiri ἀφανεστέροις, ἀνδρῶν δὲ κρείττονοι*, ut *Aelianus*.

6) Vide colloquium Midae et Sileni in *Aeliani* hist. uar. lib. 3. c. 18. et doctorum uirorum notas, *O-uid.* met. 11. v. 90. Est etiam saltatio, *Suidas*, uid. *Musici* Orchestra.

7) Est etiam *Fauna* dea, *Fauni* soror et coniux. *Lact.* lib. 1. c. 22. antiquissimi Latinorum regis. *Dio- nysius Halic.* lib. 1. *Suidas.* *Varro* lat. ling. *Seruius* qui in 7. *Aeneid.* infernum Deum, seu terrestrem facit, et in 1, mori dicit, ita, ut Panes.

8) Maxime, si tum flagitiosi, ut *Augustinus* eos serio tradit, lib. 15. de ciu. Dei, c. 23. nam *Fauna* ca- rissima et Bona Dea.



1 et 2 Duo J
4 Pan. Bac
Cupidine. 7.
nu sedenti p

quique fre-
 yrus Tab,
 canistrum
 g. v. huic
 deorsum
 tis. Duo
 usque de-
 tatorum.
 n gestat,
 tur Saty-
 is partes,
 enibus uel

nomina-
 thologi et
 sua sibi-
 bat, quae
 ngebatur
 ierem 4)
 Deus. 5)
 Is Bac-
 m coeru
 el thyrso
 Faunum
 is iter fa-
 e asinum
Musette
 qui prae-
 tate, ha-
 pineam.
 s Satyris,
 em com-
 um uini
 Phrygi-
 actae in-
 substrata
 . simum
 ero lon-

ur, quo-
 tur; hic
 Fauni a
 tum sci-
 etae, ca-
 anique,
 unicam
 um simi-
 inauere,
 eudent

iu. Lact.
 egis. Dio-
 g. Seruius;
 erreficem;
 es.

eos serio
 Fauna ca-



1. et 2. Duo Bacchantes, quorum posterior ipse forte Bacchus est. 3. Pan cum Syringe. sua. 4. Pan Bacchum hircum vectum ducens. 5. Pan cum cornu simplici et Syringe. 6. Panis lucta cum Cupidine. 7. Silvanus. 8. Silvanus sub forma Panis cespiti insidens et dextram Nymphæ sub pinu sedenti porrigens. 9. Silvanus duplici forma, Panis scilicet sedentis et Hermæ.



eundem L.
Eti uero,
prinos hab
gerent eos
nam form
quam Fau
ties talis fig
trum esse c
tis nonnum
prinis erat
ri, Fauni.

§. 6.
et cauda ex
nu pedum
miliaria, qu
magnis aur
Faunus aliu
Faunus sen
est; humer
capreoli cap
rumque ge
tur, Syring
chantem, n
net, calicib
innititur, u

§ 7.
in marmori
non infreq
uenatorum
certi cogno
bulantur en
que Pana h
hibet, louis
se, procosq
quod Graec
Nymphis, i
pillis barba
Satyro itaq
quod pasto
Hebetur eti
madryadibu
Siluano. C
que Satyri.

§. 8.
qua filiam I
commutata
ctoris leges
biam fecit,
nutus repra

- 9) Isidorus,
a φωνη;
- 10) Istos si
93. adde
- 11) Serpen
pag. 70
- 12. Vide M
de j. Pau

eundem Latini Phan 9) si Phanem appellarent, ex quo deinde nomen Faunorum exortum, Et si uero, ut ueteres Scriptores affirmant, Fauni perinde atque Satyri cornua pedesque caprinos habebant: mos tamen apud recentiores praeualuit, ut sub Faunorum nomine intelligerent eos, quos marmora et monumenta his destitutos exhibent, quibusue prorsus humanam formam, exceptis caprinis auribus et cauda, tribuunt; quamuis illi ipsi pro Satyris potius, quam Faunis habendi. Hoc itaque quum rei antiquariae peritiores animaduertent, quoties talis figura occurrit, de uero nomine dubii illam inscribunt *Faunus an Satyrus*, ut alterutrum esse doceant, Pan etiam cornua pedesque caprinos habebat, et tamen in monumentis nonnumquam totus humana forma pingitur. Siluanus itidem cornutus pedibusque caprinis erat, in plerisque tamen marmoribus homo perfectus exhibetur. Ceterum et si Satyri, Fauni, Panes et Siluani 10) iidem essent, cultu tamen uulgari distinguebantur.

§. 6. Qui *Tab. XXXI. Fig. 6.* repraesentatur Faunus, forma gaudet humana, auribus et cauda exceptis; brachium sinistrum tigris uel pantherae pelle tectum extendit, altera manu pedum tenet. Alius *Fig. 7.* saltans crotala pulsat, instrumenta scilicet coetui Bacchico familiaria, quibus etiam in scenis theatricis utebantur. Caput Satyrae aut Faunae (*Fig. 8.*) a magnis auribus dignoscitur, et pedes caprinos in nodum collectos ante collum habet. *Fig. 9.* Faunus alius profusis cachinnis ridens, iure Satyros ab *Horatio* riores uocari probat. *Fig. 10.* Faunus senex capram barba tenet. Qui *Fig. 11.* exhibetur Faunus, egregia manu sculptus est; humeris capreolum gestat, cuius caput erectum e regione oculorum Fauni conspicitur capreoli caput ipse intentis respicit oculis, dexteraque tenet palum recuruum, qua forma plerumque gestant sodales eius; stat prope truncum arboris, cui annexum instrumentum uisitur, Syringi s. Panis tibiae simile. Bacchicis hisce imaginibus *Tab. XXXII. Fig. 1. et 2.* Bacchantem, nisi hac Bacchum ipsum subiungimus; *Fig. 2.* altera manu uiam, altera poculum tenet, calicibus hodiernis non admodum ab simile, *Fig. 1.* trunco serpente 11) circumplicato innititur, uiamque laeua manu tenet.

Tab.
XXXII.

§ 7. PANES, ut paullo ante dictum, iidem reipsa sunt, qui Fauni et Satyri. Pauci in marmoribus obseruantur, certe non satis a Faunis Satyrisque distingui possunt. Verum non infrequenter occurrit Dux eorum, praecipuusque inter illos, Pan 12) scilicet pastorum, uenatorum, rusticorumque Deus. De origine illius tantus est scriptorum dissensus, ut nihil certi cognosci possit. *Herodotus* in Euterpe Mercurii ipsum et Penelopes filium dicit. Fabulantur enim, quod quum Mercurius ad Penelopen accederet, hirci formam sumserit, ideoque Pana hircina cornua et pedes habere. *Epimenides* Panem et Arcadem fratres fuisse perhibet, louis atque Callisthus filios. *Duris* uero Samius narrat, Penelopem matrem Panis fuisse, procosque omnes, qui, absente Vlysse, aderant, rem cum illa habuisse, ideoque nomen Pan, quod Graecis idem est ac *Omne*, ipsi datum, quod nimirum omnium illorum filius esset. A Nymphis, in iisque in primis a Sinoe, educatus dicitur. Horridus uulgo repraesentatur, capillis barbaque neglectis, hircinis cornibus, et a zona deorsum corpore similiter hircino. A Satyro itaque et Fauno nullo modo differt: pedum seu baculum recuruum tenens cernitur, quod pastorum Deus, tibiamque multis fistulis compactam, quae ideo Panis fistula dicitur. Hebetur etiam Deus uenatorum, qui per montes et saltus ire solebat cum Dryadibus et Hamadryadibus; id quod ad opinionem illorum accedit, qui putant. Panem eundem esse cum Siluano. Ceterum Pan cum sociis Panibus 13) ad cateruam Bacchicam pertinet, perinde atque Satyri. Bacchum quoque in expeditione Indica secutus est.

§. 8. Narrant Mythologi, ipsum a principio Echus Nymphae amore captum fuisse, ex qua filiam Iyngem suscepit. In Syringis postea amorem 14) incidit, quae in arundinem commutata fuit: id uero accidit, postquam ille cum Cupidine luctatus, ab eoque uictus, uictoris leges subiit. Syringe igitur in arundinem commutata, ex pluribus arundinibus Pan tibiam fecit, quam Syringem postea uocarunt, aut tibiam Panis. Pan autem plerumque cornutus repraesentatur, auribus cruribusque caprinis, ubi a Satyro aegre distinguitur; aliquando

Q 2

9) *Isidorus*, quod a *Seruius* in 7. Aeneid. habet, deriuat a *Phan*; idem *Seruius* paullo ante a *fando* ducebat.

10) Istos simul nominat *Ouidius* metam. 1, v. 192. 93. adde *Horatii* od. 18. lib. 3; ad Faunum.

11) Serpens inter mysteria Bacchi. Vide *Eggelingium* pag. 70. tom. 7. Gronouii.

12. Vide *Macrob.* Saturnal. 1, c. 22. *Plutarchum* de *Isido* 3. *Pausaniam* in Arcadicis; *Scholias* *Lycophro-*

nis ad v. 771. distinguit; et hunc nostrum louis et *Ulysses* filium facit. Sic et quidam codices *Apollodori*; alibi autem *Θυμπεύς*, quod vix placeat.

13) *Cicero* lib. 3. de nat. Deor. c. 17. *Paniscos* etiam dicit, ut Satyris iungit.

14) Vid. *Seruius*, fabulam et Pana pluribus describit in Eclog. 2. *Virgil.*

do etiam forma gaudet humana; qualis exhibetur *Tab. XXXII. Fig. 3*, quem viri quidam eruditi habuerunt pro Pane, comite Syringe Nympha; tibia Panis e vicino arbore pendet, quae eius symbolum est; prope Syringem Faunus paruus canistrum uuis plenum gestat, super uuis uero est papilio, animae symbolum 15). Imago sequens *Fig. 4*. Panis est formam Satyri totam habentis, qui bacchum hirco uectum ducit. Eadem forma exhibetur *Fig. 5*. Hic autem cornu canit, Syringem uero super femur dextrum gestat. Syrinx hic fistulas tantum quinque habet, sed plerumque maior illarum est numerus; saepius septem, aut etiam plures, immo aliquando decem complectens. Cornu adhibet, quod pastoribus non minus, quam Syrinx, conuenit.

§. 9. Monumentum sequens (*Fig. 6*.) Panis cum Cupidine luctam 16), depingit. Pan hic prostratus iacet; radiis autem fulgentibus, praeter morem, hic ornatus cernitur, unde *Pan Lucidus* saepe uocatur. Huius uentrem Cupido calcit, eiusque cor et uiscera euellit. Cupido arcum proiecit, pharetramque gestat. Panis tibia octo fistularum iacet etiam humi. Supra luctantes in aere corona grandis uisitur, ex ramis foliisque oliuae adornata, et supra coronam ingens stella. Corona porro illa, seu sertum in circulum adornatum concertantibus imminens, uictori statim destinata uidetur. *Pan* uero hic *Lucidus* 17) commode referri potest ad ea, quae *Hyginus* de eo narrat, fab. 196. *Dii*, inquit, *in Aegypto quum Typhonis immanitatem metuerent, Pan suasset, ut in feras bestias se conuerterent, quo facilius eum deciperent, quem Iouis fulmine deinde interfecit. Pan Deorum uoluntate, quod eius monituum Typhonis eustarant, in astrorum numerum relatus, et quod se in caprum eo tempore conuerterat, inde Aegocerus deinde dictus est, quem nos Capricornum dicimus.* Potuit ergo *Pan Lucidus* 18) uocari, quod in stellam mutatus fuisset; et haec fortasse ea stella est, quam supra caput Panos uidemus.

§. 10. SILVANI origo admodum est obscura; alii Fauni, alii Saturni filium dicunt. Erat autem Deus montium siluarum, pastorumque 19), ignotus paene Graecis 20), sed apud Latinos admodum celebris; forte dicatur, Graecis sub Panis nomine notus fuisse, quandoquidem Pan idem fere, qui Siluanus. Auctor originis populi Romani ait, plurimos putare, Siluanum eundem esse cum Fauno, et a siluis nomen mutuatum esse, in quas non trita uia sese immittat, aliosque eum pro Pane habere. Aliquando occurrit Panis forma cum cornibus cruribusque caprinis, aliquando humana forma gaudet. Duplex autem illa forma non arbitrio sculptorum illi tributa est; quum ex monumentis certum uideatur, ipsum duobus hisce modis cultum fuisse. Tradunt ueteres, ipsum semper cupressi ramum 21) gestasse, quod uidelicet adolescentem Cyparissum adamaet, qui deinde in arborem huius nominis mutatus est. In plurimis tamen monumentis pini potius ramum esse patet. Humana figura sistitur *Fig. 7*, ubi nudus est, et dextra falculam, sinistra uero ramum arboris, tenet; canis aditans cum ceteris, proprium Dei siluarum gregumque symbolum est. *Fig. 8*, et 9. forma Panis repraesentatur, i. e. cum cornibus, auribus et corpore caprino a zona ad pedes; *Fig. 8*. Siluanus sedens exhibetur Panis forma; hedera coronatur ita, ut cornua per coronam emineant; sinistra manu ramum pini gestat, cui strobili haerent. Manum ille dextram Nymphae porrigit e regione sub pino sedenti; Cupido uero Nymphae genibus innititur. Altera imago Siluanum bis exhibet, primo Hermiae forma, cuius caput solum, mediaque corporis pars sine brachiis, apparet, reliquum uero corpus in pilam quadratam desinit; aures caprinas habet; corona grandis, densaque ex ramis pini, caput operit, ita, ut, si cornua deessent, conspici nullo modo possent. Idem Siluanus in eadem imagine repraesentatur contracto corpore sub pino; cornua eminent, sed breuiora; aures, crura, pedes, caprinae sunt; Cupido humeris eius insidens, illi adblandiri uidetur; a tergo Panis tibiam habet multis fistulis concinnatam, et ad pedes duas tibias

15) Vid. antea de Psycbe et Cupidine pag. 31.

16) Vid. *Seruium* in eclog. 2.

17) *Pan lucidus* in inscriptione apud *Reinesium*; et in numis quibusdam Pan cum facibus uisitur: quia ei ignis inextinctus, sacratus erat; ideo etiam in Vestae cella, ara Panis erat. *Pausan.* *Arcad.* uid. *Ezech.* *Spanhemii* de Vestap. 680. tom 5. *Gracii.*

18) Panis omnem fabulam ineptissime ad Christum Seruatorem nostrum, transtulit *Becanus* hieroglyph. pag. 267.

19) Vid. *Seruium* in 8. Aen. v. 600, *Horatius*; Siluanum lacte piabant.

20) Antiquioribus certe. Exstat tamen *Palladas* cuiusdam epigr. in *Συλβανον*.

21) *Virgil.* *Georg. I.* Et teneram ab radice ferens *Siluanus cupressum*. *Augustinus* de ciu. Dei lib. 6. c. 9. ex *Varrone* tradit, tria numina mulierem fetam post partum a *Silvano* defendere solere. Emendanda sunt quaedam lexica et glossaria, quae *Siluanos* pro lapidibus seu statuis habent, ex quibus aqua saliat; quod non indoctis uiris imposuit; correxit *Kenchenius* ad *Frontinum* de aquaeductibus lib. 1, *Silanos*, et exposuit pluribus.



Bonanni

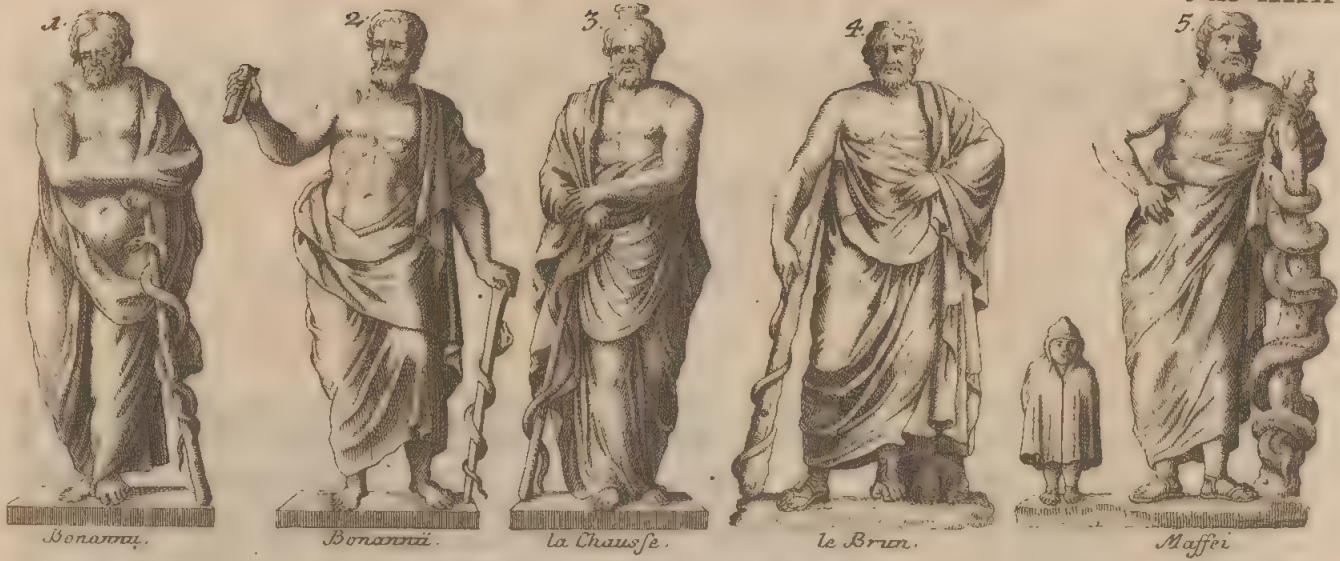


Pan



Cy

1. 2. 3. 4. Aescul
5. Hygiea cum
capitis ornatu
12. Protome H



Bonanni.

Bonanni.

la Chaussée.

le Brion.

Maffei.



Perier.

Maffei.

la Chaussée.

Maffei.



CYZETEME

Maffei.

la Chaussée.

la Chaussée.

Foucaultius.

1. 2. 3. 4. Aesculapius baculo innixus, cui serpens implicatus inhaeret. 5. Idem cum Telesphoro. 6. Hygiea cum patera et serpente. 7. Eadem rupi insidens et serpenti cibum præbens. 8. Eadem capitis ornata uiprims conspicua. 9. Eadem cion cane vel lupo. 10. Telesphorus. 11. Protome Aesculapii. 12. Protome Hygieæ. 13. Aesculapius, Hygiea et Telesphorus.



tibias long
Cupido, p
arboris ig

PRIPAPV
uocant
mota, obl
eius forma
quoniam i
Deus ille h
conseruato
tum, sed
Vt plurim
mate pam
fchemate
ex lauri fo
qui greges
comparem
quibusdan
ma cum tu

§. 2.
busdam la
Dea-Pompe
mutatum f
Vertumnu
Fig. 4. Ver
ducit, et
posteriore
in Scellian
citer trium
esse, argu
dubie com
plicatur, u
tumni nota
det; dextr
stes agrest
dique ped
tumno pec
catorum q

§. 3.
zius l. 20.
foenore sui
Senatus fla
tas quaedam
ut fruges

- 1) Strabo
- 2) Schol.
- 3) Suidas
Pastor
- 4) Horat.

tibias longas. Praeter Cupidinem Siluani humeris inhaerentem ad pedem Hermae alius est Cupido, qui Siluano contracto aliquid manu significare uidetur. Siluanus ramum illi offert arboris ignotae.

CAPVT IV.

De Priapo, Vertumno, Flora et Pomona.

§. 1.

PRIAPVS, Bacchi et Nymphae Naiadis 1), filius erat. Alii matrem eius Chionem 2) uocant; alii Adonidis et Veneris filium dicunt. Iuno autem, zelotypia in Venerem mota, obitetricem simulans, natum torlit et deformem reddidit. Mater et ipsa non ferens eius formam, exposuit. Lampſaci inde educatus fuit, et porro a Lampſacenis expulſus 3), quoniam ipſorum uxoribus nimium placuit; nihilominus magna ipſum religione coluerunt. Deus ille hortorum 4) erat, eorumque cultus eſſe putabatur; fructuum quoque auctor et conſeruator credebatur; quapropter ſtatua eius ubique uidebatur, non in hortis olerum tantum, ſed etiam in areolis nihil fructuum habentibus, et ad ſolam uoluptatem concinnatis. Vt plurimum ſub figurae Hermae repraeſentatur, ut *Tab. XXXIII. Fig. 1. et 2.* in priori ſchemate pampinis coronatus eſt, et caprinas aures habet; pallium quoque humeris geſtat: in ſchemate poſteriori, aures quoque caprinas habet, et nullam geſtat coronam, ſed torquem ex lauri foliis, et ſub torque catenam quali gemmarum. In Graecia quoque Priapi erant, qui greges et apum alucaria cuſtodire credebantur; Romae, et in aliis Muſeis, Priapi non pauci comparent. Quiſque autem Priapum ea fere, qua uolebat, forma effingebat; ſeruatis tamen quibusdam notis et ſymbolis: quo pertinet falx, et palus ab inguine porrectus. Quod ſumma cum turpitudine uarie tradunt *Priapeia* carmina; ſi cui tanti ſit, conſcelerari.

Tab. XXXIII.

§. 2. VERTVMNVS Deus Hetruſcus eſt, et templa hic ibi in Italia habebat. A quibusdam lanus eſſe creditur, et Deus fructuum et meſſium habebatur. Fabulantur, eum, ut Dea Pomona potiretur, formam anus cepiſſe, et, quod optauerat, ita nactum eſſe. Diuerſis mutatum formis ipſum fingit *Ouidius Met. XIV.* (inde a v. 636.) Quem *Fig. 3.* exhibemus, Vertumnus herbis uariae ſpeciei coronatur, ueste indutus ſeminudum corpus relinquit. *Fig. 4.* Vertumnus foliis coronatus barbatusque eſt; tunica induitur, cuius intimam partem reducit, et ueluti ſinum efficit, in quo fructus ſuſtinet; inſuper pallio amicitur, cuius latera in poſteriores corporis partes abiecit. Nullus autem elegantior Vertumnus illo uiſus eſt, quem in *Scellianis* hortis conſpicimus, quemue *Fig. 5.* exhibet. Statua marmorea eſt, pedum circiter trium. Caput eius tam accurate Iouem refert, ut, niſi ſymbola fere omnia, Vertumnus eſſe, arguerent, Iupiter haud dubie habitus fuiſſet. Corona ſpicea agrorum Deum haud dubie commonſtrat; ſerina pellis, collo eius annexa, a Vertumno ipſo in brachio ſiniſtro replicatur, ut fructus atque folia continere poſſit; aceruſ hic fructuum conſpicitur, quae Vertumni nota certiffima eſt; caput ferae, cui pellis detracta fuit, ſub brachio ſiniſtro dependet; dextra recuruum cultrum tenet, quo ille ad emundandas arbores utebatur; calcei agreſtes agreſtem Deum indigitant; perones eſſe putauerim, quibus utebantur in agro, quique undique pedem tegebant, hi uero articulos pedum nudos relinquunt. Ceteroquin hoc Vertumno peculiare fuit, quod in omnes formas ſe facile commutaret, ut alter Proteus; mercatorum quoque et negotiatorum Deus erat, quod plurimi Poetae docent.

§. 3. FLORA 5), quum magnas opes ex arte meretricia quaſiſſet, inquit *Lactantius I. 20.* populum Romanum heredem ſcripſit, certamque pecuniam reliquit, cuius ex annuo ſoenore ſuus natalis dies celebraretur editione ludorum, quos *Floralia* appellant. Quod quia Senatui flagitioſum uidebatur, ab ipſo nomine argumentum ſumi placuit, ut rei pudendae dignitas quaedam adderetur. Deam eſſe ſinxerunt, quae floribus praefit, eamque oportere placari ut fruges cum arboribus, aut uitibus, bene proſpereque floſcerent. Eum colorem ſecutus Poeta

R

1) Strabo lib. 13.

2) Schol. Theocriti ad idyll. 1.

3) Suidas uoce. Πριαν. Lactant. lib. 1, 21. Ouidii Faſtor. 6, 321. ſeq.

4) Horat. lib. 1, Satyra 8, initio.

5) Vid. Propert. lib. 4, elegia 2, tota. Aſconius Deum inuertendarum rerum facit, ſeu mercaturae. No. men ab inuerſo Tiberi deriuant Propert. et Ouid. uid. Nardini Roma uetus p. 1151. tom. 4. Graec. uii.

in fastis, non ignobilem Nympham fuisse narravit, quae sit Chloris uocitata, eamque Zephyro nuptam, quasi dotis loco id accepisse muneris a marito, ut haberet omnium florum potestatem. Quod uero Lactantius hic de Flora, deque institutione ludorum Floraliū ait, apud neminem scriptorum ueterum 6) reperitur. Florae saltem cultus eiusdem fere atque Roma uetustatis erat. Ludorum Floraliū Romae festum ab impudicitia celebre fuit. Huic enim nudae mulieres aderant, tantaque turpitudine, tamque obscena flagitia admittebantur, ut, quum Cato forte in coetum intrasset, tam infame spectaculum non ferens, cito pedem retulerit. Fig. 6. integram illius imaginem refert. Coronatur autem floribus, sinistraque manu cornu copiae tenet, floribus cuiusque generis plenum; induitur primo tunica in terram usque defluente; hinc alia ueste superinduitur, ad imam fere defluente tibiam, insuperque pallio seu palla, quam a parte anteriore reducit. Fig. 7. alia Flora elegans repraesentatur, floribus et ipsa foliisque coronata. Ea longa tunica operitur, fimbriatoque pallio superinduitur; Sphinx ad eius pedes decumbens, ad illidem forte respicit. Schema sequens Fig. 8. ex pulcherrima statua Romana eductum est, et manu sinistra coronam florum tenet. Quae sequitur Fig. 9. itidem statuam Romanam refert. Eandem ferme cum ea, quam Fig. 8. dedimus, Florae imaginem exhibet Fig. 10. quae a celeberrimo Viro Brunio delineata fuit. Vix autem elegantior Florae statua occurrit, quam Versaliensis, ex ueteri signo expressa, quamue Fig. 11. conspiciendam damus. Coronam illa floream manu tenet, quae proprium Florae symbolum est.

§. 4. POMONA 7) hortos custodiebat, eamque Dii campestres adamabant, et uxorem ducere praeoptabant. Ardentior aliis Vertumnus eius animi flectendi causa nihil non agebat; tandem in anum transformatus, ut illam facilius adiret, et ad optatum finem deduceret; postea formam iuuenis sibi propriam resumpsit, et uotum assecutus est. En Fig. 12. Pomonam magno canistro, floribus fructibus pleno, insidentem, manu sinistra poma tenentem, dextra uero ramum; genibus maiorem pomorum ramorumque aceruum sustinet 8). De schematis sequentis (Fig. 13.) antiquitate aliquantum dubitatur; at fortasse ad alius, in quam ista suspicio non cadit, imaginem concinnata est, ut saepe contigit. Primae saltem Pomonae in multis similis est; nam et haec et illa magnam globulorum seriem in manicis gestat, qui globuli pomorum speciem referunt. Quae Fig. 14. sequitur nuda est, et trunco arboris, cui canistrum fructibus plenum alligatum est, innixa. Duodecimo ab urbe Roma lapide templum erat, Pomonal dictum, quod eius numini erat consecratum.

LIBER SECVNDVS.

DE

AESCVLAPIO, DEA ROMA, DIOSCV- RIS, FORTVNA, PENATIBVS ALIISQVE GRAECORVM ROMANORVMQVE DIIS.

CAPVT I.

De Aesculapio, Hygieia et Telesphoro.

§. I.

AESCVLAPIVM 1) Apollinis et Coronidis fuisse filium, uulgaris est opinio, quae diuersas alias Mythologorum de Aesculapii origine multum obscurauit. Illa ipsa uero de ortu huius

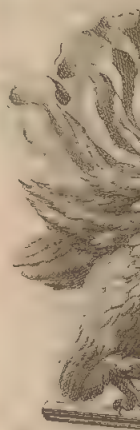
6) Ideo fere incerta illa sunt. Videt tamen Nardini l. c. pag. 1294. Arnobius libro 3. etiam Floram meretricem dicit. Ouid. lib. 5. Fastorum v. 195. seq. Chloris eram, quae Flora uocor &c. adde Augustin. de ciuit. Dei lib. 4. c. 8. Varro de rerustica lib. 1. cap. 1.

7) Ouid. unde, et illa desumpta, lib. 14. metam. v.

8) 623. seq. inter latinas Hamadryadas numerat, et sub rege Proca fuisse dicit. Inde est flamen pomonalis, Varro de l. l. et Pomonal in Festo.

8) Ouidius indicato loco, paullo aliter eam describit, falce et alia diligentia arbores adiuuare.

9) Nomen unde sit, illustrat cum alia historia Pomdalirii, Tacitus ad Lycophr. uid. editio Pasteri p. 115.



a. Roma De
sicum Rumin
5 Roma trun
forma comp



1. Roma Dea clipeis et armis insidens. 2. Eadem Victoriā dextra tenens. 3. Eadem ante
solum Ruminalem, præsente Faustulo. 4. Eadem solio insidens et Victoriā sinistra tenens.
5. Roma triumphans. 6. Fuga Aeneae cum Anchise patre et Ascanio filio. 7. Leda a Iove sub cygni
forma compressa. 8. Nemesis, explorandis hominum actionibus praefecta.



huius Dei se
Aesculapios
Nymphae n
lapium ex c
se putarent
attinet, ple
Centauro M
xor eius Ep
cum quatuor

§. 2.

3) sunt bac
diis utilis, f
vigilantiae f
pens pellem
quasi corpor
omnes, mar
numero per
numina per
rensis aurea
iocans, filiu

Fig. 1, 2, 3, 4

ro nixum, c
singulare ha

et in acum

Medicinae

habet, per

animaduert

plura) ad la

truncus arb

latus, solan

se traditur.

statua eius e

sculapius in

nens; canis

quem uel n

quantum fie

reretur, cu

percipi pote

quam adhib

§. 3.

ter eius. V

serpens cap

eum patre

113. add

et p. 250

lib. 1. c.

saepes Sa

Cicero de

v. 624. se

nerit.

Romae

2) Inde Tert

demonstr

3) Vid. Alb

4) Vid. Fes

5) Ita Theod

6) Ita apud

Corinth

huius Dei sentiendi diuersitas, posterioris aevi scriptores haud paucos eo perduxit, ut plures Aesculapios statuerint. Quum uero mater eius Coronis, appellaretur, quod et Cornicis et Nymphae nomen proprium est: denominationis ambiguitas nonnullos eo deduxit, ut Aesculapium ex cornicis ouo productum, ex eoque sub serpentis forma in hanc lucem editum esse putarent; quae fabula pluribus narratur a *Luciano* in Dialogis. Ad locum natiuitatis quod attinet, plerique in eo consentiunt, quod Epidauri natus sit, et dein educatus, a Chirone Centauro Medicinam edoctus fuerit, quam artem 2) deinde summa cum laude exercuit. Vxor eius Epione uocabatur, ex qua Machaonem, qui bello Troiano interfuit, et Podalirium cum quatuor filiabus, Hygieia scilicet, Aegle, Panacea et Iaso, suscepit.

§. 2. Diuersis autem modis hic Aesculapius repraesentatur. Vulgaria eius symbola 3) sunt baculus et serpens, sanitatis tessera; quoniam, ut *Plinius* ait, serpens multis remediis utilis, siue quod Medicum uigilem esse oporteat, significet; (quo respectu etiam Gallus, uigilantiae symbolum 4), Aesculapio addi nonnumquam solet,) uel denique, quia, sicut serpens pellem mutando sese renouat, homo quoque per medicinam 5) renouetur, nouumque quasi corpus recipiat. Licet etiam nonnumquam line barba 6) conspiciatur: statuae tamen omnes, marmora, nummi, uno uerbo monumenta omnia, quae ad nostram aetatem magno numero peruenere, egregie barbatum 7) exhibent, Ioui usque adeo similem, ut duo haec numina per saepe non nisi symbolis a se inuicem dignosci possint. Statua Aesculapii Epidaurensis aurea barba ornabatur, quam uero *Dionysius*, Siciliae tyrannus, abstulit 8), non decere, iocans, filium barbatum esse, quum pater Apollo imberbis esset. Quae hic *Tab. XXXIV. Fig. 1, 2, 3, 4, 5.* proferuntur schemata, Aesculapium repraesentant baculo serpenti circumdato nixum, quem baculum dextra modo, plerumque uero sinistra tenent. Secundus ille hoc singulare habet, quod baculus eius quadratus est, quodque ad terram uergendo minuatur, et in acumen desinat; dextra uolumen quoque tenet, quo forte innuitur, quod Medicinae praecepta ab ipso conscripta fuerint. Tertius calathum capiti impositum habet, perinde ac *Serapis* 9); quam symbolorum commutationem in aliis iam numinibus animaduertimus; *Serapis* autem etiam sanitati praefuit. Quintus, *Telesphorum* (de quo §. 4. plura) ad latus habet; ipse ab immani serpentis magnitudine spectabilis est; a quo serpente truncus arboris baculi loco circumdatur. Aesculapius ille, qui A. V. C. 462. Romam fuit allatus, solam serpentis formam habebat; qua forma etiam in patria sua, Epidauri, cultus fuisse traditur. Attamen etiam forma humana repraesentabatur ibidem in templo quodam, ubi statua eius ex auro et ebore concinnata fuerat, sculptore *Thrasymene* Pario. Hic porro Aesculapius in solio sedebat, baculum manu tenens, alteramque manum capiti draconis imponent; canis prope statuam decumbebat. Iuxta templum Aesculapii lucus erat, in quo aliquem uel nasci uel mori uetitum erat; quum id sit medicinae proprium, ut aegri a morte, quantum fieri possit, defendantur; id enim Medicinae Deum decebat, ne quis in luco suo moreretur, curare. Sed cur idem Deus prohibuerit in luco suo quempiam nasci, id sane uix percipi potest. Nam perinde Medicinae officium est, felicem partum parientibus procurare, quam adhibere industriam, ne ii, qui in morbos incidunt, intereant 10).

§. 3. *HYGIEIA* siue Salus 11), Aesculapii filia, saepius in nummis apparet, quam pater eius. Vulgo cuditur serpentem altera manu tenens, alteraque pateram, uersus quam serpens caput extendit, quasi ex illa bibiturus. Plerumque sola depingitur, aliquando etiam cum patre Aesculapio et Telesphoro. Inter elegantiores Hygieiae statuas referuntur *Fig. 6. et*

R 2

113. adde *Eustathium* in *Iliad*, p. 353. edit. *Basil.* et p. 250. *Schol. Pindari* in *Pyth.* 3. *Lactantium* lib. 1. c. 10. *Pausaniam* multis locis. In numis saepe *Σωτηρ* dicitur. Tres Aesculapios recenset *Cicero* de nat. Deor. III. c. 22. *Ouid.* *Metam.* 15. v. 624. seqq. describit ut Romana religio eius uenerit. Adde *Gracii* *Tom.* 3. *Marliani* *topogr.* *Romae* p. 183. *Tom.* 4. *Borrichium* p. 1609.

3) Inde *Tertullianus* in apologetico, eum *medicinarum demonstratorem* appellat.

4) Vid. *Albrium* de imaginibus Deorum.

5) Vid. *Festus* in *Dracones*.

6) Ita *Theodoretus* sermones 7.

7) Ita apud *Philiatos* fictum fuisse tradit *Pausanias* Corinth.

7) *Lucianus* cum βαδωντων ναὶ ἐυγενεὶς dicit, in Ioue tragoedo.

8) *Lactantius* lib. 2. 4. uide notas.

9) *Tacitus* hist. 4. c. 84 incertorum symbolorum exemplum prodit *Cicero* lib. 2. de Diuin. *Serapis* et Aesculap. iungit.

10) *Falconerius* tom. 3. *Granovii* p. 3352. surgentem inter Romanos Aesculapii honorem, a praestigiis cuiusdam Alexandri, de quo *Lucianus* narrat, per serpentem cicurem uenisse putat; quod uix uerosimile sit.

11) Hoc nomine a *Cicerone* et aliis lat. Script. saepissime, item in inscriptionibus et numis celebratur.

6. et 7. Prior illa n. 6. a cultu capitis spectabilis est; posterior rupi insidet, et lauro coronatur, manuque dextra baculum uel sceptrum tenet; in sinu eius ingens draco, pluribus sinibus contortus, caput ad pateram extendit, ut ex ea bibat; patera quoque operculum habet praeter solitum. Sequens Fig. 8. a praecedentibus non alia re differt, quam corona magna, cuius ora gemmis et lapillis ornatur; quae ibidem Fig. 9. lapidi insidet, similiter serpenti cibum suppeditat; quod uero animal ad latus eius est, non facile est cognitu; canis ne sit, an lupo. Si canis, referendum ad fabulam, qua Aesculapius infans a cane 12. lactatus fertur; si lupo, hoc animal Apollini, Medicinae Deo, consecratum, prope neptem illius Hygieiam ideo fortasse positum est.

§. 4. TELESOPHORVS 13) etiam medicinae Deus habebatur, et quidem praecipue conualescentium. Is Pergami maxime colebatur 14). Epidaurii illum Aesculapio uocabant, id est, qui ualitudinem restituit, qui ipsam seruat, et morbis medetur. Sicyonii Eumemerion nuncupabant, qui felicitatem inducit, uel qui felicem uitam efficit. Prima significatio ad etymologiam magis quadrat; at haec uox significationem actiuam hic habet, et felicitatis auctorem indicat. Telesphorus semper iuuenis, et quasi puer, repraesentatur; si uero supra Fig. 5. ipsum Aesculapio adstantem contempleris: infans et puerulus esse uidetur. Elegantissimus omnium Telesphorus, ex museo illustris uiri D. Foucault est, cuius schema Fig. 10. exhibemus, ex marmore albo confecta est, uno circiter pede alta, exquisitissimique operis. Pallio autem undique circumdatus est, cui tiara Phrygia haeret.

§. 5. His addi merentur schemata sequentia Fig. 11. caput Aesculapii cum baculo, quem serpens circumdat, quo demto sciri non posset, Iupiter ne, an Aesculapius esset. Fig. 12. Hygieiae protomen damus, quae a longo capillitio et corona laurea suspicienda; lauro ideo coronata uidetur, quod de morbo quodam uictoriam reportauerit. Fig. 13. tria simul medicinae numina Aesculapium, Hygieiam et Telesphorum, conspiciamus; in medio superne uisitur corona laurea; quae hic haud dubie posita fuit, ut quum non uideatur, ad quem ex tribus illis ea pertineat, tribus simul competere existimetur 15). Qui geminam sculpsit, uel suo, uel iubentis arbitrio, inscriptionem apposuit *σώζετε με, seruate me*; legitur quidem *σώζετε με*, sed errore manifesto.

CAPVT II.

De Roma Dea.

§. I.

Pagani ueteres non modo urbes personarum more depingebant, sed et in Deorum numorum referebant, muliebri ut plurimum forma. In iis urbibus, quae diuino honore afficiebantur, nullus cultus ita celebris erat, ac Deae Romae 1); non in ipsa tantum urbe, sed etiam in aliis imperii Romani urbibus, ubi arae ipsi et templa statuebantur. Romae uero nullus maior cultus, quam Deae ipsius Romae. Depingebatur illa Mineruae ita similis, ut non nisi symbolis dignoscatur. En Tab. XXXV. Fig. 1. Romae imaginem galea instructam, rupi insidentem, et ad pedes habentem aceruum thoracum et clypeorum; sinistra hastam gessisse uidetur, quae temporum iniuria elapsa est. Quae Fig. 2. sequitur, dextra manu uictoriam tenet, quippe quae nationes omnes deuicisset. Eandem sedentem uidere licet Fig. 3. ubi hastam sinistra tenet, clypeoque dextra nititur; ante illam Ruminale ficus, ad cuius pedem lupa Remum et Romulum lactat 2), ab alio latere e regione Romae, Faustulus baculo nititur. Tradunt quidam ueterum, Accam Larentiam 3), Faustuli uxorem, fratres duos infantes lactasse, quae quum scorti more ageret, olimque meretrices lupae uocarentur, hinc dictum fuisse, Remum Romulumque a lupa fuisse lactatos. Ficum Ruminale Romani colebant, eaque

12) Lactant. lib. 1, 10. alii canem sagacitatis indicem putant.

13) Exstat de eo commentatio uerbosa P. Zornii in miscell. groninus.

14) Vide Pausan. Corinth.

15) Malim eo referre, quod Apollini, medico, scera; unde saepe Phoebea, Apollinea.

16) Testibus numis, praecipue Antonini Pii; et inscrip-

tionibus. De templo Romae uid. Nardinius tom. 4. Grauii p. 1034. Fabricium tomo 3. p. 399.

2) Ruma, mamma, inde nomen, quod sub arbore lupa rumam dederit Remo et Romulo. Egest. Vid. pluribus Nardinium p. 1143.

3) Alii Laurentiam scribunt.

a Rhea
lactans.
lactati
cum has

Marmor Romanum.

Marmor Romanum.



Marmor Romanum.

Marmor Romanum.



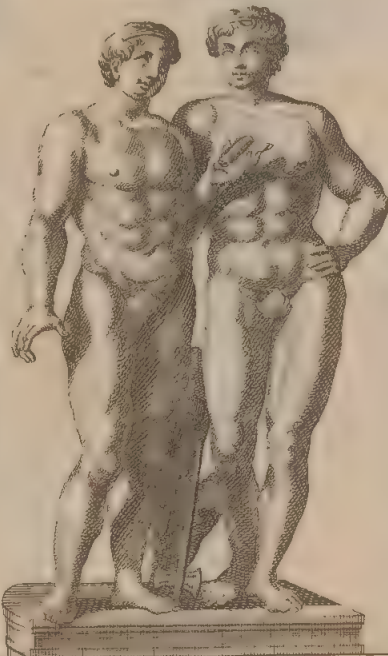
Vaillant.

8.



Villa Borgheſiana.

6.



9.

Beger.



Maffei.

5.



7.

Beger.



1. Rhea Silvia, Romuli et Remi mater, a Marte dormiens circumventa. 2. Eadem gemellos suos lactans. 3. Romulus et Remus ad oram Tiberis expositi. 4. Idem conservati, et in antro a lupa lactati. 5. Castor et Pollux cum hastis et equis. 6. Idem singulari arte ex uno lapide sculpti. 7. Idem cum hastis et parazoniis. 8. Duo pilei Dioscurorum. 9. Corundem protomæ.



la



la Chauss



a 2.3.4.5.
symbolis
8. Abund
et cornu



1. 2. 3. 4. 5. 6. *Varia Fortunæ monumenta cum cornu copiae et gubernaculo, propriis eiusdem symbolis.* 7. *Fortuna a Victoria coronanda; mulier a dextra illius pro virtute habetur.* 8. *Abundantia Dea.* 9. et 10. *Duo nummi Abundantiæ Deam exhibentes.* 11. *Genius cum hasta et cornu copiae.* 12. *Duo Genii cum Iside.*

eaque m
utpote h

§.
in folio
ales; dex
ne: S. P.
spicitur;
clypeus
amphith
spicitur,
ctam, fig
manu ha
alii milit
curibus.

§.
et omnia
Magno c
tum Rom
tem Rom
exprimit
in qua,
chises eti
ducit, qu
lituum, u

§.
taliam visu
Rhea Silu
Castide m
Siluiam te
hinc por
ris fuisse
fuisse.
interim
petua uir
disser, seu
trem nun
cant: Sa
quadam
poterat a
uelut def
nunt. V
positi eran
sunt, ad p
mas, ut l
runt, ab
exprimitu
si augeri r

§. 5
Fluius, h
In altero
tabellae se
ter lauro
missi, ut,

4) Plutarc
rem in
causa,

eaque multis saeculis mansit ad pedem montis Palatini (seu in Comitio). Pastor Faustulus, utpote Remi Romulique alumnus, in monumentis Romanis saepe comparet.

§. 2. Alia Romae imago *Fig. 4.* quam maxime suspicienda est, quippe quae Romam in folio sedentem exhibet. Callidi magna imminet crista bifida; humero utrique insidet genius ales; dextra manu sceptrum tenet, sinistra uictoriam, quae signum militare gestat cum inscriptione: S. P. Q. R. ab utroque latere eius eadem sede, uir nudus, cygno, uel anseri 4), insidens, conspicitur; quod anserum forte Capitolium seruantium memoriam reuocat; ad latus Romae clypeus est formae ouatae. Quae *Fig. 5.* sequitur Roma triumphans, ex ueteri pictura, prope amphitheatrum Romae detecta, expressum fuit. Ad alteram imaginis oram tropaeum conspicitur, capite uiri captiui nixum, qui manibus a tergo uinctis, prouinciam quandam deuictam, significat; Roma sedens pone se habet uictoriam, coronam tenentem; Roma Dea dextra manu hastam tenet; duo milites armati ante illam stant, quorum alter equumprehendit; duo alii milites pone equum stant, et ad alteram imaginis oram, lictores duo cum fascibus et securibus.

§. 3. Non uero Romam tantum ipsam in Deorum numerum referebant Romani, sed et omnia illa, quae ad originem eiusdem spectabant, religioso animo atque affectu colebant. Magno quippe in honore habebant Lupercal, ficum Ruminalem, Lupam, ceteraque ad ortum Romuli quodammodo spectantia; qui honor cum religione coniunctus erat. Urbis autem Romae origo ducitur a fuga Aeneae cum Anchise, patre, et Ascanio, filio. Haec historia exprimitur *Fig. 6.* ubi Anchises humeris filii Aeneae gestatur, pyxidemque rotundam tenet, in qua, ut uulgo creditur, Dii Penates latebant, quos secum abstulit; quandoquidem Anchises etiam uelatus conspicitur, more illorum, qui sacra faciunt. Aeneas Ascanium manu ducit, qui, ob tenellam aetatem puerilemque staturam, uix sequi patrem potest; hic Ascanius lituum, uel uirgam auguralem, gestat; luna crescens forte significat, illos noctu aufugisse.

§. 4. Inter cetera spectabile utique est marmor illud, in quo Remi atque Romuli natalia uisuntur. Huius marmoris facies quatuor, *Tab. XXXVI, Fig. 1 — 4.* exhibent. In prima *Tab. XXXVI.* Rhea Siluia dormiens conspicitur, Marsque illam silentio furtimque adit, ut comprimat. Callide munitus Mars hastam tenet, clypeumque ouatae formae. Vir ille barbatus circa Rheam Siluiam sedens, Tiberis humana forma expressus putatur; tenet altera manu palmae ramum; hinc porro concluditur prope fluuium rem actam. Ignorat nemo, Rheam Siluiam Numitoris fuisse filiam, Numitoremque natu maiorem, a fratre suo Amulio, Albae regno spoliatum fuisse. Amulius, inquit *Liuius*, Dec. I. Lib. I. c. 3. *aadit sceleris scelus, stirpem fratris uirilem interimit; fratris filiae, Rheae Silviae, per speciem honoris, quum Vestalem eam legisset, perpetua uirginitate spem partus adimit. Vi compressa Vestalis, quum geminum partum edidisset, seu ita rata, seu quia Deus auctor culpae honestior erat, Martem incertae stirpis patrem nuncupat. Sed nec Dii, nec homines, aut ipsam, aut stirpem, a crudelitate regia uindicant: Sacerdos uincta in custodiam datur, pueros in profluentem aquam mitti iuber. Sorte quadam diuinitus super ripas Tiberis effusus, lenibus stagnis, nec adiri usque ad iusti cursum poterat amnis: et posse quamuis languida mergi aqua infantes, spem ferentibus dabat. Ita uelut defuncti Regis imperio, in proxima alluue, ubi nunc ficus Ruminalis est, pueros exponunt. Vastae tum iis locis solitudines erant. Tenet fama, quum fluitantem alueum, quo expositi erant pueri, tenuis in sicco aqua destituisset, lupam sitientem ex montibus, qui circa sunt, ad puerilem uagitum cursu flexisse, eam submissas infantibus adeo mitem praebuisse mamas, ut lingua lambentem pueros magister regii pecoris inuenerit; Faustulo nomen fuisse ferunt, ab eo ad stabula Larentiae, uxori, educandos datos. Historia illa in anaglyphis hisce exprimitur, sed cum uarietatibus non paucis, ut fere fabulis addi denique solet; maxime, si augeri rei magnitudo debebat.*

§. 5. In secunda tabella, Rhea Siluia sedens, geminos pueros, ex Marte susceptos, lactat. Fluuius, humana §) forma, prope illam recumbit, ramum gestans, qui palma esse uidetur. In altero anaglyphi latere, duo uiri baculo recuruo instructi sunt, quemadmodum pastores tabellae sequentis. Tunicis ambo induti sunt, adiecto pallio, quod epomidem uocant. Alter lauro coronatur, alter uero callide armatus est. Exploratores, uideantur, ab Amulio missi, ut, quid ageretur, Regi nuncient. Tribunum fere alter, alter militem, referant; prior

S

caligas,

4) *Plutarchus* certe, in libello de fortuna Rom. anserem in lectica gestari solitum, Capitolii seruati causa, refert.

§) *Aelian.* lib. 2. c. 33, dicit fluuios et humana, et bouum figura, fingi solitos.

caligas, calceamenti militaris genus, gestat, alter nudis pedibus est. Tertia tabella tres exhibet uiros militari habitu, qui, iubente Amulio, pueros ad oram Tiberis exponant. Tiberis fluuius hic, ut supra, humana forma recumbit; qui pueros exponunt, milites sunt, poneque illos alius, Tribuni Centurionisque speciem prae se fert, manu dextra hastam, sinistra uectem tenentis, quem humero gestat; uir pone milites decumbens, est fortasse pastor, rem, ut agitur, obseruans, pastorum principi, Faustulo, referendam. In Quarta et postrema Tabella repraesentatur lupus, Romulum Remumque in specu lactans, cui nomen deinde fuit Lupercal. Duo pastores hinc et inde ad latera tabellae positi, rem mirabundi speculari uidentur; qui lauro redimitus est, Faustus esse putatur; uterque baculum recuruum, seu pedum, tenet, qua forma pastores uti solebant.

CAPUT III.

De Dioscuris.

§. I.

Castor et Pollux fratres, etiam DIOSCVRI, i. e. Iouis filii, uocantur. Castorum 1) nomine non raro uterque ueniunt. De origine illorum, Mythologi non consentiunt. A quibusdam refertur, Iouem adamasse Ledam, Tyndari Regis uxorem, eumque in cygnum se, ut ea potiretur, transmutasse; (id quod *Tab. XXXV. Fig. 7.* uidere licet) Ledam 2) hinc grauidam, ouum peperisse, unde Pollux et Helena orti. Alii, duo oua peperisse, narrant, et ex altero egressos Pollucem et Castorem, ex altero uero Helenam et Clytaemnestram; immo etiam sororem tertiam Timandram. Quicquid sit, ipsum Dioscurorum nomen, Iouem, patrem, arguit; quandoquidem maxima poetarum pars, ambos hos fratres, pro Iouis filiis habet. Postquam nati sunt, Mercurius ambos Pellenen transportauit, ut istuc educarentur. Postea ambo, cum Iasone, ad expeditionem Velleris aurei, profecti sunt, ibique strenue et fortiter sese gesserunt. In patriam reuersi, Atheniensibus bellum intulerunt, ut Helenam, sororem suam, quam, ipsis absentibus, Theseus rapuerat, repeterent, eamque feliciter reduxerunt. Eo tandem uitae exitu periere, qui nec felix, nec honorificus, eis erant. Uterque 3) enim in iurgio cum Lyueo Messenio, ob raptam huic sponsam, periisse dicitur. Ambo in genere suo excellabant; equitandi peritia 4) Castor praestabat, Pollux uero strenuus fuit athleta; uterque tamen saepe depingitur eques citato cursu procedens; saepe Castor solus occurrit, equum manu ducens. Frequentius utriusque capiti stella imminet, quas a Ioue accepisse feruntur; nisi stellae ipsae, Castoris et Pollucis nomine in coelo notae, his denotentur, seu potius flammae, uel ignes, qui a nauigantibus conspici solent, et boni ominis 5) loco habentur. Si una tantum stella uisitur, ea Helena uocatur, magnaeque futurae tempestatis signum est. Castor et Pollux ex numero eorum Deorum sunt, qui non immortales nati, sed insignibus rebus gestis diuinitatem adepti sunt.

§. 2. *Tab. XXXVI. Fig. 5.* uterque casside instructus apparet; loco stellae flamma castidi imminet; ambo altera manu hastam, altera equum, tenent. Imago sequens, (*Fig. 6.*) ob elegantiam operis suspicatur; ex uno quippe lapide duae statucae sculptae sunt; alter uolumen tenet, causa ignota; inter utrumque securis est, trunco arboris innixa. *Fig. 7.* Castor et Pollux casside, cui stella imminet, ambo instructi, sese mutuo respiciunt; uterque pallium humeris gestat, quod tamen retro defluit, nec nuditatem tegit; manu altera hastam singuli tenent, altera uero parazonium, aut breuem gladium, utpote Lacedaemonii. *Fig. 8.* nummus solos Castoris et Pollucis pileos exhibet, cum stella pileis imminente, et equo currente. Duae protomae sequentes, (*Fig. 9.*) in nummo Seleuci habentur: fratres ambo pileum stellatumque similiter habent, et supra pileum coronam lauream. Hi uero fratres, qui in nummis et monumentis fere semper simul conspiciuntur, numquam fere ambo eodem in loco com-
parebant, neque umquam in coetu Deorum reperiuntur. Nam, quoniam unus tantum
illorum

- 1) Ita aedes Castorum; et uulgata Actor. 28. nauis, cui erat insignis Castorum; Graece, Διοσκυρεων.
- 2) Unde fratres, Diu Ledaei poetis, uid. Apollodor. lib. 3. c. 9. n. 7. Hygin. fab. 80.
- 3) Apollodor. lib. 3. c. 10. num. 2.

- 4) Vid. Homer. II. 3. v. 237. et scholiastes de cetera fabula. Horat. lib. 1. Sat. 1. v. 26. idem Carm. lib. 1. od. 3. et od. 12.
- 5) Inde Σωτηρες, Saluatores saepe et in Scriptoribus et inscriptionibus uetustis, dicti.

illorum im
prosequen
cum defun

§. 3.
7) quoque
rum origi
tum, Mem
rum comb
indigenis
Dioscuroru
Noctis filia
fuisse. Hae
rum impio
alis instruc
et singulor
per orbem
tenet, et f

Nullum
N. pla
nae uero
xagoras c
rerum per
tradebant
quum eue
rationi cor
causas cor
inconsider
adscribeba
te uel iusti

§. 2.
tribuunt,
hil temere
uideantur
tum pecul
Fortunam
4) autem p

- 6) Dioscuri
cibiadi
terna
7) Vid. G
ri dilla
Venet
Fontem
1) Vid. i
Alex. A
2) Liber
dicta
porib
postea
lingu

illorum immortalis 6), alter mortalis futurus esset: fratres hi duo, qui mutuo sese amore prosequerentur, id a Ioue impetrarunt, ut alternatim unus inter Deos esset, alter uero cum defunctis uersaretur.

§. 3. Castor autem et Pollux non soli Dioscurorum nomine insigniebantur, sed *Cabiri* 7) quoque hoc nomine gaudebant. Verum aliud Deorum genus Cabiri hi fuerunt, de quorum origine, et numero, et mysteriis, tamen nihil certi affirmari potest. Secundum *Herodotum*, Memphi templum habuerunt, quod solis Sacerdotibus patebat. Cambyfes statuas eorum combussit, eos ludibrio habens. Statuae hae Vulcani statuis similes fuisse dicuntur, ab indigenis etiam ipsi pro filiis Vulcani habebantur. Graecorum porro opinio erat, matrem Dioscurorum non *Ledam* fuisse, à Ioue, sub cygni forma, compressam, sed *Nemesis*, Oceani et Noctis filiam, alio nomine *Adrastiam* nuncupatam; *Ledam* uero nutricem tantum Helenae fuisse. Haec autem *Nemesis*, dum explorandis hominum actibus praeficiebatur, *ultrix facinorum impiorum bonorumque praemiatrice*, ab *Ammiano Marcellino* uocatur. Hinc ab antiquis alis instructa dicebatur, ad significandum, quam uelociter illa omnes homines assequeretur, et singulorum gesta obseruaret; rota quoque eidem adesse solita, significat, eam, perpetuo per orbem, quasi rotari. Imaginem illius exhibet *Tab. XXXV. Fig. 8.* ubi altera manu ramum tenet, et fasciam uolitantem; ad pedes uero, est rota.

CAPIT IV.

De Fortuna Dea.

§. 1.

Nullum olim numen maiori, quam FORTVNA, religione colebatur, nullumque tot templa 1) Romae habuit, totque modis, formis atque nominibus celebratum fuit. Fortunae uero proferre definitionem, ipso nomine significantiorem, non ita facile est 2). *Anaxagoras* causam dixit, rationi humanae non manifestam; alii subitum uocant et inopinatum rerum per casum accidentium euentum*. Discrimen inter id, quod profani illi de Fortuna tradebant, et id, quod postea Christiani de illa statuerunt, in eo positum est, quod isti, quum euentus subitos inopinatosque uiderent, non ignotas modo, sed etiam, uti uidebatur, rationi contrarias, et cum aequitate iustitiaeque pugnantes, ut primo conspectu putabatur, causas comminisciebantur, quibus id tribuerent. Fortunam itaque caecam pingebant, quod inconsiderate ageret, nec euentum seriemque rerum prospiceret; gubernaculum quoque ipsi adscribebant; caeco tamen impetu res omnes gubernare simul putabant, nec fere aequitate uel iustitia regi.

§. 2. Christiani 3) contra, Fortunae nomen euentibus quidem subitis inopinatisque tribuunt, quarum causam rationemque non capiunt; at pro certo indubitatoque habent, nihil temere agi, omnesque euentus, quantumuis inopinati sint, et rationem ipsam impetere uideantur, ex infinita Dei prouidentia proficisci, et semper in utilitatem, tum generalem, tum peculiarem, cedere iis, qui diuinae sese prouidentiae committunt. Profani itaque, qui Fortunam, omnium euentuum causam, existimarunt, illam, ueluti Deam, coluerunt. *Bupalus* 4) autem primam Fortunae statuam Smyraensibus fecisse dicitur. Polum 5) illa capite sustinebat,

S 2

6) *Dioscurorum uita*, prouerbiū fere fuit; e. g. *Alcibiadi*, *Aelianus* uar. hist. lib. 13, c. 38. quae alterna morte redimebatur, ut *Hygin.* fab. 80.

7) Vid. *Gutberletus* de mysteriis Cabirorum singulari dissert. c. 3. item *Hadr. Relandus*, et *Io. Antonii*, *Venetii* 1701, dissertatio de Diis Cabiris ad Iustum Fonteninum, *Venetis* 1703. 8

1) Vid. index tomo 4. *Gracii* additus. Et *Alex.* ab *Alex.* lib. 1. c. 12.

2) Liber fieret, si quis Veterum et opiniones, et dicta de Fortuna, colligere instituat. *Homeri* temporibus tantum eius nondum fuit numen; quam postea factum. Fatum saepe a Fortuna non distinguitur; nec fere poetae magis celebrant;

quam Scriptores alii. Itaque huius loci non est, talia congerere. Fortunam quidem *Parcis* addiderunt, uid. *Pausan.* Achaii. Multa etiam fuere Fortunae cognomina; uid. inter alios *Plutarchi* libellus de Fortuna populi Rom.; notissimum, *Fortuna redux*.

3) Aliter describitur in *Cicer.* libro 2. de diuinat. c. 6. Patres antiquiores Fortunae ineptias, saepissime eius cultoribus, obiciunt; uid. *Lactantius*, *Augustinus*, alii.

4) Ita tradit *Pausanias* in *Messeniacis*.

5) Aliter explicat *Pacuvius*, excut. in libr. 2. ad *Herennium* c. 13. Saxi ad instar globosi praedicant esse uolubilem; eius ibi omnes uersus huc unice pertinent. add. *Plinii* hist. nat. lib. 2. c. 7.

nebat, et cornu copiae tenebat, quo ipso significare uoluerunt Veteres, quod mundum gubernet; qua de causa 6) ipsi etiam gubernaculum addiderunt.

Tab. XXXVII. §. 3. Sic imago prima, quam Tab. XXXVII. Fig. 1. exhibemus, obseruatu digna est. Capiti Fortunae sol imminet, et luna bicornis, ut significetur, ipsam gubernare mundam et uniuersa, quae duobus illis altris illuminantur; laeua manu duo cornua copiaetenet, utpote quae omnia mundi bona administret; dextra gubernaculum tenet, quod mundum gubernet. Secunda (Fig. 2.) similiter cornu copiae et gubernaculum habet. Schema sequens (Fig. 3.) ex Museo Domini Marefcalii d'Estres, admodum singulare est. Mulier fere nuda est, contra uulgarem Fortunae morem; cornu copiae, quod tenet, frugibus onustum est; altera manu instrumentum praegrande, terra innixum, tenet, quod forte gubernaculum erit; forma licet inusitata. Quae Fig. 4. sequitur, ornatu capitis eximia est, qui in Iside alibi conspicitur. Singularis notatuque digna etiam Figura est, No. 5. Fortunam Antiochiae sistens. Poli formam et ipsa in capite gestat, nisi quis calathum dixerit, qui uulgo Serapidis capiti imponitur; manu sinistra cornu copiae tenet, altera uero gubernaculum, cui delphinus insidet. Alia Fortunae imago Fig. 6. repraesentatur, quae a symbolo Isidis spectabilis est. Magnis haec alis instructa est, caput eius corona exornatur, in qua ornatus ille insignis est, qui pennarum more sublimis erigitur, qualem alibi in Iside uidemus. Pro more hic dextra manu gubernaculum tenet, laeua cornu copiae, in quo poma et uarii fructus uisuntur, iisque imposita capita duo, quorum lous alterum, alterum lunonis esse putatur; si quidem ipse Cicero, Libro II. de diuinatione ait: quodam in loco Iouem et lunonem in Fortunae gremio honorari; alii Isidem et Osiridem, et rursus alii Solem et Lunam esse putant; haec statua pharetram quoque humero gestat, ueluti Diana, aut Cupido; quae symbolorum multitudo eo multos induxit 7), ut putarent, haec simulacrum esse Pantheon; quae Fortunae formam, Cupidinis alas, et ad pectus, tigris, aut pantherae, pellem, Bacchi symbolum, et in capite ornatum Isidis, Dianaeque pharetram, una cum lunonis et Iouis capite, in cornu copiae habeat. Quantum ad alas spectat, etsi illae olim Fortunae darentur, pleraque tamen Romana monumenta, sine alis illam exhibent. Hoc tamen mirabile uidetur, quod, quum Scriptores Fortunae saepius rotam 8) tribuant, haec rarissime in marmoribus cum Fortuna compareat, ab aeneisque item schematibus et gemmis tam frequenter exulet. Alia imago, Fig. 7. Fortunam a Victoria coronatam exhibet; mulier, quam Fortuna alloqui uidetur, a nonnullis pro Virtute habetur.

§. 4. Fortunae Deae merito iungimus Bonum Euentum, et Abundantiam, Bonus Euentus 9) eatenus tantum a Fortuna distingui uidetur, quatenus bona tantum, quae casu eueniunt, exprimit; quum contra Fortuna de bonis malisque casibus intelligatur. Romani, Bonum Euentum, Deum fecerant, cui templum Romae erat. Statua eius dextra manu pharetram, sinistra uero spicam, et papauer, tenuisse dicitur. Abundantia, quae aequid Veteres personae formam retulit, Fortunae munus erat. Schema illius Fig. 8. exhibetur, ubi foliis ea coronatur, dextraque manu cornu copiae tenet, sinistra uero magno uasi figulino innititur, quo uasorum genere 10) olim seruando uino, aliisque liquoribus, utebantur. Nonnumquam sedens repraesentatur, duo cornua habens, ut Fig. 9; interdum, quicquid cornu copiae continetur, large effundit, ut Fig. 10.

CAPUT V.

De Geniis, Laribus, Penatibus, aliisque Diis tutelaribus.

§. I.

GENII, LARES ac PENATES, alii pro aliis saepe sumuntur. GENII nomen his omnibus commune est. Lares nonnumquam in inscriptionibus *Genii loci* uocantur. Lares etiam

6) Ita certe Lactant. refert lib. 3. c. 29. Conferre non pigebit cum his simulacris, Horatii od. 35. lib. 1. ad Fortunam Deam; ibi etiam domina aequoris, dicitur, quo nonnumquam id gubernaculum proprie referendum est.

7) Vide de la Chauffe tom. 5. Graenii p. 781. n. 24.

8) Ita Cicero, Fortunae rotam pertimescere; saepius alii; rotae locum, globus tenet in monumentis.

Rotam Nemesis occupauit; uid. tabula 35. fig. 8.

9) Varro de re rustica, lib. 1. c. 1. nec non precor bonum Euentum, quoniam sine successu, ac bono euentu, misera est agricultura. Plinius lib. 36. c. 5. refert, in Capitolio fuisse huius et bonae Fortunae simulacra, manu Praxitelis.

10) Aqua ubertatis saepe est index; ergo uas aquarium fuerit.



a Geniis puen
care conspic
conuoriorum

andum gâ

digna est.
mundam et
tpote quae
ernet. Se-
) ex Museo
ulgarem
instrumen-
t inusitata.
ularis nota-
et ipsa in
manu fini-
a Fortunae
alis instru-
rum more
lum tenet,
duo, quo-
de diuina-
Isidem et
e humero
(7), ut pu-
et ad pe-
Dianaeque
d alas spe-
alis illam
s rotam 8)
item sche-
ria corona-
ur.

n. Bonus
e casu eue-
romani, Bo-
manu pate-
eteres per-
bi foliis ea-
nitur, quo-
nquam se-
opiae con-

us.

s omnibus
r. Lares
etiam
tabula 35.

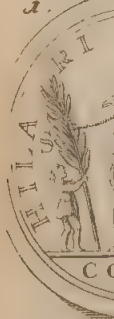
on precor be-
y, ac bonoe-
lib. 36. c. 3.
bonae Fortu-
go uas aqua-



1. Genius puerulus. 2. Genius populi Romani. 3. Genius Brixienſis. 4. Votum in quo Genius cum
Lore conſpicitur. 5. Duo Lares. 6. Tutilina s. Tutelina. 7. Matuta. 8. Rumilia. 9. Comus, Deus
convivorum. 10. Spes. 11. Aeternitas. 12. Abundantia. 13. et 14. Fecunditas. 15. Felicitas.



Arm. Lisa. Con. Cern



la Chausse 5.



Ab



a. Hilari
8.9.10.11
et coron
palma s



1. Hilaritas. 2. Laetitia. 3. Libertas. 4. Nobilitas. 5. et 6. Pax. 7. Providentia Deorum. 8. 9. 10. 11. Securitas, diversis symbolis exhibita. 12. Tranquillitas. 13. Victoria cum Palma et corona laurea. 14. Eadem globo insistens. 15. Eadem prorae navis insistens. 16. Eadem cum palma sola.

Carm. Alise. inv. Czerh

I
etiam pr
officia a
tas dom
rum hac
miscue u
teres ex
cuius h
Latini q
nios cui
et lunon
Hinc fac
aliquand
dem mo
nonnum
non sing
atque p

§.
iuuenis
lo innix
lucem r
statim C
milius p
tum par
tur; im
ronati o
lus est, a
gestat.
in ara f
familiar
uenis fo
uer herb
sinu aut

§.
ut Geni
que dor
etfi, ut
Fast. 2.
derat, c
ros duc
res app
niunt,
eandem
tantum
quoque
habitos.
V. pete
rarent;

1) Var
23.
Oce
Cioe
§. f
Ne
figr
2) Ita
dor
min

etiam pro Penatibus accipiuntur a multis Scriptoribus, et admodum difficile est, eorum officia atque functiones distinguere. Vulgo creditur, Lares 1) eos esse, qui priuatas domos custodiant; Penates 2) uero custodes domorum generatim sumtarum. Verum haec distinctio non ubique ualet; quoniam inscriptiones nonnullae his omnibus promiscue utuntur. Genii etiam pro defunctorum Manibus accipi nonnumquam solent. Veteres existimabant, quemuis hominem peculiarem suum habere Genium, imo multi duos cuius homini Genios tribuunt, bonum nempe, et malum. Genios Graeci *δαίμονες* uocabant. Latini quoque, qui religionem paene totam, et caerimonias a Graecis mutuati sunt, duos Genios cuique dabant. Geniorum nomen illis plerumque dabatur, qui uiros custodiebant; et lunonum nomen, custodibus feminarum; quo sensu lunones saepius Pluraliter occurrunt. Hinc factum, ut uiri per Genium suum, mulieres uero per lunonem suam, iurarent. Genii aliquando serpentum forma depicti sunt, at frequentius hominum forma efferuntur, et quidem modo senum, modo barbatorum uirorum, saepissime puerorum, quibus etiam alae nonnumquam adduntur; quo pacto uero a Cupidinibus uix discernuntur. Genii porro non singulis modo tribuebantur, non Principibus modo et Optimatibus, sed etiam Senatui atque populo 3).

§. 2. Genius, quem *Tab. XXXVII. Fig. 11.* exhibemus, ex marmore Romano eductus, iuuenis est nudus, cornu copiae tenens fragibus onustum et spicis, altera uero manu baculo innixus. Marmor egregium est (*Fig. 12.*) quod, ex uulgari opinione, Castorem atque Pollucem repraesentat. In morem utique transiit, ut quando duo simul iuuenes exprimuntur, statim Castor et Pollux esse dicantur. At D. *Hadriensis* Episcopus, duos Genios esse, uerosimilius putabat; idem, statuam pone alterum politam, pro Ilide habuit, ad cuius tamen cultum parum accedere uidetur. Melius forte in iis numinibus collocanda, quae Lares uocantur; immo iuuenes quoque ipsi Lares esse poterunt; quandoquidem Lares passim lauro coronati occurrunt. Genius sequens, *Tab. XXXVIII. Fig. 1.* ex Museo V. Cl. *de Boze*, puerulus est, altera manu cornu copiae, altera pateram tenens; adstat trunco arboris, et pallium gestat. Nummus regius, *Fig. 2. Hadriani* Imperatoris, Genium Populi 4) Romani exhibet, in ara sacrificantem, alteraque manu cornu copiae tenentem, symbolum Geniis admodum familiare; inscriptio est: *Genius populi Romani*. Qui *Fig. 3.* sequitur, Genius Brixienfis est, iuuenis scilicet in Hermae formam delinens; coronam gestat lauream, manuque dextra papauer herbasque tenet, quibus insidet auis expansis alis; sinistra uero cornu copiae habet, in sinu autem fructus gestat.

Tab.
XXXVIII

§. 3. LARES Dii erant domestici, qui nonnumquam etiam Genii appellantur; ita, ut Genius sit nomen genericum, cuius species sunt Genii cuiusque hominis, Genii cuiusque domus, quos Lares uocabant, et Genii locorum urbiumque, qui Penates uocabantur; et si, ut iam monuimus, Lares atque Penates saepe promiscue ponantur. Lares, ex *Ouid. Fast. 2.* 5) Mercurii et Larae, filiae Almonis, filii erant. Larae huic Iupiter linguam absciderat, quod illa adulterium ipsius lunoni renunciasset, eamque Mercurio tradidit, ut ad inferos duceret; hic uero amore illius captus, cum illa concubuit, unde gemelli nati, quos Lares appellarunt. Per metonymiam, aedes et domus ipsae, nonnumquam Larium nomine ueniunt, ut patria, Penates dicitur. Lares olim canis 6) forma repraesentabantur, quia canes eandem obeunt functionem, quam Lares; domum scilicet custodiunt. Non uero domorum tantum aediumque, sed etiam uicorum et uiarum custodes habiti sunt. *Tibullus* agrorum quoque custodes illos uocat. Lares porro cum Geniis, pro Manibus defunctorum quoque habitos, iam supra notatum est. Cultus Larium origo, ex *Seruo Virgili* interprete *Aen. V.* petenda; quod Veteres defunctos in aedibus suis sepelirent, et ut Deos domesticos honorarent; quod ad opinionem eorum, qui Lares pro Manibus habent, propius accedit. Quum nobi-

T

- 1) Varie nominantur; *parui Dei*, *Horat. lib. 3. od. 23. v. 15. parua simulacra*, *Iuuenalis, Sat. 12. Occurrunt, Lares publici*, in *inscript. familiares*, *Cicero. pro Quinctio; niales*, *Plaut. mercator. act. 5. sc. 2. Praefites*, *Ouid. fastor. 5. v. 129. 134.* Nomen ipsum, Etruscum est, quod praesidem significat.
- 2) Ita *Seruius* fere in *lib. 2. Aeneid.* omnes dii, qui domi coluntur; uid. idem ad *inir. lib. 3. tria numina* distinguit *lex 12. Cod. Theodof. de pagan.*

sacrif. et templ. *Larem igne, mero Genium, Penates* nidore ueneratus.

- 3) Vid. pluribus *Plutarchum* de *Fortuna pop. romani*.
- 4) In regione urbis octaua memoratur *Genius pop. rom. aureus*.
- 5) Add. *Lactant. lib. 1. c. 20. Templum Larium Romae* in regione octaua fuit.
- 6) Vid. *Ouid. fastor. 5. v. 129. 137.*

nobilium pueri adulti facti essent, quas prima iuuentute gestabant bullas 7), eas Laribus appendebant. Sic etiam captiui Laribus catenas appendebant, si libertatem obtinuerant. Praeter Lares domesticos alii erant, quos *Permarinos* 8) uocabant. Verosimile est, nanium illos Lares fuisse, quum domus illas fluctuantes, Diis custodibus uacuas esse minime conueniebat. Lares canum pellibus tegebantur, quae nota erat fidei et uigilantiae eorum in domo custodienda. Flores porro coronaeque 9) iis offerebantur. Hi Lares, seu Genii boni, malos Genios, Daemonesque, quos in specie *Lemures* 10) uocabant, abigebant. Lares post fores domorum ponebantur. Etiam si Lares frequentius in Plurali exprimantur: uox tamen *Lar* etiam in Singulari occurrit, et tunc pro Deo domestico, nonnumquam etiam pro domo ipsa, accipitur. *Lar familiaris* 11), cuius nonnulli mentionem faciunt, Saturnus erat.

§. 4. Lares in paucissimis monumentis comparent. En Fig. 4. imaginem ex elegantissimo Romano marmore eductam, cuiusue inscriptio haec est: *D. M. Genio Augg. Lar. Sal. Fortunatus Aug. Lib.* quae forte ita legenda: *Diis Manibus, Genio Augustorum, Lari Salutari, Fortunatus Augusti Libertus.* Exhibet hoc schema palmam, ex qua duae coronae laureae dependent; ad palinae pedem mensa est, cui immanis serpens caput erigens, corpusque circumplicans, insidet; ad mensae latus est cornu copiae, uariis fructibus onustum. Prope serpentem duo uiri sunt, quorum alter pallium humero gestat, dextra manu stipitem tenet; alter barbatus, et lauro coronatus, lyram tenet. Hic fortasse est Genius Lar, uel, quia in inscriptione et Genii et Laris mentio fit, alter Genium, alter Larem repraesentet. Fig. 5. duo conspiciuntur iuuenes, foliis et floribus coronati, quorum unus manu craterem, seu pateram, altera bouis cornu, quo Veteres ad potum utebantur, tenet; alius item cornu altera manu, altera uero canistrum tenet; ambo tunica, ad genua fere defluente, induti sunt, et aliquantum succincti, ne demissior sit; calcei ad mediam usque tibiam pertingunt, quod alibi quoque deprehenditur. Hi duo Lares esse uidentur. Cingula enim ad Lares pertinent, quos *succinctos* uocat *Persius*; coronae quoque laureae Laribus conueniunt.

§. 5. Ceterum notandum, quod Lares etiam *Praestites* 12) fuerint uocati, et plerumque canem apud se habuerint; ipsi quoque canina pelle uestiti, quia illi, quos Praestites uocabant, aedibus praestituebantur; adeoque illam custodire tenebantur, extrateos quoque eicere, id quod canes praestant. *Lararia* quoque sua Veteres habebant, ubi Deos Lares collocabant. In his autem non modo Deos Lares, seu Penates proprie sic dictos, habebant, sed et Diuos Principes, et alios uiros laude insigniores. Quin immo, *Lampridius* capite 29. memoriae prodit, Alexandrum Seuerum, Imperatorem, Christi quoque et Abrahami 13) simulacra, in Larario suo habuisse, *Alexander M.* quoque in eodem Larario fuisse perhibetur. Teste eodem *Lampridio* C. 32. idem *Alexander Seuerus* adhuc aliud Lararium habuisse fertur, in quo praeclaros uiros collocauit, *Virgilium* sc. quem Poetarum *Platonem* uocabat, *Ciceronem*, *Achillem*, allosque. *Marcus Aurelius Antoninus*, Philosophus, et ipse Lararium habuit, in quo praeclaros locabat uiros, nec non eos, qui in uario litteraturae genere magistri illius fuerant; aliudque, ut credere est, adhuc Lararium habuit, in quo Deos domesticos, qui proprie Lares uocabantur, collocauerat. Ergo, quae in his Larariis locabantur signa 14), non utique omnia canina 15) pelle tegebantur. Multi putarunt Lares hosce defunctorum esse Manes, siue animas in Daemones conuersas; qui error etiam ad Christianos non paucos, temporum uitio, manauit.

§. 6. PENATES tam frequenter pro Laribus accipiuntur, ut raro distinguantur. Pro Diis patriae accipiuntur, etiam pro Diis aedium priuatarum usurpantur frequenter; quo uero nihil

7) *Persius* Satyra 5. bullaque succinctis Laribus donata pependit.

8) Ita *Liuius* nominat, lib. 40. c. 52; *Neptunus*, *Thetis*, *Glaucus*. Vid. *Io. Meursii* auctar. philol. c. 2.

9) *Iuuenalis* Sat. 12. Laribusque paternis. Thura dabo, atque omnes uiolae iactabo colores; et antea, inde domum repetam, graciles ubi parua coronas, Accipiunt fragili simulacra nitentia cera.

10) Inde festum *Lemuria*, celebrabantur, pellendis Lemuribus. *Horatius* Epist. lib. 2. c. 2. v. 209. nocturnos Lemures, portentaque thessala rides. *Persius* ideo Satyr. 5. 185. nigros uocat. Epicurei negabant esse; uid. *Lucretii* lib. 4.

11) *Cicero* tamen aliter usurpat; in *Verrina* 5. ad

suum Larem familiarem redire, i. e. domum. Nec Saturnum uoluit *Apulcius* de Deo Socratis: ex his Lemuribus. (post mortem) *Lar* dicitur *familiaris*, qui quieto numine domum possidet.

12) Vide not. 1. supra.

13) Vid. Cl. P. E. *Iablonski* singularis exercitatio, in miscell. Lips. tom. 4. num. 4. de huius imperatoris initiatione.

14) Larum signa erant ex argento, cera, &c.

15) Nam ista alia capita clarorum uirorum, non ideo Lares erant, quia in larario, seu sacrario quodam cum religione posita erant, Dii Lares, seruabant antiquam formam.

nihil dif-
tonem.

§
bus inlig-
conferua-
tium no-
colebant
Sami et
ni Deum
Sacerdot
li eunder
nos cele
uero, u
exhibetu
plane eg
tur. Se

§.
apud Gr
bant pet
dum cau
schema
diter uap
quas inf
li sacrific
admouer
men suu
fistitur, f
simile, q

CO
CO
SA

De

Pagani
ciisqu

16) Ita
Aen
Serui

17) Vid
Rom

18) Lat
nium
inuo
fin.

19) Qui

nihil differunt a Laribus. Sunt autem, qui putant, magnos Deos, Iouem, Neptunum, Plutonem, Apollinem, Vestam, aliosque Geniorum, Larium, Penatiumque loco fuisse 16).

§. 7. Dii, sub quorum tutela urbes et ciuitates erant, uariis apud Scriptores nominibus insigniuntur. Eandem obisse functionem uidentur, quae erat patriae custodia atque conseruatio. Ipsum tamen tutelae nomen aliquid dignitatis prae se ferre uidetur, et Penatium nomine praestare. Hi magni, uti uidetur, Dii erant, qui populos, a quibus impensius colebantur, curabant, et conseruabant, ceu loci Patroni. Talis erat Minerva Athenis, Iuno Sami et Carthagine, Mars in Thracia, Venus Paphi, et in Cythera insula. Sic etiam Romani Deum habebant, in cuius tutela urbs Roma erat. Si illi urbem quandam obsidebant, a Sacerdotibus euocari 17) Deum iuebant, cuius in tutela id oppidum esset, promittique illi eundem, aut ampliorem locum apud Romanos, cultumque futurum esse. Apud Romanos celebris erat *Tutolina*, seu *Tutelina* Dea; cui multae statucae et arae erectae fuerant. Ea uero, ut nomen fert, messem et fructus terrae iam collectos tutabatur 18). Schema illius exhibetur *Tab. XXXVIII. Fig. 6.* eleganter elaboratum. Ornatus enim capitis singularis est et plane egregius; praeter tunicam ad talos usque defluentem, uelo quoque satis magno amictur. Serpens circumplicatus trunco arboris, caput uersus illam extendit.

§. 8. MATVTA 19) apud Romanos eadem erat, quae *Leucothea*, uel Ino, Cadmi filia apud Graecos. Templum Romae habebat, quo Romani, maximeque mulieres, confluebant petitem, fratrum sororumue filiis gratiam atque fauorem; nam ne filiis peterent, admodum cauebant; quoniam parum felix, immo infortunata illa parens fuerat. Huius Deae schema damus *Fig. 7.* ancillis non licebat in templum eius ingredi, nisi pelli, et immisericorditer uapulare, uoluerint. *Rumina*, (i. *Rumilia*, item *Rumia* 20) illa Dea erat, quae mammis, quas infantes sugabant, praeerat; *ruma* quippe antiquitus mammam significabat. Quum illi sacrificabatur, lacte uictimae adspergebatur. *Fig. 8.* infantem illa tenet, quem trammae admo- uere cupit. De *Como*, 21) conuiuiorum Deo, notandum, quod a *κτῆνος*, *comissari*, nomen suum trahat; ipse admodum iuuenis, uini plenus, ac rubicundus, fingitur. Qui *Fig. 9.* sistitur, facem dextra gestat et columnae, ante eum positae, magnum uas utrinque anatum, iis simile, quibus olim uinum infundebant, impositum est.

LIBER TERTIVS.

COMPLECTENS DONA MVNERAQVE
COELESTIA, ITEM RES MALAS, PERNICIO-
SAS, ATQVE VITIA, IN NVMERVM DEORVM RELATA,
VIRTUTESQVE, NVMINVM LOCO HABITAS.

CAPVT I.

De uariis donis atque beneficiis coelestibus, Deorum loco habitis.

§. I.

Pagani, qui res omnes, etiam uiliores, Deorum loco habebant, non mirum, si donis beneficiisque coelestibus, parem contulerunt honorem; iisque, non impetratis modo, sed etiam

T 2

iis,

16) Ita Varro putabat; ut notat Servius ad lib. 3. Aeneid. v. 12. cum Penatibus et magnis DIS; Servius ipse aliter sentit.

17) Vid. Ansfaldi diss. de Diis multarum gentium Romam euocatis, Brixiae 1743. 8.

18) Latius etiam patere uidetur; ita Varro apud Nonium Marcell. c. 1. n. 243. tuam fidem Tutelina inuoco. Add. Macrob. Saturn. lib. 1 c. 16. Augustin. de ciuit. Dei, lib. 4. c. 8.

19) Ouid. fastor. 6, v. 545. Leucothee Graiis, Ma-

tuta uocabere nostris. Add. Cicero de nat. Deor. lib. 3. c. 19.

20) Vid. Varronem ap. Nonium c. 2. n. 756. His lacte fit; Cuminac, propter cimas, Ruminac, propter rumam. Plutarchus in Romulo etiam *Ρουδία* uocat; add. Augustin. de ciuit. Dei.

21) Pertinet huc, quod in Hesychio annotatur: *Κνυο, εις δεχνησεως μετ' ασηματος πορνικων.* Puta- nus de Como libellum scripsit; temulentiae Deum, non defuerunt, qui cum Chamos Moabit- tarum compararint,

iis, quae uel impetranda essent, uel res impetrandas respicerent 1). Hac ratione SPES ipsa, numen illis erat, cuius templum Romae in foro olitorio 2), et aliud in septima urbis regione conspicietur. Spei Deae figuram etiam in monumentis Veterum reperimus. Schema eius *Tab. XXXVIII. Fig. 10.* magnam cum Cerere formae affinitatem habet. Dea hic floribus coronatur, manuque sinistra papauera spicasque tenet, eodem modo, quo Ceres solet; dextram columnae imponit, et ante se habet alueare, e cuius suprema parte erumpunt spicae et flores; alueare apum ad spem ideo referri potest, quod hinc dulcis admodum prouentus speratur; nonnumquam cornu copiae instruitur.

§. 2. AETERNITAS, non nisi tempore repraesentari potest, ut dicit *Plato*; at tempus illud sine caret; adeoque aeternitatem mens humana assequi minime potest. Apud Veteres Aeternitas Dea erat, eaque in nummis diuersis modis apparet. Inter alia schemata id praecipue notandum, quo *Fig. 11.* sub forma mulieris, altera manu caput solis, altera caput lunae, tenentis, exhibetur 3); nihil enim Aeternitatem sic refert, ut Sol, quem cum Luna multi Veterum aeternum statuebant. Phoenix 4) quoque auis, pro Aeternitatis symbolo habebatur, qui, quoniam renouari credebatur, eo modo ad immortalitatem peruenire uideri poterat.

§. 3. ABUNDANTIA quoque, cuius iam supra, quum de Fortuna ageremus, mentio facta, Deorum donum habebatur. Hic id adhuc monemus, Abundantiam saepe uoce VBER-TATIS exprimi; quo nomine in nummis atque gemmis occurrit. Altera manu cornu copiae, altera uero spicas tenens. Quae *Fig. 12.* repraesentatur Vbertatis, s. Abundantiae imago, utraque manu uarii generis fructus habet.

§. 4. Si numquam in Deorum numerum relata est FECVNDITAS, saltem apud Romanos, personae more, depicta est. Plerumque autem repraesentatur sub forma mulieris, quae cornu copiae instructa est, et puerulum ante se habet, immo nonnumquam quatuor puerulis instructa: conferatur *Fig. 13. et 14.*

§. 5. FELICITAS, Dea erat apud Romanos 5), itemque apud Graecos, qui eam *Εὐδαιμονία* uocabant. In nummis saepe occurrit, aliquando humana forma, aliquando symbolice repraesentata. Vulgatio Deae forma uidetur, qua in nummo quodam Hadriani compareret, sinistra manu cornu copiae, dextra uero caduceum Mercurii tenens; qualis *Fig. 15.* exhibetur. Etiam duobus pueris, in lecto decumbentibus, exprimitur in nummo Faustinae iunioris.

§. 6. Vtrum in Deorum numerum HILARITAS 6) quoque à Romanis adscripta fuerit, ignoratur, non infrequenter tamen in nummis exprimitur. In Hadriani nummis, *Hilaritas* populi Romani, repraesentatur per mulierem sinistra manu cornu copiae tenentem, ad cuius utrumque latus duo paruuli sunt, quorum is, qui ad dextram stat, ramum palmarum tenet, uersusque ramum, mulier manum porrigit; qualis exhibetur *Tab. XXXIX. Fig. 1.*

§. 7. Ab Hilaritate LAETITIA in eo differre uidetur, quod haec animum magis afficiat. Haec etiam, muliebri forma, in nummis exprimitur, uariis ornata symbolis, modo dextra manu coronam, sinistra baculum tenet, ut *Fig. 2.* et huius loco nonnumquam gubernaculum, modo coronam et ancoram habet. Nonnumquam historiis rebusque ipsis exprimitur, ut in nummo Seueri, *Lactitia temporum* ludis publicis exhibetur, decurlionibus (scilicet, *Nau-machiis*, ferarum pugnis, quae spectacula populo in signum Laetitiae publicae dabantur.

§. 8. LIBERTAS, apud Graecos Dea erat, nomine *Ελευθερία*, et nonnumquam in Plurali *Θεοὶ ἑλευθερίας*, *Dei liberi*, uel potius: *Libertatis statores*. Cultus eius apud Romanos celebrior erat,

Tab.
XXXIX.

1) Pluribus eam in rem disputatur in *Ciceronis* libris de natura Deorum; et ab antiquis christianae religionis defensoribus.

2) *Linus* Decad. 3. lib. 1.; uid. *Ciceron.* de eodem. *Tacitus* *an. nat.* 2. c. 49. intellig. Hic, in regione septima. *Rufus* templum nouum uocat.

3) In nummis uide fingitur, cum inscriptione: *Perpetuitati Aug. Luna aeterna* saepe in inscriptionibus occurrit.

4) *Tertullian.* *Ambrosius*, et alii patres, inde resurrectionem illustrarunt. Aliud autem est aeternitas,

aliud immortalitas; huius symbolum forte inueniatur phoenix; illius non putem.

5) Eius simulacrum *Lucullus* locauerat, *Archesilao*, artifice; ut *Plinius* credit lib. 35. In numis saepissime *Felicitas publica*; *Aug* temporum &c. Sed magis symbolum rei, quam numinis cuiusdam simulacrum inde efficitur: quod idem de *Hilaritate* et *Lactitia* uerosimile.

6) Differunt *Hilaria*, festum matris Deum, ne quis huc pertinere putet. De iis uid. *Meyrus* in *Gracia* feriata.



1. Victor
solus. 4. V
12. Liber
19. Ange



1. Victoria globo insistens arae imposito cum duobus signiferis. 2. Honos, et Virtus. 3. Honos solus. 4. Virtus sola. 5. Aequitas. 6. Fides. 7. et 8. Pietas. 9. Iustitia. 10. Sapientia. 11. Clementia. 12. Liberalitas. 13. 14. 15. 16. Concordia sub diversis symbolis. 17. Constantia. 18. Pudicitia. 19. Angerona, Dea silentii. 20. Eadem nuda.



erat, u
mis fre
nonnu
Clariss
sinistra

§
constat
scilicet

Fig. 4.

§

est apud

ipsi Ro

sianus

modo e

nos Pax

ners, se

tellii, p

copiam

in Trai

manu l

§.

Roman

7.) bra

litium;

ctibus c

DENTI

§.

uinitate

Dii 11)

in secu

semper

manu c

§.), cor

tenet,

piae ter

nu capu

§.

larunt, e

innixae,

Tranqu

catur co

§.

Capitoli

cus, O

currit,

nam,

innixa e

7) No

Clo

aut

leth

uer

8) Nig

diff

par

ligi

stat

et p

erat, utpote Libertatis amatores, ipsique multa 7) struxere templa. Caput Libertatis in nummis frequenter obseruatur, aliquando uelatum, aliquando non uelatum. Pileus, Libertatis signum nonnumquam ibi conspicitur. Imperatorum nummi tota statura sua Libertatem repraesentant. Clarissimam Libertatis imaginem exhibet *Fig. 3.* sub forma mulieris, quae dextra manu pileum, sinistra uirgam tenet; ad pedes eius uas conspicitur, unde lauri ramus exsurgit.

§. 9. Vtrum NOBILITAS unquam a Romanis numero Deorum adscripta fuerit, non constat; Graeci illam *Εὐγένειαν* uocant. Forma humana depicta uerosimile uidetur, muliebri scilicet, quae stans sinistra manu hastam, dextra paruam statuam, forte Mineruam, tenet; qualis *Fig. 4.* exhibetur 8).

§. 10. PACEM, Graeci pariter atque Romani, ut magnam Deam colebant. Graecis est *Εἰρήνη*. Athenienses ipsi statuas erigebant. Celebrior apud Romanos fuit, qui templum ipsi Romanorum omnium amplissimum et magnificentissimum construxerunt, in quo *Vespasianus* et *Titus*, manubias templi Hierosolymitani deposuerunt 9). Apud Graecos Pax hoc modo exprimebatur: mulier manu gestabat Plutum (seu diuitias) infantem. Apud Romanos Pax uulgo repraesentatur ramum oliuae tenens; cum alis etiam exhibetur caduceum tenens, serpentemque ante pedes habens; ut *Fig. 5.* Oliua Pacis symbolum est. In nummo *Vitellii*, *Pax Augusta*; dextra manu ramum oliuae, sinistra cornu copiae tenet; quo significatur, copiam, seu abundantiam, pacis fructum esse. Aliquando solo oliuae ramo insignitur. Pax in *Traiani* nummis clypeos comburit et arma, ut significet, prorsus extinctum esse bellum; manu sinistra ramum oliuae tenet. Talis conspicitur *Fig. 6.*

§. 11. Vulgo PROVIDENTIAE 10) nomine intelligitur Prouidentia Deorum. Hanc Romani coluerunt ut Deam, statuasque illi erexerunt. Vna adhuc ex illis elegantissima, (*Fig. 7.*) brachio tantum sinistro mutila, superest; lauro coronatur, cincinnatumque habet capillitium; dextra manu baculum tenet, quo nixa esse uidetur; ad dextram eius ingens cista, fructibus omnis generis referta, ad sinistram cornu copiae inuersum est. Inscriptio: PROVIDENTIAE DEORVM.

§. 12. Quam Graeci *Ἀσφάλεια* uocant, ea SECVRITAS est. An uero Romani illi diuinitatem adscripserint, non satis notum. In quadam inscriptione commemorantur *Securi Dii* 11), quod Actiue intelligendum, nempe Dii, qui securitatem reddunt potius, quam qui in securitate uersantur. *Securitas populi Romani* quater occurrit in nummis *Othonis*, ubi semper mulier repraesentatur cum symbolis diuersis: in uno (*Fig. 8.*) sedet illa, sceproque manu dextra innititur, sinistram uero capiti imponit, quasi ut tegat illud; in secundo (*Fig. 9.*), coronam tenet dextra, sinistra hastam; in tertio (*Fig. 10.*), hastae loco sceptrum sinistra tenet, et ad latus eius columna est; in quarto (*Fig. 11.*), dextra coronam, sinistra cornu copiae tenet. In his modus depingendae Securitatis frequentior aliis esse uidetur is, quo manu caput obtegit.

§. 13. Quam Graeci *Εὐστειαν* nuncupant, eam Romani TRANQVILLITATEM appellarunt, et inter Deos retulerunt. Reperitur autem Tranquillitas sub forma mulieris, columnae innixae, et baculum, s. sceptrum, dextra tenentis. Nummus Imperatoris *Antonini* (*Fig. 12.*) Tranquillitatem effert, gubernaculo nixam, et spicas duas manu laeua tenentem, quo significatur copia frumenti, quae pacis tempore mari deferebatur.

§. 14. VICTORIA, a Graecis *νίκη* dicta, a Graecis Romanisque in honore habita. In Capitolio olim *Hiero* Victoriā auream posuit, 320. pondo. *Aedes Victoriae* aedicula eius, *Clius* &c. a *Ruso* et *Victore*, nominantur. Imago innumeris fere in monumentis occurrit, marmoribus, gemmis et nummis. Alata uulgo repraesentatur, altera manu palmam, altera coronam lauream tenens, qualem (*Fig. 13.*) exhibemus, ubi columnae simul innixa est. Nonnumquam globo insistit, ut *Fig. 14.* quo indicatur, Victoriā in orbem

V

uniuer-

7) Non ausim multa templa Libertatis affirmare; a *Clodio Libertatis*, (*Cicero* Licentiae dicitur) aream aut templum erectum legimus; hic auctor sceleris ibi struxit, ubi *Ciceronis* domus conflagrauerat. Praeter id, uix duo alia inueniuntur.
8) Nisi numi inscriptio ferret, *Nobilitas* imperatoris; difficile erat id conicere. Ceterum liquido apparet, multa talia, non tam numina fuisse, et religiose culta, quam ad reip. Romanae felicem statum, ad Imperatorum laudes, &c. pertinere; et pro donis diuinis agnita fuisse.

9) Vid. *Nardinum* pag. 1031. et *Relandum* singulari libello. Conflagrauit *Commodi* temporibus. In uariis nummis Pax uarie exhibetur.

10) *Phornutus* de nat. Deorum scribit, Mineruam esse louis intellectum, siue *Prouidentiam*; unde *Prouidentiae* cultus, simul fere in *Mineruae* honorem cedebat.

11) Eodem ratione, ac *Neptunus asphalius* cultus; ut secuta esset nauigatio, aut, ut terrae motus sedarentur.

uniuersum imperium exercere, quo sensu cum primis in nummis Imperatorum occurrit. Obseruatu dignior est ea, quae *Fig. 15.* sequitur in prora naus locata, quo naualis haud dubie uictoria significatur; sinistra manu palmam tenet, dextra coronam lauream et caduceum, symbolum pacis, quae per naualem uictoriam parta fuit. Alia Victoria (*Fig. 16.*) unum tantum symbolum habet, nempe palmam. Postremo Victoriam ab equite *Maffeo* publicatam pro-

Tab.XL. ferimus *Tab. XL. Fig. 1.* Arae illa rotundae insidet, globo sub pedibus posito; tropaeum gestat, quale in nummis plurimis a Victoria gestatum repraesentatur; ad utrumque arae latus duo signiferi sunt, qui genu flectunt, signum militare gestantes. Ad arae pedem alia uictoria est, non alata bigis equorum uecta,

CAPVT II.

De Diis malis.

Graeci Romanique bonos Deos colebant, ut beneficia donaque impetrarent; malos etiam noxiosque Deos 1) agnoscebant, ipsosque diuinis honoribus uotisque placabant; ne mala inferrent. Sic FEBRIS Dea fuit; templum in Palatio 2) habens, duo quoque alia aliis in locis habuit, ad quae remedia curandis morbis parata afferebantur. ORBONA a patribus matribusque inuocabatur, ne in orbitatem inciderent. MALA FORTVNA suam quoque Romae aram 3) habuit; uti PALLOR quoque numen erat apud Romanos, cuius cultus a Tullio Hostilio inductus 4) erat, qui etiam PAVOREM diuino honore prosequi iussit. TEMPESTAS 5) quoque Dea fuit, Romae templum suum habens. LAVERNA latronum praedonumque Dea fuit, qui propterea Lauerniones dicebantur; obscurus autem tenebrosusque locus ei dicatus erat, quo latrones praedam suam comportabant, et inter se distribuebant; ex portis quoque urbis Romae una Lauernalis dicebatur. Non autem praedones latronesque tantum, sed et omnes alii, qui res arcanas secretasque tractabant, Lauernam, ut patronam suam habuerunt. ATE 6), Iouis filia, de coelo a Ioue praeceps acta in terram, quia Herculem Eurytheo subdi adiuuerat, cum mortalium perniciem; DISCORDIA, si non a Veteribus in Deorum numerum admissa fuit, a poetis tamen, ut Dea et persona, depingitur; uipercum etiam illius crinem fuisse, *Virgilius* canit. Quis credat, IMPVDENTIAM quoque ab Atheniensibus pro Dea habitam? quandoquidem aram illi erexerunt, alteramque similiter CALVMNIAE 7). INVIDIA quoque a poetis latinis graecisque in Deorum numerum refertur. MVRTIA, pigritiae desidiaque Dea, non alia uidetur esse, quam Venus, quae nonnumquam etiam appellatur Venus Murtia. NECESSITAS atque VIOLENTIA, testante *Pausania*, etiam aediculam suam habebant in Acrocorintho, quo ingredi non licebat.

CAPVT III.

De Virtutibus Diis.

§. 1.

Cultus ille honosque diuinus, quem Virtutibus praestabant Graeci Romanique, minus rationi absonus erat, quam ceterae illorum religiones. Videntur illi Deos, ceu causas, habuisse Virtutum illarum, quas in hominibus suspicimus. VIRTUS ipsa Dea erat, quae cum HONORE plerumque iungebatur. Erat Romae templum Honoris et Virtutis, a Caio Mario structum. In nummis quoque Honos et Virtus saepius coniunguntur, quo significatur, ue-

1) Vid. de his, et quae sequuntur, *Cicero* de nat. Deorum; lib. 3. *Augustinus* de ciuit. Dei; *Lactantius* lib. 1. c. 20. &c.

2) *Valer. Maxim.* lib. 2. c. 5.

3) Et fanum; in Esquilis; extra urbem olim.

4) *Liuius* lib. 1. in re trepida (periculo pugnae) 11. uouit Salios, Fanaque Pallori et Pauori; templum uix dicatur, sed uici, aediculae.

5) Eius aedes *Metellus*, qui ad Corsicam subiugandam missus erat, uouit in summa tempestate, uid. *Narr. dinum* pag. 975.

6) Vid. *Homer.* *Iliad.* T. V. 91. seq. et scholiastes. Nomen, quia ἀτρε, i. e. nocet. Eam sub Ate, non desunt, qui quaesierint; uid. *Huetii* de monstr. euangelic. prop. 4. c. 2.

7) In *Arcopago* erant lapides huius nominis, quibus reus et accusator insidebant.



1. Nox cu
capite leon
effundens.

Palaeograph. Gr.

Villa Borghese.

Memoriae Briscienfes.

Maffei



Diar Italicum.

6.



Diar Italicum.

7.



M. del Torre.

8.



Boisardus.

9.



Sponius.

10.



Sponius.

11.

1. Nox cum velo nigro et face. 2. Somnus. 3. Noctulius. 4. et 5. Dea Lunus. 6. et 7. Mithras cum capite leonis et quatuor alis. 8. Mithras cultrian in pectore bovis defigens. 9. Nympha urnam effundens. 10. Nympha Naias dormiens. 11. Alia Nympha marina s. Nereis cum concha marina.



ram ad
mi Galba
tra man
de caput
galeam
commun
runt. S
copiae te
do) in nu
adumbra
praesent
exuias l

§.
altera ha
sura et p
Romanis
dis uelis
profereb
ma muli
est ignit
ditur.

rum con

§.
tur. R
Deos an
eundem
tores on
In num
caput u
que mar
bolum e
sacrifica
ad eiusq
aram ig

§.
rum nu
tatur su
tribuitu
PIENT
Symbol
cant. I
laeua m
tenet, si
quoque
uel spic

§.
muliere
quebant
Concor
uero ha
sunt du
que co
a caduc

1) Vid
I.
cat

ram ad honorem uiam esse Virtutem, et alterum sine altera non esse solere. In postica nummi Galbae facie, ambo simul comparent. HONOR ueste muliebri ornatur (*Tab. XL. Fig. 2.*), sinistra manu cornu copiae tenens, hastam dextra; Virtus (Fortitudo) militari ueste induitur, casside caput tegitur, dextra manu baculum, aut parazonium, sinistra hastam tenet, pedeque dextro galeam premit. Honor itaque et Virtus saepius simul uersabantur. Sic cultus quoque communis erat in templis et in monumentis ueteribus. Verum etiam separatim occurrunt. Sic Honos (*Fig. 3.*) in nummo Titi, sub forma uiri hastam manu dextra, sinistra cornu copiae tenentis, et pede sinistro globum prementis, effingitur. VIRTUS etiam (i.e. Fortitudo) in nummis saepe occurrit ea, qua supra depicta est forma. Item aliis typis nonnumquam adumbratur, Imperatoris uidelicet, exercitus, militum, &c. sic tropaeo insidens, *Fig. 4.* repraesentatur, dextra manu ramum, sinistra hastam tenens. Nonnumquam etiam, Hercule exuius leonis gestante, et clauae innixo, exprimitur.

§. 2. AEQVITATIS imago in gemma occurrit, sub forma mulieris, altera manu libram, altera hastam tenentis; (*Fig. 5.*) libra uero sola Aequitatis symbolum est, quae nihil cum mensura et pondere facit, sed unicuique suum tribuit. FIDES quoque pro fidelitate sumpta, a Romanis diuinitus habebatur, et peculiare templum suum habebat. Sacerdotes eius candidis uelis obtegebantur, sacrificia ipsi incruenta offerebantur, et iuramenta maxima per illam proferebantur ¹⁾. Huius Deae forma propria erat, ut aliarum. In gemma uisitur sub forma mulieris, calathum fructibus plenum dextra manu, sinistra uero spicas tenentis; ante illam ara est ignita (*Fig. 6.*). Alias turtur pro Fidei symbolo habetur, quia focio suo fidem seruare creditur. Frequentius eiusdem symbolum est, cum duae manus simul iunguntur, quo animorum coniunctio indicatur.

§. 3. Quae Graecis *ἠὶσὶβερ* est, Latinis uero PIETAS, ea, ut Dea, a Veteribus colebatur. Romani templum ipsi aedificauere. Sub Pietate illi non modo pium hominum erga Deos animum intelligebant, neque pium modo filiorum erga parentes affectum, sed etiam eundem animi affectum erga alios homines. Illam Virtutem plurimi affectarunt. Imperatores omnes sese pios nuncupabant, etiam ii, qui omnium impiissimi erant et immanissimi. In nummis Pietas uariis modis exprimitur. Sic modo imago illius est mulier sedens, cuius caput uelo obtegatur; laeua manu quasi sceptrum tenet, lilio superne terminatum, dextramque manum imponit capiti pueri, ramum tenentis (*Fig. 7.*). Ciconia quoque Pietatis symbolum est, ob innatum scilicet prolis amorem. Nonnumquam dextra manu pateram, quasi ad sacrificandum, tenet. In alio nummo (*Fig. 8.*) dextra manu globum, sinistra infantem, gestat, ad eiusque pedes duo alii paruuli sunt. In alio nummo dextram manum tenet erectam super aram ignitam, sinistra acerram odoribus plenam, qua in sacrificiis utebantur.

§. 4. IVSTITIAM, quam Graeci *δίκη*, uel potius *δικαιοσύνη*, uocabant, etiam in Deorum numerum retulerunt. Illam etiam *Astraeam* ²⁾ nuncupabant. Plerumque repraesentatur sub forma mulieris, libram, s. lances, manu tenentis; nonnumquam etiam illi sceptrum tribuitur, seu hasta, quod auctoritatem illius in iudiciis denotat. *Fig. 9.* Vtrum Veteres SAPIENTIAM pro Dea habuerint, non satis constat; mulieris tamen forma depicta inuenitur. Symbola Sapientiae noctua sunt et arma (*Fig. 10.*), quae Mineruam ³⁾, Sapientiae Deam, indicant. INDVLGENTIA, inter alias eiusdem imagines, muliere sedente, baculum, s. sceptrum, laeua manu tenente, exprimitur; alibi per mulierem, leoni insidentem, quae dextra manu fulmen tenet, sinistra hastam, et prope flumen incedit; quo sensu, ignotum est. Romae CLEMENTIA quoque cultu diuino honorabatur. Plerumque repraesentatur sub forma mulieris, uel ramum, uel spicas, uel pateram manu altera, altera hastam, tenentis (*Fig. 11.*).

§. 5. LIBERALITAS quoque uarie in nummis exprimitur, in primis autem (*Fig. 12.*) muliere cornu copiae effundente. CONCORDIAM quoque diuino honore Romani professabantur, et templum ipsi construxerant. Graeci *ἁρμονία* illam uocarunt. Frequentiores Concordiae typi sunt quibus sub imagine mulieris, altera manu pateram, uel ramum, altera uero hastam, uel cornu copiae, tenentis exhibetur. Symbolum Concordiae frequentissimum sunt duae manus iunctae, quae aliquando caduceum tenent, quibus nonnumquam duo utrinque cornu copiae iunguntur. Immo tres manus ita iunctae comparent in nummo Augusti, a caduceo et fasce decussatis *Fig. 13. 14. 15. 16.* In nummis Augustorum CONSTANTIA quoque

V 2

¹⁾ Vid. *Cic. de officiis* lib. 3, 29. *Horatius Carminum* l. od. 35. v. 21. albo *Fides* uelata panno sacrificantium manus albo panno inuoluta erat. *Ser-*

uius in lib. 1. *Aeneid.* et in 8.

²⁾ Vid. *Hygin. astron. poet. lib. 1. c. 25.*

³⁾ Vide supra cap. 1. nota 10.

quoque nonnumquam occurrit, sub forma mulieris, altera manu hastam, altera cornu copiae, tenentis. *Fig. 17.*

§. 6. Dea quoque Romae erat, PVDICITIA nomine, cui templa et arae erectae. In nummis repraesentatur ut mulier sedens, quae manum dextram, et indicem digitum, uersus faciem erigit; ut fortasse significet, pudicam mulierem, uultum, oculos et frontem, ad pudicitiam componere debere. In aliis efformatur muliere sedente, quae uultum operire uelle uidetur, quod pudicae mulieri apprime conuenit. (*Fig. 18.*)

§. 7. ANGERONA, uel ANGERONIA, silentii Dea est, cuius festum 12. Cal. Ian. i. e. 21. Dec. celebrabatur. Angerona uocabatur, quod angorem ex animis pellat. Erat apud Romanos idem, quod *Harpocrates* apud Aegyptios. Elegantissimum huius Deae schema exhibetur *Fig. 19.* singulari capitis ornatu, et eodem fere uestitu, quo Vesta, digitum 4) ori admouens; sequens illius imago (*Fig. 20.*) nuda est.

LIBER QVARTVS.

DE NOCTE, DEQVE DIIS NOCTVRNIS, MITHRA, NYMPHIS, DEQVE MVLTIS ALIIS GRAECORVM ROMANORVMQVE DIIS.

CAPVT I.

De Nocte et Diis nocturnis.

§. I.

Tab.
XLI.

NOX, Chaus filia, numinum omnium fuit antiquissimum. *Theocritus* 1) curru uectam, ait, praecedentibus stellis. Alas alii ipsi tribuebant, ut Cupidini et Victoriae. *Euripides* 2) demum illam magno nigroque uelo opertam amictamque dicit, comitantibus stellis, et hoc ornatu curru uectam; qui postremus modus Nocti fuit familiarior, et posterioribus etiam saeculis usitator. Alibi etiam sine curru sola occurrit, eadem magno uelo operta, quod tenet altera manu, altera uero faciem ardentem, terrae admouens, extinguit; qualis exhibetur *Tab. XLI. Fig. 1.* Diana, Luna, eodem prorsus modo in plurimis monumentis occurrit; fortasse ambae pro eadem habitae. Nox alibi ut mulier repraesentatur, quae dextra manu puerum album gestabat, isque Somnus erat, sinistra uero nigrum puerum, et hic Mors erat. Duo pueri scilicet, quia Graeca nomina duo *νννς*, et *θάναος*, masculini sunt generis; eadem de causa Nox per mulierem designabatur, quia *νύξ* Graece perinde, ac Nox Latine, est generis feminini. Videntur Veteres, maximeque omnium Graeci, hunc constanter morem tenuisse, ut nominum genera huiusmodi in rebus obseruarent. Hanc etiam normam Romani ut plurimum sectabantur; quumque non raro contingeret, ut eadem res Latinis feminini, Graecis masculini generis esset, quois illi mulieris, hi uiri formam induebant: c. c. Febris, quam Romani Deam fecerant, et cui templa construxerant, mulieris haud dubie forma Romae depingebatur; apud Graecos uero, qui res quaslibet fere humana formam donabant, uiri forma repraesentari debuit, quia *πυρρίδς*, *febris*, est generis masculini.

§. 2. Nox plurimos habuit filios 3), quorum pater Erebus; horum nomina Amor, Dolor, Metus, Labor, Inuidia, Fatum, Senectus, Mors, Tenebrae, Miseria, Querela, Gratia, Fraus, Pertinacia, Parcae, Hesperides, Somnia; sed more Veterum haec *ομννς* dicta sunt. SOMNVS, Erebi et Nectis filius dicitur, sicut Mors Somni soror dicitur. Diuersis ille modis repraesentabatur. *Tibullus* alitem dicit; alii puerum, placide 4) dormientem,

4) Vid. *Macrob. saturnal. lib. 3. c. 9. lib. 1. 10. Plin. histor. nat. lib. 3. c. 5. de origine nominis non constat. Scaliger legebat, Angenora, angere ora; sed uix placeat coniectura.*

1) *Idyll. 2. v. 166, et Scholia.*

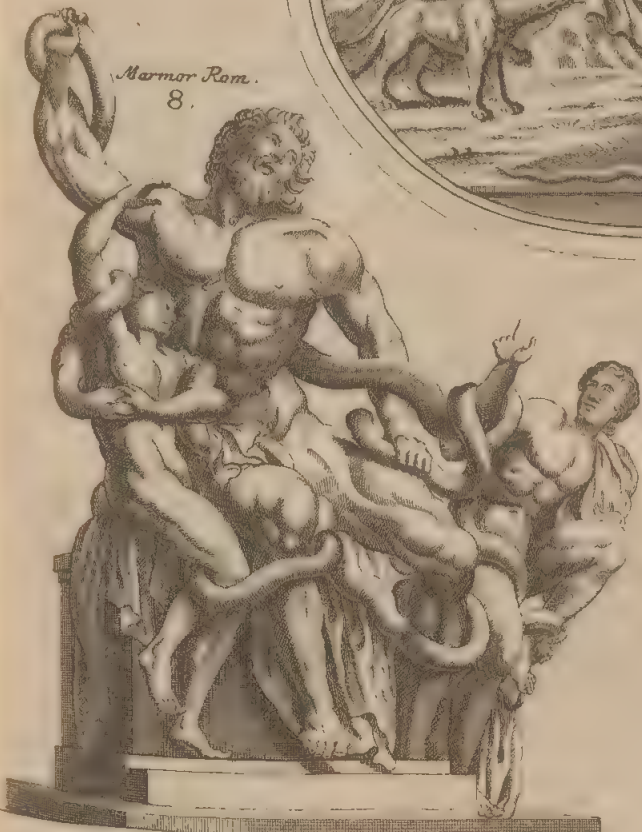
2) *Ione v. 1150.*

3) Vid. *Hesiodi theogonia; Cicero de natura deorum lib. 3.*

4) *Ouid. metam. 11. 623. placidissime Somne Deorum. Volucer, etiam Senecae Herculi. furente v. 1065. seq. adde Philostratum in Amphiar.*



a Figura
jeras sym
3 Laocoon



1. Figura Panthea, plurimum Numinum symbola simul exhibens. 2. 3. 4. 5. Sirenes. 6. Orpheus
feras symphonia sua demulcens. 7. Idem in infernum descendens et Cerberum lyra demulcens.
8. Laocoon cum duobus filiis draconibus implicatus.



tem pro
sed hic
nalis app
alto som
coniicitu
Somni i
tur, don
somni sy
cissima a
mat. I
epitheto
omnis ae
opinione
te homi
pentem a

§.
ut tradit
sacra fies
Musas c
inducias
rem eo
somnia
phei iact
nus obli

§.
Elide 7)
lympia
uictor d
tur. F
tem, lon
suo nom
que uell

§.
Fig. 3. N
eadem e
ter Bacc
Orgia e

§.
cultus in
Phrygia
mate nu
Imperat
humeris
tenet, c
mactata

5) Vid
210
6) Sem
Tre
z,

tem pro somno habent. Vota somno oblata frequenter occurrunt in sepulcris et Mausoleis; sed hic magnus sine dubio ille mortis somnus intelligitur; qui saepius etiam *Somnus aeternalis* appellatur. *Fig. 2.* sculptura elegantissimae manus somnum exhibet sub forma pueri, alto somno correpti, qui prope uas magnum, quod liquore aliquo soporifero plenum esse coniicitur, decumbit; papauera quoque pueri capiti admota, et alia manu gestat. Aliam Somni imaginem exhibet marmor Romanum; decumbens autem dormiensque ibi depingitur, dormientis leonis caput amplectens, alteroque brachio caput obtegens; papauera tenet, somni symbola; lacerta in eodem marmore uisitur; leo commonstrat, somnum etiam ferocissima animalia domare; unde *Homerus*, *Iliade* ω, v. 5. eum uocat *παντοκράτορα* 5), qui omnia domat. In eodem schemate somnus alis instructus est, id quod referri potest ad illud somni epitheton ab eo, qui Orpheum ementitus est *παντοκτενος*, qui alas expandit; omnis conditio, omnis aetas, nationes uniuersae legibus eius subiectae sunt. Lacerta in memoriam uocat opinionem quandam, quod sc. hoc insectum homini sit amicissimum, ita quidem, ut si forte homini in agro dormienti occurrat, gradum sistat, et apud ipsum commoretur, sique serpentem ad eum accedere uiderit, eum expergefaciat, ne a serpente laedatur.

§. 3. Vt Graecorum quidam opinabantur, Somnus Musarum amicus erat: ideoque, ut tradit *Pausanias* l. 2. c. 31. Troezenae in quodam Museo ara erat, in qua Musis et Somno sacra fiebant. In promptu est ratio, cur Musae et Somnus societate iungantur. Quisquis enim Musas colit, ingeniumque et imaginationem assidue exercet, identidem quiescat oportet, induciasque sumat, atque a studiis uacet, ut uires sibi nouas comparet. Somnus ad eam rem eo magis necessarius, ut sedet commotam imaginationem, ardensque studium; unus somnus omnia sopit, omnia sedat, nec, nisi illo opitulante, possunt uires refici. Inter Orphei iactata carmina, hymnus est in Somnium, quo Deum 6) hominumque Rex dicitur. Somnus obliuionis quoque, seu *Λήθη* frater, et spei germanus dicitur.

§. 4. Deus hic Somnus ad Endymionis nos fabulam ducit. Hic Endymion uulgo in Elide 7) Rex dicitur, qui ob formae pulchritudinem a Luna adamatus dicitur. Hic in Olympia cursus certamen de imperio, tribus filiis Epeo, Paeoni et Aetolo proposuit, ex quo uictor discessit Epeus, regnoque potitus est; unde, qui sub ditione illius erant, Epei dicebantur. Fratrem alterum ibidem mansisse narrant, Paeonem autem, se superatum aegre ferentem, longe a domo peregre profectum, ultra Axium fluuium regionem, ubi subsisterat, de suo nomine Paeoniam appellasse. Ceterum Endymion, data ipsi a Ioue potestate, quaecunque uellet, eligendi, cum somno perpetuo immortalem sibi iuuentutem concedi postulauit.

§. 5. Deus NOCTVLIVS, ex Brixiana inscriptione notus est; effigies eius exhibetur *Fig. 3.* Noctua ad pedes eius posita, nocturnum esse Deum, satis indicat. Vestis eius fere eadem est, quae Attidis, Cybeles ministri. Apud Scriptores nusquam illius mentio fit. Inter Bacchi tamen epitheta etiam hoc est, quod Nyctileus uocetur; unde Nyctileia sacra, quae Orgia erant, noctu celebrari solita, ubi nihil non nefandum exercebant.

§. 6. Vt Lunae cultus celebris erat apud Graecos atque Romanos, ita Dei LVNI 8) cultus in Oriente frequentabatur. Deus ille Lunus Graece *Μην* uocabatur; quo nomine in Phrygia colebatur. *Men* etiam mensem significat. Exhibetur ille *Fig. 4. et 5.* in priori schemate nudum illius caput, tiara Phrygia tectum, apparet; posterius schema in nummo regio Imperatoris *Valeriani* conspicitur. Hic caput eadem tiara tegit; crescens luna ex ambobus humeris cornua profert; tunica, et supra eam chlamyde indutus est; Manu sinistra hastam tenet, dextra pateram; ad pedes eius caput bouis, uel tauri, significat eiusmodi uictimas ipsi mactatas fuisse.

X

CAPVT

5) Vide *Eustathium*. In *Montfaucon. supplem.* 1. p. 216. falso citatur *Odyssaea*.

6) Semel adeo Iouem ipsum superauit, quod cum Troianorum detrimento coniungit *Homerus Iliade* 2, v. 233. seq.

7) Vid. *Pausan. Eliac.* 1. Schol. *Apollonii* lib. 4.

8) Dii multi utriusque sexus memorantur; uide *Seldenum* de Diis Syris, de Oraculo *Luni*, quod *Carriis* fuit, uide *Spartianum* in *Caracall.* c. 7. et *Casaubonum* ibi.

CAPVT II.

De Mithra.

§. I.

MITHRAE numen licet idem sit, ac Sol, Romani tamen, qui hunc Deum Persarum adoptarunt, quemadmodum et aliarum nationum Deos omnes, huic sacra constituerunt a Sole diuersa; ut et Apollo, qui idem cum Sole, templa, Sacerdotes et sacrificia sua separatim habebat, nec quicquam ipsi in cultu cum Sole, uel cum Mithra, commune. Persae 9) Mithrae nomine et Solem et ignem colebant, et hoc numen illis maximum erat. Cultum Mithrae, narrat *Plutarchus* in Pompeio, piratae, qui a Pompeio uicti profligatique postea fuerunt, attulerunt. Mithras, ut fingeant Persae, ex petra natus erat, quod ignem indicat, ex petra percussa excussum. Mithram etiam boum furem dicebant, quod affinitatem habet cum schematibus illis, ubi Mithras in antro gladio tauri collum transfigit. Inuictus quoque dicitur, quod nomen Soli apprime conuenit, quod cursum eius et uim nemo cohibere possit. Romae modus is Mithrae exhibendi frequens erat, quo iuuenis cum tiara Phrygia repraesentatur, collum tauri configens. Alias sub imagine humana cum capite leonino effertur, pedibus globo insistent, ex quo serpens egressus eius corpus circumplicat, eiusque ori caput immittit: simulacrum manus pectori admotas, et utraque clauem tenet; alae quatuor humeris haerent, quarum binae uersus coelum, totidemque uersus terram, tendunt, *Fig. 6.* alia Mithrae figura *No. 7.* exhibetur, qua Mithras etiam humano corpore, et capite leonino est; a renibus ad pedes usque uelo tegitur subtilissimo, brachia extendit, et utraque manu facem gestat; quatuor et ipse alis instructus est, quarum duae coelum uersus, duae uersus terram, tendunt; ad dextram ara est ignita, et ex ore simulacri fascia egreditur, quae supra ignem uolitat. Leonis autem caput Mithrae ideo tribui dicitur, ut significetur, Solem stellis omnibus antecellere, quemadmodum leo animalibus omnibus. Solis symbolum etiam serpens frequenter est, illumque in omnibus Mithrae schematibus uidemus. Claues significare possunt modum eius in clausa loca intrandi, ut furaretur; nisi forte ad Solem ipsum transferendae, quae radiis suis omnia penetrant, ut clauibus omnia aperiuntur. Faces sine dubio ignem denotant, pro quo ipse Mithras sumi saepe solet. Globo insistit alter Mithras, ut annotetur totum orbem terrarum Sole animari, seruari, feracem foecundumque effici.

§. 2. Aliud Mithrae schema, longe frequentius praecedenti, in marmoribus multis occurrit; quo Mithras, ut paulo ante diximus (*Fig. 8.*) prostrato tauro genu insidet, manuque sinistra uel rostrum illius, uel cornu tenens, gladium dextra in pectus illius defigit. Addi nonnumquam solent plura et uaria symbola, quae ad uarias Solis proprietates et operationes respiciunt, quorumque explicationem hic dare supersedemus; eo, quod eruditi in iis tradendis non admodum consentiunt. Mithrae plerumque duo iuuenes addi solent, quorum uterque facem, alter quidem erectam, alter uero depressam, manu tenet, quibusue Sol oriens et occidens designari solet.

CAPVT III.

De Nymphis.

§. I.

NYMPHARVM tanta apud Mythologos est multitudo, ut totum fere terrarum orbem implere uideantur. Eas autem in uarias classes diuidebant, coelestes scilicet, sphaerarum creditae animae; et terrestres, hae uel in terra, uel in aquis, degere credebantur. Istaearum Nymphae, erant. 1.) *Oceanitides*, seu Nymphae Oceani, quae Oceani et Tethyos filiae habebantur. 2.) *Nereides*, Nerei et Doridis filiae, quae ipsae Nymphae marinae fuerunt. 3.) *Naiades*,

9) De Mithra et cultus perfici ratione, pluribus agitur in historia uniuersa, ex Anglico uersa, tom. 4. Ex antiquioribus *Lucratius* ad *Statium* lib. 1. Theb.

sine, allegoricam Mithrae traditionem; add. eo *Barthius*.



1. Summus Sacerdos Græcus. 2. Archigallus, summus Cybeles Sacerdos. 3. Caput Sibyllæ. 4. Sibylla vel Bacchans. 5. Albogalerus. 6. Apex. 7. Sacerdos cum simpulo. 8. Salus. 9. Sacrificulus cum patera et cornu copiae. 10. Sacerdos maxima Matris Deum. 11-15. Sacerdotes utriusque sexus cum pateris et manus supplices extendentes.



Carm. Lise. Cuv. Zern.

Naias
λίσση
tera n
10, q

in uan
dictae
Dryas
bantu
ipsis c
des, ex

Saep
can
dem f
multit
quam
Fig. 1.
net, q
flos lo
tram l
lum;
huic c
praele
idemq
tis, ac
hoc ac

Dii
ut Pan
se hab
rum c
ex Mu
fuisse c

10) C
r
A
b

11) A
t
p
u

Naiades, s. Potamides, quae fluuiorum Nymphae erant. 4.) Quae in stagnis, Limnades, a λειων. 5.) Fontium, Ἐφιδριades, quae pinguntur, ex uase, uel urnula, aquam fundentes, et altera manu folium tenentes, ut Fig. 9. Elegans sculptoris opus est Nympha dormiens Fig. 10, quae itidem Naias est. *Nereides*, urnae loco, conchas marinas tenent, Fig. 11.

§. 2. Praeter has aquarum Nymphas, erant etiam Nymphae terrestres, quae similiter in uarias classes subdiuidebantur. In Nymphas scilicet 1.) Montium, *Oreades*, *Oristiades* dictae; 2.) saltuum et uallium, *Napeae* dictae; 3.) pratorum *Limoniades*; 4.) silvarum, *Dryades*, et arborum singularum *Hamadryades*, quae cum quercubus nasci et denasci credebantur. Ceterum Nymphae quoque occurrunt nominibus uel patriae, uel originis, quod ipsis cum aliis numinibus commune est; e. c. *Tiberiades* nomen habebant, a Tiberi; *Pactolides*, ex Pactolo; *Dodonides*, ex Dodona &c. 10).

CAPVT IV.

De Figuris Pantheis.

§. I.

Saepius iam eiusmodi figuras uidimus, quas tam antiqui, quam recentiores, PANTHEA uocant; de iis pauca adhuc addimus. Signa Panthea, si nomen spectes, sunt, quando eadem figura, omnium aut multorum Deorum symbola prae se fert. Haec uero symbolorum multitudo non impedit, quo minus, quae iis symbolis plena est figura, Deum, uel Deam aliquam, praecipue repraesentet, quae inter symbola uaria facile internoscitur. Sic Tab. XLII. Fig. 1. exhibetur Fortuna alata, quae dextra manu gubernaculum, sinistra cornu copiae tenet, quod a parte inferiore capite tauri, uel hirci, uel arietis, terminatur; ornatus capitis est flos loti, qui inter radios erigitur; haec Isis et Osiridis signa sunt; humero gestat pharetram Dianae; pectore Aegidem Mineruae; supra cornu copiae. Gallus est, Mercurii symbolum; in ima parte cornu copiae, caput arietis, quod itidem signum Mercurii; auis, quae huic capiti insidet, si coruus est, Apollinis symbolum erit. Multa uero numina simul ita repraesentabantur; quia multi putabant, numina illa, quae separatim honorabantur, unum idemque numen esse 11). Sic e. c. *Macrobius* existimat, uaria numina Iouis, Neptuni, Martis, ad Solem reduci debere, ipsumque a uariis numinibus unum cultum fuisse. Alii putant, hoc ad peculiarem eorum religionem pertinere.

Tab.
XLII.

CAPVT V.

De Sirenibus, Harpyis et Stympthalidibus.

§. I.

Dii Deaeque humana forma 1) a Graecis atque Romanis colebantur, in aliquibus tamen haec forma dehonestabatur, dum cornua, aures, crura pedesque caprinos, habebant; ut Pan, Siluanus, Satyri et Fauni. Praeter hos Deos, alia etiam monstra diuini quidpiam in se habere, crediderunt. Talia praeter alia Sirenes erant, Harpygiae et Stympthalides.

§. 2. SIRENES 2) Acheloi, cum quo Hercules sub bouis specie pugnavit, eique alterum cornu auulsit, filiae dicuntur; unde etiam *Acheloides* appellantur. Mater illarum una ex Musis erat, quaenam uero 3), non liquet. Tres numero plerumque ponuntur; alii duas fuisse dicunt, quidam quatuor, nonnulli quinque. *Hyginus* (fab. 141.) tradit, illas eo tempore,

X 2

10) Celebris est *Porphyrii* libellus de antro *Nympharum* ad illustr. *Odyssaeae*. Romae multa olim *Nymphaea*, seu lauacra arte eximia exstructa; quibus *Nympharum* imagines addi solitae.

11) Antiquissima illa est sententia, quam multi Scriptores confirmant, Dei uaria beneficia, uariam potentiam &c. uariis nominibus celebrari; quae imperita plebs pro tot diuersis diis habeat. Ex

ea sententia simulacra Panthea etiam confecta esse uidentur: quae in unum quasi corpus illa omnia numina colligat. Qua de re pluribus hic agere, non licet.

1) Quia haec pulcherrima.

2) Nomen *Sirenium* uarie deriuant; nea inepte hebraicum *Schir*, a canendo, comparauit *Bochartus* et alii.

3) Certo saltim, non liquet; cum *Meipomenen*, *Calliopen*, *Terpsichoren* uarie nominent.

re, quo Proserpina a Plutone raptā est, in terram Apollinis, i. e. in Siciliam uenisse, Cereremque, quod filiae suae non suppetias tulissent, iratam, ipsas in aues commutasse, Sirenibus oraculum praedixerat, eas uitam acturas esse, quamdiu peregrinos istae praetereuntes ad gradum sistendum, ibique commorandum, impellere possent; sed, si uel unus transiret, qui non uocis earum suauitate captus esset, ut ibi semper moraretur, illico illas perituras. Sirenes uocis suauitate harmoniaque praetereuntes ita demulcebant, ut, auditis illis, nihil patriam curarent, sed quasi fascinati, uocis lenocinio capti, cibi potusque obliti, sensim tabescerent perirentque. Circumiacens terra ossibus mortuorum, qui tali fato perire, alba fuit. Vlysses, qui illac naui transiturus erat, a Circe monitus, sociis suis omnibus cera aures obdurauit, seque malo nauis alligari iussit, ut, si uocum suauitate, et illecebris Sirenium, pellectus ibi gradum sistere, et sedes ponere uellet, socii, qui occlusis auribus aderant, noua adderent uincula. Nec male susceptum consilium fuit. Socii quippe nihil audire: Vlysses uero monita Circes nihil curans, Sirenium cantu, illecebris promissisque captus, socios, ut se uinculis liberarent, rogabat; illi contra uinculis addunt uincula. Quum itaque Sirenes ipsum intercipere non possent: sese in mare praecipites dederunt 4).

§. 3. Ad formam illarum quod spectat, peritissimi postremi aevi pictores in magno errore uersantur, dum eas, ceu mulieres, repraesentant, quae inferiore corporis parte in pisces desinerent. Nec pauci fuere ex uiris doctis, qui idem putarunt, sed haec Nereidum forma est. Sirenes enim, secundum Veterum opinionem, uel caput corpusque mulieris habebant a capite ad Zonam, indeque ad pedes usque aui formam; aut corpus totum uolucris, caputque femineum 5), utroque enim modo reperiuntur. Posteriori forma comparent *Tab. XLII. Fig. 2. et 3;* priori *Fig. 4. et 5.*

§. 4. HARPYIAE etiam fuerunt alatae, a Diis missae, ut de Phineo poenam sumerent. Quum itaque hic prandium parasset, iam iamque cibum sumpturus esset: Harpyiae in lances irruebant, maximam partem ciborum auferabant, et tam tetro odore reliqua inficiebant, ut nemo posset accedere. Parentes earum Pontus, seu Neptunus et Terra; aut Thaumantes et Electra, Oceani filia, erant. Numerus earum uarie refertur, alii duas tantum tradunt, nonnulli quatuor, nec minus nomina uariant; dicitur eas fuisse ursinis auribus, uulturino corpore, uirgineo uultu, alatas, brachia pedesque hominis habuisse, sed portentosos ungues, ut *Virgilius* Aeneid. L. III. v. 214. seqq. 6) eas describit. Adeoque a Sirenibus parum differebant, nisi quod hae uultus uere uirgineos, illae uero aures ursinas, manus uncas, portentosasque ungues habuerint.

§. 5. De STYMPHALIDIBVS 7) notandum, quod, *Apollodoro* teste (lib. 2. c. 4. §. 6.) prope Stympalum, Arcadiae urbem, Stymphalis palus fuerit, multis umbrosis arboribus contexta, quare in hanc magna auium lupos pertimescentium multitudo sese recipiebat. Herculi itaque, quam ratione aues e silua pelli possent, ambigenti, Pallas aenea crepitacula, Vulcani munere accepta, dedit. His ille strepitum edens, sub monte quodam paludi immittente, aues territabat, quae strepitum non sustinentes praeter metu auolabant, illoque modo Hercules illas sagittis confecit. Ab aliis ferreis rostris et ungulis hae Stympthalides instructae fuisse creduntur, alisque similiter ferreis, ex quibus plumas, ceu sagittas, iaculabantur. A Veteribus omnibus aues dicuntur, nullo uero uultu humano ornatae perhibentur; in monumentis etiam Veterum sub forma auium exhibentur.

A P P E N D I X

Fabularum quarundam apud Poetas celebriorum.

I. Scyllae Fabula.

Celebris apud Poetas et Mythologos Scyllae 1) fabula est, cuius haec origo. Nisi, Megarorum Regis haec filia fuisse uulgo traditur. Hanc autem Minois amore captam dicunt, et capillum

4) Vid. si tanti est, *Homeri* Odyss. M. alii tradunt Orpheae lyra impediisse, quo minus Argonautae istas audierint; *Apollon. Rhod.* lib. 4. v. 904. seqq.

5) *Onidius* finguntur *Metam.* 5, v. 552.

6) Vid. ibi *Seruius*, adde *Apollodorum*; et *Hesiodi* Theogon.

7) Vid. Pluribus Scholiastes *Apollonii* Rhod. lib. 2, v. 384. 1035. 1048. 1055.

1) Varie ista fabula traditur, quia Scyllae fuerunt plures; uid. *Pausan.* Atticis. *Homeri* Odyss. M. v. 88. et scholiastas; *Tzetzen* ad *Lycophr.* v. 650. *Onidius* *metam.* lib. 3. *Seruius* in *Aeneid.* 3, et 6.

capillum purpureum Nisi patris praecidisse, quo manente patrem mori non posse, Oraculum praedixerat. Scylla igitur et patrem prodidit et patriam, quam in Atheniensium potestatem deduxit: qua re indignatus Minos, eam in mare praecipitavit, ubi in monstrum marinum mutabatur. Sedem autem dein suam in Promontorio et freto Siciliae posuisse dicitur. Non tetrus illo spectaculum. *Homerus* Odyss. 2. inquit, eam canis recens nati occem habuisse; duodecim pedes horrendos, sex colla longissima, quorum quodque non strotio capite terminabatur; in singulis capitibus tres dentium ordines erant, qui mortem inferabant ei, quem attingere possent. Sic sculptores ex mente sua et arbitrio multa produxere monstra, quae numquam in rerum natura fuere.

2. De Phoenice.

PHOENIX quoque, nonnisi in imaginatione 2) ueterum, unquam extitit. Avis erat in Arabia, eaque sola et unica non habens parem, aquilae magnitudine; quae aquilae instar apicem in summo capite habebat; collum eius ut aurum fulgebat, caput radios emittebat, pennae et pinnae purpureae, cauda caerulea, rosei coloris plumis distincta. Ad annos usque 340. uitam producere ferebatur; alii ad quingentos et sexcentos; nonnulli mille quadringentorum sexaginta annorum uitam eius fuisse dicunt; quo exacto uitae tempore, ipse sese renouabat, nouamque sibi uitam ac iuuentutem praebebat.

3. De Centauris.

De Centauris, quorum supra saepius mentio facta est, hic etiam quaedam obseruanda sunt. Hi homines et equi simul fuisse perhibentur. Narrant Mythologi 3) Ixionem, cum Iuone coire uolentem, cum nube coisse. Ixion tamen adulterii poenas luit, quum nubes ex hoc concubitu Centauros peperit, qui in Pelione monte a Nymphis sunt educati. Ex hisce Centauris et equabus illius regionis Hippocentauri nati sunt. Hi proprie Centauri dicuntur, quos in marmoribus et monumentis conspiciamus; plerique omnes uiolenti erant et contentiosi, manusque saepe conferebant, nec tamen semper uictores. Maximum certamen illis cum Lapithis erat, cuius belli haec erat occasio. Pirithous Deidamiam uxorem accepit (alii Hippodamiam uocant, Bysthi filiam) magnumque nuptiale conuiuium apparauit; amicos conuocauit Lapithas atque Centauros, utpote Deidamiae consanguineos. Inter conuiuias etiam Theseus fuit. Vino pleni Centauri Lapitharum uxoribus uim inferre parabant. hi uero uim ui repellere nitebantur; inde pugna cruenta. Pirithous, Theseus et Lapithae cum amicis ab una parte stabant, Centauri ab altera. Statim scyphis, poculis, menlis, sellis, utrimque pugnabatur; hinc acrius fiebat praelium, in quo Centauri tandem in fugam uersi, multos ex suis prostratos reliquerunt. Ex his Centauris unus, nomine *Chiron*, a ceteris moribus et indole maxime differebat, humanus, mitis et bene moratus. Is Achilles praeceptor fuit, illumque instrumenta musica tractare docuit. Alii etiam Iasonem putant eadem in re instituisse. Ipse quoque Medicinam Aesculapium, Medicorum Deum, docuisse fertur. Imagines Centaurorum supra aliquoties dedimus.

4. De Orphee.

§. I.

Praeter numina, quorum historias atque Schemata hactenus prodidimus, adhuc multa alia in medium produci possent; quandoquidem tum Graeci tum Romani heroes suos omnes in Deorum numerum retulerunt. Sed omnes hic enumerare haud necesse uidebatur. De Orphee tantum, cuius nominis magna est apud Poetas celebritas, 4) pauca addere lubet. Vulgo pro filio Apollinis et Calliopes Muiæ habetur. Tanta hic in tractandis instrumentis musicis peritiae

2) Non desunt tamen, qui uisam affirmant, *Tacitus*, *Xiphilinus*, *Victor*, alii, uide *Marcelli Donati* dilucidationes in *Tacitum* pag. 164. uolum. 6. facis criticae *Gruteri*, et *Salmasium* in *Solinum*.

3) uid. *Lucianum*; *Hyginum* fab. 62; *Diodorum Sic.* lib. 4. *Ouid.* *Metam* lib. 12, v. 219.

4) uid. *Hygini* fab. 164. *Apollodorum* lib. 1. *Apollonium Rhodis*, lib. 1. et scholia; nam *Orpheus* inter Argonautas; *Orphei*, ut feruntur, argonautica; de descensu ad inferos. *Ouid.* *metam.* X. de morte eius, *Pausaniae* *Boeotica* c. 30. *Eratopheni* *Cataperism.* 24. *Hygini* poet. astron. lib. 2. c. 7.

ritiae erat, ut omnia cum sensibilia tum sensu carentia cantu suo demulceret. Feras etiam immanes ad eam melodiam accessisse, auesque aduolasse fabulantur; silvae quoque ac rupes naturae suae oblitae eo se conferebant; uenti semper in eam se conuerterunt partem, flumina sistebant cursum. Narrant illum primum Deorum cultum instituisse, eorumque originem docuisse, eumque Theologiae ueteris esse patrem. Primus etiam expiationem criminum introduxisse dicitur; item Bacchi cultum et Orphica mysteria. *Luciano* teste, Graecis Astronomiae praecepta dedit. Scripsit bellum Gigantum, raptum Proserpinae luctumque Osiridis apud Aegyptios. Non desunt, qui ipsum etiam labores Herculis scripto tradidisse dicunt §).

§ 2. Celebris illius ad inferos descensus est, cuius haec historia. Vxor eius Eurydice uocabatur. Aristaeus eius amore captus, uim illi inferendi animo ipsam persequabatur; ut uiolentiam illa declinaret, per montes et loca inuia fugiebat; sed fugiens morsu serpentis interiit. Orpheus dolore mortis Eurydices motus, eam quaesitum ad inferos usque pergebat, eoque sumpta lyra per Taenarum peruenit, quo tramite etiam Hercules se illo contulit. Orpheus cantus suauitate inferos omnes demulsit, lacrymas omnibus extorsit, et a Plutone Proserpinaque impetrauit, ut uxorem secum reducere ipsi liceret; monuere uero simul, ne uxorem adspiceret, antequam ad terram ueniret, qua non seruata conditione, Eurydice lucem solis numquam uisura esset. Videndae uxoris impatiens Orpheus ad illam respexit. Eurydice itaque ab eius conspectu elapsa nusquam uisa fuit.

§ 3. Mors illius diuerso modo narratur. Dicunt alii eum, quum apud inferos Deorum omnium laudes cecinisset, unum Bacchum omisisse, quare Bacchum indignantem furorem Bacchantibus immisisse, quae illum discerpserunt. Fabulantur alii, ipsum a Ioue fulmine percussum interiisse; quo ictu caput illius abscissum fuerit, et cum lyra in Hebrum coniectum, unde ambo in insulam Lesbium fuerint deportata. Orphei lyram pulsantis imaginem damus Tab. XLII. Fig. 6. descensum ad inferos, ubi Cerberum demulcet, Fig. 7.

5. De Laocoonte.

§ 1.

Ob schematis (Fig. 8.) elegantiam addimus denique historiam, seu fabulam de Laocoonte. Hoc enim monumentum toto orbe celeberrimum iudicatur, quod, *Plinio* auctore, omnibus, aut sculpturae, aut pictoriae artis, operibus, anteferendum est. Videnturque Agesander, Polydorus et Athenodorus eius auctores certatim contendisse, ut monumentum relinquerent, incomparabili illa descriptione dignum, quam *Virgilius* Aeneidos II. de Laocoonte, deque impacta ab illo in equum Troianum ligneum hasta, deque morte eius tragica adornauit. Haesitantibus Troianis, an equum ligneum in urbem suam introducerent; equum illum inquam tantopere celebratum; in cuius uentre latebant Graecorum quique fortissimi, Laocoon ardens, magna Troianorum comitante caterva, qui forte eodem cum duce suo animo fuerunt, et ciues procul compellans, acriter obiurgauit illos, quod caecorum instar ruerent in insidias. Nec satis habens haec increpando dixisse, hastam suam in uentrem equi lignei tanta ui impexit, ut nisi fata Deum Troiae excidium inuitabile fecissent, Graecorum insidiae haud dubie patefactae fuissent.

§ 2. Sinonis tamen dolus Troianos adhuc haesitantes, ne Laocoonti crederent, in contrariam sententiam diuertebat, neque tamen omnino fidem ipsi habebant. Sed quia Diis placuerat, ut Troia dirueretur, Laocoontis tandem casus et exitium Troianos, ut equum inducerent, impulit. Laocoontis uero perniciem in schemate accuratissime expressam *Virgilius* ita describit, ut non omnino cum schemate nostro consonet. Ille namque uidetur dicere pueros illos, Laocoontis filios, a serpentibus fuisse relictos, et postea illos patrem corripuisse. At in marmore dracones illi et filios et patrem simul §) correptos tenent, spirisque ingentibus ligant; atque ita tres simul, pater et filii, ingentibus illis spiribus uinciantur. Laocoon sese expedire conatur; cetera prosequitur *Virgilius*. En horrendum spectaculum, egregiumque artis sculptoriae opus, quod hodieque integerrimum uisitur Romae in ea parte Vaticanarum aedium, quae *Belvedere* uocatur.

ANTI-

§) uid. *Fabricii* bibl. graeca.

§) Artifices uix aliter repraesentare potuerunt:

nam, si uel maxime iam mortuos pueros fixissent, tamen ideo non apparebat, a serpentibus his peritisse.

ANTIQUITATIS
Explanatione et schematibus illustratae
TOMVS SECVNDVS
GRAECORVM, ROMANORVM ALIARVM-
QVE NATIONVM CVLTVM EXHIBENS,
cuius pars prima cultum Romanorum et Grae-
corum complectitur.



LIBER PRIMVS.
DE
SACERDOTIBVS ET MINISTRIS SACRO-
RVM APVD GRAECOS ET ROMANOS.

CAPVT I.

*De Sacerdotibus Graecorum, deque iis, qui sacrificandi ius habebant,
item de ministris, Parasitis et Cerycibus.*

§. I.

De Diis Graecorum Romanorumque, quum Tomo primo actum sit: proximum est; ut, quae de cultu eorum obseruari merentur, breuiter exponamus. Fiet autem illud hoc ordine, ut 1) de Ministris huius cultus, 2) de templis, aedibus, sacriis atque aris, 3) de uasis atque instrumentis, ad res sacras adhibitis, 4) de sacrificiis ipsis, 5) de festis, 6) de uotis et oblationibus, et 7) denique de oraculis atque praestigiis, paucis agamus.

§. 2. Vix nationem quampiam reperias, quae Sacerdotes non habuerit; ii quippe semper inter Deum et homines conciliatores habiti sunt. Saltem uerae religionis ab initio mundi Sacerdotes fuisse, nemo facile negabit; quamuis non certo definiri queat, quibus omnino ius sacrificandi competierit, antequam lex hebraeis data certam tribum statueret, ex qua Sacerdotes atque Ministri tabernaculi, et templi, desumerentur; utrum scilicet priscis illis temporibus patres familias tantum, an quilibet sacrificandi munere functi sint. Hoc tamen exploratum est, maximam partem sacrorum profanorum, ex antiquo et legitimo uetrum Deum colendi modo promanasse; multis licet additis commutatisque, quae crescens superstitio uel inuenit, uel in deterius accepit.

§. 3. Atque, quod iam ad Graecos attinet, quisque populus, et quaeuis ciuitas, Sacerdotes suos alebat, et peculiare ritus atque caerimonias obseruabat. Quanto in pretio Graeci Sacerdotium habuerint, uel ipsa nomina 1) Sacerdotibus indita satis declarant. Vocabantur *ιερείς*, quae uox ab *ιέρειν*, *Sacrum*, descendit, significans, Sacros illos esse, et Deorum cultui

Y 2

1) Quae recensentur nomina, hominum huic generi quidem, sed non promiscue omnibus, conueniebant; Proprie enim peculiare munus de-

signant, uti et alia, e. g. *ιεροποιός*, *προφύτης*, *δισσώγος* &c. Poetarum etiam descriptiones non ignorantur.

cultui addictos, illorumque ministerium esse Sacrum, et omnibus uenerabile; eo, quod pro populo uota et Sacrificia offerebant. Aliud nomen erat ἀρχιερεῖς *), ab ἀρχή, qua uoce uota, uel preces, aut imprecationes etiam exprimuntur; quo ipso innuitur, hoc potissimum Sacerdotum munus esse, ut a numine beneficia postulent, iisque iram Deorum ministerio suo contrahant, qui, nullam aequitatis et iustitiae rationem habentes, in uaria scelera prouunt, aliosque proterue laedunt; Si quidem id impune fieri posse sperarint. Vocabantur etiam ἱεῖς, i. e. Sacrifici, quod in sacrificando praecipuum Sacerdotum officium consistebat; quod nomen Graeci, quoque Christiani, Sacerdotibus nonnumquam dare consueuerunt. ἱεραὶ δὲ ἱνιτιatores, quod eos, qui uel Sacerdotio, uel muneri cuiquam inferiori, destinabantur, certis ritibus et mysteriis initiabant. Haec autem initia in locis secretis atque remotis fieri plerumque solebant, ubi nonnisi initiati et initiandi admittebantur; quapropter populus arcana eiusmodi loca non sine horrore quodam spectabat. ἱερεὺς uero ididem nomen Sacerdotum erat, quo significabatur, illos omnes functiones sacras generatim exercere, quales fuere: precari, uouere, Sacra facere, & peccata sceleraque, si quis resipisceret, expiare; quod postremum expiatoris munus, peculiare quoque illis nomen indidit, quo καὶ καθάρται, i. e. purgatores, uel purificatores, nuncupabantur. Duces quoque atque Reges, nec non ii, qui inter domesticos praecipui habebantur, eodem nonnumquam munereungebantur. Ita in Odyssaea Homeri. Eumaeum porcorum custodibus praefectum, Sacra Deus fecisse deprehendimus. Atque adeo quidem Sacerdotium summo semper apud illos in honore habebatur; ut non tantum in multis inscriptionibus ex Sacerdotibus eum, qui Sacris et Solennitatibus praeerat, βασιλεὺς, i. e. Regem, dici conspiciamus, sed et ipsi Reges et Principes, Sacerdotum nomine gauderent. Ceterum, quamuis ingentem illam Deorum cateruam, quos merum superstitio induxerat, prae oculis haberent, et plerosque eorum flagitiis tantum ac sceleribus nobilitatos fuisse probe scirent: id tamen uolebant atque curabant, Graeci Romanique, ut Sacerdotes uitae integritate 2), castitate et sanctimonia spectabiles essent; nonnullos eorum etiam perpetuam seruare uirginitatem cogebant, illisque quorundam ciborum eum interdicebant.

§. 4. Athenis explorabant, an ii, qui ad Sacerdotium deligebantur, aliquo corporis uitio laborarent; qui mos a Iudaeis derivatus esse uidetur. His enim praeceptum erat, ut omnes illos, qui aliquo insigni uitio laborarent (gibbosos sc. claudes, coeches &c.) a functionibus sacris arcerent; nec ulli Sacerdotum secunda contrahere matrimonio licebat; Saltem rarissime hoc fiebat. Nec tamen eadem ubique obtinuit religio atque seueritas in destinandis sacerdotibus. Iuuenes adeo in bene multis Graeciae locis adlegebantur Sacerdotes, mares et feminae, imo uix primam pueritiam praetergressi. Causa illius instituti non alia esse uidetur, quam ne sanctitas muneris labe aliqua commacularetur; nec sinistri aliquid ab aetate tam immatura timebatur. Sic in templo quodam Minervae Cranaeae (teste Pausania lib. 10. c. 34.) in praerupto uertice posito, porticus erant, ubi uisabantur cellae, in quibus habitabant Deae Ministri et Sacerdos quoque, qui sacra celebraret. Hunc ex impuberum numero deligebant, adeoque iuuenem et puerulum, ut, postquam per quinquennium (tantum enim temporis huic muneri destinatum erat) Sacerdotio fructus erat, eo munere se abdicaret, priusquam pubescere inciperet: totum illud tempus apud Deam commorari, seque in alaminthis, ueterum more, lauare tenebatur. Apud Orchomenios contra templum erat Dianae Hymniae, magna religione cultum, et Arcadium praecipue concursu celebratum; ubi Sacerdos erat puella uirgo. Quae, quum aliquando a quodam Aristocrate in loco sacro ad statuam Deae uiolata esset: Arcades Aristocratem lapidarunt, et a uirgine Sacerdotium transtulerunt ad mulierem nuptam, quae uiri consuetudinem aliquanto iam tempore habuisset. Virgo enim, quae ex Sacerdotii officio, aduentantium omnium uota et munera excipere debebat, nimium erat cupiditatis incitamentum, neque caueri satis pudicitiae poterat.

§. 5. Magna porro apud Graecos Sacerdotiorum erat uarietas; siue rationem uiuendi, seu ritus alios atque caerimonias, uestes scilicet, ornatum ac cetera spectaueris; quippe quae non modo pro diuersitate locorum distincta, sed etiam in iisdem ciuitatibus adeo, non eadem una ratione constabant. Haec etiam Sacerdotia, siue mares, siue feminae, siue utrique ea gererent, non minus functionum tempore differebant. Annum alii gerebant Sacerdotium, alii

*) ita Homerus Chrysen uocat χροῖς. uid. Tholia-stis.

2) uid. Demosthenis oratio in Androctionem, uersus

finem; eiusdem in Neaeram, ubi haecans se mundam profitetur, continentiam Sacerdotum profanorum in exemplum trahit Tertullianus de Monogamia, ad finem.

per aliquot
Alii, et qu
nepotes tra
bebant Sacer
Principes S
quorum ali
dotio fung
nonis, ma
hibetur.

§. 6.
carnes et e
puos Magi
unde Parat
poribus Pa
latores con
fident, nil
quorum of
Sacrificiis
annunciare

De Neoc

NEOCO
N cum b
stodire; ii
oporteret,
hacse func
16. aqua lu
Fulsius
ut sic eos
poris ante
pugno Neoc
uero Valen
Ferum, el
cororum
cula, quae
fuit; quan
tantum mu
stodiam su
sequiori te
dotes, pro
ctorumque
cis praemi

3) Solonis
liceret
set, id
sunt c
libet d
destina
rium,

per aliquot annos. Erant, qui Sacerdotium mutarent, et modo hoc, modo illud, gererent. Alii, et quidem non pauci, Sacerdotia per uitae spatium obtinebant. Nonnulli ad filios et nepotes trans mittebant, et quidem longa temporis successione. Athenis Dii singuli summum habebant Sacerdotem, s. Sacerdotum Principem, quibus alii ministri suberant. Delphis quinque Principes Sacerdotum erant, cum iisque Prophetæ, qui oracula edebant. Opunte duo erant, quorum alter Diis superis, alter inferis, Sacra faciebat. Passim mulieres quoque summo Sacerdotio fungebantur, quod Athenis et Argis factum fuisse legimus; hic quippe Chrysis Iulionis, magnæ Argiuorum Deae, illic Lyfimache quaedam Mineruae summa Sacerdos perhibetur.

§. 6. Inferiores sacrorum Ministros Athenis PARASITOS uocarunt, quia Sacrificiorum carnes et escas participabant; ii priscis temporibus in magno honore erant, et inter praecipuos Magistratus sedebant. Hi frumenta rebus sacris destinata 3) colligebant deligebantque; unde Parasitorum nomen natum, quod *παριστος* Graecis frumentum est; sequioribus uero temporibus Parasitorum nomen in deteriore significationem declinavit, ut hoc uocabulo illi adulatores compellentur, qui indignis modis mensas diuitum et optimatum adeunt, illisque assident, nihil non agentes uentris gulaeque causa. His addimus CERYCES, s. Praecones, quorum officium idem erat, ac uictimariorum apud Romanos, qui tauros, aliaque animalia, Sacrificiis destinata, mactabant, quorum etiam erat, res tum ciuiles, tum sacras, publice annunciare; id quod nomine illorum, *κρυπτες*, innui uidetur.

CAPVT II.

De Neocoris, Rege et Regina sacrorum, Hierophantis et uariis aliis Sacerdotum nominibus, nec non Pythia Delphica.

§. 1.

NEOCORI ab origine iidem erant, qui hodie aeditui, uel Sacristae, uocantur, quibus incumbebat templa ornare, et sacra uasa seruare, et munera donaque a uariis oblata custodire; iis, qui quaesituri accederent, quo pacto Deum, cui templum sacrum erat, coli oporteret, omnia explicare; demum res sacras festorumque celebrationem curare. Præter hæc functiones, duas 4) obseruat D. Valesius, Hadriani filius, ex Theodoro excerptas l. 3. c. 16. aqua lustrali aspergere eos, qui in templum ingrederentur. Quadam die, ita narrat, quum *Julianus Apostata* ingredi uellet templum Genii publici urbis Antiochiae, Neocori, qui ex utraque parte stabant ad templi portam, aqua lustrali adaspergebant eos, qui ingrederentur, ut sic eos purgarent. At *Valentinianus*, qui Christianus erat, et tamquam Dux custodum corporis ante *Julianum* incedebat, quum uidisset stillam aquae illius in uestem suam inciisse, pugno Neocorum percussit, questus, se ab eo contaminatum, non purgatum fuisse. *Julianus* uero *Valentinianum*, quod ita religionem suam, despiceret, in castellum quoddam relegauit. Verum, elapso anno et aliquot mensibus, *Valentinianus* Imperator electus est. Secunda Neocorum functio, ab eodem Theodoro tradita, erat, aqua lustrali adaspergere cibos et feracula, quae Imperatori offerebantur. Hic uero mos forte ab ipso *Juliano Apostata* inuectus fuit; quandoquidem ille ejusmodi superstitionibus supra modum deditus fuit. Initio hoc tantum munus illorum erat, ut templa scopis mundarent, hinc uero gradatim templi custodiam sunt deputati, demumque ad praecipua ministeria prouecti; unde officium eorum sequiori tempore inter insigniora computatum. Nonnumquam enim, tamquam summi Sacerdotes, pro salute Imperatorum sacrificabant. Sic Neocori Prytanum, s. Principum Praefectorumque titulo insigniti occurrunt; alii quoque agonothetae dicebantur, qui in ludis publicis praemia distribuebant. Vrbes etiam totae 5) Neocorum titulo decorabantur: Ciuitates

3) Solonis instituto, qui et uetuit, ne cui saepius liceret *παρισσεν*, et ne quis, cuius officium esset, id contemnens declinaret. Conferri possunt cum *Epulonibus* Romanis. Habebant quilibet *δῆμος* suos parasitos, Apollini, Herculi etc. destinatos. Post, quod deorum erat ministerium, ad homines etiam tractum fuit; unde

famelicum et abiectum hominum genus parasiti euaserunt.

4) Sed hic *κρυπτες* uix differat a sacerdote; certe alii scriptores *adaspergendis* officium clare *ιεγῶ* tribuunt; fiebat id ramo oliuae aut lauri. Adaspergebantur etiam uictimae.

5) De *κρυπτες* ciuitatibus pluribus exponit *uau* *Dal-*
ien

tates enim, siue ciuitatum ordines omnes, qui simul sumtus ingentes suppeditabant, pecuniamque impendebant ad festa et ludos celebrandos, sibi honori esse duxerunt, si Neocori nomen ipsi ciuitati inderent. In Actis Apostolorum XIX, 35. Ephesus ciuitas dicitur *νεωκόρος* magnae Deae Dianae, qua de dignitate et quaedam aliae urbes contendebant. Sic in nummis quoque obserues Neocoros Ephesios, Smyrnenfes, Magnesios, Pergamenios, Pergaeos, aliosque.

§. 2. Archontes quoque in Atheniensium Republica Sacerdotum nomine gloriabantur; ita, ut non modo rerum ciuiliū, sed etiam sacrarum Principes essent, adeoque in solennitatibus sacris primum nonnumquam locum occuparent, et Sacerdotes passim dicerentur. Adde quod secundus Archontum, qui mysteriis et sacrificiis praeerat REX 6), et uxor eius REGINA SACRORUM, uocabatur. Qui Reginae modo dictae in sacrorum intimis ministrabant, *Hieroceryces* dicebantur.

§. 3. HIEROPHANTÆ Athenis pro Eleusiniis mysteriis, ad Cererem Deam pertinentibus, instituti fuerant: nihilo tamen minus Rex his quoque sacris praeesse poterat, et reuera praeerat, cum *Epimeleris*. Eosdem Hierophantas nonnumquam mysteriis magnae Matris et Bacchi adhibitos legimus. Vxores illorum *Hierophantides* 7) appellabantur, quod fortasse ritus sacros, ut mariti, curabant; Sicut *orgyaphantae*, eorumque mulieres, *Orgiasiae* uocatae, Orgiis praeerant. Aliae quoque urbes et ciuitates Graeciae suos etiam ex utroque sexu habebant Sacerdotes; feminae autem plerumque Deabus ministrabant, uariaque iis nomina fuerunt. Sic Clazomenis, Sacerdotissa Palladis, *Hesychia*; Bacchi *Thyas* uocabatur. In Creta Magnae Matris Sacerdotissa *Melissa* dicebatur.

Tab.
XLIII.

§. 4. In monumento quodam Romano Demetrium quendam summum Sacerdotem, *Ἀρχιερέα*, uidemus sedentem uestibus indutum, quae, si staret, ad talos usque defluerent. Caput eius uelatur cucullo, cuius partes anteriores, in acumina desinentes, ante pectus dependent: in quolibet acumine tres globuli sunt; quae omnia ex ipso schemate, Tab. XLIII. Fig. 1. facilius intelligentur. Huiusmodi summos Sacerdotes, *Ἀρχιερείς*, in marmoribus et nummis saepe commemoratos uidemus. Nec singularum tantum urbium, sed plurimum simul, immo integrarum regionum, illi nonnumquam Sacerdotes erant; summoque hoc Sacerdotio alii per totam uitam, alii per quinquennium tantum, gaudebant. Ex horum numero in quibusdam Asiae urbibus *Asiarchae* deligebantur, quae dignitas perampla erat. Summae quoque Sacerdotes passim occurrunt, quae aliis Sacerdotibus feminis praeerant, quae ex praecipuis deligebantur. Sacerdotes mulieres *ἱερέαι* uocabantur.

§. 5. Admodum celebris erat PYTHIA DELPHICA, cuius Sacerdotii origo pluribus narratur a *Dodoro Siculo*, Lib. 16. Erat Delphis ingens terrae hiatus 8), et pastor quidam animaduertens, capras omnes, quae eo accederent, intusque prospicerent, statim saltare, et uoces emittere non solitas; accessit et ipse, atque inspexit; statimque afflatus numine, futura uaticinabatur. Huius rei fama ad alios perlata, statim omnes accurrerunt ad hiatum, eodemque afflatu acti, futura alter alteri enuntiabant. At, quum multi uehementiori *ἵκερ* rapti, saltantes et tripudiantes in uoraginem deciderent perirentque; ut huic damno occurreretur, delecta femina fuit, quae sola Prophetidem ageret, et oracula proderet. Ne uero et haec in hiatum decideret, machina quaedam, tribus sulta pedibus, adornata fuit, cui illa insidens, futura pronuntiaret. Haec machina deinde *tripus* uocata est. Quae ab initio Pythiae munere fungebatur, uirgo erat. Sed quum insequenti tempore quispiam, oraculum consultum ueniens, eam uiolasset: exinde mulier plus quam quinquagenaria ad hoc munus constituta fuit.

CA-

an in dissertatt. antiquariis; et interpretes numismatum. In inscriptione quadam romana. *Vettius* quidam pontifex Vellae, Solis, quindecimuir, Augur, Tauroboliatas, curialis; Neocorus, Hierophanta, pater sacrorum, simul occurrit.

6) De origine regis Sacerdotis uid. *Demosthenis* ora-

tio in Neaeram; et histor. uniuersa ex anglico germanice uersa, Tomo 5. §. 329.

7) In inscriptione quadam etiam: *Fabiae* -- Hierophantriae, legitur.

8) De oraculo delphico plura docet histor. uniuersa germanice uersa Tom. 5. §. 11. pag. 9, F, A (7. B.)



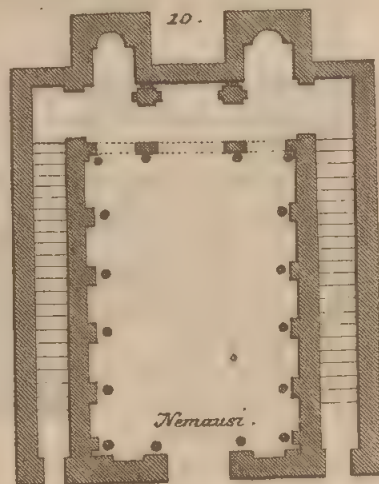
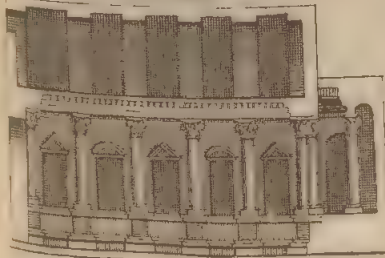
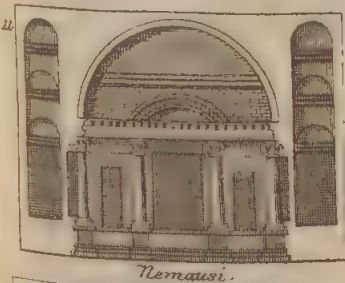
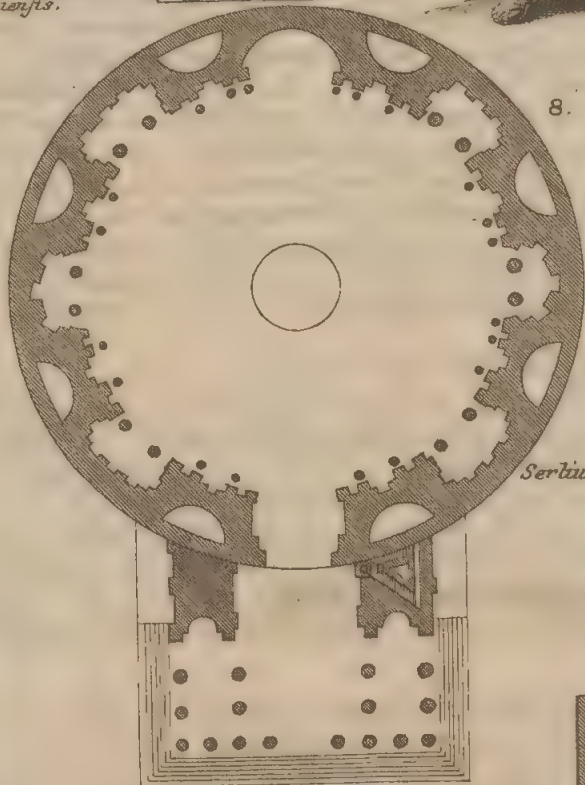
Bonarr...



Marmo...



a Sacerdos
mulier Ba
9. Partheur



1. Sacerdos manus supplex tendens. 2. Sacerdos Brixianus. 3. 4. 5. Sacerdotes vel Sacrificuli. 6. Sacerdos mulier Bacchi. 7. Moenas. 8. Ichnographia Panthei magni rotundi Romae exstructi. 9. Pantheon Minervae Medicae. 10. Ichnographia Panthei Nemausensis. 11. Facies interna eiusdem Panthei.

De Sac

CYBEL
 pleru
 uocabant
 ciam, Sy
 tu Gallor
 in libello
 solita uer
 finitimis
 guli habe
 gregatur
 mutua uo
 diuina et
 non ingre
 dera inie
 bus, mag
 more est,
 quamcum
 Alibi hae
 ris erat,

§. 2
 tes, circ
 poefin in
 per forte
 praestigi
 Nihil erg
 tant; qu
 uocabant
 tae, qui
 bant.

§. 3
 quam m
 mutilus
 ri, quan
 dente or
 tur Attic
 spicium
 menque
 rum utr
 Phrygia
 alios ha

9) In
 nib

Cum. Dix. Cuv. Cern

CAPUT III.

De Sacerdotibus Cybeles, tum maribus, tum feminis, apud Romanos et Graecos.

§. I.

CYBELE, mater Deūm, non infrequenter feminas Sacerdotes habuit; qui uero sacra eius plerumque administrarunt, uiri erant Eunuchi, quos a Gallo, Phrygiae fluuio, Gallos uocabant; et institutio eorum, quae in Phrygia coeperat, deinde ad ceteras nationes, in Graeciam, Syriam, Africam, inque totum Romanum imperium, peruasit. Ritus in Syria a coetu Gallorum ad recipiendum in Societatem nouum Gallum adhibitus, a Luciano describitur in libello de Dea Syria. Postquam enim de magna celebritate in Deae Syriae honorem fieri solita uerba fecerat: ad hoc festum, (pergit,) multi homines ueniunt, tum ex Syria, tum ex finitimis regionibus omnibus, afferuntque et sua quique Deorum simulacra, et quae signa singuli habent, ad illorum imitationem facta. Stans autem diebus multitudo in templum congregatur; et Galli frequentes hominesque sacri Orgia peragunt, cubitos incidunt, tergisque mutua uerbera excipiunt. Adstantes alii plurimi tibia canunt, et tympana pulsan. Alii diuina et sacra cantica modulantur. Id uero fit extra templum; qui enim hoc agunt, in ipsum non ingrediuntur. His diebus etiam Galli fiunt. Postquam enim alii tibiis cecinerunt, et foedera inierunt, multos furor inuadit. Adolescens uero, cui haec parata sunt, abiectis uestibus, magno clamore in medium prodit, atque ensē dstringit, utque iam a multis annis in more est, seipsum castrat. Tum per urbem currit, manibusque gestat ea, quae rescuit: in quamcumque uero domum ea proicit, ibi femineam uestem et muliebre ornatum accipit. Alibi haec mutilatio testā uasis Samii maiori cum dolore fiebat. Muliebris ille uestitus talaris erat, ad terram usque defluens, qualem in Archigallo uidebimus.

§. 2. Hi Galli matrem Deūm cum cymbalis ubique circumferentes, stipemque cogentes, circulatores erant sceleratissimi; quumque id agentes carmina cantarent: ipsam quoque poesin in contemptum adduxerunt. Oracula etiam fundebant; alii quidem ex tempore, alii per sortes in libellos quosdam iactas; quae oracula seruis et mulierculis uenditabant. Sic praestigiatōres illi, (opinatur Plutarchus,) uera in tripodeque prolata oracula pessunderunt. Nihil ergo mirum, si Patres antiquiores plerique Ecclesiae, huiusmodi circulatores exagitant; quando ipsi etiam profani Scriptores meritis illos conuiciis infectantur. Agyrtae etiam uocabantur, s. circulatores, qui quaeſtus causa plebeculam demulcebant; item Metragyrtae, quia Magnae Matri stipem cogeabant; et Menagyrtae, quod singulis mensibus hoc faciebant.

§. 3. Princeps huius Sodalitii Gallorum Archigallus uocabatur, et dignitate opibusque quam maxime pollebat. Schema illius exhibemus Fig. 2. qui, licet capite manibusque sit mutilus, non parca tamen ad institutum nostrum spectantia docet. Tunica indutus est talaris, quam operit pallium, cuius pars reducitur; torque porro grandi ad pectus usque descendente ornatur. Mammās contegunt duō circuli numismatum more; in quibus repraesentatur Attidis caput cum tiara Phrygia. Pectoris latitudinem fere totam occupat templi frontispicium, in cuius ingressu Cybele conspicua est; ab alio eius latere stat Iupiter, hastam fulmenque tenens, ab altero Mercurius, caduceo instructus; quod significat Cybelem esse Deorum utriusque generationis matrem. In templi fastigio Artis recumbit, tiaram gestans Phrygiam, cum baculo recuruo instar litui. Praeter Gallos Archigallosque Magna Mater 9) alios habuit Sacerdotes, non Eunuchos, itemque Sacerdotes feminas.

Z 2

CA.

9) In Gruteri et aliorum opera collectis inscriptionibus, saepe occurrunt eius Sacerdotes, qui Tau-

robia offerebant.

CAPVT IV.

De Sacerdotibus Mithrae.

§. I.

MITHRAE, Persarum Dei 10), quem illi solem et ignem esse censebant, cultus, ex oriente in occidentem Romanamque translatus est a Pompeio, post deuictos piratas; isque secundo maxime tertioque post Christum natum saeculo celebris fuit. Huius Mithrae Sacerdos *Pater sacrorum*, et Sacerdotes feminae *Matres sacrorum* appellabantur. Patres illi Sacrorum, secundum *Porphyrium*, *Leones*, et Matres sacrorum *Hyaenae* (genus hoc ferae est) uocabantur. Hinc mysteria Mithrae *Leontica*, s. *Mythriaca*, nec non *Patrica* dicebantur. Aliud genus Ministrorum Mithrae erant *Coraces* et *Hierocoraces*, i. e. corui & sacricorui, qui Patribus et Leonibus inferiores uidentur; ex hisque Mithriaca quoque nonnumquam *Coractica* et *Hierocoractica* in marmoribus uocantur, ut ab *Ἡλιος*, quae uox solem denotat, etiam *Eliaca*, s. *Heliaca*, dicuntur.

§ 2. Horrenda sane narrantur initia Mithrae, secundum Interpretes 11) Gregorii Nazianzeni. *Persae, Mithram eundem esse censeant, quem solem, eique multa sacrificia peragant. Nemo potest initiari Mithrae, nisi per omnia supplicia pertransierit; ac nisi se sensus quasi expertem et sanctum monstrauerit. Aiunt octoginta esse cruciatuum genera, quae instigandum gradatim experiri opus est. Primo scilicet nando traiciat oportet diebus multis aquae immensum spatium; deinde in ignem sese coniciat; postea necesse est, ut in deserto agat, et cibo abstineat, aliaque non pauca perferat, donec per octoginta cruciatus permearit. Praeter Sacerdotes illos Coraces, summi etiam Sacerdotes Mithrae erant, qui ceteris Sacerdotibus praeerant; et nobilitate atque dignitate erant praecellentes. Ceterum Cybeles et Mithrae cultus Romanis, Graecis, Syris etc. idem fuisse uidetur.*

CAPVT V.

De Sacerdotibus Romanis, Pontifice Maximo et Flaminibus.

§. I.

Romulus 1) ex qualibet curia duos delegit Sacerdotes; quumque triginta essent curiae, hinc sexaginta numero Sacerdotes constituebantur; qui quinquaginta minimum annorum esse debebant, uirtute simul et nobilitate insignes, opibusque instructi, ad uitam ratione dignitatis sustentandam idoneis; corpore porro integro, nec ulla ex parte uitiato. Quoniam autem quaedam sacra per mulieres fieri oportebat, quaedam etiam per pueros patricios matronesque: uoluit Sacerdotum uxores et filios ad haec officia cooptari. Initio soli Patricii ad munus hoc eligebantur, at plebs, contra nimiam senatus potentiam et auctoritatem consurgere solita, id tandem, iteratis querimoniis et clamoribus, impetrauit, ut Sacerdotii pars sibi obtingeret; cf. *Liuii* Dec. 1. lib. 10. Sacerdotes nouos primum ipsum Collegium Sacerdotum cooptabat: populus uero sibi adsciscendae auctoritati semper inuigilans, petitionibus assiduus id effecit, ut ius cooptandi ipsi deferretur. Ea uero conditione res constituta fuit, ut populus eligeret, collegium electos confirmaret. Multa subinde mutata, donec Imperatores tandem ius eligendi Sacerdotes sibi arrogarent. Is autem ex Sacerdotio excludabatur, qui cum aliquo, uel aliquibus ex Collegio Sacerdotum, inimicitias exercuit; nec duo ex eadem familia Sacerdotes esse poterant; quae tamen lex sequioribus temporibus saepius uiolabatur. Electio his fiebat uerbis: *designari, destinari, nominari, cooptari, capi*. Cooptionem inauguratio sequebatur, qua rata firmaque dabatur Sacerdotii possessio, tuncque ad lautas epulas, qui cooptatus erat, Collegium inuitabat.

§. 2. Sacerdotes togam praetextam accipiebant; ornamenta capitis erant *Apex, Tutulus*.

10) Vid. histor. uniuersam tom. 4. *Salmasium* ad *Lampridii Commodum*: *Barthium* ad *Statium* parte. 3, p. 247.

11) Nonnumquam in Nazianzeni *ἐκδοται*, 2, *Eliam Gresten-*

sem ibid. et or. 3; ad *Montfauconii* diarium italicum p. 201.

1) *Dionysius Halic.* lib. 2. *Liuius* lib. 1.

lus, Galerius, et Albogalerus; aliquando etiam coronam gestabant. Sacrificabant calceati modo, modo nudis pedibus; quod in Sacrificiorum schematibus bene multis obseruare licet. Vestales uero uirgines, semper pedibus nudis sacra peragebant. Magis in honore erant Sacerdotes, priuilegiisque multis gaudebant. Sic in Capitolium curru, quem carpentum uocabant, uehi licebat; in senatum ingredi fas erat; id uero iuris, quo ab initio fruebatur, ob flaminum indignitatem, postea sublatum est: teste *Liui* Dec. 3. l. 7. Ex Sacerdotibus quidam hac dignitate per totum uitae genus fruebantur. Augures etiam uel quouis admisso crimine abrogari non poterant. Qui *Rex Sacrorum* uocabatur, per totam uitam hoc officioungebatur. Ex aliis erant, qui poterant deiici a munere. Alia illorum praerogatiua erat, quod ante illos fax, ramusque lauri gestaretur. Neque ad bellum, neque ad aliud onus publicum, Sacerdotes adstringi poterant. Sequenti uero tempore solitis uulgaribusque oneribus et ipsi obnoxii erant, ab extraordinariis tantum exempti. Accidente autem bello quodam Gallico, etiam Sacerdotes cum aliis eligebantur ad propulsandum hostem. Ad bellicos sumtus faciendos, uectigalis onus postea Sacerdotibus quoque impositum. In prouinciis ad ludos publicos hi quoque sumtus suppeditare tenebantur; quo factum, ut, quum Sacerdotium oneri esset, ad hunc honorem accipiendum nemo adigeretur. Idem etiam Sacerdos plura Sacerdotia obire poterat; cuius tamen rei exempla sunt rariora. In uaria porro Collegia diuidebantur, pro sacrificiis stipendia acciperent; qui mos a *Theodosio* Magno eiusque filiis abrogatus est.

§. 3. Sacerdotii Romae uaria nomina erant, uariaeque functiones. Pontifices quatuor erant ab initio, sed plures postea cooptati sunt; iique in Pontifices maiores minoresque diuidebantur. His praerat *Pontifex Maximus*, quod officium tantae dignitatis et existimationis erat, ut ipsi tandem Imperatores id muneris in perpetuum sibi arrogarint. Antea Pontifex ille maximus ex Collegio designabatur, eaque dignitas per longum tempus in ordine senatorio mansit. Tandem, petente Ogulenio Tribuno plebis, Coruncanus, insignis uirtute pietateque uir, ex ordine populi creatus est. Ingentis auctoritatis hoc officium erat. Is pro Collegio respondebat, ritus et caerimonias religionis sacras praescribebat. Thesis uehebatur, cuius formam infra dabimus. Ex Italia egredi ipsi non licebat; abominandum erat, si forte defuncti corpus uideret; sique funeri alicui adesset, uelum obtendebatur, quocadauer aspectui illius subduceretur.

§. 4. FLAMINES a Romulo sunt instituti; licet institutionem illorum *Liuius* Numae adscribat. Initio tres tantum erant; Flamen scilicet *Dialis*, s. Flamen Iouis. Flamen *Martialis*, seu Martis, et *Quirinalis*, s. Quirini. Flamines a populo cooptabantur, et a Pontifice Maximo inaugurabantur. Inauguratio autem dicta, ab auguriorum caerimonia, quum in dignitatis illius possessionem uenirent. Etsi Flamines non erant Pontifices, sedebant tamen cum iis, si res magni momenti agebatur. Numerus eorum, qui, ut iam supra diximus, ab initio ternarius erat, successu temporis ad quindecim usque adauctus est; quorum tres priores, qui ex Senatu deligebantur, *Flamines maiores*, reliqui, ex plebe electi, *minores* uocabantur. Quisque Flamen suo Deo ministrabat, neque licitum iis erat, (quod tamen aliis licebat) plura uariorum Deorum Sacerdotia simul obtinere. Et quamuis officium illorum perpetuum esset, nec nisi morte finiendum; uariis tamen de causis abrogari poterant; tum *Flaminio* abire dicebatur.

§. 5. FLAMEN DIALIS magnae Romae auctoritatis erat atque dignitatis. Ipse uero nonnullis legibus adstrictus erat, quas *A. Gellius* Lib. 10. cap. 15. ita exprimit. *Equum* Flaminem *Dialem* uehi, religio est: classem procinctam extra pomerium, i. e. exercitum armatum uidere: idcirco rarerier Flamen *Dialis* creatus Consul est, quum bella Consulibus mandabantur. Item iurare *Dialem*, fas numquam est. Item annulo uti, nisi peruio cassoque, fas non est. Ignem, *Flamina*, i. e. *Flaminis Dialis* Domo, nisi sacrum efferre ius non est. Vinculum, si aedes illius introierit, solui necesse est, et uincula per impluium in tegulas subduci, atque inde foras in uiam dimitti. Nodum in apice, neque in cinctu, neque alia in parte, ullum habet. Si quis aduerberandum ducatur, si ad pedes eius supplex procubuerit, eo die uerberari, piusculum est. Capillum *Dialis*, nisi qui liber homo est, non detonsit. Capram et carnem incoctam, et hederam et fabam, neque tangere *Dialis* mos est, neque nominare. Propagines e uitis altius protensas non succidet. Pedes lecti, cui incumbit, tenui luto circumlitos esse oportet: et de eo lecto trinotium continuum non decubat; neque in eo lecto alium cubare fas est: neque apud eius lecti fulcrum capsulam esse cum strue atque ferro oportet. *Vnguium* *Dialis*

lis et capilli segmina subter arborem felicem terra operiuntur. Dialis quotidie festatus est. At sine apice sub diuo esse, licitum non est; sub tecto uti libet. Farinam fermento imbutam attingere, ei fas non est. Tunicam intimam, nisi in locis tectis, non exuit, ne sub coelo, tamquam sub oculis Iouis, nudus sit. Super Flaminem Dialem in conuiuio, nisi Rex Sacrificulus, haud quisquam alius accumbit. Vxorem si amisit, Flaminio decedit. Matrimonium Flaminis, nisi morte, dirimi non est ius. Locum, in quo bustum est, numquam ingreditur. Mortuum numquam attingit; funus tamen exsequi non est religio.

§. 6. FLAMEN MARTIALIS secundus erat, patriciae familiae, quemadmodum et Dialis; nec Italia ipsum egredi licebat. Vnde Caecilius Metellus, Pontifex Maximus, Aulum Postremum, Consulem et Flaminem Martialem, ad bellum Africae proficisci non fuit. Tunc, scribit Valerius Maximus, imperium cessit religioni. FLAMEN QVIRINALIS Quirino Deo, qui idem erat cum Romulo, Romae fundatore, nomen habuit; quem itidem Italia excedere fas non erat. Alii Flamines minores uocabantur, quos omnes recensere superuacuum ducimus. Paucos itaque eosque notiores nominasse sufficiat; quales erant *Flamen Augustalis*, et *Flamen Caesaris*: *Flamen Floralis*, s. Deae Florae; *Flamen Hadrianalis*, in Hadriani honorem; *Flamen Laurentalis*, seu *Larentalis*, Auliae Larentiae; *Flamen Pomonalis*, Deae Pomonae &c. *Flaminicae* quoque occurrunt, s. Sacerdotes feminae, quae, ut Festus describit, uxores erant Flaminum Dialium, et flammeo uestitu induebantur. Videntur etiam in uestimentis imaginem fulminis tulisse eiusdem coloris; non licebat illis calceos habere ex pelle animalis mortui, nisi occisi. Ceterum easdem fere caerimonias obseruabant, quibus mariti eorum tenebantur.

CAPVT VI.

De Augurum et Haruspicum Officio.

§. 1.

Augurum cum apud Graecos tum apud Romanos magna erat existimatio. Priscis temporibus Augurii officium non publicum fuisse uidetur, quod uel a magistratu, uel a populo daretur; sed donum coeleste, et immissam a numine quodam rerum futurarum cognitionem, quae ex auium seu uolatu, seu cantu, seu gestu, praesagiebantur. Sacrum hoc munus a Romulo conditum est, qui tres omnino primum delegit. Ex cantu, uel uolatu auium illi diuinabant, utrum a dextra, an a sinistra, uolarent, obseruantes; et quos corporis motus exhiberent. Pullos porro in cauea inclusos seruabant, pessimumque illud augurium erat, si illi comedere nollent, aut si tarde et negligenter; optimum contra augurium erat, quum tanta auiditate appeterent, ut pars pastus terram feriret; hoc illud putatur esse, quod Cicero *tripudium Solistimum* uocat. In quibusdam regionibus, Plinio teste, etiam ex motu piscium in aqua, auguria petebantur. Augures initio secundum tribuum numerum tantum tres erant; quartus postea adiectus fuit; tandem adhuc quinque additi fuerunt, ita ut cuiusque tribus numerus augurum ternus esset. Sylla numerum hunc ad quindecim usque adauxit. Deligebantur autem ab ipso Collegio; quod deligendi ius sequiori tempore etiam ad populum deuolutum est, et postea collegio iterum restitutum; ita ut pluries ab uno ad alterum transierit: donec Augustus Collegio augurum ius cooptandi nouos augures restituit. Post Imperatores, ut multa alia iura, ita hoc quoque ipsis arrogarunt. Quum denique Theodosius Magnus omnia Sacerdotum profanorum et augurum stipendia fisco thesauroque imperialis addidisset: augures etiam cessarunt. Qui inter augures praecipuus erat, *Magister Collegii* uocabatur; nec unquam augures remoueri poterant, ut aliqui putant, quorum uestium formam inferius describemus. Corona etiam utebantur. Quum primum in collegium cooptabantur, iuramento pollicebantur, se augurii arcana nemini reuelaturos. Si ulcere aut uulnere quopiam laborarent, ab augurii exercitio arcebantur; quod officium hoc animum liberum, curis et sollicitudinibus, quas mala corporea afferre solent, postulare.

§. 2. Augures in Senatum non ingrediebantur, nisi Magistratum quendam gererent, uel a Censoribus uocarentur. Antequam uero auguria captarent, hoc modo precabantur. *Iouis Pater, si mihi es auctor urbi populoque Romano Quiritium, haec sane sorteque esse, ut*

ut nunc mihi bene sponsis, beneque uolueris. Auguria semper post mediam noctem captabant, sereno tranquilloque aëre. Lituo nempe seu augurali uirga circulum describebant, aut templum, ut uocabant, in cuius medio se locabant, ita ut mediam circuli partem a fronte haberent; tum ad dextram et sinistram obseruabant, quam uertus partem, quam uersus regionem, qua ratione aues uolarent.

§. 3. *Haruspices*, uel *Aruspices*, ab Auguribus eo distinguebantur, quod aras, uictimas, flammam, exta obseruarent; unde etiam *Extispices* appellabantur. Hoc autem Sacerdotii genus ex Hetruria Romam peruenit. Roma quippe mittebantur iuuenes duodecim, nobiliori genere nati, in totidem Hetruriae urbes, ut Haruspicinam discerent; quam non modo ad ista adhibebant, sed et ad alia: e. c. ad fulmina; ostenta coeli, et naturae, quae portentosi aut prodigiosi quidpiam prae se ferebant; etiam in domo quae non temere accidere uisa, interpretabantur. In mactatis ad Sacrificia animalibus non exta modo generatim explorabant, sed speciatim fel et uesciam. Utebantur autem I. libris*) Hetruscis *Tageris*, eiusdem Gentis Scriptoris, qui Haruspicinam spectabant, et ab *Antistio Labeone* quindecim uoluminibus explanati fuerunt.

CAPUT VII.

De Sibyllis earumque Libris.

§. 1.

SIBYLLAE Prophetides quaedam creditae, quarum libri Romae a uiris, in Sacerdotio locum habentibus, studiose custodiebantur; illos adibant, quoties e republica esse putarent. De nulla re tam acriter adhuc disputatum est. De numero quippe, et patria, deque libris Sibyllarum pretioque iis statuendo, multi in lucem prodire libri 1). Non desuere, qui, an Sibyllae mulieres umquam extiterint, dubitarent. Verum in hoc maxime quaestio uersabatur, an octo illi libri, qui hodieque Sibyllinorum Oraculorum nomine circumferuntur, iidem ipsi sint, qui Romae tanta cura et religione seruabantur. Eos ipsos fuisse affirmant nonnulli, alii, numero plures, negant 2), quibus et ipse adstipulor, existimoque, non modo libros Sibyllinos hodiernos, sed et carmina alia, Sibyllarum nomine a Patribus Ecclesiae excitata, quae in Sibyllinis hodiernis oraculis non extant, a priscis Christianis confecta fuisse; id quod uiri doctissimi quam plurimi tot argumentis comprobarunt, ut difficile sit, noui quidpiam afferre.

§. 2. Neque uero de numero Sibyllarum eadem omnium est sententia. *Plato*, qui primus, ni fallor, earum mentionem facit, unam tantum Sibyllam agnoscere uidetur; quandoquidem in singulari ubiuis numero de ea loquitur. *Aristoteles* Sibyllas in Plurali nominat. Alii itaque unam tantum admittunt, alii duas, tres, pluresque statuunt. *Varro* a *Lactantio* excitatus, decem recenset; dicitque primam fuisse ex *Persis*, secundam *Libycam*, tertiam *Delphicam*, quartam *Cumaeam* ex Italia, quintam *Erythraeam*, sextam *Samiam*, septimam *Cumianam*, nomine *Amaltheam*, eamque nouem libros attulisse ad *Tarquinius Priscum*, ac pro eis trecentos Philippicos postulasse, regemque aspernatum pretii magnitudinem derisisse mulieris insaniam: illam in conspectu regis tres combussisse, ac pro reliquis idem pretium poposcisse: *Tarquinius* multo magis mulierem insanire putasse: hanc uero, denuo tribus alius combustis, idem pretium postulasse: tandem motum collectum fuisse, centis aureis emerit. Carminum uero horum numerum longe maiorem collectum fuisse, quum, *Capitolio* resecto, ex omni Graecia et undecunque Sibyllina oracula conquirerentur. Octauam *Helleponticam*, nonam *Phrygiam*, et decimam *Tiburtem*. *Dionysius Halicarnasensis*, *Plinius* et *A. Gellius* perhibent, anum quampiam fuisse, non Sibyllam, quae *Tarquinius Superbo*, non *Prisco*, libros Sibyllinos attulerit; quam postremam opinionem eruditi plerique

AA 2

*) Quorum nonnulla fragmenta Grammatici ueteres seruarunt.

1) Quos qui cognoscere uult, adeat *Fabricii* bibliothecam graecam lib. 1. c. 29. 30. 31. 32; ubi et editiones recensentur.

2) Adde alios, qui partem eorum pro istis antiquis habent; quos inter *Whiston* in *Vindicatione sibyllinorum oraculorum*, anglice scripta: qui proemium, partemque tertii et quinti, quartum uero omnem ipsi omnino probari declarat.

que sequuntur. Quae autem de earum origine, patria, uariisque nominibus, narrantur, usque adeo incerta sunt, ut uix fas sit pluribus iis immorari.

§. 3. *Tarquinius* Priscus, siue, quod uerosimilius est, *Superbus*, inde duouiros instituit, quos Duumuiros uocant, Sibyllinis libris custodiendis. His autem non licebat illos cuiquam ostendere; quae lex usque adeo seuera erat, ut *Tarquinius Superbi* tempore *Attilius*, alter ex Duumuiris, quod librorum horum unum *Petronio Sabino* exscribendum dedisset, in culeum confusus, uelut parricida, in mare proiectus fuerit. Duumuiro illi magno Romae in honore fuerunt, Sacerdotio simul ornati: Quum quidpiam infortunii calamitatisque impendere uideretur: Libros Sibyllinos adibant, responsaque proferebant, quae, oraculorum instar, magna cum reuerentia excipiebantur. Libri ipsi in arca lapidea seruabantur in templo Iouis Capitolini, loco subterraneo. Duumuiro manserunt usque ad annum urbis conditae 388, quo illis octo Sacerdotes additi sunt, qui simul custodes illorum librorum erant. Hic Decemuirum numerus usque ad conflagrationem Capitolii permansit, quod post 283. annos accidit, anno scilicet ab V. C. 671. ante Christum natum annis 83. Ab illo autem anno pro Decemuiris Quindecimuiro constituti sunt 3). Sibyllae in monumentis raro occurrunt repraesentatae, uel, si occurrant, non ita facile est illas internoscere. Caput Sibyllae in nummo quodam occurrit; esse uero hoc caput Sibyllae ex inscriptione *Sibyll.* apparet. Exhibetur hic nummus *Fig. 3.* Iungimus illi *Fig. 4.* statuam elegantis artificii, quae Versaliis seruatur, uulgo pro Sibylla habita. Manum illa in coelum extendit, alteramque eo gestu dirigit, ut prorsus uideatur esse mulier diuino cultui addicta. Sed nihil impedit, quo minus haec imago ad Bacchantem quoque referri possit; quae diuino, ut iactabatur, instinctu ad furorem usque agitabantur.

CAPUT VIII.

De Vestalibus eorumque officio, praerogatiuis et supplicio.

§. 1.

VESTALES erant uirgines Vestae sacrae, quorum originem ipsa urbe Roma antiquiorem esse, uel exinde patet, quod *Rhea Syluia*, *Romuli* mater, Vestalis fuisse perhibetur. *Numa Pompilius*, *Plutarcho* teste, quatuor tantum ab initio Vestales instituit, quibus *Tarquinius Priscus* duas adiecit. Ab illo tempore ex lege *Papia Pontifex Maximus* uirgines deligebat, quae in Vestalium numerum admitti poterant, ex uiginti ab illo detectis, iactis fortibus una cooptabatur.

§. 2. Quae capiebantur, (narrat *A. Gellius*), nec sexenni minores, nec decennes maiores, esse debebant: id quoque obseruabatur, ut quae admitteretur, patrima et matrima esset, nec emancipata fuisset, nec emancipati filia, nec, uiuo patre, in aui potestate. Eae, quarum pater uel mater in seruitute fuissent, continuo excludebantur, similiterque ortae ex parentibus, uilem aliquam artem professis: quae iam sororem Vestalem habebant, excusabantur. *Flaminum* quoque *Augurum*, *Quindecimuirum*, *Septemuirum*, saliorumque filiae non cooptabantur. Etsi uero forte, pro more, cooptarentur: tamen, si quis uir honeste natus *Pontifici Maximo* filiam suam offerret in Vestalem, ea secundum legem *Papiam* ex consensu *Senatus* admittebatur. Nullo uel uisus, uel aurium, uel corporis alio, uitio, laborare licebat eam, quae reciperetur. Ex populo autem deligebantur, i. e. ex *Senatu*, et etiam ex plebe; dummodo honesto loco natae essent, et pater earum domicilium in Italia haberet; eorum filiae, qui tres liberos habebant, eximebantur. *Augusti* tempore coeptum est, contra legem, libertorum filias ad hoc ministerium admitti; hinc non mirandum, quod liberti ad maiora etiam imperii officia adlecti sunt.

§. 3. Vestalium erat, ignem sacrum conseruare; ideoque uirgines erant, ut igni custodiendo facilius incumberent. Crines earum tondebantur, et ad pedem arboris, cui nomen lotus, defodiebantur, uel ipsi arbori appendebantur. Per annos triginta ad seruandam uirginitatem adigebantur. Ex hisce triginta annis, decem addiscendis sacris, decem iis exercendis, decemque aliis Vestalibus docendis, transigebantur. Transacto hoc tempore,

nubere

3) Inde *Augustus* hos libros duobus auratis forulis sub *Apollinis Palatini* basi, condidit; *Salmas.*

ad *Solinum* p. 75.

nubere illis licebat. Quae prior aliis cooptationis ordine fuit, ceteris praeerat, *Vestalisque Maxima* audiebat.

§. 4. Si quando ignis hic forte extinguebatur, flagellis caedebantur, ignisque denuo certis caerimoniis 4) accendebatur. Putant quidam, Vestales, praeter ignem, alias quoque res sacras atque arcanas, ipsis tantummodo Vestalibus et summo Pontifici cognitae, custodisse. Huc referunt samothraciae mysteria, Troiam a Dardano allata, et ab Aenea in Italiam denuo relata; alii putant, fuisse Palladium de coelo delapsum, ab Aenea in Italiam comportatum, quod sancte seruarint. Alii duos modios a Vestalibus seruatos dicunt, quorum alter plenus et obsignatus, alter uacuus erat.

§. 5. Permagnae porro Vestalium erant praerogatiuae. 1) Viuente patre, testamentum edere poterant; immo simulac in coetum Vestalium admissae fuerant, et post sextum expletum annum. 2) Eadem ipsis merces dabatur, quae Matribus trium liberorum. 3) Domo egressis lictor praecipit, ut Magistratibus: 4) Si ad mortem damnatum offenderent, supplicio iste liber euadebat; si iurarent illae, casu, non consilio, hoc factum: 5) Si quis uir, uel subtus, lectica, uel in lectica Vestalium se collocaret, morte plectebatur. 6) Pileto et carpento utebantur, quod solis nobiliorum uxoribus concedebatur. 7) Attonsam comam uitta ligabant. 8) Sumtu publico alebantur. 9) In ludis publicis locum honorabilem occupabant. 10) Consules praetoresque uia illis cedebant, si occurrerent; poterant maximas lites consilii auctoritate componere.

§. 6. Seueriores leges erant aduersus eas, quae castitatem uiolarent; si quam in culpam inciderant leuem quidem, sed quae castitatis laesionem secum ferret, flagris tantum caedebantur. Incesti reas uero sic puniebant. Moechos primum capite ad furcam ligato ad necem usque caedebant. Vestalis uero incesti rea, extra urbem, pompa quasi funebri, ducebatur, comitantibus parentibus, cognatis, et amicis, iisque lactum agentibus. Hoc ritu ducebatur ad portam Collinam. Pontifex uero Maximus, expansis ad coelum manibus, preces quasdam fundebat. Tunc Vestalem ex lectica educebat et lictori tradebat, qui illam per scalam in subterraneum cubiculum demittebat, ubi lampas ardens, aqua, oleum et panis appositus erat, ne uideretur, corpus sacrum fame periisse; lectus quoque, quo decumberet, positus erat. Deinde foramen terra obstruebatur, superficiesque superne complanabatur, ut nullum rei gestae signum remaneret 5). Multas Vestalium imagines dedimus Tomo primo, quapropter easdem hic repetere non opus est.

C A P V T IX.

De Saliis, Fecialibus, Patrepatrato, Fratribus Arualibus, Lupercis, Pinariis et Potitiis, nec non Rege Sacrificulo et Septemuiris Epulonum.

§. I.

SALII Martis Sacerdotes erant. Nomen habent a saltando; quod in caerimoniis suis tripudabant. Numa Pompilius duodecim instituit. *Dionysio Halicarnassæo* teste, festum eorum mense Martio celebrabatur, idque multis diebus, et sumtibus reipublicae. Saltando procedebant per urbem, per forum, per Capitolium, perque alia loca publica. Variorum colorum uestibus induti, balteoque aereo praecincti; fibulis togas stringebant, quae togae purpurei coloris ornatu circumdecorabantur. Galeros gestabant, seu apices, qui coni instar in altum erigebantur. Singuli gladium habebant, dextraque hastam, seu contum, sinistra uero clypeos *ancilia*. Iidem in aliis quoque Italiae urbibus fuisse dicuntur, antequam Romae instituerentur: quarum urbium exemplo Numam eosdem Romae quoque constituisse uero admodum simile est. Soli autem Patricii collegio ipsorum adscribi poterant, nec a populo, sed Collegii Magistro, deligebantur, et, qui ad hoc officium deligebantur, pueri erant

Bb

rant

4) Mos erat tabulam felicitatis materiae tam diu terebrare, quousque exceptum ignem cribro aeneo in aedem ferret. *Festus*.

5) Supplicii loco nomen *campi seclerati* erat. Diem

talem uniuersa ciuitas lugebat. *Theodosii* senioris tempore uidentur sublatae esse. Ceterum de Vestalibus praecipua omnia complexus est *Iustus Lipsius*, in *Synagoga de Vestalibus*.

rant patrimi et matrimi, iique admodum iuuenes; quandoquidem Marcum Aurelium iam anno aetatis octauo in hoc collegium receptum esse constat. Cantibus suis, quos Saltantes canebant, sollemnes et religiosas laudes complectebantur; quae ad deos maxime pertinebant. *Ianum*, *Eanum* celebrabant; *Lucetium* Iouem, aliosque deos. *Ianus* hic alias etiam *Eanus* dicebatur; praeter Venerem, cuius ne nomen quidem proferre illis licitum erat. Imperatorum aevo, eorum quoque laudes modulabantur, et quidem non mortuorum tantum, qui apothefi digni iudicati essent, sed etiam uiuentium. Postquam sic per totam urbem caatauerant, clypeos, siue *Ancilia*, in templum Martis referebant, ibique splendide 1) epulabantur. De Ancilibus suo loco agetur. Ceterum de Saliis Albae, i. Albanis, Antoninianis, Agonalibus, Quirinalibus, Collinis, Pallorians, Pauonianis etc. passim mentio fit: de quibus hic plura commemorare supersedemus 2).

§. 2. FECIALES foederum, pacis, belli et induciarum, Oratores erant, ut *Cicero* describit. Collegium illorum non ex Patriciis, sed ex nobili tamen genere, cooptabatur. *Numa Pompilius* primum uiginti Romae constituit 3). Et cooptatio primum ab ipso Collegio fiebat, sequiori uero tempore a populo. Magna eorum auctoritas erat; ita, ut absque iis nec bellum susciperetur, nec pax iniretur. Quando oratum pergebant, lanceo uelo tegebantur, uerbena coronati. Officium eorum erat impedire, quo minus Romani bellum iniuste inferrent. Pergebant Oratores ad populos, qui foedus uiolarant, aut damnum romanae rei intulerant, satisfactionemque rogabant: si nollent, bellum indicabant. Si contra illi a Romanis se laesos ostenderent, in eorum manus iniuriae auctores tradebant: de illatis enim utrimque iniuriis illi iudicabant. Si pax contra leges inita deprehenderetur, eam illi nullam esse declarabant. Si Dux exercitus contra foedera quidpiam, uel contra Ius gentium, egerat, satisfaciebant illi, facinusque expiabant. Quando bellum indicendum erat, Feciales per suffragia aliquem e sodalitia eligebant; is ueste Fecialibus propria indutus, ad eam, quae pacem aut foedera uiolasset, urbem proficiscebatur. Quumque ad urbis illius confinia peruenerat, Iouem ceterosque Deos testes inuocabat, se Romanorum nomine ad iniuriae satisfactionem postulandam proficisci; Romae et sibi imprecabatur, si uera non diceret, sicque in urbis agro pergebat. Si quem offenderet ciuem aut uiatorem, eadem, quae prius, imprecabatur: ad portam urbis, quum perueniret, ea ipsa denuo repetebat. Hinc ad medium urbis forum concedebat, ac Magistratibus ciuibisque insignioribus aduentus sui causam nunciabat, iisdem additis imprecationibus iuramentisque, quae prius pronunciauerat. Si Magistratus deliberandi tempus postularent, decem ille dies concedebat; ipsisque rogantibus decem alios, itemque decem tertium, addebat. Si, post elapsos triginta dies, Romanis illi satisfactionem non darent, inuocatis Diis superis Manibusque, discedebat, dicens, hac de re Senatum populumque Romanum deliberaturum esse. Romam reuersus, coram Fecialibus omnibus, Senatui denunciabat, se sociosque Feciales, quicquid legibus sacris praeciperetur, praestitisse; iam, si uellet Senatus bellum indicare, nulla religione coerceri. *Cincius*, (excitat *A. Gellius* XVI, 4.) in libro tertio de re militari, Fecialem populi Romani bellum indicentem hostibus, telumque in agrum eorum iacentem, his uerbis uti scripsit 4), quod populus *Hermundulus*, hominesque populi *Hermunduli*, aduersus populum Romanum bellum fecere deliqueruntque, quodque populus Romanus cum populo *Hermundulo* bellum iussit, ob eam rem ego populusque Romanus populo *Hermundulo*, hominibusque *Hermundulis*, bellum indico facioque. *Hermundulorum* nomen hic quamlibet nationem indicat.

§. 3. PATERPATRATVS Fecialium maximus erat, de quo *Plutarchus*, in quaestionibus Romanis 5). Cur inter Feciales maximus est is, quem *Patrempatratum* uocant? est autem qui, uiuo patre suo, liberos habet: atque etiam num praerogatiuam et fidem quandam retinet. Praetores enim Corpora, quae ob formam aetatisque florem custodia opus habent, eorum fidei commendant. An quia et filiorum reuerentiam habent, et patrum timorem seruant; an quia ipsum nomen causam explicat: est enim patratus quasi perfectus et absolutus, quasi perfectior aliis sit, qui, patre uiuo, ipse pater effectus sit; aut iuramentorum et pacis Praesidem oportet, secundum *HOMERVM*, simul ante et retro respicere; id uero maxime praestare potuit,

1) Inde opima coena, *saliaris* dici, consuevit.

2) Plura de Saliis docet *Gutherlethus* in peculiari libello, *Franequerae* excuso, in 8. qui etiam fragmenta quaedam *Carminum Saliarum* collegit.

3) Vide *Plutarch.* in *Numa*, et *Dionysium Halic.* lib. 2. c. 73. seq.

4) Vide formulam Fecialis in *Linio*, lib. 1. c. 32. *Festus* et *Nonius* a faciendo pacem et bellum; *Varro* peius a fide, deriuat. *Melius* a *quies*, orator.

5) Add. *Liuium* lib. 1, c. 24. *Seruium* in lib. 9. *Aeneid.*

potuit, qui filium habet, de quo consulat et patrem, qui cum deliberes? Hic autem fuisse uidetur, qui Collegii sui suffragiis delectus, foederum et pacis Orator erat, ceteraque iam dicebat munia praestabat, foederumque uiolatores hostibus tradebat.

§. 4. FRATRES ARVALES quoque genus quoddam Sacerdotum erant, qui pro agrorum fertilitate sacrificabant, agri enim *arua* etiam latine dicuntur, unde Arualium nomen. Horum origo haec erat 6). Acca Larentia ex duodecim filiis unum morte amisit; in locum illius Romulus sese filium dedit, seque et ceteros eius filios Fratres Aruales appellauit: ex quo tempore collegium duodecim fratrum Arualium mansit, quorum insigne erat corona spinea, et albae infulae.

§. 5. LUPERCI, Romanorum Sacerdotum antiquissimi, ab Euandro, Arcadiae Rege, instituti sunt, in honorem Panis Lycaeii Dei, cuius mysteria celebrabant. Romae in monte Palatino sunt instituti (locus Pani sacer, *Lupercal* dictus). In Lupercalibus autem festis, nudi, pelle tantum caprina praecincti, per urbem discurrebant, scuticisque obuios quosque caedebant, praecipueque mulieres, quae se sponte ictibus offerebant; putantes, ictus eiusmodi praegnantibus partum felicem, aliis uero saecunditatem, procurare. Tres erant sodalitates, Fabiana, Quintiliana et Iuliana 7). Genus autem hoc Sacerdotii parum honorabile Romae fuisse uidetur, eo, quod Cicero illud uocat *sodalitatem pastoritiam et agrestem*.

§. 6. PINARI et POTITII Romae Herculis Sacerdotes erant, quorum institutio ex fabula sequenti originem traxisse fertur. Pinarius Potitiusque duo senes erant, quibus Hercules apud Regem Euandrum ostendit, quo pacto se coli uellet, scilicet ut mane et uespere sibi sacrificaretur. Perfecto itaque primo matutino Sacrificio, quum circa solis occasum sacra essent repetenda: Potitius prior aduenit, Pinarius autem, extis iam comestis; qua re indignatus Hercules statuit, ut Pinariorum familia tantum ministra esset Potitiis epulantibus, et sacra complentibus 8). Desiit hoc Sacerdotium A. V. C. 461. Pinarii nomen deriuant *ἀπό τῆς πείνης*, a fame, quod tarde ad coenam uenisset. Verosimilius utrumque nomen a bibendo deriuatur, Pinarium quidem *ἀπό τοῦ πίνειν*, a bibere; Potitium uero, a *potu*.

§. 7. REX SACRIFICVLVS 9) Romae constitutus fuit, quoniam Reges, inquit Dionysius Halicarnassensis, multorum magnorumque bonorum reipublicae auctores fuisse uidebantur, propterea, ut, quantum urbs staret, regii imperii nomen conseruaretur, praeceperunt, ut Pontifices et augures designarent aliquem ex senioribus quam maxime idoneum, qui, propter cultus diuini curam, nulli alii muneri praecesset. Statutum tamen fuit, Pontifici Maximo subesset, ne Regis nomen libertati publicae suspectum esset. Si queniapiam porro ille magistratum gereret, illum ante inaugurationem deponere tenebatur. Alias etiam *Rex sacrorum* uocabatur, eiusque uxor *Regina sacrorum*. Macrobius hunc Regem sacrificulum *Pontificem minorem* uocat, aitque, ipsum Iunoni in Curia Calabra sacrificasse, eiusque uxorem Reginam sacrorum in aede Iunonis porcum uel agnum mactasse.

§. 8. Denique notandum, quod SEPTEMVIRI EPVLONVM, quorum passim mentio fit, festis solennitatibusque, item et sacrificiis ludorum, praefuerint, epulasque solennes apparauerint. A Numa tres numero instituti fuerant; post plures alii additi sunt. Horum munus atque officium erat diem assignare, quo conuiuia in honorem Deorum, Iouis scilicet aliorumque, celebrarentur, curareque, nihil ut deesset epulis; munera item colligere a quibuslibet ad celebrationem conuiuiorum sacrorum pio motu oblata. nec non heredes eorum, qui per testamentum dona eiusmodi offerrent, actione etiam ad soluendum compellere.

CAPVT X.

De Vestibus Sacerdotum.

§. I.

Haetenus de Sacerdotibus, iam de cultu uestituque eorum agendum. Verum, quia ii ipsi infra in sacrificiorum schematibus saepius occurrent, paucos hic repraesentabimus. Initium

Bb 2

6) Vid. Gellium lib. 6, c. 7. Plinium lib. 18, c. 2.

8) Vid. Liuium lib. 1, c. 7. Macrobius Saturnalis lib. 1, et 3. Potitium alii a *potiendo* deriuant.

7) Vid. pluribus Ouid. lib. 2. Fastorum, v. 377. seqq. Suetonium et Plutarchum in uita Caesaris.

9) Vid. Gellium lib. 10, c. 15. Dionysius Halicarnassensis lib. 5. Lib. 1, c. 60.

tium facimus ab *Albogalero*, quo Flamines Diales caput suum tegebant, quosue semper gestabant, nec, nisi domi, deponere poterant. Ex *alba* autem ille uictima, s. ex pelle albae uictimae, confectus erat, in eiusque uertice acumen, seu furculus, eminebat, quem *Tab. XLIII. Fig. 5.* proferimus, Albogalerus Iouis fulmine ornatur, quod Flamen Dialis huius Sacerdos erat. Galerum sequentem (*Fig. 6.*) *Cauceus* Apicem esse autumat, quo Flamines et Salii utebantur, et quem, ne decideret, sub mento duabus uittis constringebant. *Sulpitio* enim, *Valerio Maximo* referente, Sacerdotium ideo abrogatum fuit, quod sacrificanti apex de capite decideret. *Seruius* ad *Virgilii Aen.* 10, 270, Apicem illum uirgam fuisse dicit, lana opertam, et apice Flaminum filo connexam; indeque Flamines ipsos nomen sortitos, quasi dicas *Filamines*; quod tamen non satis certum. Hic autem apex in nummis passim apparet, et antiquariis nonnullis Albogalerus uocatur, ut prior iste.

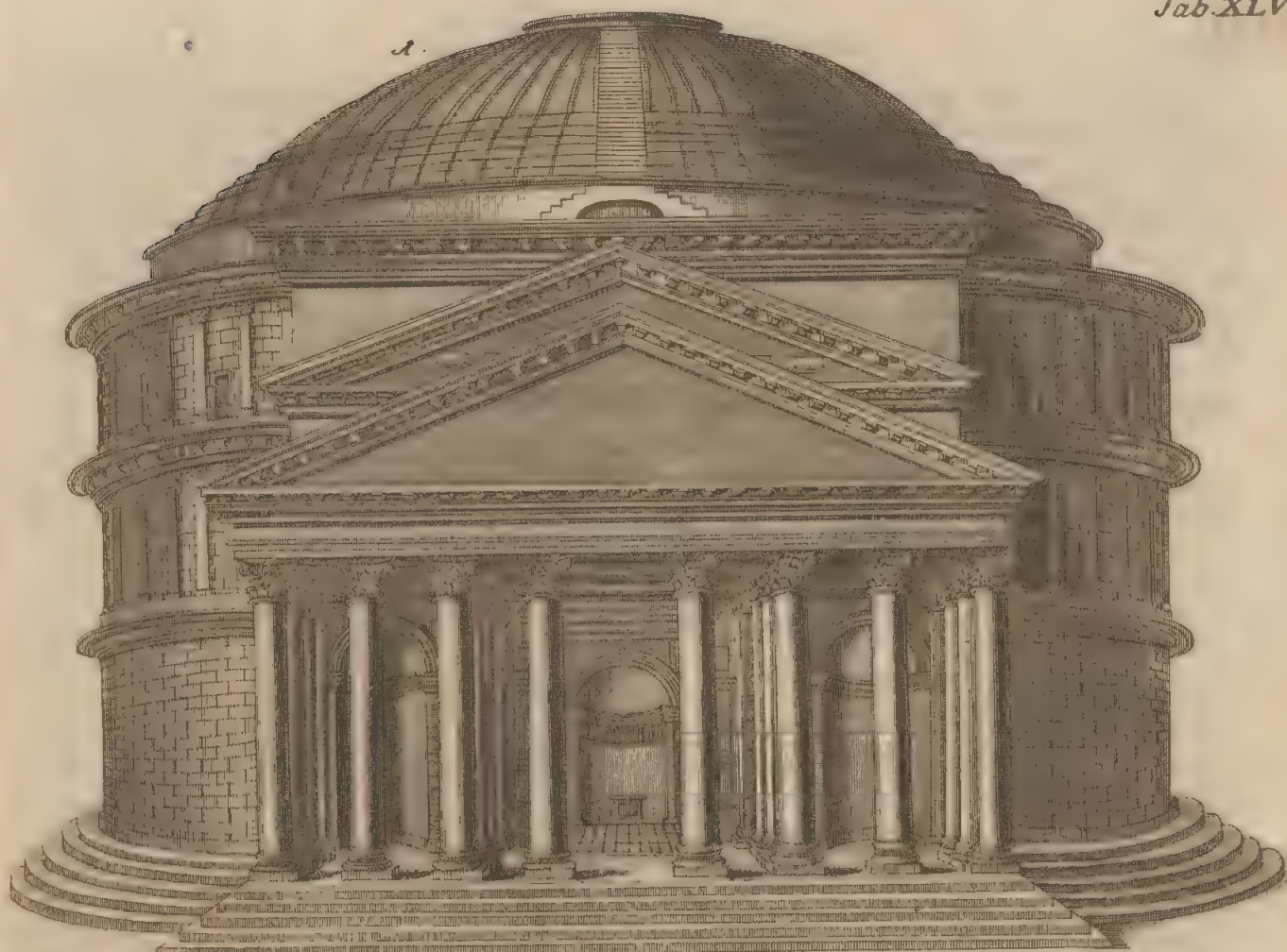
§. 2. Totam Sacerdotis staturam, cuius schema ex thesauro Regis Borussiae eductum est, uidemus *Fig. 7.* Togae parte hic caput tegit, quod Sacerdotibus ideo usitatum fuit, ne iis, quae ab utraque parte in conspectum uenire poterant, inter sacrificandum forte perturbarentur; non uelatos tamen Sacerdotes passim quoque uidere licet; dextra manu hic Sacerdos simpulum tenet, quod uasculum cochleari admodum simile erat; altera manu aliud quid forte tenebat, uerum pars Brachii sinistri cum manu delapsa est. Alias quidem Sacerdotes, quum sacrificabant, pateram plerumque dextra tenebant, ex qua uinum, effundebant in aram. *Salius*, quem *Fig. 8.* repraesentamus, ex marmore Romano prodiit, ubi magno comitante coetu uisitur. Galerum gestat, qui Apex uocabatur, isque sub mento colligatus est; Baculum dextra tenet, quid sinistra, discernere non licet; utrum balteo quoque aeneo, secundum descriptionem *Dionysii* supra datam, cinctus sit, hic perspicere nequit, quod toga cingulum tegit. Qui *Fig. 9.* sequitur Sacrificulus, lauro coronatus dextra pateram tenet, quam sacrificando uertit et effundit, sinistra cornu copiae; tunica illius a cingulo succincta est; ne infra genu defluat.

§. 3. Sacerdotum feminarum uestes ex solis marmoribus dignoscimus, quod *Fig. 10.* schema proferimus ex celeberrimi *Sponii Misc.* p. 150. eductum, idque Cybeles Sacerdotem refert; id quod ex inscriptione, qua Laberia Felcila Sacerdos maxima Matris Deum Magnae Idaeae dicitur, satis manifestum est. Sacrificantium more caput illa uelo cooperatum habet, quod ad mediam usque toxam defluit: manu dextra pateram tenet, altera encarpum utrinque dependentem, quales encarpi etiam a collo illius suspensi uisuntur; pectori caput impendit.

Tab.
XLIV.

§. 4. Qui *Fig. 11.* sequitur Sacerdos, altera manu pateram tenet, alteram ritu precantis tendit. Mulier *Fig. 12.* sacrificare, Deosque placare uolens, uas cum operculo tenet. Alia *Fig. 13.* item pateram tenet, nihilque praeterea praefert obseruandum. Sequentes imagines tres *Fig. 14. 15.* et *Tab. XLIV. Fig. 1.* ex museo *Kircheri* edactas proferimus, in quibus nil singulare occurrit; omnes fere supplices ad numina placanda manus tendunt, *Fig. 15.* digitum indicem coelum uersus tendit. Quem *Fig. 2.* exhibemus, Sacerdos Brixianus est. Capite ille uelatus est, et coelum adspicere uidetur; altera manu flores tenet et folia; uestis, amplas habens manicas, tunica uidetur esse, sed Gallorum potius, quam Romanis tunicis similis; Calcei quoque ad Gallicos forma accedunt. Schema sequens *Fig. 3.* Versalianum, Sacerdotis speciem prae se ferre uidetur. Lauro coronatus est, quo sacrificium post uictoriam, uel prosperum alium euentum, significari uidetur. Baculum praecipientis more tenet, nudus pedibus, seminudoque corpore; id quod alibi in Sacerdotibus obseruatur. Non sine scrupulo figuram sequentem Versalianam *Fig. 4.* pro Sacerdote uel Sacrificulo damus. Vas magnum, ad pedes eius positum, haud dubie effecit, ut pro Sacerdote haberetur. Comam habet muliebri modo concinnatam, sed sinus est uiri: digito quidpiam ostendere uidetur: nullum certum signum est, quod Sacerdotem esse suadeat. Vsque adeo similis est alteri *Fig. 5.* qui in Capitolio Romano uisitur, ut capilli ad muliebris comae formam concinnati, tunica perinde longa lataque, calceamentorumque simplicitas utrobique quam maxime conspirent; Romanus tamen uas magnum illud non habet, quod Versalianus.

§. 5. Quae *Fig. 6.* sequitur Sacerdos mulier, a celeb. Equite *Maffeo* pro Bacchi Sacerdote s. Maenade habetur. Est autem uetula admodum annosa, neglecto capitis ornatu, rugis ad axillas usque foeda; coelum respicit, tamquam quae mentis experts sit; uas magnum tenet pampinis, corymbisque opertum, quae bacchans mulier esse deprehenditur; uas porro illud flammam emittit, id quod apprime conuenit cum uerbis *Apuleii*, qui *Metam.* l. XI. de



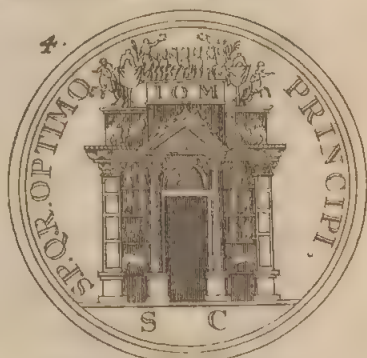
Nummus Neronis.



La Frerius.



4. 5. 6. Choulus.



1. Orthographia Panthei Magni Romani, cuius Ichnographia Tabula praecedente conspici-
tur. 2. Templum Iani. 3. Aliud templum eiusdem Iani. 4. Templum Iovis Optimi Maximi.
5. Templum Iovis Ultoris. 6. Templum Iovis Olympi.



de
m
ep
m
qu
be
ac
tu
po
be
re
De

I
cu
fe
Sy
se
all
mo
mo
qu
be
nu
sep
Se
tio
qu
illi
et
nu
qu

in
pl
pl
qu
fin
faz

de lucerna, quam primus in pompa Iſidis Sacerdos geſtabat, loquens dicit: *Lucernam promicantem claro porrigebat lumine, non adeo noſtris conſimilem, quae ueſpertinaſ illuminant epulas, ſed aureum cymbium medio ſui patore flammulam ſuſcitans largiorem*; quod autem mireris, manu dextra anus tubum illum, unde emittitur flamma, complectitur; fraude quadam haud dubie uſa. Bacchantes enim illae, ſ. Maenades ſecretis eiſusmodi artibus plebem in ſtuporem agebant. Teſtes huius rei Romanae Bacchantes ſunt, quae ceu furore actae currebant, ardentesque faces in Tiberim mergebant, quae tamen non extinguebantur. Aliae ſerpentes adeo tractabiles reddebant, ut manibus comolecterentur, et in ſinu deponerent. Bacchanti huic mulieri aliud iungimus Schema Fig. 7. quo Bacchi Sacerdos exhiberi creditur. Vir ille barbatus eſt, pampinis et uvis coronatus; tunicam geſtat, grandiore alio ueſtimento opertam; qui ipſum amplectitur puer, aut filius eiſus eſt, aut eiſus apud Deos patrociniſum implorat, quem manu quaſi conſolatur.

LIBER SECVNDVS. DE TEMPLIS.

CAPVT I.

De Templorum origine, uariis nominibus, partibus atque loco.

§. I.

De templorum origine uarie diſputatur. Si *Herodoto* in *Euterpe* fidem habemus, Aegyptii primi non aras tantum et ſtatuas erexerunt, ſed et templa. Hoc uero demum poſt tempora Moſis factum eſſe, uel exinde patet, quod antiquiſſimus hic Hiſtoricus nullam unquam templorum mentionem facit; licet non una illa commemorandi occaſio ſeſe ipſi obtulerit 1). Cum *Herodoto* conſpirat *Lucianus*, qui ſub initium tractatus de *Dea Syria*, Aegyptios primum templa erexiſſe, eumque morem ab Aegyptiis ad *Assyrios* tranſiſſe dicit. Verum incerta haec omnia ſunt. Si quid in rebus tam remotae antiquitatis certo affirmandum ſit, ex ſacra potiſſimum Scriptura hauriendum eſt. In hac autem, quod primum commemoratur, *Tabernaculum* eſt, iuſſu diuino conſtructum, quod templum erat mobile ſiue portatile, cuius locus ſecretior ſacratiorque *Sanctum Sanctorum* appellabatur; qualia in profanorum templis adyta fuere. An alibi templa fuerint ante conſtructionem tabernaculi, certo dici non poteſt; ſed iam ante fundatum templum Hieroſolymitanum nonnulla paſſim fuiſſe extructa, extra dubium poſitum eſt. Sunt, qui templorum originem ex ſepulchris deriuant, eo quod haec templorum nomina nonnumquam inſignita occurrant: Sed et hoc incertum. Primum profanorum templum, cuius quidem in ſacra Scriptura mentione ſit, *Dagonis* erat Philiſtaeorum numinis, cuius ſtatua humanae formae fuit. Graecos, quos a Phoenicibus multa accepiſſe conſtat, conſtruendorum quoque temolorum morem ab illis edoctos fuiſſe, uero admodum ſimile eſt; nec dubitandum, Romanos & Deorum cultum et templorum formam a Graecis deriuaiſſe. Inter Graecos *Deucalion*, inter Latinos uero *Ianus* primum templa poſuiſſe narratur. Nonnulli hoc *Fauno* tribuunt, ab eoque templa *fana* quoque dicta fuiſſe perhibent.

§. 2. Praeter templorum nomen uoces Latinas *fanum*, *sacrarium*, *aedes*, *delubrum*, in designandis aedificiis ſacris alias adhiberi notum eſt; quae denominationes, ratione amplitudinis, quam designant, differre uidentur. Quamquam ſaepe ſine diſcrimine, pro templis, uſurpata fuere. *Templi* tamen nomen ad indicanda aedificia, in quibus numen aliquod colitur, omnium frequentiſſimum eſt. Priſcis temporibus *Fanum* pro arca tantum, ſiue loco templi Diis conſecrati, habebatur, in quo templum deinde conſtruebatur. Poſtea *fanum* idem erat, ac templum ipſum; ſed paruum potius, quam magnum ſignificaiſſe uidetur.

Cc

1) Arae certe ſaepe in *Genesi* iam exſtat mentione; nec alienum a ſpecie ueri ſit, *Labanem* ſuis

teraphim locum priuatum et iis ſacrum deſtinaiſſe.

tur. Nomen *Sacrarii* pro priuati cuiusque hominis aedicula sacra habebatur: quo sensu etiam a *Cicerone* usurpatur; nihilo tamen minus aedificia quoque publica eodem nomine insigniebantur. Discrimen inter aedem sacram et templum, teste *Varrone* apud *Gellium*, hoc erat, quod templa ab auguribus construerentur. *Delubrum* inter et templum hanc distinctionem statuit *Asconius* in *Ciceronem*: *Sunt, qui templa, singulorum Diis attributorum locorum, delubra multarum aedium sub uno tecto a diluuii pluuiae munitarum. Alii delubra dicunt ea templa, in quibus sunt labra corporum abluendorum mortuorum, ut Dodonaei Iouis, aut Apollinis Delphici, in quorum delabris lebetes tripodesque uisuntur.*

§. 3. Augures templum uocabant certum definitumque aëris & terrae spatium, quod lituo seu augurali uirga designabant. Hoc uero spatium aut defixis palis, aut extensis telis, terminabant, ne quisquam id ingredi posset.

§. 4. Plures porro partes templa habebant: aream scilicet, quam quidam uestibulum esse censent. Id quod *ναός*, aut templum, uocabatur, eratque fere nauis, ut uocant, hodiernarum ecclesiarum, et pars templi sacratio, quo uel respicere, uel ingredi, populo non licebat. His locus etiam *penetrabile* et *sacrarium* appellabatur. In quibusdam templis post aditum, locus erat remotior, cui nomen *ὑποδοχάριον*, quasi dicas: *aedes retro posita*. Gradibus ascendebatur ad templum, qui sacissime totum templum ambiebant; idque praecipue in iis templis, quae uel diptera, uel pseudodiptera, uocabantur, et undique columnis et porticibus munebantur.

§. 5. De loco templorum, si quaeritur, notum est, quod multa in uertice montium et collium constructa fuerunt, quo per longum graduum ordinem adscendebatur. Talis adfensus erat ad templum Iouis Capitolini Romae, quod per accliuem perque centum gradus adibatur. In templorum quorundam ingressu piscinae habebantur, quas *Theodoretus* Hist. Eccles. Lib. 3. *περίπλυντήρια* uocat, quibus aeditui templorum utebantur, ut aspersa aqua templum adeuntes expiarent. Porticus quoque, uti iam dictum, templa habebant; e. c. Templum Dianae Ephesi, ubi longissima porticus uisebatur.

CAPUT II.

De Templorum uariis figuris, et situ illorum uersus orientem, nec non Pantheis quibusdam.

§. I.

Figura templorum plerumque aut perfecte quadrata, aut, quod saepius obseruatur, quadrata et oblonga fuit; rotunda etiam non infrequenter occurrunt, hodieque nonnulla huiusmodi Romae supersunt, ut e. c. Rotunda s. Pantheon Agrippae, Pantheon item Mineruae Medicae, et parua Ecclesiae S. Stephani ad Tiberim, quam nonnulli, et quidem uerisimiliter, pro templo Vestae habent; quod in ea ipsa urbis regione positum fuisse ii perhibent auctores, qui urbem Romam descripserunt. Aliquot etiam rotunda templa uisuntur apud Puteolos. Romae medio Saeculo XVI. templi cuiusdam formae ouatae uestigia detecta sunt. Multa quoque in Graecia templa erant duplicia: e. c. Diradiense, cuius, *Pausania* teste, portae altera orientem solem, occidentem altera spectabat; ac per primam quidem in Veneris, per secundam uero in Martis templum, intrabatur. Idem Auctor templi Eleorum, quod priori illi simile dicit, mentionem facit lib. VI. c. 20. cuius in altera parte colebatur Lucina, cui cognomen Olympiae erat, Sacerdosque addita, cuius annuo spatium finitum id muneris erat. Altera Sospolis, Eleorum tutelaris Deus, diuinis honoribus celebrabatur, cuius Sacerdos et ipsa anus castitati seruandae addicta fuit. Aliud Mantineae templum erat, muro bifariam diuisum, ut alteram Aesculapius, alteram Latona et filii eiusdem tenerent aedis partem. Videtur autem id ferme consuetudine receptum fuisse, ut sicubi duorum numinum templa communiter iniuncta parieti essent, per aduersa utrimque latera portae locarentur, quo facilius alterum ab altero distingueretur. Prope Mantineam, (idem narrat *Pausanias* l. VIII. c. 10.) templum erat Neptuni equestre antiquissimum, et quod nemo ingrediebatur. Hadrianus deinde Augustus aliud templum circa construxit, in quo uetustum illud contineretur; quemadmodum hodieque illam aediculam, quam *Portiunculam* dicunt, intra se concludit maior alia Ecclesia.

Ecclesia. Fama erat, Agamedem, aut Trophonium, uetus illud templum struxisse, quernis trabibus inter se arcte compactis; aditu autem homines, non alio, praeter lancum funiculum, obice prohibuisse; seu, quod uigente tum religione satis id esse putarint, ad arcendos eos, qui Deorum metu tenebantur; siue quod funiculo illi occultam aliquam inesse uim, creditum fuit. Narrabatur porro, Aegyptum, Hippothoi filium, quum funiculum neque subiisset, neque transiisset, sed conscidisset, ubi primum templum intrasset, sacra uiolata religione, excaecatum fuisse, incidente in illum aquae marinae fluctu. *Philostratus* (de uita Apollonii Tyonaei l. VIII. c. 4.) templum Nympharum commemorat proxime Puteolos, candidis structum lapidibus: in cuius medio fons erat aquis semper plenus, qui, quantumcunque hauriretur aquae, numquam tamen deficiebat; illud uero sine miraculo fieri posse, nemo nescit.

§. 2. Multa Romae et in Graecia templa porticibus ornabantur, quae, quod quasi alas circum habebant, *Periptera*, uocabantur. Haec autem Periptera duplicis generis erant, nempe *Diptera*, et *Pseudodiptera* 1). *Diptera* alas binas, aut binos columnarum ordines, habebant a lateribus; alae uero tantundem latitudinis habebant, quantum intercolumnia. *Pseudodiptera* ab Hermogene inuenta sunt; hic enim, ut porticum et ambulandi spatium latiora praeberet, ordinem columnarum interiorem sustulit, & exteriorem tantum reliquit. Alia quaedam templa alis destituta, columnas media solum sui parte prominentes habebant. Templa alia multa, licet nullas columnas a lateribus, in frontispicio tamen habebant; & uocabatur *uavos πρὸς ὑψος*, i. e. quod columnas in frontispicio haberet. Alia non columnas, sed parastatas tantum prae se ferebant. Alia, duo quasi frontispicia in duabus portibus oppositis et auersis habebant; et ita *Amphiprostylos* uocabatur. Quaedam templa ueterum *Hyphaestra* 2) dicebantur, quae extrinsecus duos columnarum ordines habebant, intrinsecus totidem, utrosque circum undique positos; media area sub dio erat, more peristyliorum monasticorum. Pauca uero eius generis templa fuisse uidentur; unum tantum *Vitruuius* commemorat, templum Iouis Olympii Athenis.

§. 3. In templis, quae hodie supersunt intercolumniorum diuersitas a *Vitruuio* commemorata, obseruatur. Genus, quod dicitur *Pycnostylos*, cuius intercolumnium erat unius & dimidiae diametri, aeuo *Vitruuium* subsequente usitatus fuisse uidetur, quam ante. Duo tantum huiusmodi templa illius tempore Romae reperiiebantur: nempe templum Iulii Caesaris prope lacum Curtium, templumque Veneris in foro Caesaris. Hodie non pauca istius formae tum in Romanis monumentis, tum in Romae ichnographia ueteri per *Bellorum* publicata, occurrunt. *Vitruuius* (lib. III. c. 3.) eiusmodi intercolumnia minus commoda existimat; quia non sat spatii inter columnas manebat, et quia matronas, quae complexis brachiis, sicut ille ait, *amplexae*, templum adibant, ordines facere s. separari oportebat; itemque ambulatio angustior remaneret, et columnae propius, quam par esset, positae, porticum aspectum occultarent. Quod genus *Systylos* uocabatur, duorum diametrorum intercolumnio constabat, quod spatium *Vitruuio* item angustius uidetur. At tam *ὑποστυλιώδεις*, quam *εὐστυλιώδεις*, commodiores euadebant, quando columnae altae densaeque erant, quumque spatium unius et dimidiae diametri, et adhuc magis duarum diametrorum, sat amplum esset. Multa, ut uero simile est, inter Romana rudera et monumenta reperiuntur ex eo genere, quod *Pycnostylos* dicebatur. Quod *Vitruuio* maxime probatur illud intercolumnium est, quod *Eustylos* uocabatur, cuius spatium duas diametros et quartam diametri partem exaequabat. Quod attinet ad illud, quod *Diastylos* uocabatur, cuius intercolumnia trium diametrorum erant, hoc *Vitruuio* non sat firmum et solidum uidetur; quod ob nimium spatium intermedium coronides nonnumquam rumpantur. Illud, quod *Araeostylos* appellabatur, cui plures etiam diametri erant in intercolumnio, trabibus solum fulciendis aptum erat.

§. 4. Statuae Deorum, quibus templa consecrata fuerunt, occidentem respiciebant, ut, qui precatum accedebant, orientem respicerent, ad eamque uersi partem sacrificarent, ipsaque simulacra uiderentur exoriente contueri supplicantes et sacrificantes. Portae itaque templorum uersus occidentem positae erant. Verum haec posteriori tempore non obseruata fuisse uidentur, ut in templis, quae hodieque supersunt cernere est. Imo *Vitruuius* ipse testatur, quod, si natura loci interpellauerit, constitutiones earum aedium conuertendae sint, uti quamplurima pars moenium e templis Deorum conspiciatur. Item, si secundum flumina aedes sacrae fiant, ut in Aegypto circa Nilum, ad ripas fluminis uidentur spectare debere:

Cc 2

1) Vid. *Vitruuium* lib. 3. c. 1. et 2.; & *Baldi Lexicon Vitruuii*.

2) Ioui, Soli, Lunae, Coelo, destinata; notissimum etiam *Termino Deo*, et *Fidio*, sub diuo sacra facta esse.

debere: Similiter, si ad vias 3) publicas erunt aedificia Deorum, ita constituentur, uti praetereuntes possint respicere et in conspectu salutationes facere.

§. 5. In aditu templorum, nomina Deorum, quibus sacra erant, descripta erant 4). Quamvis autem eiusmodi templa Deo cuiusdam dedicata essent: non raro tamen in iisdem templis sacra quaedam et cellae aderant, aliis Diis destinata. A *Diodoro Siculo* huiusmodi sacrario seu cellae *σῆκος* 5) nomen inditum est; qualis erat Isidis in templo Vulcani. Alibi quoque memorantur templa, quae praeter statuas Deorum, quibus praecipue sacra fuerunt, alia quoque variorum numinum simulacra habebant 6). Verum maior fuisse videtur numerus eiusmodi statuarum in templis, quae Panthea vocabantur.

§. 6. De *Pantheis* 7) uero, quum hic mentio facta sit, haud alienum erit simul notare, quod hoc nomine illa templa uenerint, quae uel omnibus, uel maioribus plerisque Diis, sacra crata fuere. In his autem prae caeteris eminere uidentur *Pantheon* illud *Romanum*, quod uulgo *Rotundam* appellatur, quod, ut uulgaris fert opinio, ab Agrippa seu constructum, seu instauratum, et porticu ornatum est; et adhuc hodie integrum conspicitur. Lux in eo superne per magnum foramen in fornicis medio constitutum intrat; in interiori templi circuitu sex magnae apsidēs sunt, totidem Deorum statuis collocandis forte destinatae. Porticus ante templum ipso templo spectabilior est; sedecim enim columnis constat, quarum singulae ex uno lapide marmoreo granito caesae sunt; singulae quinque fere pedum diametrum habent, altitudo pro hac ratione est pedum plus quam triginta septem, demata basi et capitello. Ex sedecim hisce columnis octo totam extimam faciem occupant, octo autem retro positae sunt; quibus constituitur porticus. Fundamentum totum Panthei solidum esse quidam putarunt, et fundamenti massam non modo subtus totum omnino aedificium, sed etiam extra muros circumquoque extendi; quadraturasque fornicis laminis argenteis ornatas fuisse, et adhuc earum quaedam uestigia superesse. Quod non est incredibile, quando fornix totius templi inaurato aere opertus fuit, quod aes olim ab Imperatore Constantino III. sublatum est. Trabes etiam aeneae aderant, quibus *Urbanus VIII.* usus est, ut ingentem illam, quam *Baldachinum* uocant, machinam conflaret, ac praeterea magna tormenta bellica in Sancti Angeli arce collocanda funderet. *Eugenii IV.* tempore, quum *Pantheon* effoderent, *Leo magnus* ex lapide basalto, una cum magno labro porphyretico inuentus dicitur. Paulo post etiam alius *Leo* alteri similis effossus est, amboque ad fontem *Sixti V.* ubi hodieque conspiciuntur, positi sunt; labrum uero ante Panthei porticum collocatum est. Eodem fere tempore pars capitis Agrippae aenea reperta est, pes item equi et pars rotae aeneae, ex quo haud male colligitur, super porticu Agrippam quadrigis triumphalibus aeneis uectum repraesentatum fuisse. *Tab. XLIV. Fig. 8.* Ichnographiam huius Panthei damus, qualem *Serlius* 8), uir inter architectonices peritissimos numerandus, exhibet, & *Tab. XLV. Fig. 1.* eiusdem Orthographiam, ut olim *Lafrerius* sculptor edidit.

Tab.
XLV.

§. 7. Huic aliud Pantheon subiugamus, quod etiamnum Romae extat, et pro Pantheon *Mineruae Medicae* uulgo habetur, id quod in Theatro Italico pluribus argumentis comprobauimus. Medicinae Deam proprie Hygieam esse constat; uerum, uti iam supra aliquoties monuimus, Dii symbola sua sibi mutuo dabant. Pantheon hoc intrinsecus decagonum est, decemque anguli apprimè distinguuntur, ab uno angulo ad alium uiginti duo pedes regii sunt cum dimidio; inter angulos apsidēs rotundae sunt, quarum Ichnographia non ad dimidium circuli pertingit; et sic foras etiam terminatur templi ambitus; id quod ex *Tab. XLIV. Fig. 9.* distinctius intelligitur. In area Ichnographiae Mineruae schema posuimus, medicinae symbolo instructae, quale protulit uir eruditus *Causseus* in libro 9), *Gemmae antiquae*. Et si autem decem anguli totidemque latera sint, nouem tantum apsidulae conspiciuntur, quod in

3) De templis, fanis et facellis ad vias extra urbem Romam, uid. *Bergierius*, lib. 2. c. 33. cuius libri V. de publicis et militaribus Imperii uis, auctiores latine in *Græuii* thesauro tomo 10. existant.

4) Et de re *Salmasius* pluribus ad *Aram Dosiodae* et *Herodis Attici* 1619. 4. Paris.

5) *Pollux* lib. 1. c. 1. 2. *σῆκος* et *ἱεμενος* dici, de ipso loco, ubi Dii collocati, notat; alios *σῆκος* Heroibus proprium facere. *Hesychius*: *σῆκος*, *ἱεδο-ῖτος* *τοπος* *τῶν* *ἱερῶν*.

6) Dii *συνναί*, *συννοεῖται*, ut, qui simul arameandem, *συνδαντοί*, ita et *συνεργοί*, *παράδροι*;

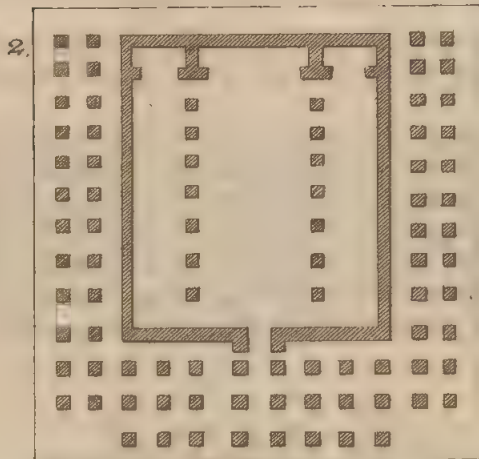
7) De Pantheo, quod *Ioni* uitori Agrippa, Augusti gener, fecit, uid. *Lipsium* de Magnitud. rom. lib. 3. c. 6. Uodie *Maria Rotunda*. Verboſius olim descripsit ob insignem architecturam *Ludouicus Demontesius* in libro, *Gallus hospes* in urbe. Alii Pantheon a forma totunda dictum putant, quae coelum referat, alii templum Matris Deorum fuisse putarunt.

8) Ad eum iam *Lipsius* relegarat,

9) Romae 1700. 4.



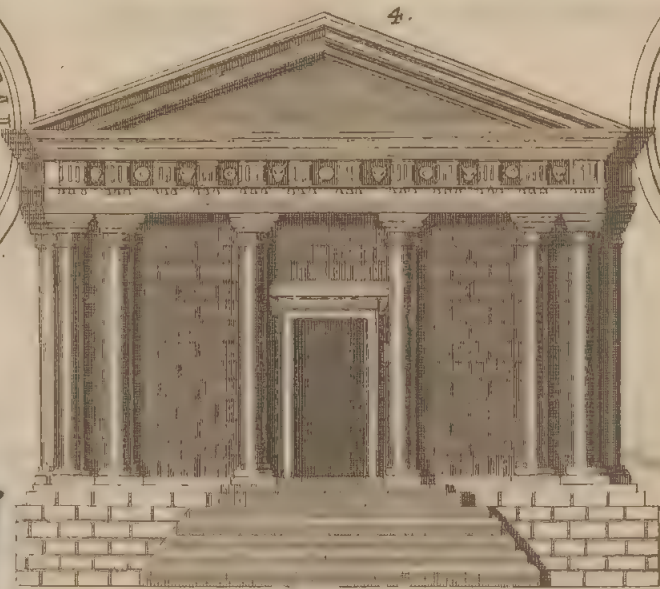
Choulus.



Nardius.



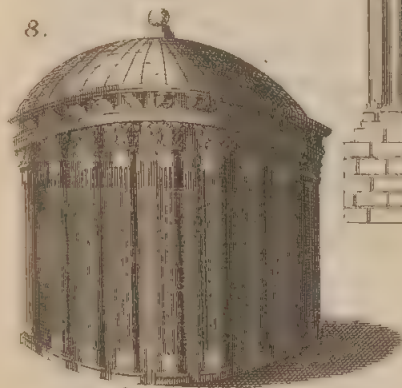
3. 6. 7. 11. Nummi Reg. Gall.



Laurus.



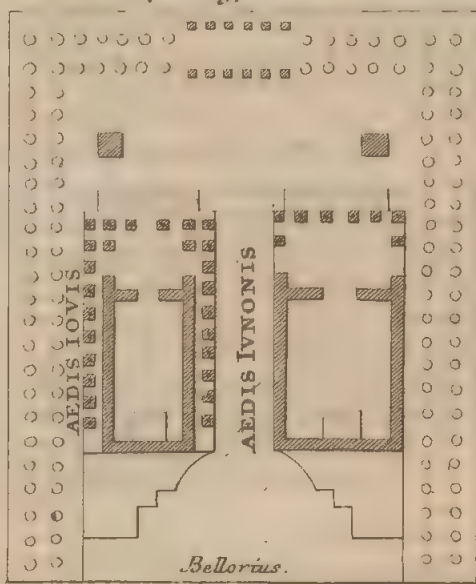
Sponius.



Laurus.



Diselio.



Bellorius.



Nummus

M. Aurelii.

1. Templum Jovis Tonantis 2. Ichographia Templi Jovis Capitolini. 3. Templum Jovis Conservatoris. 4. Templum Junonis Lucinae. 5. Ichographia aedis Junonis cum aede Jovis. 6. Templum Junonis Samiae. 7. et 8. Tempia Vestae. 9. Templum Apollinis Delphici. 10. Templum Martis Ultoris. 11. Aliud Templum Martis. 12. Templum Mercuri.



Carm. Disc. Ann. Cerna

in un
dulan
oppo

Panth
adhu
tum
na Dev
11. q
parte
rauit.

L

Va
exem
gunt
ta no
bant,
auri.
rum,
traxit
operi
bant.
omne
lini u
decen
comp
const
mora
temp
Cybe
dend

nome
plo a
plum
phen
fis, or
citur
plum
missu
aucto

1)
2)

3)

in una laterum porta erat, et ingressus in templum. Certum uidetur, unamquamque apsidulam suam habuisse certi numinis simulacrum, et Mineruam Medicam in apsidula ostio opposita sedem habuisse.

§. 8. *Nemausiense* quoque templum, quod pro Dianae templo a quibusdam habetur, Pantheon fuisse uidetur. Duodecim in illo apsidulae erant, quorum sex altero templi latere adhuc supersunt. Vero autem simile est, templum hoc duodecim Dii maioribus consecratum fuisse; quandoquidem a Scriptore ueteri, qui *Athanasii* nomen ementitus est, *ἱεὸν δωδεκαθεον*, seu templum duodecim Deorum, appellatur. Huius Panthei schema damus Fig. 10. et 11. quarum prior Ichnographiam, posterior uero interiorum templi conspectum ex una parte offert, quam Illustrissimus Nemausiensis Episcopus *Flechier* accurate delineari curauit.

CAPUT III.

De ornamentis et diuitiis templorum, eorundemque consecratione et iure asyli.

§. I.

Varia templorum ornamenta ueteres Scriptores passim commemorant. Auratos fornices *Ouidius* canit, portas auratas *Aristophanes*. Picturis quoque templa fuisse ornata, uariis exemplis comprobatur. Ad haec diebus festis lauro, ramis oliuae, et hedera decorata leguntur. Ad portas illorum leones, quasi custodes, depingebantur. Haec tamen ornamenta non ubique fuere eadem, sed ex consilio eorum, qui templa uel construebant, uel ornabant, componebantur. In quibusdam templis *κεράμια* erant ingentis pretii, praecipue multum auri. Ideoque Dionysius Siciliae tyrannus 1), ut belli sumptibus aliisque impensis prospiceret, aurum, argentumque, quod in templis occurrebat, abstulit. A Iouis statua uestes ornatumque detraxit; quorum pretium octoginta quinque talentorum aureorum fuisse dicitur; priorque operi manum admouit, quod administri illius scrupulo religionis perculsi aggredi non audebant. Apollinis statuam capillum demisit aureum. Quum Troezenem nauigaret, nummos omnes Apollinis et Leucotheae rapuit, mensamque argenteam, in qua Genius quidam Apollini uinum fundebat: impie simul et cum derisione barbam auream Aesculapio abstulit, non decere, iocans, patris imberbis filium barbatum esse. Verum hae diuitiae admodum tenues computandae, si comparentur cum illis, quas in aliis Romanorum templis reconditas fuisse constat. In templis etiam arma hostibus bello ademta suspendebantur. *Thucydides* commemorat, armaturas trecentas integras, quas *πεπονηται* uocabant, ab Atheniensibus uariis in templis urbis fuisse collocatas. Thoraces similiter et Galeas aeneas in templo Magnae Matris Cybeles fuisse, *Cicero* testatur quarta in Verrem. Hunc spolia hostium in templis suspendendi morem Romanos a Graecis mutuatos esse, certum est 2).

§. 2. Ipsa quoque templa quaedam tota aenea fuerunt, ut Lacedaemone Mineruae, cui nomen *Chalcioecos*, quod Mineruam denotat, cui domus aenea est 3). Nihil singularius templo aureo Fortunae, quam *Seiam* appellabant, a Nerone in domo 4) ipsius constructo. Templum hoc, auctore *Plinio* (lib. 36, 22.) ex genere quodam lapidis erat, quem a splendore Phengitem appellabant, qui ita pellucidus erat, ut qui in templo fuerunt, ianuis etiam clausis, omnia perspicue uiderent. Lapis hic iussu Neronis ex Cappadocia Romam translatus dicitur. *Pausanias* l. X. c. 5. templi ex ramis lauri concinnati mentionem facit; aliud templum ex alis apum adornatum et ab ipsis apibus contextum, ab Apolline ad Hyperboreos missum fuisse, idem *Pausanias* refert. Facilius illud templum parari potuit, quod, eodem auctore teste, ex uiminibus uirentibus contextum erat.

Dd

§. 3.

1) *Cicero* de nat. deorum lib. 3, 34.

2) Pluribus exponit Iac. Phil. *Thomasius* de uotis donariis, anathematis etc. Tom. 12. *Graeuii*.

3) Dicitur et Minerua *Χαλκιοecos*, et aedes ipsa, ita certe *Linus* lib. 35, 36. Aetoli circa *Chalcioecum* con-

gregati. De magnificentissimo ornatu templorum quorundam, uid. *Lipsius* de magnit. rom. lib. 3, c. 5.

4) Vrbs uerius aut oppidum, quam domus; occupat enim omne spatium inter palatinum et Coelium usque ad Esquilias.

§. 3. CONSECRATIO 5) seu DEDICATIO templorum Romae fiebat a Collegio Pontificum, aut ab aliquo eius socio. Caerimonias Tacitus, Hist. lib. 4. de restauratione Capitolii tradit. Nec tamen affirmare ausim, caerimonias illas easdem semper fuisse; erat enim aruspicum, talia ordinare, ad Deorum, quos consulebant, uoluntatem. Quod autem Vitruvius, lib. II. c. 7. de templorum situ, numinumque, quibus illa construebantur, ratione habita, profert, notatu dignum est. Aedibus uero sacris, quorum Deorum maxime in tutela ciuitas esse uidetur, et Ioui et Iunoni et Mineruae, in excelsissimo loco, unde moenium maxima pars conspiciatur, areae distribuuntur. Mercurio autem in foro, aut etiam, uti Isidi et Serapi, in emporio. Apollini, Patrique libero secundum Theatrum. Herculi, in quibus ciuitatibus non sunt Gymnasia, neque amphitheatra, in Circo. Marti extra urbem, sed ad campum; itemque Veneri ad portam. Id autem etiam Hetruscis aruspibus, disciplinarum scriptis ita est dedicatum, extra murum Veneris, Vulcani, Martis fana ideo collocari, uti non insuescat in urbe adolescentibus, seu matribus familiarum, Venerea libido. Vulcanique uic moenibus, religionibus et sacrificiis euocata, ab timore incendiorum aedificia uideantur liberari. Martis uero diuinitas, quum sit extra moenia dedicata, non erit inter ciues armigera diffensio, sed ab hostibus ea defensa, a belli periculo conseruabit. Item Cereri extra urbem loco, quo non semper homines, nisi per sacrificium, necesse habeant adire cum religione caste sanctissimeque moribus is locus debet tueri. Nec tamen eadem ubique ratio obtinuit; ipse certe Vitruvius L. II. c. 8. dicit, Halicarnassi templum Martis, cuius statua ibi Colossalis erat, in media arce positum fuisse.

§. 4. Tanto autem honore templa prosequabantur, ut, teste Arriano 6), uetitum fuerit, in aede sacra spuere, naresue purgare. Aliquando genibus per gradus templum adibant. Asylorum loco erant templa 7), neque licebat, eo confugientes, ui inde abducere. Apud Romanos quidem nonnulla tantum templa asyli iure gaudebant, idque ab ipso foundationis tempore Graeci aris id sacri tribuebant 8), neque sine horrendo scelere eo confugientes, abstraherantur. Asylum uero templum non tantum aere alieno oppressis, sed etiam capitalium criminum reis erat. Multa quoque referuntur exempla uindictae a Diis de uiolato asylo sumtae. Facile arbitrato, hanc ueniam infinitis damnis malisque locum dedisse, quum impunitatem scelestissimis sponderet: debitores aere alieno soluendo eximeret; herosque impune a seruis deferi pateretur. Romulus 9) inter arcem et Capitolium asylum constituerat, inter duos lucos; qui utrimque erant. Misericordiae etiam templum, asylum fuisse, tradit Seruius. Similiter Athenis erat ἀσύλον, ad cuius forte exemplum illud Romanum. Dianae Ephesiae templum, Cicerone teste 10), reis cuiusuis generis asylum erat inuiolabile. Quum itaque isthaec asyli loca ob impunitatem oneri et malo publico essent: Tiberius illud eorum numen sustulit; Suetonio teste in Tiberio.

§. 5. In calamitatibus publicis mulieres in templis prostratae 11), capillis pauimentum uerberabant. Si nihil preces supplicationesque iuuarent; indignantes nonnumquam eo furoris deueniebant, ut lapidibus templa impeterent 12), ut uidere est in Suetonii Caligula.

CAPVT IV.

De singulorum Deorum Dearumque Templis.

§. I.

His summatim praemissis, ad templa Deorum Dearumque singulatim progrediendo, ea nobis commemorasse sufficiat, quae uel dignitate Numinum, quibus ea sacrata fuere, uel

- 5) Pluribus uan Dale in dissertatione de consecratione templorum, libro de oraculis addita.
- 6) Dissert. Epist. lib. 4. c. 2.
- 7) Osiandri L. A. de asylis hebr. gentil. christian. Turing. 1673. et tomo 6. Gronouii. Tacitus lib. 3. anal. c. 60. notum appellabatur exemplum Laodamiae.
- 8) Latini non minus. Inde Cicero: sicut ad oram confugit in eius domum, Sic centies. Clytem-

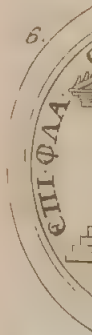
nestra in Eurip. Iphig. in Aul. ἀσύλον θεῶν κατὰ φύσιν ἀλλοι, ἢ τὸ πρὸν γένον.

9) De asylo hoc Rycquius de capitolio c. 40.

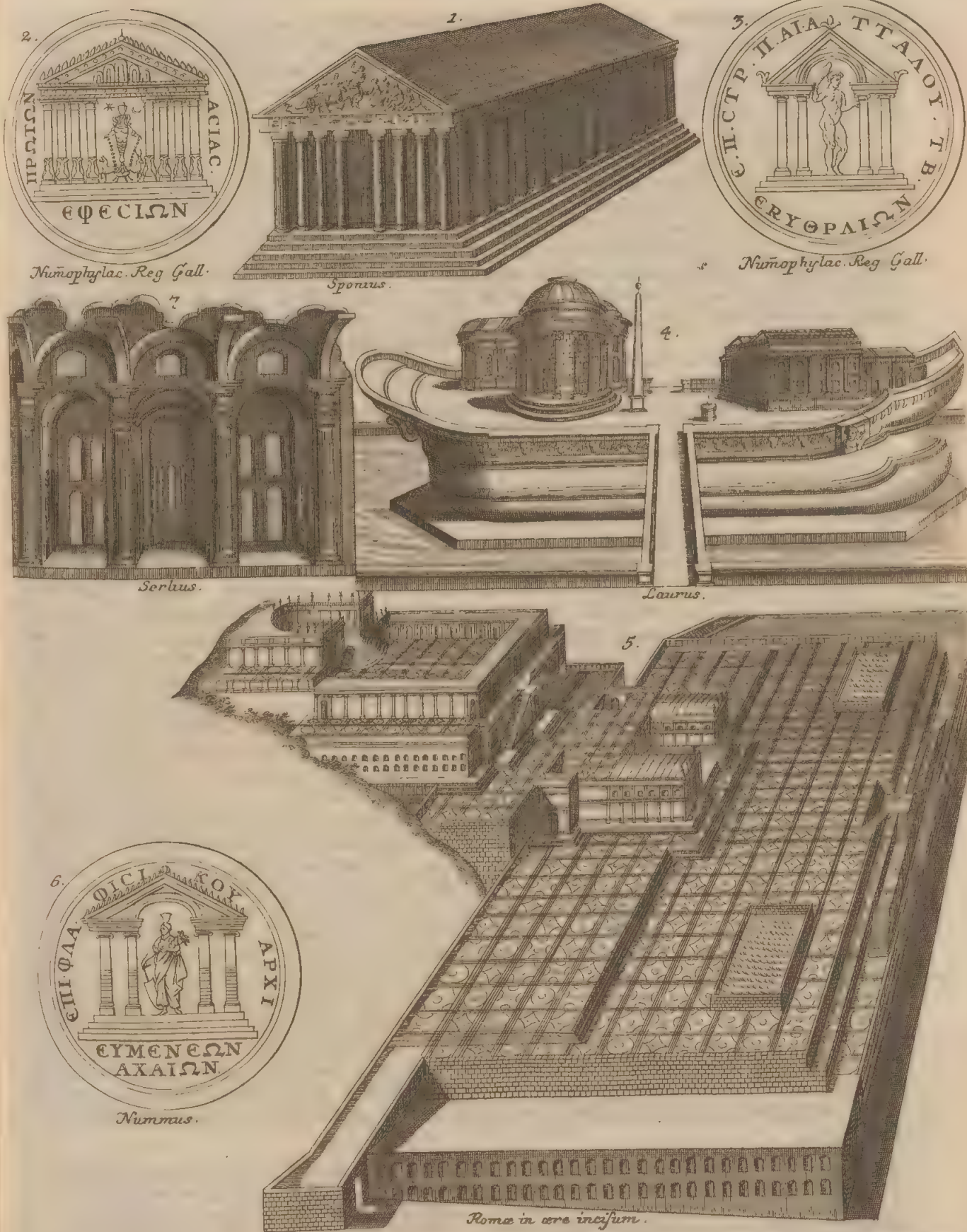
10) In Verrem lib. I. c. 33; sed hic idem locus docet, hanc religionem iamiam tolli coepisse.

11) Liuius lib. 3. c. 7. l. 26. c. 9.

12) Ad. Barnesius ad Anaereontem, pag. 38. et Pictorius ad Suetonium.



a. Templ
Aescula
terna te



1. Templum Minervæ Athenis. 2. Templum Dianæ Ephesinæ. 3. Templum Herculis. 4. Templum Aesculapii in Insula Tiberina. 5. Templum Fortunæ Prænestinæ. 6. Templum aliud Fortunæ. 7. Facies interna templi Pacis.



vel co
BELE
buit,
tam es
qualia
fuerun

§
bantur
gereb
lani te
imagin
di lan
Tab. X
men d
lani te

§
tissime
neum
parere
Si uer
tudine
cise pi
Mauso
templ
ta fere
ti inde
Primu
mo M
inscrip
Olymp
quoqu
su imh

§
struct
lius te
dedica
ordine
Praete
adhuc
occup
cundo
tum t
quia l
batur
latitud
mo te
dedic
plo tr
quae

1) P

2) I

uel constructionis artificio prae ceteris eminere nobis uisa sunt 1). Initium faciamus a CYBELE, *Magna Matre Deum*, siue *Rhea*, quae Romae in monte Palatino aediculam suam habuit, cuius nullam uestigium superest. Quum uero sub *Opis* quoque nomine eandem cultam esse sciamus; non praetereundum templum illud, quod in Capitolio Opi dicatum erat, qualia in aliis quoque urbis regionibus eidem sacra fuerunt. *Saturno* similiter templa Romae fuerunt, quorum unum ad radices Capitolii 2), prope Seueri arcum, collocatum fuit.

§. 2. Templum IANI Romae frequentiora erant, et in pluribus urbis regionibus uisabantur; alia quidem bifrontis, alia quadrifrontis. Haec autem templa ipsum Iani nomen gerebant, et simpliciter *Iani* dicebantur: unde formula illa loquendi: *Ianum clausit* 3), i. e. Iani templum clausit. Huius templi schema in nummis tantum superest, sed tam exigua imagine, ut forma illius et partes uix conspici possint. Cauendum tamen est, ne huiusmodi Ianus cum Ianis quadriuiis confundatur, quorum formam infra dabimus. Schema, quod *Tab. XLV. Fig. 2.* de *Iani* templo damus, unam tantum illius faciem repraesentat, portae tamen duorum aliorum laterum oblique uidentur. Huic iungimus *Fig. 3.* aliud schema, quod Iani templum ex numo Neronis expressum offert.

§. 3. Templum IOVIS OLYMPII inter septem mundi miracula referebatur, et diligentissime describitur a *Pausania* lib. V. in *Eliacis* prioribus: quod huc transcribere superuacaneum ducimus; hoc solum monentes, tantum ex magnifica illa *Pausaniae* descriptione apparere, quod maxima Mythologiae pars hoc in templo uel insculpta, uel depicta, fuerit. Si uero inter miracula mundi templum istud computabatur, id nominis non tam ex amplitudine sua atque opulentia, quam potius ex numero eximiorum operum a celeberrimis Graeciae pictoribus sculptoribusque sacratorum, traxisse uidetur; id quod de *Artemisiae* quoque Mausoleo forte dicendum erit. Templi huius forma in solis numis spectatur. Multa alia templa in Graecia erant Ioui consecrata 4), nec pauciora habebant Roma, Italia, etc. at diruta fere omnia sunt; in numis aliqua spectantur, sed forma tam exigua, ut uix quidpiam certi inde elici queat. Quatuor eiusmodi templa proferimus *Fig. 4. 5. 6.* et *Tab. XLVI. Fig. 1.* Primum in postica numi Traiani facie exhibetur cum hac inscriptione I. O. M. i. e. Ioui Optimo Maximo; secundum in triangulari area templum eiusdem *Iouis* et quidem *Vltoris* est, ut inscriptione fertur, et ex imagine Iouis in ingressu templi sedentis dignoscitur; tertium Iouis Olympii templum, cuius paulo ante mentionem fecimus, esse uidetur; fuerunt sane alia quoque *Iouis Olympii* templa aliis in locis constructa, quartum, ubi Iupiter in templi ingressu imberbis exprimitur, est *Iouis Tonantis*, quod ex inscriptione patet.

Tab.
XLVI.

§. 4. Templum Iouis Romae celeberrimum erat CAPITOLINI; quod in Capitolio constructum erat 5). *Nardinus* eorum, qui Romam ueterem descripserunt, diligentissimus, illius templi a Tarquinio Superbo ex uoto Tarquinii Prisci constructi, et ab Horatio Puluillo dedicati, Ichnographiam dedit, quam *Fig. 2.* exhibemus. Duplici extrinsecus columnarum ordine conspicuum erat, quae columnae duplicem faciebant porticum, dipterorum more. Praeter duos hosce columnarum ordines, qui etiam ad frontispicium extendebantur, alius adhuc ordo ante frontispicium erat, sed qui solam templi latitudinem, demtis porticibus, occupabat; ita, ut in hoc primo ordine octo tantum columnae essent, quum tamen in secundo duodecim extarent; quod ex aspectu schematis facile intelligitur. Porticus tria tantum templi latera ambiit, nec ad latus templi, quod pone frontispicium erat, extendebatur, quia latus illud, quod templi intimam partem terminabat, sacrariis seu cellis tribus occupabatur, quae porticus loco erant. Totum templum erat longitudine ducentorum pedum, latitudine uero centum octoginta quinque, connumeratis cum templo porticibus. In intimo templo tria, uti diximus, erant sacraria perampla, quorum medium ceteris maius, Ioui dedicatum erat; quae a lateribus, Iunoni et Mineruae. Duo columnarum ordines in templo tres quasi alas constituiebant, quarum media, eaque maior, Iouis sacrario terminabatur; quae a lateribus conspiciuntur, ad Iunonis et Mineruae sacraria ducebant. In exteriori muro

Dd 2

pone

1) Plura de templis Romae exponunt, Alex. *Donatus*, et *Martianus*, alique in descript urbis, tomo 3. *Gracii*, et *Fam. Nardinus*, tom. 4. De templis *Athenarum*, *Potterus* *Archaeol. graeca* lib. 1. c. 8.

2) In quo aerarium populi romani, acta publica, signa militaria, etc. hodie quidam S. *Hadriani* eo loco esse putant.

3) Id tempore nascentis Christi non contigisse, contendit *Io. Masson*, in *Iani* templo Christo nascente referato, *Roterod.* 1700. 8.

4) Athenis satis superbum *Iouis Olympii* templum fuit, quatuor stadia complexum. uid. *Plinium* lib. 36. c. 6.

5) Conf. *Rycauius* de Capitolio; et *Lipsum* de magnit. lib. 3. c. 5.

pone sacrarium Mineruae, quod in dextra situm erat, quotannis infigebatur clauus, quo anni a fundatione Romae notabantur, unumquodque enim foramen annum significabat. Lacunar templi totum inauratum erat, pavimentum ex speciosis lapidibus; tectum, tabulis concinnatum aeneis, quas inaurari curauit Quintus Catulus; idemque Templum, C. aii Marii tempore incensum, instaurauit Sulla, ornavitque columnis ex templo Iouis Olympii ex Graecia Romam comportatis. Incensum et illud postea fuit, et a Vespasiano, postque denuo exustum, a Domitiano magnificentius constructum fuit. Statua Iouis in sacrario eius sedebat, fulmen altera manu tenens, telum uero altera. Statua primum ex Gypso solum depicta fuerat, deinde uero ex auro solido confata. Iupiter quernam coronam, item auream gestabat; purpureo idem uestimento indutus erat, quale Imperatores, Consules, alique Duces, eum triumpharent, induere consueuerant. Praeter Iouis, Iunonis et Mineruae aras, aliae quoque uisebantur arae, statuaeque Deorum pariter ac uirorum illustrium in eodem templo. Prope Mineruae sacrarium, erat ara Iuuentutis, et supra eam, tabella depicta, Proserpinam referens. In uestibulo Mineruae tres erant Deorum statuae genua flectentes, quae ideo uocabantur *Dii nixi*; qui Dii post deuictum Antiochum, Syriae Regem, a Manio Acilio Romam allati fuere. Diuitiae ingentes: sine munera Ioui Capitolino oblata, siue cuiusuis generis manubiae in templo hoc depositae, fuere; ut statua Victoriae ex auro solido ab Hierone, Syracusarum Rege, missa, pondo trecentarum uiginti librarum: defixae item istic uisebantur tabulae aeneae legum Romanarum, quarum aliud exemplar in archiuo seruabatur. Super templi Hierosolymitani rudibus Hadrianus Imperator templum excitauit Ioui Capitolino dicatum: ex quo tempore ipsa urbs *Aelia Capitolina* uocata est. *Aelia* quidem ab Aelio Hadriano Imperatore, *Capitolina* uero, a Iouis Capitolini templo; Romae praeter haec, multa alia Iouis templa erant; ut Iouis *Propugnatoris*, in monte Palatino, cuius ne uestigium quidem superest. Iouis *Conseruatoris*, cuius frontispicium in numo Diocletiani Fig. 3. offertur cum hac inscriptione: *Ioui Conseruatori Augusti*. Templum illud sex columnas habet ordine Corinthio. Quum area maior sit, quam in ceteris numis minoris formae, architectonices ordines facile dignoscuntur. Iupiter ad ostium templi sedet demissa ueste, ita, ut superiores corporis partes nudae sint, hastam sinistra tenens. Iouis *Statoris*, in eiusdem montis decliui, aliud in Insula Tiberina, propter Aesculapii templum; item templum *Iouis Feretrii* a Romulo exstructum in Capitolio, quo Romanorum Duces *Spolia opima* ferre consueuerunt, et alia aliis in locis.

§. 5. Multi arbitrantur, templum hodiernum sancti *Laurentii* in Lucina, olim fuisse *Iunonis Lucinae* templum, cuius frontispicium hodiernum damus Fig. 4. Certius pro templo Iunonis habetur illud, quod in Porticu Octaviae Romae erat, cuius Ichnographiam Fig. 5. tradimus. Ad latus scilicet templi Iouis eadem linea occurrit etiam templum Iunonis, in eadem porticu inclusum, cum inscriptionibus: *aedis Iouis*, *aedis Iunonis*. Praeter porticum Octaviae, quadratam et oblongam, alia porticus erat circa templum Iouis, quod Pseudodipteron constituebat; sex in frontispicio sunt columnae, et totidem aliae interiores, quae porticum duplicem sustinent. Templum Iunonis eadem linea positum, ad latera porticus non habet. Erat quoque Romae templum *Iunonis Reginae*, quod proxime sanctam *Sabinam* fuisse putant; item templum *Iunonis Matutae*, et *Iunonis Sospitae*, quorum non superest uestigium. Celeberrimum Iunonis templum erat in insula *Samio*, ubi Dea singulari cultu honorabatur. Frontispicium illius exhibet numus Fig. 6. Forma illius plane singularis est. Paucae enim in frontispicio sunt columnae. Summopere autem ipsius Iunonis statua considerata est, quod facies illius fasciis quasi obducta est: id quod ad historiam, quam *Athenaeus* L. XV. p. 652. narrat, referri potest. Quum Admeta Eurysthei filia Argo aufugisset, in Samum appulit, quumque se Iunonis praesidio feliciter aufugisse putaret; eius templi curam gerere uoluit. Argiui in transfugam irati, pactione cum piratis Tyrrheniis conuenerunt, ut, si possent, ex templo Samio statuam Iunonis auferrent; quo furti crimen in Admetam caderet, et manibus Samiorum illam ulciscerentur. Piratae igitur statuam suffurati sunt, illaque in nauim deportata, uela dare, et instantibus remigibus, celeriter uiam carpere nitentur. At incassum cessit conatus; non enim loco mouebantur. Vindictam numinis esse suspicantes, statuam ad littus reposuerunt, quibusdam adhibitis caerimoniis, placandi causa, Primo diluculo Admeta sublatam statuam animaduertit, Samiisque rem nunciauit; qui statim perquisitum properarunt, et ad maris oram reppererunt; Iunonem autem sua sponte aufugere uoluisse rati, ne ulterius fugere posset, ramis arborum illam constrinxere. Haec dum fiebant, accessit Admeta, quae statuam a uinculis soluit, Samiorumque crimen expia-

uit, Iunonem in loco pristino collocans. Ex illo tempore Samii quotannis Iunonis statuam ad litus maris delatam, ut antea, uinculis colligabant, festumque celebrabant, cui *Tenea* nomen; quoniam arborum ramos circa statuam tetenderant. Sed non soli Samii Deorum statuas uinculis alligarunt, ne alio aufugerent. Tyrrii quippe, ab Alexandro Macedone obfelli, statuam Apollinis similiter uinculis obstrinxere. Quumque unus ex ciuibus, (narrat Curtius IV, 3.) concioni indicasset, oblatam esse per somnum sibi speciem Apollinis, quem eximia religione colerent, urbem deserentis; molemque a Macedonibus iactam in solo in siluestrem saltum esse mutatam: quamquam auctor lenis erat, tamen ad deteriora credenda proui metu, aurea catena deuinxere simulacrum, araeque Herculis, cuius numini urbem dicauerant, inseruere uinculum, quasi illo Apollinem Deo detenturi. Sic Ephesii quoque, quum urbs aliquid quando a Croeso obsideretur, Herodoto teste (l. I. c. 26.), urbis muros fune alligarunt ad Dianae statuam, at longe diuerso animo; urbem enim uolebant Dianae dicare et consecrare, ut hinc permota Dea eius defensionem susciperet. In templo Iunonis Samiae, testante *Athenaeo*, post Menodotum, alebantur pauones, Iunoni sacri; qui autem ex his noscebantur, in alia mittebantur loca, ubi originis sacrae causa in magno pretio habebantur.

§. 6. Templum VESTAE in numis compluribus cernitur, et forma quidem rotunda, cum pluribus paucioribusque columnis 6). Exemplum illius, cum sex Vestalibus, exhibemus Fig. 3. Hic sex Vestalium numerus constitutus, sacratusque erat pro huiusmodi sodalizio. Itae sacrificantium more uelatae sunt. Templum illud rotundum, quod hodieque ad oram Tiberis uisitur, a multo iam tempore in Ecclesiam conuersum, nomine *Sancti Stephani del Cacco*, a multis rei antiquariae peritis pro templo Vestae habitum est, cui situm hunc conuenire arbitrati sunt. Alii tamen dubitant. Schema illius, quodcumque tandem sit, hic Fig. 8. apponimus, quum nullus sese offerat commodior locus. Si templum Vestae non est, ipsi tamen a forma rotunda atque a columnis ambientibus simile est. Narrant (ut refert *Plutarchus*), Numam orbiculatum fecisse templum, in quo sacer ignis asseruaretur; quo adumbrari uolebat, non terram, quasi eandem atque Vestam, sed mundum, in cuius medio Pythagorici ignem locant, quod etiam Vestam et unitatem uocant. Hoc Vestae templum atrium habebat et lucum, prope fontem Iuturnae. In templi huius intima parte uirgines Vestales ignem aeternum, atque Palladium, seu paruam Palladis statuam Troia ab Aenea allatam, seruabant. Propter Augusti Palatium erat aliud templum, *Vestae Palatinae*.

§. 7. NEPTVNI templa Romae erant; unum quidem in Circo Flaminis; de quo nihil aliud nouimus, quam quod admodum exiguum, porticu tamen instructum fuerit. Quod ad PLVTONEM spectat, pauca apud Scriptores templa occurrunt, quae huic numini dedicata fuerint. In Pylo ipsum templum habuisse, *Strabo* dicit. In undecima urbis Romae regione templum erat *Diti Patri*, i.e. Pluto uel Plutoni dedicatum; cuius tamen nullum superest uestigium. In Circo Flaminio templum erat *Vulcani*, cuius item nihil superest. In monte Siciliae Aetna, *Aeliano* teste, templum erat Vulcani septis instructum atque lucis, ignisque perpetuus ibi seruabatur. Canes quoque circa templum et lucos fuerunt, qui quasi ratione praediti cauda adulabantur eos, qui modeste, et cum pietate, accederent; sed mordebant dilacerabantque eos, quorum manus non fidae puraeque erant; similiterque uiros et mulieres pellebant, qui rei Venereae causa accederent.

§. 8. APOLLO multa tum in Graecia, tum Romae, et in Occidente, templa habuit. Omnium celeberrimum erat Delphicum; ab oraculo, quod undique petebatur, a diuitiisque et cimeliis ingentibus, quae ex donis Regum, aliorumque cuiusuis conditionis hominum supra modum accreuerant, et a fatali eorum poena, qui thesauros illos diripere ausi essent, memoriae dignissimum. Schema illius in numo tantum reperitur, nihil magnificum praeferre; quod locus non patiebatur. Ex parua itaque imagine Fig. 9. illud tantum suspicari licet, quadratum fuisse, et porticus circum habuisse. Quod de lupo Templi Delphici *Aelianus* refert, memoria dignum uidetur. Narrant, ab Apolline lupum ideo amari, quod Latona, mater ipsius, paritura in lupum sese conuerterit; quapropter *Homerus* Apollinem *Lyconem* uocat. Eandem ob causam Delphis lupus aeneus est, qui Latonae partum indicet. Alii aliam causam referunt. Quum fures, templi Delphici thesauros diripuissent, inque terram eos defodissent: lupus accedens alicuius ex Prophetis Apollinis uestem dentibus apprehendit, ipsumque duxit ad locum, ubi thesauri absconditi erant, pedibusque terram, qua obruti erant, amouit 7). Inter miracula Apollinis illud etiam refert *Aelianus*, quod templum

Ee

plum

6) Vid. *Lipsius* lib. de Vesta, cap. 3.

7) Vide supra pag. 29. n. 8.

plum lucumque Apollinis Insulae Clari uenenatum numquam animal ingrediatur. Narrant etiam, Curidii multos esse ceruos, qui sequentibus se uenatoribus in lucum Apollinis confugiant, canes autem instantes, uel numinis repulsi, non audere lucum illum ingredi, sed circum oblatrare, dum interim cerui tranquilli timoreque uacui herbam detondeant. Idem *Aelianus* refert, muscas ab Olympicis festis sponte recessisse, Alpheumque traiecissee cum mulieribus, quae etiam in altera fluminis ora manserint. Sic Leucade quoque altissimum fuisse promontorium, in cuius uertice situm *Actii* Apollinis templum, ubi, imminente die numinis eiusdem festo, saltarint, et tripudiarint; bouemque ibi muscis immolatum, cuius uictimae sanguine muscae inhaeserint, donec satiatas auolarint; at muscas Pisatium s. Olympicorum, sua sponte recessisse, significantes peculiarem se numini reuerentiam habere. Romae quoque templum erat, quod a canibus muscisque semper intactum 8) perhibebant; ibidem templa multa erant Apollini dicata, quorum id, quod in monte Palatino 9) erat, cetera decore atque magnificentia longe superabat.

§. 9. Mater Apollinis, LATONA, templum habebat in Delo insula, de quo *Athenaeus* hoc narrat. *Parmeniscus* Megapontinus, qui genere et opibus primus in patria sua habebatur, quum temere in antrum Trophonii introisset. in sceleris poenam ridendi facultatem amisit, ita, ut nulla re ad risum commoueri potuerit, Oraculum Apollinis ea de re consultum respondit, matrem in domo sua facultatem ridendi reddituram. *Parmeniscus* sub matre patriam intelligens, domum reuertit, ubi se non magis, quam ante, ridere posse comperit. Exinde Delum peregrinatus, omnia, quae in insula erant, non sine admiratione contemplatus, in Latonae tandem templum ingressus est; ubi sperabat, se eximii artificii statuam uisurum; sed quum ligneam tantum uideret formae perquam despicibilis: in risum statim erupit, et tum demum oraculi significationem intellexit.

§. 10. Etsi physice loquendo SOL idem esse existimabatur, qui Apollo 10); tamen ambo, tamquam duo numina diuersa, colebantur; quod quisque propria sua templa, aras item ac statuas, habebat. Sol aliquot aedes et templa Romae habuit in uariis urbis regionibus; quamquam solum eorum nomen superstit 11).

§. 11. MARTI magnificum dicatum erat templum extra muros urbis Romae in uia Appia; quod in loco edito situm, rotundum, centum sedecimque columnis ornatum. *Properzio* teste, milites ex bello incolumes reuersi, eo arma deferabant, eoque Oratores hostium, quibus ipsam urbem intrare non licebat, receptum habebant; eius tamen ne rudera quidem supersunt: Aliud erat templum *Martius Ultoris*, rotundum, columnisque in exteriori ambitu ornatum, ut in numis Augusti 12) Fig. 10. conspicitur; coronis frontispicii armis hostium deuictorum onusta est, ibique statuac Regum albæ, aliorumque uirorum insignium, uisabantur. Mars facile dignoscitur in templo, cuius frontispicium Fig. 11. exhibemus. Omnem enim armaturam militarem gerit, cassidem, lorica, paludamentum; manu dextra hastam tenet, sinistra clypeum ouatae formae terra innixum. Multa alia Martis templa erant in Graecia, Thracia et Phrygia.

§. 12. BELLONAE templum erat prope Circum Flaminium: Ante templum columna bellica uisabatur, prope quam stans Consul hastam uibrabat, quum Regi, uel nationi cuiuspiam, bellum indicebatur. Fundatum erat hoc templum ab Appio Claudio caeco, qui anno A. V. C. 457. consul erat, in eoque arma maiorum suorum, cum ipsorum iconibus suspendit. In eodem templo Victoribus, quando id honoris merebantur, triumphus decernebatur. Fanatici etiam, de quibus infra plura, in eo commorabantur; idem autem officium illis incumbibat, quod Pythiae Delphis, et Gallis Cybeles.

§. 13. MERCVRIVS templum habuit Romae prope portam Capenam, cuius solum nomen notum. Aliud eidem dicatum celebriusque templum erat prope circum maximum ad radices montis Auentini, cui quatuor Hermæ, seu Termini columnarum loco erant. Forte idem erat, quod in numo M. Aurelii uidemus (Fig. 12.) ubi Mercurius in ara positus cum caduceo;

8) De *Herculis* sacello narrat *Solinus* c. 2. conf. *Bacchi* Onomasticon, nomine Hercules, nota f.

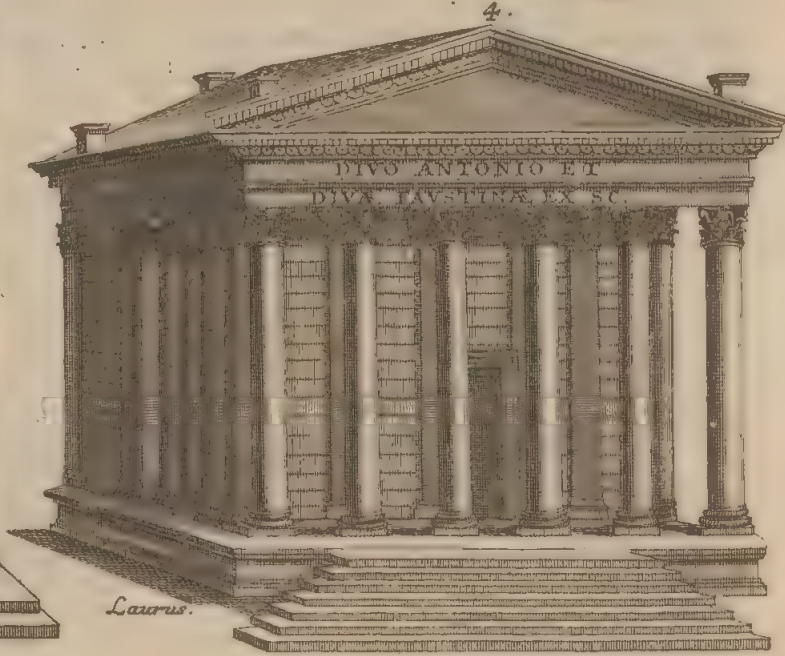
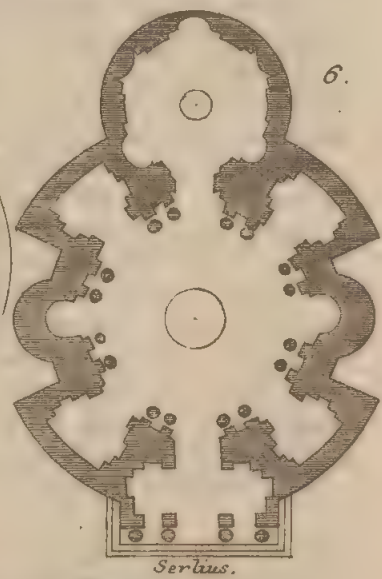
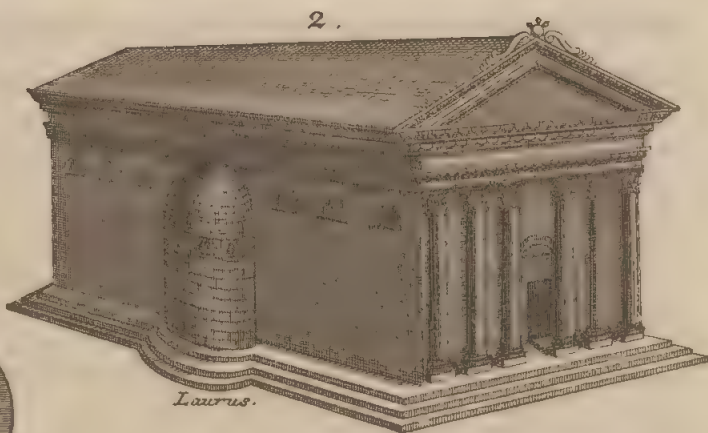
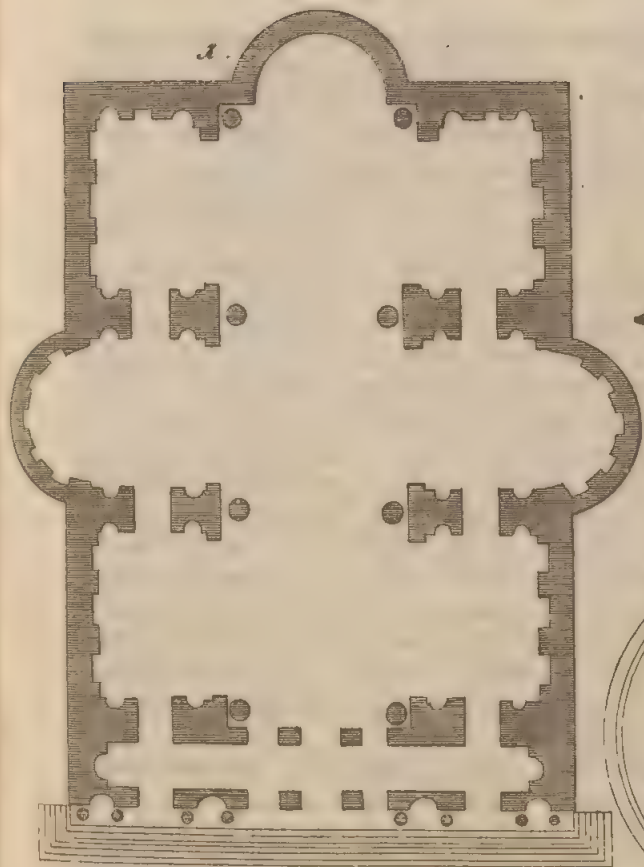
9) Vid. *Siluestri Luffenii* de templo et bibliotheca Apollinis Palatini, *Franeq.* 1719. 8.

10) Vid. *Huetii* epistola ad Ducem *Montausierum* inter dissertationes a *Tilladeto* collectas, num. 9. tom. I.

11) Ita partem templi Solis in colle Hortulorum, in quo olim *Piscianus* senator splendidissime habuit, reperisse sibi quidam uisi sunt. Obeliscum saltem ibi inuenerunt cum epigraphe: *Soli sacrum*.

12) Qui dedicauit post bellum in pharsalia; quod quidam hodie cum S. *Martinæ* mutatum uolunt.

1. Ichnog
4. Templu
ignoti pr



1. Ichnographia Templi Pacis. 2. Orthographia eiusdem Templi. 3. Aliud Templum Pacis. 4. Templum Divi Antonini et Divae Faustinae. 5. Templum Remi. 6. Ichnographia templi ignoti prope Romam siti, forma singulari.



duce
temp

fuere
et a T
maior
octo
cus t
septe
Colu
plere
rum
ficii d
pedu
Long
et lat
pedes
pollie
ensiu
Front
ganti
Mine
ne, q
aedifi
neliu
Augu
temp
adeur
Maio
ita en
nosce

fuit n
adeo
const
nos h
timen
substr
uigin
singu
Opera
se.
aggen
limin
xio a
re in
suisse
temp
deatu
cipua
arbor
gissin
nus p
epist

13)

14)

duceo; itemque aries 13), gallus et marsupium, quae in fastigio repraesentantur, Mercurii templum esse perspicue demonstrant.

§. 14. MINERVAE non Romae tantum, sed etiam in Graecia, multa templa dedicata fuere. Omnium magnificentissimum illud erat, quod hodieque Athenis integrum superest, et a Turcis in Moscheam, uti uocant, mutatum. Schema illius damus *Tab. XLVII. Fig. 1.* Duplo maiorem hoc templum 14) obtinet longitudinem, quam latitudinem. In aditu porticum habebat octo columnis fultam, totidemque columnas exhibet in exteriori facie, et, quoniam haec porticus totum ambitum occupat, dipteros est, alam seu porticum unam tantum habens; latera septendecim columnas ostentant, eas scilicet bis numerando, quae in angulis conspiciuntur. Columnae ordinis Dorici sunt, et striatae, nec ulla basis adest; sed gradus basium uicem supplere uidentur: eadem columnae quadraginta duos pedes regio altae sunt, et ambitus earum in ima parte septendecim regio pedes cum dimidio exaequat. Longitudo totius aedificii cum porticu est ducentorum decem et octo pedum, latitudo autem nonaginta et octo pedum cum dimidio. In aditu templi *πρὸς τοὺς αἵθρες* est, quae fere tertiam aedificii partem occupat. Longitudo templi et *τὰς πρὸς αἵθρες*, demtis porticibus, est centum quinquaginta et octo pedum; et latitudo cum muris, pedum sexaginta septem. Templum solum sine prora nonaginta pedes longum est; si addas sex septemue pedes, ut ad pedes Athenienses, nostris scilicet uno pollice minores, reducas, et tres quatuorue pedes pro muris: centum erunt pedes Atheniensium; qui ideo hocce templum *Hecatompodon* uocabant, h. e. aedificium centum pedum. Frontispicii fastigium plenum est figuris, quae tota sua spissitudine prominebant; omnia elegantissimae manus, suspicientibusque staturam uulgarem humanam exhibent. *Pausanias* Mineruae natalia his repraesentari dicit. Aliud celebre Mineruae templum erat Lacedaemone, quod *Chalcioecos* uocabatur, quia totum aeneum erat, seu quia a Chalcidensibus Euborae aedificatum est, ut scribit *Suidas*, prius tamen etymon ideo praestare uidetur, quod *Cornelius Nepes*, *Iunius*, *Plutarchus*, *Pausanias*, alique plures, illud aeneum fuisse narrant. Augustus huic forma simile templum Romae erexit, sed non ex eadem materia. *Aelianus* templum Mineruae *Iliadis* commemorat, in quo canes alebantur, qui Graecos omnes illud adeuntes cauda adulabantur, nec unquam oblatrabant, nisi barbaris ad idem accedentibus. Maiore hac in re fide dignus habeatur *Aelianus*, quam in multis aliis, quae recen'tet, prodigiis; ita enim edocti canes esse poterant, ut tum ex uestitu, tum ex gestu, Graecos a barbaris dig-noscerent.

§. 15. Quae DIANAE dicata fuere, templorum ingens in omnibus fere terrae partibus, fuit numerus 15). Ephesium cetera omnia amplitudine et magnificentia longe superabat, adeoque inter septem mundi miracula referebatur. Ducentis uiginti annis illud a tota Asia constructum esse. *Plinius* testatur libro XXXVI. 14. qui alio loco ad quadringentos usque annos hoc tempus extendit. *In solo illud palaestri fecere, ne terrae motus sentiret, aut hiatus timeret: rursus ne in lubrico aut instabili, fundamenta tantae molis locarentur, calcatis ea substruere carbonibus, dein uelleribus lanae. Vniuerso templo longitudo est quadringentorum uiginti quinque pedum, latitudo ducentorum uiginti; columnae centum uiginti septem, a singulis regionibus factae sexaginta pedum altitudine; ex iis triginta sex caelatae, una a Scopis. Operi praefuit Chersiphron Architectus. Summa miracula, epistylia tantae molis tolli potuisse. Id consecutus est ille peronibus arena plenis, molli puluino super capita columnarum exaggerato, paulatim exinaniens imas, ut sensim totum insideret. Difficillime hoc contigit in lumine ipso, quod foribus imponebat. Etenim ea maxima moles fuit; nec sedit in cubili, anxio artifice mortis destinatione suprema, traduntque in ea cogitatione fessum nocturno tempore in quiete uidisse praesentem Deam, cui templum fiebat, hortantem, ut uiuere: se componuisse lapidem, atque ita postero die apparuit, pondereque ipso correctus uidebatur. Tectum templi ex tabulis cedrinis erat. Rem aliam tradit *Plinius* XIV. 1. quae plane incredibilis uideatur, scalis nempe scandi templum Dianae ex uite una Cypria factis, quoniam ibi ad praecipuam amplitudinem exeunt. Verum quidem est, in nonnullis regionibus uites in praealtas arbores exire, hodieque uisitur in Ecclesia Cathedrali Raueonateni porta maior afferibus longissimis densissimisque facta ex uitis ligno; uerum quid hoc ad scalam; quae octoginta ad minus pedum esse debuit. Quandoquidem solae templi columnae non numerato zophoro, epistylis, coronideque, sexaginta pedum erant. Magnificentissimi huius templi rudera ho-*

Ee 2

dieque

13) Vid. Cl. C. F. Walchii de religione M. Aurelii in numis. tom. I. act. societ. latinae p. 214. seq.
14) Παρθενών etiam uocatur; pulcherrimum monu-

mentum describit *Wheeler* in itin.
15) Romae in Coeliolo, S. Iob. Euangelistae templum Dianae loco iam esse putatur.

dieque supersunt. Eiusdem frontispicium cum ipsa Dea exhibemus Fig. 2. Octo in hoc frontispicio columnarum apparent ordine Dorico, quae, *Plinio* auctore, sexaginta pedes altae erant. In ima columnarum parte supra basin ornamenta quaedam observantur, quae alibi non comparent. In coronide quoque quaedam sunt ornamenta, arcus formam prae se ferentia. Diana Ephesia, quae aditum occupat, imaginem turris capite gestat. Dea uerubus pro more *) nititur; ad pedes duo cerui inuicem auersi conspiciuntur; ad latera turris hinc sol, inde luna exhibetur 16).

§. 16. Inter VENERIS templa nullum insignius celebriusque, templo *Veneris Paphiae*, ab Agapenore condico. Ante frontispicium illius area fuisse traditur, seu atrium sub dio, in quo numquam pluebat. Romae multa erant templa Veneri dicata, quae inter praecipuum erat templum *Veneris Genitricis* 17), ex qua se Caesar ortum iactitabat, per Iulum, Anchisis et Veneris filium. Statua Veneris elegantissimae manus a Cleopatra ad Caesarem missa in templo posita fuit, ad eiusque latus ipsius Cleopatrae statua collocata. ADONIS item templa habuit, non solum Beryti, quae urbs ipsi sacra erat, uerum et aliis in locis. Apud Elymaeos, *Aliano* teste, templum Adonidis erat, cui Leones aderant usque adeo mansueti et tractabiles, ut hominibus quibusque adularentur: eos si ad cibum aduocarent, tamquam inuitati conuiuae aderant, et quicquid porrigebatur, accipiebant modeste ac decenter.

CAPUT V.

De reliquorum Deorum Dearumque templis; Herculis sc. Bacchi, Fauni, Panis, Siluani, Florae etc.

§. 1.

Templa HERCVLIS plurima erant in Graecia, Romae, in Galliis, in Hispania et alibi; siquidem cultus eius, *Plinio* teste, ad Taprobanen usque transierat. Pulcrum eius templum Tyri fuit, ubi ab eodem *Plinio* pila tota ex smaragdo uisa perhibetur; sed procul dubio Pseudosmaragdus erat, ex altera parte, iaspis, nondum humore in totum transfigurato. Romae aliud Herculis templum extra portam Collinam erat, aliud prope Tiberim. Quod prope circum Flaminiam exstabat, sic a *Victore* notatur: *Templum magni Herculis custodis Circi Flaminii*. In eodem Circo aliud erat templum *Herculis Musagetae*, s. Herculis Musarum, cuius supra mentio facta. In foro item Boario templum *Herculis Victoris* rotundum uisebatur, in quod a *Plinio* X. 29. nec muscae, nec canes, intrasse dicuntur. Canes quidem ab ingressu facile arceri poterant; muscas uero non intrasse prodigii loco habendum esset; non maior certe fides hic *Plinio* habenda, quam quum ait, in area Veneris Paphiae sub dio posita, numquam plueret. Nulla horum templorum uestigia supersunt. *Plinius* templum Herculis in Gadibus (structum commemorat, ubi, *Serabene* teste, Herculis erant columnae 1). Fig. 3. templum Herculis ex nummo exhibemus, in cuius ostio Hercules clauam tenens locatus est, quasi ictu minans. Templum hoc, in urbe olim Erythrarum, quatuor tantum columnarum est; sed sculptor pro more aliquas amisisse uidetur, ut Hercules imagini locus superesset. Inscriptio graeca ita legenda est: Εὐρυθραίων ἐπιστρατηγῶν π. Αἰλίου Ἀττάλου τιβ. i. e. Erythraeorum, Publio Aelio Attalo iterum Praetore.

§. 2. Templa BACCHI Graecis et Romanis erant frequentissima, Sami eiusdem templum, et de eius aedificatione *Plinius* refert, VIII. 16. *Elpis, Samius natione, in Africam delatus naui, iuxta littus conspecto leone hiatu minaci, arborem fuga petiit, Libero Patre inuato; quoniam tum praecipuus uotorum locus est, quum spei nullus est. Neque profugienti, quum potuisset, fera insisterat, et procumbens ad arborem hiatu, quo terruerat, miserationem*

*) Vide supra p. 40. 41.

16) Operae pretium est conferre ea, quae celeb. *Poleni*, academiae Corton, Socius et Professor Patavinus, ad illustrandum immane hoc aedificium in *Commentariis Acad. Corton* 1744. commentatus est; sed et animaduersiones anonymi, quae in diario eruditorum gallico 1745, exstant,

nonumque harum examen in eodem diario anni 1748. mense Iulio: quae omnia et ad templi huius, et ad aliorum rationem uerosimillimam, eximie faciunt,

17) Ad radices Capitolii; quod quidam hodie templum Beatae Mariae liberatricis esse putant.

1) Vid. *Cassellii* observatio de *Abyla* una columnarum Herculis 1737. Magdeburgi,

nem quaerebat. Os morsu avidiore inhaeserat dentibus, cruciabatque inedia tum pene in ipsis eius telis suspectantem, ac uelut mutis precibus orantem. Dum fortuito fidens non est contra feram, multo diutius miraculo, quam metu, cessatum est. Degressus tandem euellit praebenti, et quam maxime opus esset accommodanti; traduntque, quamdiu navis in illo litore steterit, egisse gratiam uenatus adgerendo; qua de causa Libero Patri templum in Samo Elpis sacrauit, quod ab eo facto Graeci νεχνητός Διονύσου, i. e. hiantis Bacchi, nuncupauere. Romae templa Bacchi erant in Caelio monte et in Palatio Augusti, nec non prope Circum maximum.

§. 3. Templum FAVNI Romae erat prope S. Stephanum rotundum, uel forsitan ipsius Ecclesiae S. Stephani rotundi in loco. In Arcadia, narrat Aelianus, Hist. animal. l. II. c. 6. in loco, cui nomen aula, templum fuisse PANIS, omnium animalium perfugium; nec uilum fuisse bestiae genus, quod ab hoc asylo arceretur; ita quidem, ut, quum lupus uorax aliquam insequeretur, a cursu subito destiterit, perterritus statim, atque uidebat eam ad templum istud confugisse. Deus SILVANVS, Graecis uix notus, Romae celeberrimus erat, ubi etiam in multis templis colebatur; unum erat in Valle montis Viminalis, et aliud in hortis montis Auentini. FLORAE templum prope Circum, qui etiam a Flora nomen habet, uel in ipso Circo positum erat; de forma uero illius nihil traditur.

§. 4. AESCVLAPII templa in Graecia atque in Asia erant bene multa. Celebrius Epidauri erat extra urbem situm; de cuius forma nihil certi constat. Romani, grassante peste, Epidaurum miserunt, qui Medicinae Deum Romam adferrent. Qui ad id negotii deputati fuerant, serpentem inuenere, quem pro Deo Aesculapio Romam portauere in Insulam Tiberinam 2), ubi templum constructum fuit, quo loco serpens substitit: hoc templum sequenti tempore celeberrimum euasit, quo Romani, morbo laborantes, confugerent. Saeculo decimo sexto in Tiberina Insula quaedam Templi Aesculapii rudera supererant, iuxta Ecclesiam S. Bartholomaei; quae rudera fortasse explorarunt illi, qui huius templi, et templorum Iouis et Fauni schemata protulere, qualia cum Insula tota Tiberina nos hic Fig. 4. repraesentamus. Insula haec, magnis circumstructa lapidibus, navis formam exhibebat, et Mesopotamiae nomen obtinebat ex Plutarcho, quoniam inter duo flumina, uel duo potius ejusdem fluminis brachia, interiacebat. Vtrum templa quoque, sicut ipsa insula, navis scaphae formam habuerint, non satis certum est, metuendumque uidetur, ne ii, qui priores eiusmodi schemata protulerunt, res iam deformatas pro arbitrio suo repraesentauerint, quam quod uestigia monumentorum recte sectati sint; quod maluerint templa integra, et omnibus numeris perfecta, proferre, quam cum minore adspicientium et antiquitatis Studioforum oblectatione nuda exhibere rudera. Praeter hoc Aesculapii templum aliud admodum insigne in Thermis Traiani eidem consecratum fuisse traditur, cuius tamen ne uestigium quidem superest. Haec Aesculapii templa admodum frequentabantur; et aegri maxime ad recuperandam sanitatem eo confluebant. Multi in ipsis templis pernoctabant, ibique somnum capiebant, faustaue somnia quaerebant. Post haec somnia alii a morbo recreabantur, alii nihil utilitatis exinde referebant; de quibus posterioribus nulla erat mentio; qui uero aduersam ualeitudinem mutabant, id salutaribus somniis et Aesculapii consilio se debere prae se ferebant 3).

§. 5. HYGIEA, s. Dea salutis, in Graecia pariter, ac Romae, admodum colebatur; eiusque templum Romae in monte Quirinali fuit; temporum uero iniuria periit. Nihil dubii et TELESFORVM, conualescentium Deum, templa sua habuisse, maxime Pergami, ubi admodum colebatur 4). IVENTVS Dea templum suum Romae in Circo habuit.

§. 6. ROMA Dea humana forma honorabatur a Romanis non Romae tantum, inque aliis urbibus, sed et in ipsa Graecia 5), eique multa ubique templa dicata fuere. In urbe templum Veneris et Romae Deae erat; reuera duo templa coniuncta fuisse putantur; sed nihil eorum ad haec tempora superest. Rufus templum commemorat, Romae et Augusto dicatum. Simile templum in urbe Mylera in Caria, ad oram Asiae minoris, conspicitur, cuius

F f

inscri-

2) Claudianus lib. 3. de laud. Stilliconis, v. 171 - 73.

3) Vid. Schwarzii dissert. de Aesculapio et Hygea, 1742. Altorf, ubi etiam de apparitionibus. De incubatione in templis uid. Herm. Conringii dissert. Helmst. 1659.

4) Comites fere in numis Hygiea et Telesphorus; uide

praeter historicos medicinae, Petri Zornii dissertationem tom. 2. fasc. 2. miscell. Groning. p. 195. et supra p. 67.

5) Imo hic prius. Ita Smyrnaei ap. Tacitum gloriantur primi Romae templum posuisse. Vide de templo urbis in urbe Lipsium de magnit. lib. 3. c. 6.

inscriptio graeca huiusmodi est: *Populus Imperatori Caesari, diui Caesaris filio, Pontifici maximo et Deae Romae*. Columnae ordinis ionici sunt striatae, atque ornamentis non uulgaribus decoratae, tum in parte capitellis uicina, tum etiam infernis prope basin. Zophorus pampineis strobilis et floribus decoratur.

§. 7. In Graecia erant templa CASTORIS et POLLVCIS fratrum 6), qui alio nomine *Di-scuri* uocantur. Magna in ueneratione templum eorum in Foro Romano constitutum fuisse testatur *Strabo*; quae uero forma fuerit ignoratur. In circo Flaminio quoque Castoris templum erat; quod ideo hoc loco collocatum uidetur, ut Castor, ob equestrem potissimum peritiam clarus, equorum cursui in circo hoc praefect. NEMESIS 7), quae a nonnullis pro matre Dioscurorum habetur, in Graecia, et potissimum Smyrnae, templum suum habuisse dicitur.

§. 8. Nullum nomen fuit, tot templis Romae celebratum, quot FORTVNA DEA. In accliu quodam Capitolii templum eius erat, prope Iouem Tonantem; aliud in foro Romano a Seruio Tullio constructum, cuius statua lignea, ut narrabant, quum templum totum incendio absumtum est, integra incolumisque remansit. Alia Templa erant *Fortunae fauentis, Atulebris, Viriplacae, Seiae, Liberae, Statae, Reducis, Primigeniae, Nouae, Huius Diei, Equestris, Dubiae, Molae, Paruae, Bonae* 8), etc. neque mirandum est, illam apud Romanos tot cultum honoribus fuisse, cum illa pro bonorum munerumque omnium dispensatrice habebatur. Eam itaque quisque sibi propitiam reddere studebat; hinc ei arae erigebantur, templa excitabantur, uariis nominibus, pro diuersis fundatorum commodis, quae a Fortuna querebantur. Sed horum omnium templorum ne rudera quidem supersunt, nec nisi coniecturis leuibus internosci possunt. Aliud Fortunae templum priscis illis temporibus admodum celebre fuit; *Fortunae* scilicet *Praenestinae*; Praeneste uero hodie *Palastrina* uocatur. Nulla in re hoc templum aliis simile est; ex forma theatrum potius, quam templum esse putes, et non sine quodam consilio hanc figuram templo Fortunae indidisse uidentur. Fortuna quippe, secundum ueterum mentem, qui ipsi omnes rerum casus atque euentus adscribebant, theatrum erat atque spectaculum perpetuum: atque ea etiam causa talis aedificii haberi possit, quod omnes scenae actusque, quae in theatris repraesentabantur, quosdam fortunae euentus respicerent. Columnae in dimidiis Circuli formam possidebant, quae planam stratumque superficiem sustentant, locum illum, uti uidetur, complectebantur, ubi posita erat Fortunae statua. Ex hoc loco columnis ambientibus ornato, per duodecim gradus in aliud magnum et quadratum peristylum descenditur, quod arcibus et columnis a singulis lateribus exornatum, subdiale et quadratum in medio grande spatium relinquit, ut in peristyllis monasticis hodiernis obseruatur. Praeter porticus illas interiores, exteriores quoque uisuntur cum columnis. Ex his porticibus exterioribus plana strataque superficies sine gradibus adibatur, quae sub dio posita tectum erat Basilicae infra structae, idque similiter ex utraque parte: altera Basilica *Cornelia* uocabatur, altera *Aemilia*. Ex peristyllio item descendebatur in atrium subdiale stratum, cuius extremum ex utraque parte ad duo aedificia pertingebat in demissiore solo structa; alterum erat *Schola Faustiana*, in quo puellae educabantur eae, quae in numis uocantur *puellae Faustianae*; alterum erat templum *Serapidis* quod *Serapium*, s. *Serapeum*, appellabatur. Hinc descendebatur in aream grandiore, in cuius lateribus duae piscinae erant, ad sacerdotum ablationem, et forte ad asperionem ceterosque templi usus. Schema huius templi, quale Romae accepimus, offerimus. Fig. 5. Aliud Fortunae templum, quod Fig. 6. ex numo descripsimus, facile dignoscitur ex imagine ipsius Fortunae, quae in eius ingressu repraesentatur. Ut mulier depingitur dextera manu temonem, laeua cornu copiae tenens. Polum capite gestat, ut in plerisque aliis imaginibus. Templum quatuor columnarum repraesentatur. Inscripção sic legenda: *ἐνὶ φλακίου φισίνου ἀρχιερέως ἑυμένεων ἀχαιῶν*, i. e. *sub Flauto Phisico summo Sacerdote Lumenearum Achaeorum*, qui erant Phrygiae populus.

§. 9.

6) Tale Athenis, *Ανακείων* dictum; ubi serui uenenum ibant.

7) De ea supra p. 71. n. 3. ubi addiderim, fasciam non esse, quam tenet, sed frenum, *capistrum*. Cor- te ex anthologia *Vossius* de Idolol. citat:

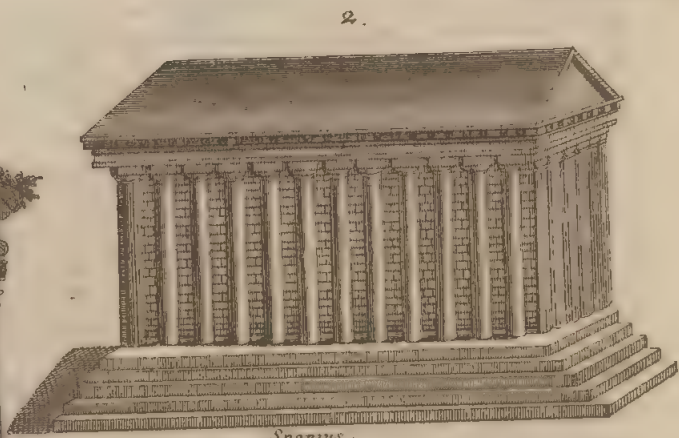
Ἡ Νέμεσις περὶ τὴν τῶν ἀνδρῶν καὶ τῶν γυναικῶν
Μὴ ἀμείλιχον ἵε ποιῆται, μηδ' ἀχαλινὰ λυγρῶν.

Nemesis innuo cubito et freno,
Non praeter modum quid facere, nec infrenata
dicere.

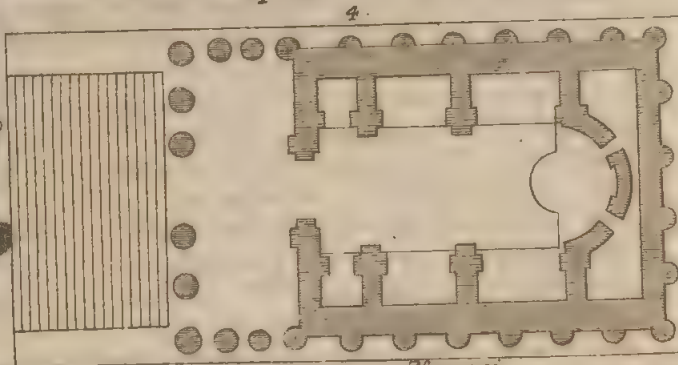
8) Ita et in Graecia. *Pausanias* in Boeoticis narrat, antequam quis in *Trophonii* descenderet, aliquot dies in *οἴκῳ αἰ Τυχῆς ἀγαθῆς* et *Δαμνός ἀγαθῆς* sub- sistendum fuisse.



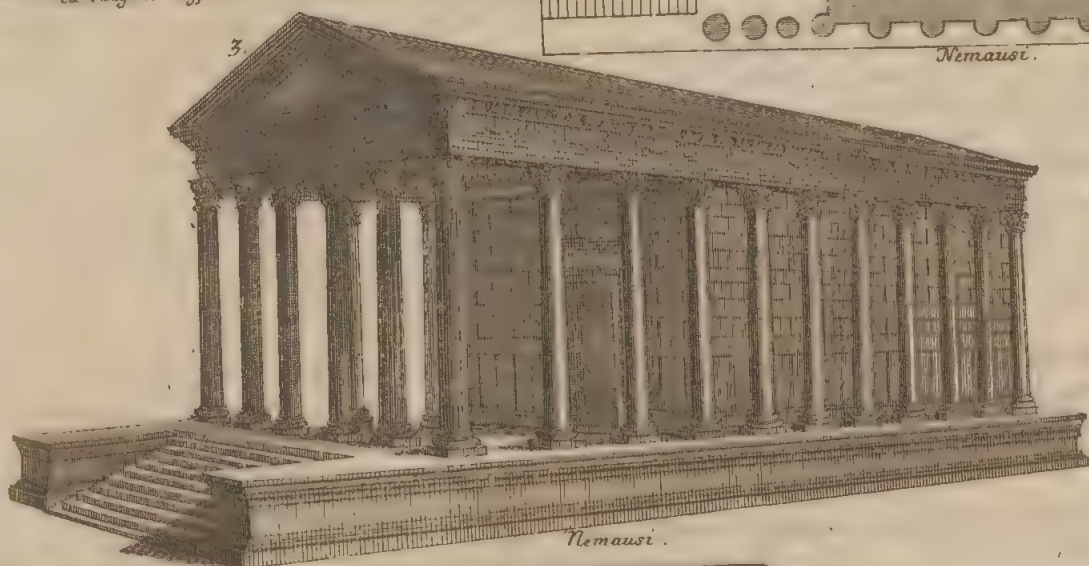
ex Anglia missum a D. Astlejo.



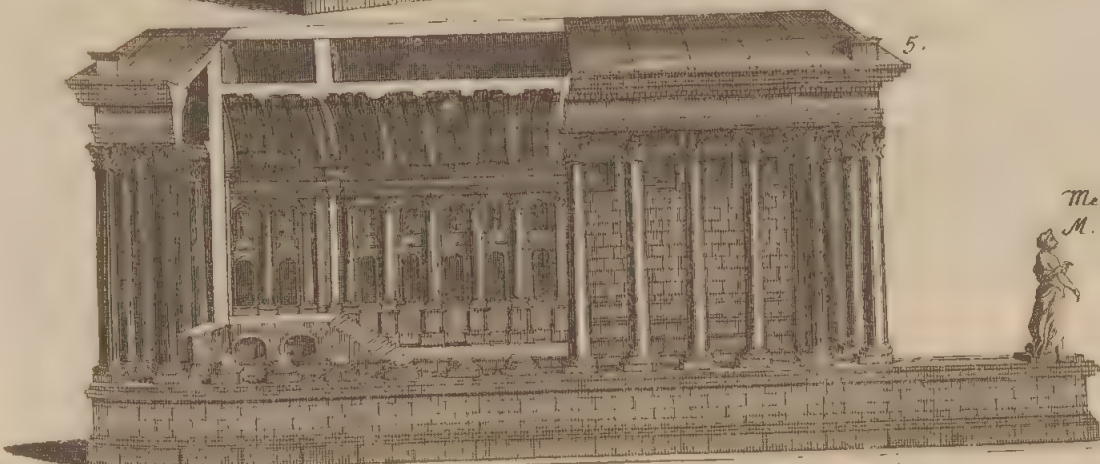
Sponius.



Nemausi.



Nemausi.



Memoires de M. de Monceaux.

1. Orthographia templi rotundi elegantissimi, loco ignoto positi.
2. Templum extra Athenas positum.
3. Orthographia templi Nemausensis.
4. Ichnographia templi eiusdem.
5. Orthographia exterior et interior Veteris templi Balbeci s. Heliopoleos.



De t

§
cui ma
cis fer
rium
lum c
region
Oltor
Roma
tructu
menti
pro ta
larent

§
mum
ronis
tis, f
teste
cento
gitud
ta. l
lumne
quens
ut co
hoc t
debat
simon
pus u
teste
denti
que o
fuisse
tuto
gravi
et Ta
publi

fuisse
rit,
plum
paru

nerib
uino
temp
cit.
rit,
TEN
in g
VER
port
plun

9)

7)
10

§. 9. Templum BONI EVENTVS prope Thermas Agrippae situm erat 9), et portici magnae haerebat. DII LARES in aedibus priuatorum colebantur, ibique in sacellis modicis seruabantur, nihilo tamen minus Romae templum erat *Larium maxinum*. Aedes *Larium permartinum*, ut narrat *Linus* *), ex uoto fundatum ab Aemilio Regillo, quum ad bellum contra Antiochum proficisceretur. MATVTAE DEAE templum in octaua urbis Romae regione positum erat. TVTELINAE templum in monte Auentino. SPES templum in foro Olitorio, aliudque eiusdem Deae prope Tiberim uisebatur. FELICITATIS unicum tantum Romae templum erat. LIBERTATIS templum in Auentino monte situm erat, a Gracchis exstructum, et uariis picturis ornatum. Atrium ibi erat Libertatis dictum, cuius in historia saepius mentio fit; Tarentinorum obsoles ibi locati fuere; archium quoque in eo erat, maxime pro tabulis et actis Cenforiis; ibidemque etiam leges contra Vestales, quae pudicitiani uiolarent, seruabantur.

§. 10. Iam ad celeberrimum PACIS 10) templum, et eorum, quae in urbe erant, maximum, a Vespasiano Imperatore eodem loco constructum, quo Porticus domus aureae Neronis erat, peruenimus. Magna huius templi rudera etiamnum supersunt, quibus exploratis, saeculo decimo sexto et Ichnographia et Orthographia delineatae sunt. Templum hoc, teste *Serlio*, qui in ipso, uti uidetur, loco orthographiam eius delineauit, longitudinis trecentorum et quinquaginta pedum erat; ducentorum quinquaginta latitudinis. Porticus longitudo ducentorum quadraginta quatuor pedum erat, latitudo autem pedum triginta. In frontispicio ante porticum octo, (alii sex tantum fuisse contendunt) erant columnae, immanis spissitudinis et altitudinis: quodque in templis ueterum minus frequens est, in hoc templo fenestrae conspiciuntur; fortasse amplitudo eius in causa fuit, ut contra uulgiorem usum aliquid lucis per fenestras affunderent. Non mirum itaque, si hoc templum in praecipuis Romae ornamentis a *Plinio* ponitur. Pictura ibi antiquissima uidebatur *Timanthis*, aliaque in pretio habebatur, qua *Ialysus* repraesentabatur. Excellentissimorum quoque opificum statuae hic uisebantur; Veneris inter alias ab ignoto auctore; opus ueteri Graecia dignissimum; schema quoque ex basalte, marmore Aegyptio, quo, *Plinio* teste, 36, 7, nullum maius uisum erat, quo *Nilus* repraesentabatur, sexdecim liberis circa ludentibus, per quos totidem cubiti summi incrementi annis huius intelliguntur. Istuc quoque delato fuere spolia templi *Hierosolymitani* 11). Totam interioris templi faciem operamque delato fuere spolia templi *Hierosolymitani* 11). Totam interioris templi faciem operam grauit. Huius templi Ichnographiam, Orthographiam et interioris faciem damus Fig. 7. et Tab. XLVIII. Fig. 1. et 2. Cui Fig. 3. aliud schema adiciamus, ex nummo per *Choatium* publicato.

Tab.
XLVIII.

§. 11. An TRANQVILLITAS templum peculiare habuerit, ignoro; aras illi sacratas fuisse, non negamus. Tantas uictorias quum Roma ab omnibus fere populis reportauerit, non mirum, si plura quoque huic Deae templa consecrata fuerunt. Vnum illius templum erat in Octaua urbis regione; duo in Palatino monte, unum in Auentino, aliudque paruum, quorum omnium nihil superest.

§. 12. Nec satis habuere, diuinos honores conferre et templa exaedificare donis muneribusque supremi Numinis, quin etiam malis, morbis et infertuniis, prauisque rebus diuinos honores adscribebant. FEBRIS, quam ut Deam coluere Romani, auctore *Cicerone*, templum habuit in monte Palatino. Duo etiam alia, *Valerius Maximus*, ipsi consecrata, dicit. An PAVOR, quem Romani diuino honore prosequiebantur, templum aut aedes habuerit, ignoramus 12); sed *Lacedaemone* *αὐτοῦ φόβου*, i. e. Pavoris, templum fuisse, dubio caret. TEMPESTATIS templum erat in prima regione urbis Romae, fundatumque fuit a Metello in gratiarum actionem, quod e tempestate euassisset inter Corsicam et Sardiniam insulas. LAVERNAE, furum Deae, pro templo antrum erat, quo fures manubias suas atque furta comportabant. NECESSITAS et VIOLENTIA, secundum *Pausaniam*, in Acrocorintho templum habebant; quod ingredi non licebat.

Ff 2

CAPVT

9) Eius longas et quadratas ruinas inter aedes *S. Eustathii* et *Minervae*, quidam uidisse se putant.

*) Vid. supra pag. 47.

10) Vid. *Lipsius* de magnit. lib. 3. 5. 6. et *Iosephus Castellanus* tomo 4. Graecii.

11) De iis uid. *Rolandus* liber de spoliis templi *Hierosolym.* in arcu *Titiano* Romae conspicuis, 1716. editus, et in *Vgolini* thesauro tomo 9. recusus.

12) Vide supra p. 78.

CAPVT VI.

De templis Virtutum in numero Deorum repositarum, aliisque quam plurimis.

§. I.

VIRTUTVM etiam tum apud Graecos, tum apud Romanos, templa erant. HONOR et VIRTVS saepe simul procedunt 1), quae etiam causa fuit, ut simul colerentur. Templum autem suum habebant prope monumenta, quae Mariana cognominabantur, in quinta urbis regione; illudque undique porticibus instructum fuit. Propter portam Capenam templum aliud Honoris, aliud Virtutis, erat. FIDEI templum erat in monte Palatino, aliud in Capitolino 2). PIETATIS templum in foro Olitorio uidebatur, ab Acilio Glabrione exstructum, qui ibidem statuam patris deauratam reposuit; illaque statua, *Liuius* lib. XL. c. 34. et *Valerius Maximus* testantibus, prima fuit, quae Romae deaurata conspiciebatur. CONCORDIAE templum 3) in decliui Capitolii fuit, eiusque porticus, quae adhuc uidetur, sex in frontispicio columnas habet. Aliud etiam Concordiae templum in porticu Liuiae erat. Praeter haec, aliud paruum erat eiusdem Deae templum, in monte Palatino a C. Flauio structum, ex noto pro reconciliando senatu et populo. Totam ille aeneam fecit hanc aedem in Graecostasi, *Plinius* XXXIII. 1. et quum ad id pecunia publica non decerneretur, ex mulctatione, foeneratoribus condemnatis aeream fecit aedem. Romae item in foro boario templum erat PVDICITIAE 4) *Patriciae*, cuius iam nec uola superest. CLEMENTIA 5) templum habuit, cuius frontispicium quatuor columnarum in numis conspicitur. LVNAE etiam templa Romae fuerant; aliud in quarta urbis regione; aliud in monte Auentino; aliud in monte Palatino, quod ceteris singularius erat, quod, *Varrone* teste, tota nocte lucebat; incertum an prodigio, an praestigiis, an causa naturali; ideoque templum *Lunae noctilucae* nuncupabatur.

§. 2. Alia templa Romae erant uariorum Numinum, quorum uix nomina supersunt, quae et apud ueteres non adeo celebrata fuere; unde illa hic commemorare superfedemus. Silentio tamen non praetereundum hoc loco est templum *Antonini et Faustinae* 6), hodie *Ecclesia Sancti Laurentii in miranda* dictum, cuius conspectum *Fig. 4.* damus. Addimus huic templum *Remi*, quod hodie est *Ecclesia sanctorum Cosmae et Damiani* 7), cuius delineationem *Fig. 5.* exhibet. Templum *Romuli* in octaua urbis regione collocatum erat. His *Fig. 6.* aliam addimus Ichnographiam templi prope Romam siti, forma plane singulari, quam *Serlius* delineauit.

§. 3. Haec Romae templa et longe plura fuerant; et in inscriptionibus, quae in dies eruuntur, alia saepius templa commemorantur, antea minus nobis cognita. A uiris rei antiquariae peritis perhibetur, superioribus saeculis, antequam profanorum Numina abrogarentur, templa, aedes, aediculasque circiter mille, Romae fuisse; quod facile credas, quando in solo Capitolino monte, quae non erat trigesima urbis pars, ad circiter sexaginta numerabantur 8).

§. 4. Liceat hoc loco adhuc de quibusdam templis mentionem facere, quae non in urbe Roma, sed aliis in regionibus et urbibus, structurae artificio sese commendabant, et ex parte adhuc supersunt. Sic elegans omnino templi schema est, quod *Tab. XLIX. Fig. 1.* proferimus, quod adhuc integrum superest; rotundum illud est, fornixque siue tholus eius supra tabulatum plus erigitur, quam uetera templa soleant; extrinsecus circumpositum habet columnarum Corinthiarum porticum, quae praealta substructione lapidea nituntur; ad

Tab.
XLIX.

- 1) Vide Cl. *Gruneri* commentat. de honore et uirtute, diis adfessoribus, tomo I, actor. soc. lat. lenensis pag. 92. seqq.
- 2) Inde *Ennius* describit: O Fides alma, apta pinnis, scilicet Capitolii, non, quod quidam putant, alata. *Cicero* de offic. lib. 3. c. 29.
- 3) Eius ichnographia exstat in *Ryegni* Capitolio.
- 4) Vid. pluribus *Liuium* l. 10. c. 23.
- 5) De ara *Clementiae*, quam Deam Athenienses coluerunt, uid. *Ramirezii* pentecontarchus c. 16.

- 6) Seruatur hodieque inscriptio: Diuo Antonino et diuae Faustinae ex S. C.
- 7) Alii templum *Castoris et Pollucis* hic fuisse opinantur.
- 8) Praeter aediculas et sacella, in notitia imperii occid. 424. templa Romae numerantur; quorum potiora enarrat *Kippingius* lib. 1. c. 8. §. 8. seqq. Ecquae illis hodie *Sanctis* dedicata, *Georg. Fabricius* in Roma c. 9.

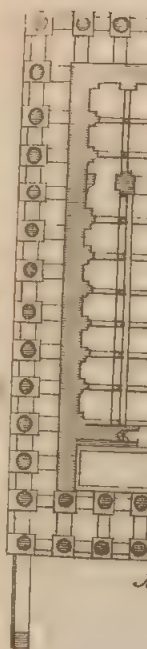
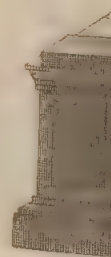


Fig. 4. M.
de M. de M.



Schnograp
eiusdem. 3. E

isque

HONOR et
ur. Tem-
in quinta
enam tem-
no, aliud
brione ex-
XL. c. 34.
CONCOR-
ur, sex in
erat. Prae-
laudio stru-
aedem in
multati-
templum
templum
AE etiam
aliud in
cebat; in-
noctilucae

uperfunt,
rfedemus.
6), hodie
Addimus
uius deli-
erat. His
lari, quam

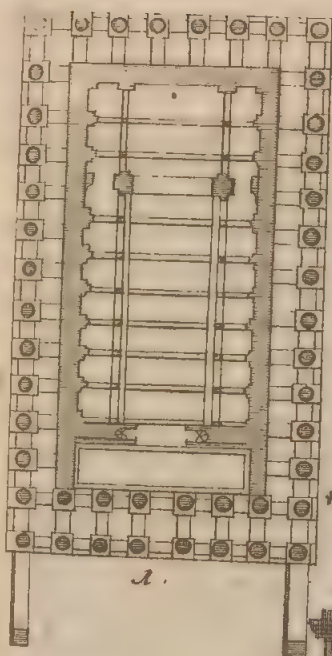
ae in dies
ris rei an-
a abroga-
as, quan-
ta nume-

e non in
nt, et ex
X. Fig. 1.
olus eius
situm ha-
untur; ad
porti-

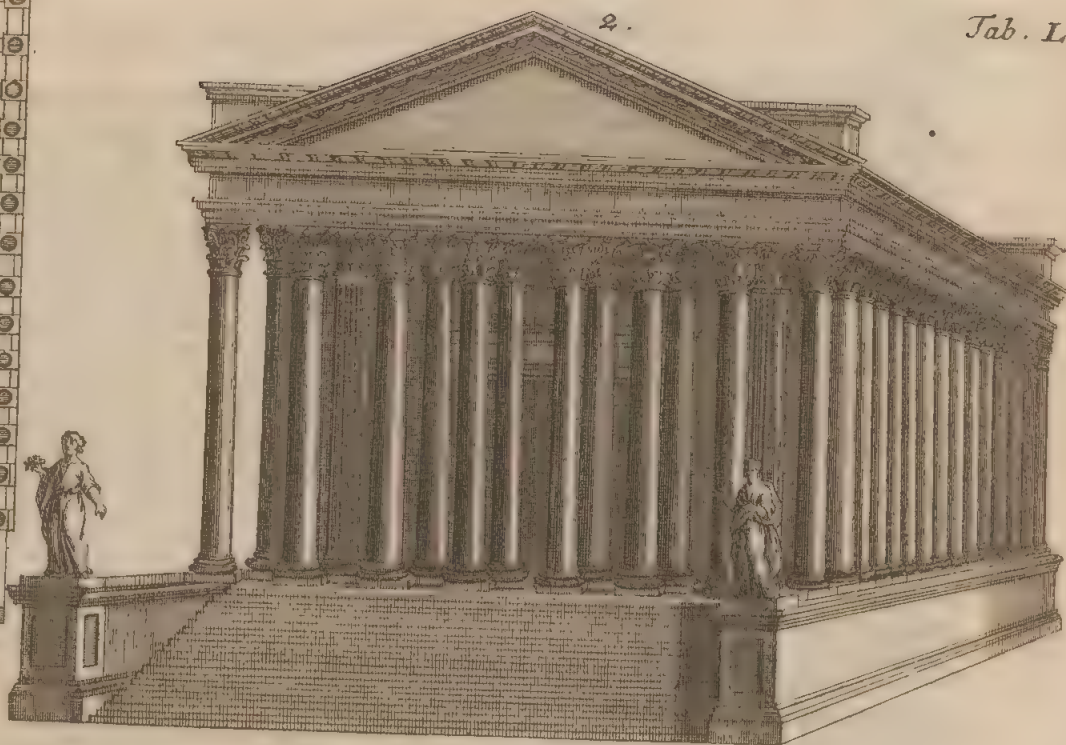
Antonino

fuisse opi-

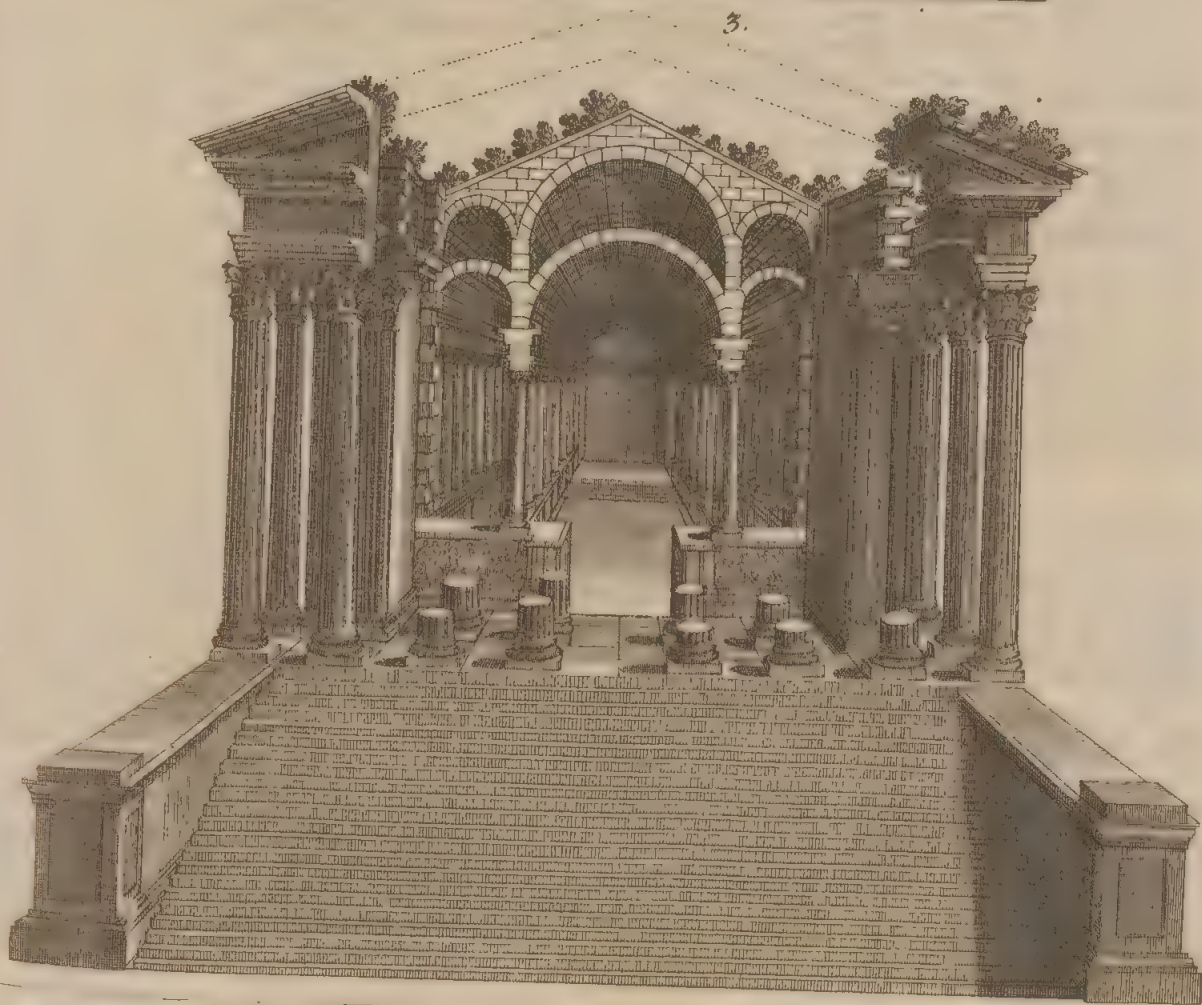
tia imperii
tur; quo-
c. 8. §. 5.
cata, Georg.



1. 2. 3. Memoires
de M. de Monceaux.



Tab. L.



1. Schnographia templi Veteris Balbeci sive Heliopoleos. 2. Orthographia exterior templi
eiusdem. 3. Eiusdem Orthographia interior.



(arch. Hist. Univ. Cern)



porticum
tum temp
mano Pan
sentatum.
tumque m
zophoro f
detur; cet
uariis scul

§. 5.
plum fuisse
no in hon
pore aedif
tractanda
graphiam
sunt, quae
ordinis Co
egregium
columnae
tuor, latit
notum.

§. 6.
liopolis 9),
giones per
ra incisa fu
est etiam p
beat, quu
plum est, c
et adiunct
ordine Co
ordinem s
ra templi
stituunt;
gnificentia
fornices su
tantur, q

L. Fig. 1. 2.
ichnograph

§. 7.
omnium n
quit, sub
urbes con
maximum
erant, cr
ro eius ta

§. 8.
nota aliqu
proferend
tispicia or
templorum
colligendi

9) Plurib

porticum et ad templum aditur per scalam duodecim graduum; hinc suspicio est, fundamentum templi solidum esse, totumque templi spatium s. campum occupare, ut supra in Romano Pantheo obseruauimus. Huic subiungimus aliud templum *Fig. 2.* A *Sponio* repraesentatum. Situm illud est extra urbem Athenarum, forma quadratum et oblongum est, totumque marmoreum; longitudo templi centum est, latitudo uero quadraginta quatuor; in zophoro frontispicii exterioris et inferioris pugna Centaurorum cum Lapithis delineata uidetur; ceterum hoc templum post pugnam Marathoniam constitutum esse, *Sponius* putat, uariis sculpturarum imaginum notis eo adductus.

§. 5. Non silentio praetermittenda domus illa quadrata *Nemaufiensis*, quam olim templum fuisse, nullum dubium subest; cui numini sacrum fuerit, ignoratur; incolae ab Hadriano in honorem Plotinae, Traiani uxoris, illud excitatum esse contendunt. Sequiori tempore aedificium istud aedis publicae loco habitum esse, quo Consules urbis ad negotia ciuilia tractanda conueniebant, uero admodum simile est. Schema illius exhibet *Fig. 3.* et Ichnographiam *Fig. 4.* Frontispicium sex columnarum est, praetereaue duae in utroque latere sunt, quae porticum efficiunt, ad quam multis gradibus ascenditur; columnae striatae sunt ordinis Corinthii; capitella et zophorus elegantissimae sculpturae, ita, ut hoc aedificium egregium architectonices exemplum habeatur. Praeter porticus columnas aliae in circuitu columnae sunt, media solum sui parte prominentes; longitudo pedum est septuaginta quatuor, latitudo pedum quadraginta unius, sexque pollicum; hodie est Ecclesia Augustiniana.

§. 6. His subiungi meretur magnificum *Balbei* templum, quod uetus esse putatur *Helipolis* 9), quodque etiamnum in Syria conspicitur; id quod plures affirmant, qui istas regiones peragrarunt. Illius Ichnographia, Orthographia et aspectus interior Lutetiae in cera incisa fuere. Est autem peripterum perfectum, undique alas, s. porticus externas habens; est etiam pseudodipteron, quod scilicet unum tantum columnarum ordinem in porticibus habeat, quum contra Dipteron duos haberet ordines; quadratum porro oblongumque hoc templum est, cuius longitudo latitudinem bis exaequat; una cum scala ducentos pedes longum, et adiunctis porticibus centum pedes latum; frontispicium est octo columnarum striatarum ordine Corinthio, perinde ac ceterae omnes columnae. Praeter primum illum columnarum ordinem alius interior ante portam est, qui porticum illam ampliorem constituit. Longiora templi latera quatuordecim columnis ornantur; sique annumeres eas, quae angulos constituant; totus templi ambitus quadraginta columnis exornatur. Interiora templi parum magnificentia sunt, immo exteriora superare uidentur. Quod autem singularissimum hic est, fornices supra fornices superstructae sunt, ita quidem, ut superiores iisdem fundamentis nitantur, quibus inferiores. Cetera, quae hic commemorare superfedemus, ex *Fig. 5.* et *Tab. L. Fig. 1. 2.* et *3.* quae tum exteriorem, tum interiorem, huius templi adspectum una cum ichnographia produnt, colligi facile possunt.

§. 7. Plane uero stupendum uidetur templum illud *Cyzicenum*, quod *Xiphilinus* templorum omnium maximum celebratissimumque fuisse tradit, in fine uitae Antonini Pii. Ferunt, inquit, sub *Antonino Pio* in *Bithynia* atque *Helleponto* horribilem fuisse terrae motum, quo aliae urbes concussae dirutaeque sunt, maxime autem *Cyzicus* eiusque templum, omnium templorum maximum et pulcherrimum, quod cum ciuitate corruit, cuius columnae omnes ex uno lapide erant, crassitudine quatuor orgyarum altitudineque cubitorum quinquaginta. Ornatus uero eius tanti decoris erat, ut facilius mirareris illa, quam describeres.

§. 8. Praeter haec templa multa alia occurrunt in numis, aliisque monumentis, sine nota aliqua numinis, cui consecrata fuere, et in plerisque ne loci quidem, ubi extabant. In proferendis illis ratio nonnunquam haberi quoque solet numeri columnarum, quibus frontispicia ornata sunt; quem numerum a duobus ad duodecim usque augeri uidemus. Plures templorum Ichnographias et Orthographias qui conspiciere desiderat, adeat *Soriam*, qui in colligendis eiusmodi schematibus diligentissimus fuit.

Gg

LIBER

9) Pluribus describitur in historia uniuersa ex an-

glico translata, tom. 2, §. 171. seq.

LIBER TERTIVS.

DE

ARIS, INSTRUMENTIS SACRIS ET
SACRIFICIIS.

CAPVT I.

De Aris.

§. I.

De Aris acturi primo de nomine ipso quaedam praemonebimus; deinde diuersas ararum formas atque materias, & loca, quibus positae fuere, indicabimus; et denique aliquot ararum schemata subiungemus.

§. 2. Vtrum uoces *Arae* atque *Altaria* synonyma sint, nec ne, non satis liquet 1). Sunt, qui *aram* pro parte tantum altaris accipiunt 2); alii uocem *arae* adhiberi contendunt, si de falsis numinibus sermo sit, si uero de Deo uero loquamur, id, quod alias *aram* appellamus, stilo, quem Ecclesiasticum dicunt, *altaris* nomine nuncupandum esse: uerum haec duo uocabula promiscue passim occurrere, satis notum est; sicut nec istam distinctionem ubique 3) obseruatam fuisse uidemus, quoniam nonnulli perhibent, Diis superis, in aris eminentioribus et super terram erectis, Diis terrestribus, ad ipsam terram, Diis uero inferis, in foueis, sacrificatum fuisse.

§. 3. Non eiusdem erant formae. Aliae quidem quadratae, aliae oblongae 4), rotundae aliae, paucae pluribus angulis, nonnullae quoque forma triangulari. Nec altitudo earum una fuit; quod in anaglyphis et aliis, quae supersunt, aris, obseruare licet. Aliae quippe ne ad genua quidem sacrificantium pertingebant, aliae ad zonam; aliae etiam altiores erant, praesertim rotundae, ut interdum *aram* a columna uix distinguas 5). Aliae porro solidae fuerunt, aliae a superiore parte excauatae, idque tum recipiendis libationibus, tum uictimarum sanguini.

§. 4. Si de materia quaeras, ex petra uel ex marmore plerumque fiebant, ex aere non nisi rarius. In templo quodam Babylonico, cuius *Herodotus*, Lib. I. c. 183, mentionem facit, statua Iouis aurea erat, positaque ante illam ara ex eadem materia, in qua lactantes tantum immolabantur uictimae. Ligneae quoque *arae*, sed minori numero, passim occurrunt. Aliquae harum una cum uictimis comburebantur; qualis illa fuit, quam, teste *Prusania*, Lib. IX. c. 3. Boeotii in cacumine montis Cithaeronis construxerant ex quadratis lignis, quibus magnam sarmentorum congeriem imponebant, eamque accensam una cum uictimis comburebant. Qui amplioribus instructi erant facultatibus, uaccas et tauros cum uino et aromatibus ceterisque ad sacrificia adhiberi solitis, offerebant; qui uero tenuiore fortuna erant, oues et agnos adducebant 6). Rustici uillicique ex cespite aras construebant 7), easque

1) Distingunt *Festus* et *Seruius* ad *Virgil.* Eclog. 5. *Aram* Varro tradit prius *Asam*, mox *ansam* dictum fuisse: siquidem fides siteius, minus aptis saepe, deriuationibus.

2) Qui facere uidetur *Salinus* c. 9. *Ara* est in cacumine, Ioui dicata, cuius altaribus si qua de extis inferuntur etc. ut superior quasi imposita pars, altare dicatur. Sequiores dixerunt etiam *Altarium*. Loco altare occurrit etiam *altar*.

3) Saepius tamen et plerumque. Ita *Vitruuius* lib. 4. 8. docet, Iouis superumque aras excelsas, *Vesta* autem, *Telluris*que et alias, depressas. Graeci certe Heroibus tantum *ἱεράρας* tribuunt aras, quae a terra parum abfuerunt: inferis autem

diis, *λαμπρῆς, βοθρῆς*, fossas, foueas. Vnde et montes et cacumina, Ioui aut superis sacra.

4) *Ἐπιμηχῆς* *arae*, *Parcis* dictatae, mentio apud *Pausaniam* in *Eliacis*: nec rarior est quadratarum; uulgaris autem fere rotundarum in numis conspectus.

5) Iouis Olympici *aram* *Pausanias* *Eliac.* commemorat, 22. pedes altam.

6) Siquidem essent *arae* uulgares. Erant enim etiam *ἀνομήνιοι*, quibus sanguinem infundi, et *ἀτρυγεῖς*, quibus ignem inferre, nefas. Vid. *Laert.* in uita *Pythagorae*. Aliae *ἱεπυροί* quidem, sed *ἀνομήνιοι*.

7) *Horat.* carmin. 1. ode 19, v. 13. 14. *Quidius*, *Tristium*

cespititias
quod nuli
sub ara illa
citur, id
Nobis tres
τρίθωμος in
uus cineru
lateribus
quoque si
pollo ipse

§. 5.
mum illi
lauri, Min
nere soleb
tur, quae
cienda da

§. 6.
plurimum
suspiceret
templa ar
erat et illa
duodecim
in Eur
plo duode
bantur ar
montibus
Christian
cis, theat
bantur.

§. 7.
Sed quon
longum n
saepius in
uierint.
demque i

§. 8.
sacrificia,
rando tan

stium
etiam
mince

8) Narr
cit al
ctus.

9) *Pausa*

10) *Laer*

in T

guen

instru

tur, s

epith

cisse,

11) Ad

taria

hum

tur p

essen

cespititias, uel *gramineas*, nuncupare solent auctores; graece *βυμοὶ ἀντοχίδου* dicebantur, quod nullo sumtu (et sine mora) parabiles erant. Venit hoc loco in mentem quaerere, quid sub ara illa triplici, *τριβώμω*, intelligendum, quae olim Romae in templo Aesculapii posita dicitur, id quod ex inscriptione quadam, quam *Gruterus* p. 71. exhibet, nonnulli colligunt. Nobis tres arae uicinae uidentur, quae iuxta se positaе fuerant, et in inscriptione una uoce *τριβώμω* in singulari posita denotantur. In promptu sunt etiam exempla ararum, quas acervus cinerum constituebat; qualis erat ara Iouis Olympii 8); sicut aliae, quanquam rarius, ex lateribus componebantur, ideo *lateritiae* dictae 9). Ab *Eustathio* ad *Hom. Iliad.* 8. mentio quoque fit arae, ex cornibus animalium constructae, qualem Ephesi fuisse dicunt, quam Apollo ipse ex cornibus caprarum, a Diana interfectarum, composuisse fertur 10).

§. 5. Diebus solennibus, foliis ramisque aras exornabant ueteres; ex arbore potissimum illi numini sacra, cui ara dedicata fuit. Sic ara Iouis folia ramosque fagi, Apollinis lauri, Mineruae oliuae, Veneris myrti, Herculis populi, Bacchi hederæ, Pani pini, apponere solebant; id genus *uerbenas* uocabant. Sculpturis quoque arae nonnumquam ornabantur, quae uel Deorum, quibus illae dictatae fuerunt, imagines, uel eorum symbola conspicienda dabant.

§. 6. *Locus* porro 11), quo arae poni solebant, si indicandus est, notandum, illas ut plurimum in templis ante statuas numinum ita fuisse collocatas, ut, qui sacrificabant, Deum suspicerent; aliquando uero etiam in medio templorum positaе fuerunt. Imo etiam extra templa arae nonnumquam ponebantur, quales passim Romae fuisse, notissimum est. Talis erat et illa, quam S. Paulus Athenis inuenit ignoto Deo dicatam 12). Addimus huic aram duodecim Deorum, quae uel Athenis, uel proxime Athenas, conspiciebatur, cuiusue *Herodotus* in Euterpe capite VII. mentionem facit; forte idem haec erat cum Dodecatheo, s. templo duodecim Deorum; cuius iam supra p. 105. mentionem fecimus. In agris, quae ponebantur arae, illae Diis rusticis dicatae uidentur; Pani scilicet, Siluano atque Vertumno; in montibus quoque ueteres aras suas libentius collocarunt. Immo aras mobiles, quales apud Christianos passim uisuntur 13), profanos quoque habuisse, constat. Quid? quod in Circus, theatris, conuiujs atque terminis uariorum numinum, arae nonnumquam conspiciuntur.

§. 7. Iam indicandum esset, quibus potissimum Numinibus arae istae positaе fuerint. Sed quum omnibus et singulis Diis atque Heroibus uarii generis aras dicatas fuisse constet: longum nimis esset, singulas enumerare. Hoc potius adhuc monendum erit, quod multae saepius in eodem templo arae collocatae fuerint, eidemque sacrificio plures subinde inferuerint. Sic *Virgilius* in templo Iouis Hammonis in Libya centum fuisse aras dicit 14), totidemque in templo Veneris Paphiae numeratas esse perhibet.

§. 8. De usu tandem ararum notandum, quod praeter uaria, quibus illae inserviebant, sacrificia, etiam foedera et sacramenta apud easdem facta fuerint. Arae, teste *Cicerone*, iurando tangebantur, ut solenniora iuramenta essent: ad aras nuptiae celebrabantur, amicitiaeque

Gg 2

stium lib. 5, eleg. 5, 9. nectantur a rusticis, sed etiam ab alijs, si res moram non pateretur. *Gramineas* aras dixit *Silius* lib. 4, v. 703.

8) Narrat *Pausanias* *Eliac.* 1. idem mentionem facit altaris apud Thebas, a quo Apollo *σπεδος* dictus.

9) *Pausanias* lib. 6.

10) *Lactius* in uita Pythagorae *νεγαντων βυμων*, *Plutarchus* in Theseo *νεγαντων βυμων*, nominat. Distinguendum igitur ab *ινκεσαν βυμων*, altari cornibus instructo, seu quoduictimae ad cornua ligantur, seu incertae religionis causa; unde Poetae epitheton desumunt. Moysen cornua altari fecisse, discimus ex *Exod.* 27, 2.

11) Addendum: orientem uersus posita fuisse altaria, ut testatur *Vitruuius* lib. 4. c. 8. et quidem humiliora semper ipsis simulacris. Inscribebantur plerumque nomina numinum, quibus sacra essent; aut certe insignibus eorum additis id

significabatur. Consecrabantur porro, coctis leguminibus, corona, oleo, precibus, sacrificijs aut diris adeo: prout uaria erant numina. Vid. *Potteri Archaeol.* lib. 2, c. 2.

12) *Aet.* 17, 23. *Pausanias* de aris ignotorum deorum et heroum, athenis, tradit: in dialogo *Philopatri* iuratur per ignotum Athenis. Plura dabunt, qui dedita opera locum illustrant. Vide *Fabricii bibl. antiquaria*, p. 295.

13) Antiquissima fere mentio *portatilium* ararum, occurrit in historia *Ewaldorum*, qui presbyteri in Frisiam euangelii proferendi causa, iuerunt, finiente saeculo 7; inde et saepius.

14) Id quidem *Virgilius* non dicit; sed centum templa et centum aras, (non autem in uno templo) posita fuisse. Vid. *Aeneid.* 4, v. 203. De templo Veneris autem scribit *Aen.* 1, v. 420. ubi templum illi, centumque Sabaco Thure calant aras. Sed id Poetae dandum,

tiaeque iungebantur; quarum rerum exempla apud Auctores passim occurrunt. Aras item a falsa perinde ac uera religione asylorum ius habuisse, notissimum est 15).

§. 9. Superest, ut aliquot ararum schemata addamus, ut forma illarum Lectoribus clarius innotescat. Quam *Tab. LI. Fig. 1.* exhibemus, ara Neptuno dicata fuit, quod ex tridente et delphinibus facile colligimus. Ara alia *Fig. 2. et 3.* in duobus lateribus (tertium latus, quod formam illius triangularem composuisse uerosimile est, non conspicitur) bacchantem exhibet, alteram quidem cum thyrso, alteram uero duabus tibiis canentem; quod indicio est, aram Bacchi sine dubio esse. Tertiam *Fig. 4.* Nympharum fuisse, ex ipsa inscriptione patet. Bonanius similem secundae illi arae, quam *Fig. 5. 6. et 7.* exhibemus, tripodem nuncupat. Tria scilicet et haec latera habet, totidem genis notata, quorum unus remum, Neptuni symbolum 16), collo gestat; ex quo huic numini illam dicatam fuisse, recte colligimus. Quatuor arae sequentes, *Fig. 8 — 11.* Antii nuper erutae sunt; quae urbs hodie lingua uernacula *Nettuno* uocatur, quia Neptuni cultus eo loco ad oram maris sito uigebat 17). Sunt autem illae unius quasi formae, rotundae scilicet, & superiori parte excauatae; altitudo singularum duas circiter diametros exaequat. Primae illarum *Fig. 8.*, quae, teste inscriptione, Neptuno, dicata fuit, eiusdem Dei effigies insculpta est, pallium humeris gestantis, quod nuditatem illius minime tegit; sinistra tridentem, dextra delphinum tenet. Quae capiti illius superimposita uidetur figura, ornamenti loco esse uidetur, nisi forte duplicem tridentem denotat. Secunda ara *Fig. 9.* uirum alatum exhibet, cuius pallium uentorum flatu exagitur, qui marina concha ceu tuba canit. Aram autem hanc uentorum esse, ex inscriptione apparet. Tertia *Fig. 10.* nulla quidem inscriptione insignitur, sed tridentem tantum prominentem praefert; quod ad denotandum Neptunum, cui dicata, forte sufficiat. In quarta *Fig. 11.* naus conspicitur, in qua nauta remo assidet, uelum expansum et aplustre ad proram affixum, cum inscriptione, *ara tranquillitatis*.

§. 10. Praeter aras hactenus repraesentatas, aliae saepe insolitae formae erigebantur. Talis illa fuit, quam supra *Tab. XV. Fig. 5.* Mercurium inter et Herculem conspeximus. Singularis enim illa formae est, mobilisque uidetur; forma quadrata est atque humilis, et sensim minuitur ad supremam partem tendens; ceterum pedibus nititur, quorum ope facile ex loco alia in alium transferri et statui poterat. Rarissimae porro arae sunt, quae uictimam gestant, qualem *Fig. 12.* exhibemus. Haec Romae uidebatur quadrata una cum ariete, superiori illius parti imposito. Quadratae arae superficies alia ora rotunda tecta uidetur, cuius medium concuum est, et in quo uictimae uenter reponitur, ex quo intestina egredi uideas; unde conicere licet, intestina eodem forte statu sese offerre, quo haruspices atque sacerdotes ea explorare, ex iisque futura diuinare consueuerant. Addimus huic monumentum recens effissum A. 1721. in uico quodam, Norri nomine, haud procul a Mussiponto, qua ad Metensem urbem itur, cuiusque schema *Fig. 13. 14. 15.* conspiciendum damus. Ara isthaec in latomiis erat. In anteriore facie inscriptio habebatur his uerbis: *Ioui Optimo Maximo et Herculi Saxano Publius Talpidius Clemens Legionis Octavae Augustae cum militibus legionis eius notum soluerunt lubentes merito*: ubi priora uerba *Ioui Optimo Maximo et Herculi Saxano* 18) forte tempus indicarint Diocletiani et Maximiniani, quorum primus *Iouius*, alter *Heraclius* appellabatur; quandoquidem et Augustorum horum numismata hac inscriptione, *Ioui et Herculi*, notata fuisse constat. Hercules uero hic *Saxanus* appellatur, quasi in saxo, s. rupe positus, quia haec ara in latomiis posita fuit. Legionis porro octavae milites hoc illi nomen dedere, inducti exemplo Herculis illius Tiburtini, qui a saxo et rupibus, quae Tiburem circumdabant, etiam *Saxanus* appellabatur. Erat item Romae aedicula *Bonae Deae subsaxanae*, quia sub rupe quadam posita fuit. Claua Herculis hoc loco modo minus solito concinnata est: capulum habet non inelegantis formae cum funiculis prominentibus, ne ex manu facile excidat. Arae superficies in medio concua est, in modum crateris aut paterae, ad libationes et sanguinem uictimarum excipiendum.

§. 11. Marmor sequens *Fig. 16 — 19.* A. 1719. cum R. P. Dominicani ut bibliothecae locum adaugerent, in Minerua aliquot aedificia dirui curarent, ea forma erutum est, qua hic exhibemus. Rei antiquariae periti statim in diuersas abiire sententias, minus certi, utrum pro

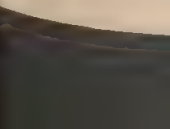
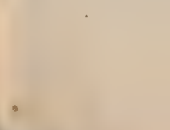
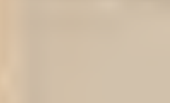
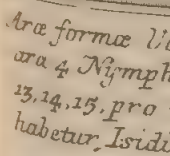
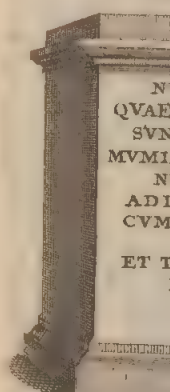
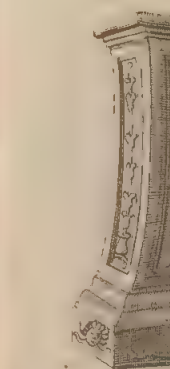
15) Sed et constat, nec inter profanas, nec christianas gentes defuisse, qui molestam aliis religionem istam accusarent. Ita Euripid. *Ion*, v. 1314.

Τὸν μὲν γὰρ ἀδύνατον, βαρύνει δὲ ἰσχυρὰ ἔχοντα, seqq.

16) Nonnumquam et *Fortunae*.

17) Vid. *monumenta ueteris Antii*, Phil. a Turre, Romae 1700. 4.

18) Verosimilius haud dubie, si *Saxanus* abesset.



Aras item

toribus cla-
d ex triden-
rtium latus,
bacchantem
quod indicio
inscriptione
podem nun-
us remum,
recte colli-
urbs hodie
uigebat 17).
atae; altitu-
teste inscri-
is gestantis,
net. Quae
te duplicem
entorum fla-
esse, ex in-
identem tan-
sufficiat. In
aplustre ad

erigebantur.
onspeximus.
humilis, et
m ope facile
e uictimam
ariete, supe-
detur, cuius
redi uideas;
que sacerdo-
mentum re-
nto, qua ad
Ara isthaec
Maximo et
ibus legionis
Herculi Saxa-
Iovius, alter
nscriptione,
quali in saxo,
e milites hoc
bus, quae Ti-
a Bonae Deae
o minus so-
nentibus, ne
teris aut pa-
olothecae lo-
est, qua hic
certi, utrum
pro

a Torre, Rom.
anus abesset.



Arae formae variae diversisque Nominibus dicatae. Sic ara 1, 5, 6, 7, 8, et 10 Neptuno; ara 2, et 3 Baccho, ara 4 Nymphis, ara 9 Ventis, et ara 11. Franguitati posita fuere. 12. Ara victimam suam gestans. 13, 14, 15, pro voto habetur J.O.M. et Herculi, vel potius Ioviano et Heracio facto. 16, 17, 18, 19, pro ara habetur, Isidi sacra.

3.

la Chaux

5.

Bandu



Fripodes va

2. Fripus cu

9. Actus reb

communis m



Tripodes variae formæ . 1, 2, 8. Tripodes absque vasis . 3, 4, 7. Tripodes cum vasis impositis . 2. Tripus cum peculiari fulcro . 5. Fulcrum Tripodis Delphici . 6. Tripus cum aculeo in medio . 9. Actus religiosus ad Tripodem . 10. Tripus variis serpentis circumplecti gyris conspicuus . 11. Tripus communis mensæ loco lecto appositus .

pro ara,
strumenta
Dissertati
ctum et in
facies *Fig*
men sine
nens, qu
fcens, ex
ipsum ho
dum, qu
leius quo
Iside habe
nino, alt
gyptioru
bant Di
(quae *Fig*
quod for
pocrate,
huc aras

Magna
rac
men trip
sae illa fu
fermo,
nis, pass
oracula
victorian
Delphis
aeneo in

§.
nerubus
Branden
quod tre
inferne
circumu
nonnum
lius eius
nummis
accipi p
diremta
ciat : c
ad terra

§.
potissim
oram m
per iniu
crum qu
pidi.
nixo, q

pro ara, an potius pro statuae cuiusdam basi accipiendum esset. Aram esse suadebant instrumenta in sacrificiis usurpata, quae in uno latere conspiciebantur. D. Abbas *Oliua*, in Dissertatione de hoc monumento conscripta, pro neutro habet. Forte uotum est Isidi factum et in hoc marmore expressum, cum quibusdam Diis Aegyptiis aliis. Prima marmoris facies *Fig. 16.* inscriptionem prae se fert: cuius licet priores litterae exciderint; poterit tamen sine periculo legi *Isidi sacrum*. Schema est uas magnum, s. modius, in conum desinens, qui a serpente caput erigente circumplicatur. Sub serpente conspicitur luna crescens, ex qua aliquot spicae exsurgunt. Si forte mireris, cur in marmore, Isidi sacro. non ipsum hoc numen compareat, quum tamen Anubis, et Harpocratis effigies adsint? notandum, quod sub medio isto, seu urna, Iis ipsa facile intelligi possit; cui sententiae *Apuleius* quoque *Lib. XI. met.* accedere uidetur. Crescentem quoque lunam nonnumquam pro Iside haberi, dubio caret. Alia marmoris facies *Fig. 17.* Anubin exhibet cum capite Aenino, altera manu palmam cum situla tenentem. Commune quippe hoc uas nummum Aegyptiorum symbolum est, quo aquam Nili uitae copiam Aegypto subministratam, detrahebant. Discus, culter ille magnus, ad succidendas uictimarum carnes, uasque illud aliud, (quae *Fig. 18.* facie huius marmoris tertia conspiciuntur), instrumenta sunt sacrificiorum; quod forte sacra facta fuerint Diis eo tempore, quo hoc marmor dicatum est. De Harpocrate, qui *Fig. 19.* quartam faciem occupat, nihil hic noui monendum. Plurimas adhuc aras inferius uidebimus, cum sacrificiorum schemata exhibebimus.

CAPUT II.

De Tripodibus.

§. I.

Magnam cum aris cognationem habent Tripodes; quod non sacris tantum uasis sustentaculo fuerunt, sed et in iis aequae atque ar's sacra nonnumquam fieri solebant. Nomen tripodis commune est, omnium instrumentis, quae tribus nitentur pedibus, seu mensae illa fuerint, seu sellae, seu quidquid eius generis. Nobis de illis in specie tripodibus erit fermo, quibus in sacris utebantur, et qui in monumentis ueterum tum Graecis, tum Romanis, passim occurrunt. Ad exemplar tripodis illius Delphici, cui Pythiae insidebant, quum oracula funderent, facti putantur. Graeci enim (teste *Herodoto* in *Calliope* p. 179.) post uictoriam ad Plataeas a Persis reportatam, collata p. cunia decimam sequi strarum Deo, qui Delphis erat, ex qua tripus ille aureus consecratus est, qui proxime altare tricipiti serpenti aeneo insistit.

§. 2. Tripodis varia passim uisuntur formae, quarum alii firmioribus pedibus, alii nerubus tantum ferreis nitentur. Quem *Tab. LII Fig. 1.* primum proferimus, ex Museo Brandenburgico prodit. Secundus *Fig. 2.* Illustrissimi Dn. *Foucault* hoc habet singulare, quod tres eius pedes peculiari sustentaculo suffulciuntur; qui deinde *Fig. 3. et 4.* sequuntur, inferne in pedes animalium desinunt; ubi hoc simul notandum, quod prioris illius pes unus circumuolutus sit serpente, qui non tantum Solis et Medicinae symbolum est, sed ipsum nonnumquam Apollinem denotat, qui arti medendi praesse credebatur, perinde atque filius eius Aesculapius. In superno huius tripodis uase operculum est elegans, quod etiam in nummis nonnumquam conspicitur. Qui hunc *Fig. 5.* excipit, pro fulcro tripodis Delphici accipi potest; quod locus *Herodoti* supra citatus declarat. Capita enim trium serpentum diremta triangulum quasi designant; ita quidem, ut quodlibet eorum pedem tripodis suffulciat: corpora uero horum serpentum, continuis usque sensim laxioribus gyris conuoluta, ad terram usque tendunt, basinque constituunt.

§. 3. Quem *Fig. 6.* damus, Tripus RR. PP. Iesuitarum est Vefontionensium. In eo hoc potissimum notari meretur, quod e medio aculeus erigatur. Sequens *Fig. 7.* Foroiuli ad oram maris erutus, et à Cl. *Peirescio* allatus fuit. Proximus huic *Fig. 8.* uase, quod forte per iniuriam temporis excidit, destituitur. *Fig. 9.* circa alium tripodem tres personae sapientiam persoluerent uidentur. *Fig. 10.* imitatur tripodem, ex nummo argenteo *Lecrum* quidpiam persoluerent uidentur. *Fig. 11.* imitatur tripodem, ex nummo argenteo *Lecrum* quidpiam persoluerent uidentur. Constat autem uase magno atque rotundo, et admodum profundo, tribus pedibus nixo, quorum quilibet inferne in animalis culuspium pedem, superne uero in arietis caput, cuius

Hh

cuius cornua ipsum uas permeant, ut eo firmius haereat, terminantur. Serpens enormis et stupendae longitudinis, mirisque circumplicatus gyris, non ipsi tantum uasi imminet, sed etiam pedes tripodis complectitur. Caput serpentis multos radios emittit, ex quo haud incongrue colligimus, Romanos, ad imitationem Aegyptiorum, solem quoque sub serpentis imagine depinxisse. Aegyptii quippe Serapidem, quem solem esse putabant, corpore serpentina et capite tantum humano effinxerunt; immo Serapidem illos tota serpentina forma nonnumquam repraesentasse, notum est. Si uero quis quaerat, cur hic serpens tot gyris uas illud cum tripode circumdet, linguamque uibret: ingenue fatemur, quod nil certi de hoc affirmari possit 19). Intra pedes huius Tripodis duo pulli uidentur, quos fortasse gallos dixeris, qui summa auditate grana ipsis projecta denorant; id quod ad auguria optima pertinebat. Qui denique *Fig. 11.* lecto appositus est tripus, ex eorum numero est, qui mensae apponebantur.

CAPVT III.

De Instrumentis Sacrorum.

§. I.

Tab.
LIII.

Esti sacrificiorum, imo et sacrorum omnium instrumenta infra, ubi de ipsis sacrificiis agitur, pleraque occurrunt: singulatim tamen de illis hic agere placuit; ut uariae illorum formae clarius innotescant; cum instrumenta talia in ueterum obuia monumentis, quamuis eidem saepius usui destinata, sub diuersa tamen forma, nec eodem modo confecta conspiciantur. Facimus initium ab *Acerris*, seu arculis, quibus thus aliaque odoramenta reponebantur, quae cum sacrificiis praecipue in manu Camilli, siue administri, et nonnumquam in Vestalium quoque manibus, conspiciuntur. Quam *Tab. LIII. Fig. 1. 2. 3.* primo loco proferimus *Acerram*, ea ex Museo Ill. Dn. *Foucault* prodiit, estque aenea et omnium elegantissima. Pars anterior Bacchi, pampinis coronati protomen, in corona a duobus Centauris suffulta repraesentat; utrique Centauro Nympha — insidet; sub altero lyra, sub altero tibia, multis fistulis compacta, comparet. Ab utroque latere Medusa exhibetur, et in operculo eadem intra lauream coronam uisitur, quae in utroque latere Cupidinem habet. Quae *Fig. 4.* sequitur *acerra*, a Viro erudito *Cauce* publicata, ex marmore eruta fuit. Iungimus his aliam *Fig. 5.* cuius forma rotunda *Pyxidi* similis, et a ceteris omnibus longe diuersa est; hinc ad alios potius usus, quam sacros illam fuisse adhibitam, uero admodum simile est.

§. 2. Cum *Acerris* coniungimus *Thuribula*, recipiendo thuri destinata. Graeci eiusmodi uas *θυμιατήριον*, et Ionice *θυμιατήριον*, appellarunt; et quamuis illud ueteribus usitatissimum fuisse dubio careat: nullum tamen in monumentis ueterum deprehendimus, quod romani usus fuisse constet. Illud, *Fig. 6.* a *Cauce* prolatum est, qui tamen non affirmare audet, quod apud gentiles in usu fuerit. *Dionysius Halicarnassensis* narrat, in pompis eiusmodi *thuribula* aurea atque argentea prolata fuisse, quae ipse *θυμιατήριον*, interpretes uero Latini *acerras*, uocat. *Fig. 7 — 11.* quinque sequuntur cochlearia, uariis ex locis eruta; ex quibus tertia *Fig. 9.* (forma licet maiori) usui communi ad mensam adhibita uidetur; cetera thuri, *acerrae* uel *thuribulo* inferendo inseruisse existimamus. Pala uero illa exigua *Fig. 12.* thuri et odoramentis, uel ex *acerra* depromendis, uel in eandem inferendis, fuerit.

Tab.
LIV.

§. 3. Vasis ad thura uel conseruanda uel accendenda destinatis illa subiungimus, quibus pagani ad libationes atque asperfusionem utebantur. In his primo loco ponimus *Praefericula*, siue uasa illa ansata 1) liquoribus et uino in sacrificiis fundendo praepreparata adhibita. Quae *Fig. 13.* et *14.* proferimus, ea omnium simplicissima uidentur. Tertium *Fig. 15.* ex Museo *Moscardi* Comitum Veronenfis desumptum est. Quartum *Fig. 16.* super ara quadam uisitur, cuius inscriptio: *Ara Germanico*. Quintum *Fig. 17.* ex uoto pro salute *Vespasiani* publicatum est. Maiori artificio illa confecta sunt, quae *Tab. LIV. Fig. 1 — 4.* exhibemus. Primum quidem *Fig. 1.* ex Museo Romano *Caucei* prodiit. Secundum *Fig. 2.* ferae cuiusdam formam habet. Os uasis, qua parte liquor effundebatur, maxillam inferiorem cum dentibus exhi-

19) Nec operae pretium foret, artificum commenta, inepte sedulis illustrare rationibus.

1) *Praeficus*: praefericulum, uas aeneum, sine ansa, patens summum, uelut peluis.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



1. 2. 3. 4. 5. Acerræ ad thus aliæque odoramenta reponenda adhibitæ. 6. Thuribulum accen-
dendo thuri destinatum. 7-12. Cochlearia varia atq. pala thuri vel acerræ et Thuribule
inferendo, vel ex acerra depromendo inservientia. 13-17. Praefericula varia ad vinum
vel alios liquores in sacrificiis effundendos destinata.



IBLIOTHECA
VNIK. ILL.
ERASOVLINSIS



Roma
vincit.

16.



la Chausse.



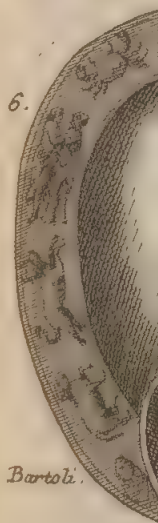
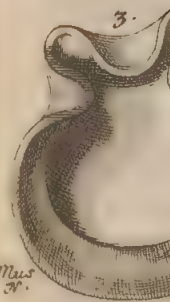
Foucault.

4. Praefert
um lituo. 7.
minutium a
15. Asper.



4. Præfericula quatuor magna arte confecta. 5, 6. duo simpula ad vinum ex præfericulo infundendū, cum lituo. 7, 8, 9. Simpula alia formæ diversæ. 10, 11. Aquiminaria aquæ lustrali forte destinata. 12. Aquiminarium ad aquam hauriendam. 13. Vas erectius ad introitum templorum cum aqua lustrali positum. 14, 15. Aspergilla. 16, 17. Disci, quibus carnes victimarum excipiebantur.

BIBLIOTHECA
VNI. CRACOV.
CRACOVIA





1-13. Paterae variae sive vasa excavata ad libamen inter victimarum cornua profundendum et
 unprimis ad excipiendum victimarum sanguinem destinatae. 14. 15. Capedines sive vasa minora
 variis usibus inservientia. 16 et 17. Ollae, quibus Sacerdotes ad coquendas carnes utebantur.



exhibet;
forte refe
male colli
gis suadea
haec simil
quarunda
pentes du
culum *Fig*
folia prod

§. 4.
fictilia, qu
ris forman
et secundu
lia et a *Ca*
sequentia

§. 5.
dam aqua
destinata f
put refert
11. uiri fo
minime n
usus adhib

Fig. 12,
vero adm
hibemus
aqua lustr
marmorib

§. 6.
Hic primo
eiusmodi
Brunio, e

§. 7.
libamen in
ctatis uicti
vero eode
ra ipsa aer
rem abiit:
seo Brand
ea fictilis e
nullis orna
paret tabu
repraesent
lo, insign
te capulae
Proxima
in illa exh

2) De Sy
lo, ui
Simp
quo u
certas

3) *Nevea*
spergi
ante t
tione
stante
liber e

exhibet; operculum uero, quod non comparet, maxillam superiorem una cum toto capite forte referebat. Collum corona, ex pampinis et uuis concinnata, circumdat: ex quo non male colligitur, praefericulum hocce ad sacra Bacchica fuisse destinatum; id quod adhuc magis suadeat caput Sileni, quod a collari corona dependet; sed etiam ipse Panthera, cui fera haec simillima est, Baccho in primis cara et familiaris fuit. Tertium Fig. 3. Nereidum quarundam schemata complectens, ad Neptuni sacra pertinuisse creditur. Ansam uasis serpentes duo constituunt, quorum os apertum ad orificium scyphi respicit. Aliud Praefericulum Fig. 4. Romae in aere incisum, duorum satyrorum capita cornuta et adiacentia uitis folia prodens, uas Bacchicis sacris destinatum commonstrat.

§. 4. Ad praefericula pertinent *simpula*, siue *simpuiua* 2), quae uasa erant ut plurimum fictilia, quibus ex praefericulo uinum ad primas effusiones infundebatur; ceterum ad cochlearis formam proxime accedebant. Varia illorum schemata exhibemus Fig. 5 — 9. Primum et secundum Fig. 5, et 6, quibus lituus (de hoc infra §. 14.) iunctus est, non admodum similia et a *Cauce* publicata sunt. Tertium Fig. 7. ex Museo *S. Genouesae* depromptum est. Duo sequentia Fig. 8. et 9. ex Museo *Moscardi* Comitis Veronensis, educta sunt.

§. 5. Ad asperisionem, qua ueteres expiandi et purificandi causa utebantur, uasa quaedam aquaria, seu *aquiminaria*, una cum *aspergillis* 3), ex crinibus equinis capulo aptatis, destinata fuere. *Cauceus* uas ansatum protulit, cuius forma, secundum Fig. 10, uirginis caput refert, illudque pro aquiminario sacro seu uase asperisionis habuit. Simile uas, quod Fig. 11, uiri formam exprimit, penes Ill. *Foucaultium* est, cui similis usus tribui potest. Verum minime negandum, quod eiusmodi uasa non ad adspersionem tantum sacram, sed et ad alios usus adhiberi potuerint. Idem iudicium ferendum est de lebetes, seu aquiminario sequenti Fig. 12, quod itidem uel ad hauriendam, uel ad conseruandam aquam lustralem inferuisse, uero admodum simile est; quamuis alios eiusdem usus minime negemus. Quod Fig. 13. exhibemus uas erectius, illud ad introitum templorum positum uidetur, ut introeuntes 4) aqua lustrali se ipsos adspargere potuerint. *Aspergillorum* formam, qualis in nummis atque marmoribus cum aliis instrumentis uisitur, Fig. 14. et 15. tradimus.

§. 6. Pergimus ad ea uasa, quibus uel carnes, uel sanguis, uictimarum excipiebantur. Hic primo loco *Discus* sese offert, uas planum, quo uictimarum carnes reponebantur. Duos eiusmodi discos Fig. 16. et 17. depinximus; quorum prior a *Cauce* publicatus est, alter a *Brunio*, eximio pictore ex Manuscripto Bibliothecae Coislianæ depromptus.

§. 7. Discos excipiunt *Paterae* siue uasa excauata, quibus sacrificantes non tantum ad libamen inter uictimarum cornua profundendum 5), sed in primis ad excipiendum a mactatis uictimis sanguinem 6) uti consueuerant; earumque aliae capulo erant instructae, aliae uero eodem carebant. Ea, quam Tab. LV. Fig. 1. exhibemus, Romae deinceps fuit; patera ipsa aenea est, et Museum nostrum exornat, sed rubigine consumpta ferme tota in puluerem abiit: capulus arietino capite terminatur. Secunda Fig. 2, aliquanto profundior, ex Museo Brandenburgico per *Begerum* Tom. III. p. 384. publicata fuit. Quam Fig. 3. tradimus, ea fictilis est, et formae singularis, inque Museo nostro conspici potest. Altera uicina Fig. 4. nullis ornamentis decoratur; sicut et sequens Fig. 5. ex Museo *Kinkeriano*. Fig. 6. alia comparet tabula fictilis in disco formae ouatae, in cuius ora duodecim signa coelestia uisuntur repraesentata: prodit illa ex libro, cui titulus, *Anticht sepolevi*, auctore Petro Santo *Bartolo*, insigni sculptore Romano. Quae Fig. 7. sequitur, a capulo suspicitur: hic enim qua parte capulae iungitur, tres genios habet alatos, et ab infima parte caput animalis cuiusdam. Proxima Fig. 8. duplici conspectu delineata est, et ora sua quam maxime conspicua. Quae in illa exhibentur Schemata, pateram hancce Bacchicis sacrificiis fuisse adhibitam, procul dubio

Tab. LV.

Hh 2

2) De Sympuio, Sympiuio, Sympullo, aut simpulo, uid. *Iunii* animaduers. lib. 2. c. 10. *Festus*: Simpulum, uas paruum non dissimile cyatho, quo uinum in sacrificiis libabatur. Etymi incertas rationes afferre, nihil attinet.

3) *Περσπυρρησ* graece. Rami laurei saepe loco adspargilli adhibebantur, aquae lustralis usus tam ante templa, quam post sacrificia peracta, titione de altari in aquam illam misso, qua adstantes omnes adspergebantur. Exstat *Lomiceri* liber de lustrationibus gentilium.

4) Inde locus prouerbio, *ἐμπροσὶς νεκροῦ*, aut *πρὸς νεκρῷ*, aliquid facere, pro infausto successu, ab neglecta ea, quae ante fecisse opus erat. Quod religionum genus in ecclesiam ab istis exteris deriuatum esse, constat.

5) *Virgil.* Aeneid. 7. v. 133. Nunc pateras libate Ioui, precibusque uacate.

6) *Cicero* certe: patera sanguinem excepsisse, cum taurum immolauisset. Est et *patella*, qua diis cibi ponebantur. Idem de *finib.* 2, 7. ita non religiosi, ut edant de *patella*; unde dii *patellarii*, *Plauto*.

bio significant. Quatuor capita, quae circulum in totidem partes aequales diuidunt, Bacchantium sunt et Satyrorum. In suprema orae parte conspicitur caput, cum phiala, cui proxima est basis quaedam, siue ara, uase, multis floribus atque frugibus repleto, onusta. Pone hanc basis thyrius strobilo terminatus erigitur, in quem leo irrumpere uelle uidetur. Post caput secundum, quod Satyrae est, pedum recuruum, ex quo syrinx, siue tibia Panis quinque fistularum dependet, conspicitur. Arbor sequitur, cuius folia uitis esse credas, nisi truncus densior repugnaret. Quae sequitur fera, tigris est, uel panthera, quod utrumque animal coetui Bacchico familiare. Anterioribus pedibus thyrsium tangit arae ligatum, cui uas frugibus onustum impositum est. Aram hanc excipit caput Faunae, quam auriculae caprinae produnt. Ante uultum illius alia ara posita est, eaque flammigera, et post eam capra, quae alii arae insilire uidetur. Ad oppositum huius arae latus lituus seu pedum est, cui similiter alligatur tibia Panis, ut supra. Haec sequuntur caput alius Faunae, thyrsus, uas magnum, capra, arbor et cuniculus, qui agmen claudit. Fig. 9. sequitur alia figura ex Museo S. Genouesae depromta; aenea illa est, ornamentisque uacua. Obseruatu digna est sequens Fig. 10. quae uirum magnis instructum alis 7) effert, cuius etiam pedibus iunctae sunt alae minores, uti Mercurio; altera manu lyram tenet, formae plane singularis, altera florem lilio non absimilem.

§. 8. Fig. 11. a Canceo emissa, pro capulo nudum hominem exhibet affabre delineatum. Duo athletae nudi totum spatium occupant, singuli clypeum tenent, et altera manu alius hastam, alius telum gestat. Pateram sequentem Fig. 12. Canceus raptum Helenae exprimere putat; tres uiri nudi, qui hic conspiciuntur, tiaram Phrygiam capite gestant. Patera sequens Fig. 13. Mercurii ad Paridem legationem effert, cum inscriptione Iietrusca, quae Mercurium et Alexandrum ita exprimit: MIRPYRIOS ALIXENTROM. Postea uero quam uarias hactenus paterarum formas contemplati sumus; cum Bege Tom. IV. pag. 424. Thef. Brandenb. iure monemus, uiros doctos non paucos saepe hallucinatos esse, dum pro pateris eiusmodi habuerunt instrumenta, quae re uera tales non sunt. In Museis multis occurrunt instrumenta rotunda planaue capulo instructa, sed nullo modo concava, et recipiendis liquoribus minime accommodata, quae frustra paterae uocantur. Si uero quacratur, cui ergo usui uasa eiusmodi plana destinata fuerint, forte cum Bege pro lancibus habenda, quae ab Isidoro Apophoreta 8) uocantur, in quibus fructus et similia apponebantur. Addimus pateris adhuc capulas duas, siue capedines Fig. 14. et 15. ex Museo Moscardi depromtas; quonamine urnae quaedam, s. uasa minora, tum lignea, tum fictilia, uariisque usibus inferuentia intelligi solent. Nec non ollas duas Fig. 16. et 17. quibus sacerdotes utebantur, partem carnis, quae ipsis obuenerat, in iis coquentes.

Tab.
LVI.

§. 9. Ad alia instrumenta sacra priusquam accedamus, diu hoc loco inferere lubet *caueas pullarias*, quarum prior Tab. LVI. Fig. 1. a Canceo publicata, posterior Fig. 2. Romae a Brunio delineata. In utraque pulli, grana auide deglutientes, conspiciuntur. Satis autem notum est augurium, quod ex modo, quo pulli sese in grana coniicerent, petebatur. Quum enim auide granis instarent, id bonum erat augurium: si uero tam auide, ut insiliendo et deglutendo simul grana dispergerent 9), excellentissimum erat augurium, quod *tripudium* *bestimum* uocabant: si edere nollent, pessimum erat indicium.

§. 10. Pergimus ad instrumenta mactandis uictimis usitata. Primum erat *malleus*, quo uictimarii tauros percutiebant, antequam illos iugularent. Illic Fig. 3. talem repraesentamus, qualis extat in quamplurimis monumentis. Mallei loco saepius *securae* 10) adhibebantur, quarum formam Fig. 4. 5. et 6. exhibemus. Prima illa Fig. 4. ex Museo Brandenburgico prodiit, secundam Fig. 5. Canceus edidit, et tertiam Fig. 6. ex Museo Moscardi depromimus. Iugulandis uictimis inferuebant certi pugiones, modo maiores pro uictimis maioribus, modo minores pro minoribus; quique alias *secessitae* uocabantur, et antiquitus ornatiores erant. Secundum Antistium Labeonem, quem *Festus* excitat, cultri erant (blongi, manubrio rotundo, eburneo, solido; uincto ad capulum auro argentoque, fixum clauis aeneis, aere Cyprio, quo

7) Alis etiam Bacchus instructus fuit; uid. David Martin explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples. Paris 1740. dissertatione 2.

8) Isid. lib. 20. Orig. c. 4. apophoreta, a graecis, a ferendo poma uel aliquid (aliud), nominata, est enim plana. Sed ἀποφορετα semper sunt munera, et

ista auctoritate, una omnium, uix constet.

9) Aut, si ossa ex ore in terram caderet. Vid. Cicer. epist. ad diuersos 1, 15. 6, 6.

10) Etiam Iudes seu uestes. Ita certe Dionysius Italici libro 7. sacrificia romanorum et graecorum describit: ἐκπυλαίως πρῶτον τὰ μυστήρια τῶν ἱερῶν κατεπεσόντα θύοντες.





1. 2. Duæ caveæ pullariæ cum pullis ad petenda auguria. 3. Malleus ad percutiendas victimas. 4. 5. 6. Secures ad usum eundem. 7-9. secespitæ s. pugiones ad jugulandas victimas. 10-17. Cultri maiores et minores ad dividendas victimas. 18-24. Ligulæ et fuscinulæ explorandis extis inservientes. 25-27. Candelabra. 28, 29. Lituus et virga auguralis.

quo Fl
modi f
cundan
rum in
bebant
Museo
longun
que in
citer a
delli ui
quam
spathu
18 — 2
quarun
ex nos

§.
quae p
per fu
et adhu
tum in
Cinco

§.
Poetas
guralis
ieruare
praeci
de diu
dimus
28. ex
lis Ven
tur in
Quum
se, nu
unqua

Vti f
c
te der
gitimo
certa
haec i
ut pri
minib
ter der
lita, in

11)
12)
e
h
13)

quo Flamines, Flaminicae uirgines Pontificesque ad sacrificia utebantur 11). Aliquas eiusmodi secespitas Fig. 7. 8. et 9. exhibemus; quarum prima ex Museo *Moscardi* depromta; secundam *Cauceus* edidit, et tertia in Museo *S. Genouesae* conspicitur. Ad diuidenda uictimarum membra et carnes earum concidendas, cultri uariae formae atque magnitudinis adhibebantur. Fig. 10. 11. 12. et 13. quatuor maiores proferimus, quorum primus et tertius ex Museo *Kircheriano* educti; quartus capulum habet, in rostrum auis terminatum; secundus longum capulum habet aciemque rotundam, quam formam, fatemur, neque in nummis, neque in aliis monumentis, nos unquam uidisse. Hic autem culter prope Lingonas sexto circiter ab urbe milliari una cum aliis instrumentis repertus est, hodieque in Museo *Cl. Mahudelli* uisitur. Cultri minores, quorum Fig. 14. et 15. schemata aliqua exhibemus, nonnumquam uaginis conditi uisuntur, ut Fig. 16. et 17. His iungimus *ligulas* siue *lingulas* 12) spathulis similes, quibus haruspices ad exta uictimarum exploranda utebantur, quarum Fig. 18 — 22. formas nonnullas proferimus. Ad eundem fere usum destinatae fuere *fuscinulae*, quarum duas Fig. 23. et 24. conspiciendas damus. Prior ex Museo *S. Genouesae*, posterior ex nostro Museo depromta est.

§. 11. In monumentis ueterum *Candelabra* quoque saepius occurrunt; ea uidelicet, quae pedibus consistunt, quorum creberrimus in Ecclesia Dei cum ueteri tum noua usus semper fuit. Profani in caerimoniis suis faces etiam adhibebant, quarum plures iam uidimus, et adhuc uidebimus, cum infra de funeribus agetur. Omnium pulcherrimum Fig. 25. prolatum in urna sepulchrali *Boissardi* reperitur: quod Fig. 26. sequitur, tribus nixum pedibus, à *Cauceo* publicarum fuit. Aliud item tripedale Fig. 27. ex eadem *Boissardi* urna depromptum est.

§. 12. *Lituus* tubae 13) genus erat recuruae, signumque militare; quod nomen apud Poetas frequenter occurrit. Eodem nomine saepius etiam uenire solet uirga uel baculus auguralis, ab altera in gyrum quasi contortus, quem augures tenebant, cum de coelo seruarent. Litui huius usus frequentissimus occurrit in monumentis cuiusuis generis, praecipue in nummis, eiusque auctor Romulus habebatur, qui, teste *Cicerone* lib. I. 14) de diuinatione, eo usus est, ut regiones urbis determinaret. Formam illius iam uidimus *Tab. LIV.* ad Fig. 5. 6. ubi duobus simpulis coniunctus exhibetur. Alium hic Fig. 28. ex Museo *Moscardi* communicamus: qui Fig. 29. sequitur, ex Museo *Cl. Recanati*, Nobilis Veneti, depromptus, aeneus est, altitudine circiter quatuor pedum: superne terminatur in caput auis, quod ornamentum auguribus, qui aues obseruabant, optime conuenit. Quum uero hoc instrumentum a uulgaribus lituis quam maxime differat: dubium fortasse, num uerus lituus sit; aut sane omnium fuerit maximus, quos uel musea uel monumenta unquam exhibuerunt.

CAPUT IV.

De Sacrificiis.

§. I.

Vti falsorum numinum cultum ex uerae religionis praeceptis maximam partem promanasse constat, ita sacrificiorum in primis ritus, qualis apud profanos in usu fuit, ex eodem fonte deriuandus esse uidetur. Primos quippe homines, haud longe post creationem, Deum legitimo, et qui ipsi placeret, cultu, uenerantes, inter alia, quae ipsi praestiterunt officia, certa quoque eidem obtulisse sacrificia, ex sacris litteris clarissime patet; quid? quod sacra haec in cultu ueri Dei principem fere locum obtinuerint. Victimae uero illae et oblationes, ut primum a summo creatore ad creatas res uel daemones, a miseris et male religiosis hominibus transferri coeperunt; tantum abest, ut pro legitimis haberi possint, ut potius inter detestanda paganismi opera merito sint referendae. Vox sacrificii ex *sacrum facere* composita, in genere quamcumque oblationem Deo factam denotat; pro diuersitate tamen rei oblationis

Ii

tae

11) Additur in *Festo*, a *secundo* dici.12) A similitudine *linguae*, diminutiuum *lingula*, et extrita littera, *ligula*, ut *Priscianus* lib. 3. nisi a *ligone* quis malit deriuare.13) *Quidius Fastor*, lib. 3, 216. Iam *lituus* pugnaesigna daturus erat. Inde *liticines*, (sicut *tubicines*) qui *lituo* canerent.14) C. 17. inde *Virgilius Aeneid.* 7. v. 187. ipse *Quirinali lituo*, paruaque sedebat succinctus trabea. uid. *Linium* lib. 1. c. 8.

tae in duas potissimum classes sacrificia dispesci solent, in *cruenta* scilicet, quae mactatione brutorum, nonnumquam etiam hominum, fiebant; et *incruenta*, quibus thura, fruges, uinum, resque multae aliae, sensu carentes, offerebantur. Vox Graeca, *θυσία*, à *θύω* mactare, deriuata est; et, si etymon illius spectemus, nonnisi de sacrificiis cruentis usurpari posset; sed eadem incruenta quoque sacrificia denotari, facile constare potest; uti *Orgiorum* quoque nomen Bacchi in primis mysteriis proprium, haud raro de quibusuis aliis sacrificiis usurpari deprehendimus. In *publica* porro atque *priuata* distinguui possunt sacrificia; ubi sub publicorum nomine illa intelligimus, quae a Pontificibus, Sacerdotibus aliisque, penes quos ius sacrificandi erat, publice peragebantur; quum priuata in domibus, Laribus, aliisque Diis a quouis patre familias uel aliis, fierent.

§. 2. E uictimis uel hostiis, aliae *praecidaneae* uocabantur, quae pridie solennitatem mactabantur, uti *porca* illa, quam Cereri ante messem immolabant, *praecidanea* dicebatur; aliae *succidaneae*, quae, si praecidaneae illae forte omisae uel neglectae fuissent, solennitate finita, offerebantur, ut erratum expiaretur. Quaedam porro hostiae *eximiae* nuncupari solebant, non quidem ea de causa, quod aliis fuissent excellentiores, sed quia animalia ista ex grege eximebantur, tamquam aptiora. Alia adhuc uictimis nomina indebantur, sed minus solita, quae non nisi in paucis et obscurioribus auctoribus occurrunt. Sic e. c. *oues* quaedam dicebantur *ambiguae* 1), illae scilicet, quae dum sacrificabantur, duos habebant agnos, qui matri ex utraque parte alligati erant. Victima, cuius uiscera essent adhaerentia, *Harunga* uel *Haruga* 2) dicebatur, uti *prodigiae* illae hostiae uocabantur, quae totae consumebantur 3). Aliae porro *bidentes* appellabantur, quo nomine oues uulgo intelligi creditur: at *Pomponius* in *Macrob.* Saturnal. L. VI. c. 9. idem ad uerres quoque extendit. *Nigidius* apud eundem putat, sub bidentibus omnia animalia comprehendi, quae duos annos uiuendo traduxissent; ita, ut *bidentes* idem sit, ac *bientes*, uti *redire* dicimus pro *reire*. *Bientes* uero *Seruius* idem est, ac *biennes*. *Hyginus* contra sub bidentibus omnia illa animalia comprehendi contendit, quae duos dentes, ceteris erectiores, seu longiores haberent 4), ridetque eos, qui de solis ouibus acciperent.

§. 3. Circa ipsa sacrificia tria potissimum obseruari merentur, 1.) quidem uictimarum diuersitas, 2.) locus, in quo sacrificia peragebantur, 3.) potiores, qui sacrificia comitari solebant, ritus; quibus tandem uaria sacrificiorum monumenta, quibus ista momenta illustrentur, addere placet.

§. 4. De uictimis primo monendum erit, quatenam potissimum animalia mactari, et quatenam oblationes praeter ea fieri solebant. Pro diuersitate sacrificantium, et Numinum 5), quibus sacra ista peragebantur, magna quoque fuerit uictimarum uarietas. Quae uulgo immolabantur animalia, haec fere ista fuere: 1.) ex quadrupedibus, seu animalibus perfectioribus, taurus, ouis, caper cum capra, et porca. 2.) Ex auibus, gallina et anser; quamuis et aliae nonnumquam, (sed rarius), aues immolatae legantur; ut e. c. *Plautus* palumbum immolandum commemorat; et *Gruterus* galli gallinaei in holocaustum combusti, mentionem facit. Praeter animalia Diis etiam offerebantur, similia, seu farina cocta, uariaeque placentae, ex frumenti uel hordei farina coctae. Graeci placentas hordeaceas, sale conditas, sacrificabant, quas *Homerus* *Iliad.* I. *δουλοχότας* 6) uocat. Ex hisce placentis quaedam *popana* uocabantur, quae Aesculapio in primis offerebantur. Aliud oblationum genus *Melethya* 7), quod melle fuere condita, quae Trophonio dabantur. Alia porro placentarum species fuit, quam *bouem* uocare moris erat; eo, quod cornuum illa figuram referebat, et Dianae, Hecatae

1) *Ambiguae* oues, haud scio, an quis hoc sensu legerit. *Festus*, unde hoc desumptum uidetur, *Ambegni*, *bus* et *ueruex* appellabatur, cum ad eorum utraque latera agni in sacrificium ducebantur. *Fulgentius*: *ambegnae* oues, quae geminas parent, sacrificari (Iunoni), cum duabus agnis altrinsecus alligatis. Ergo ab *am* (circum) et *agnus*; non *ambigua*.

2) *Donatus*, si is est auctor, ad *Terent.* Phorm. *Haruga* scribit, et ab *hara* deducit, in qua seruatur. *Festus*: *Haruga*, (al. *Haruga*) ab haerendo. *Vellius Longus*, *Ariga* scribit. Atque ita emendauit *Rutgerius* uar. lect. lib. 3. c. 9. *Hesychius*: *Αριγα*, *ἀριγὰν* πρὸς θυτήν. add. *Varro* de lat. lib. 4. c. 19. si quis ista intelligat, quae misere lacerata sunt.

3) Ita *Festus*, nisi quod etiam scribatur, *prodiguae*.

4) Vid. *Festum* in *Bidental.* *Gellius* noct. att. lib. 16. c. 6. *Virgili.* *Aeneid.* 7. v. 93. *lanigeras* mactabat more *bidentes*.

5) E. g. maribus diis, mares; sed et peculiare erant et priuatae hostiae: *Hecate*, canem; *Venus*, columbam, *Diana* ceruos etc. habebat. *Diferebant*, etiam pro ratione offerentium, opulentiores plus impendebant, hecatombas etc.

6) Adde *Eustathium* ibi; hordea, sale conspersa, quae ante sacrificium super aris effundebant *δλαι* quasi *δλαι*, quia non fracta (cum nondum essent molae) essent frumenta.

7) *Μελεθυσία*, scribendum ex *Poluce* lib. 6, c. 11. qui hic de sequentibus etiam consulendus.

tae atque
gidae uo
iussu, pla
sortitum
men suu
quae in l
ipso confi
nae ferm
rariores
manas et
Procli 9)
mens Ale
tum apud

§. 5
Bouem ar
alius *thn*
reddidit.
erant, Q
mus. Ve
sensum fr
etiam non
agimus, c
nae, sacr
ceptiones

§. 6
rebantur
ro) sacri
que *Tellu*
lare, mo
rinthi, 2
offereban
sacrificab
noctu lat
Cereri er
oues et a
tauri, te
muisent.
trem sec
natus, et
cium offi

§. 7
tani hirc
prae mae
boues qu
ceruo fie

8) *Liba*
gen
uel

ficio

9) *Patro*
mar
cup
min
dua
nun
II.
dei
gior

tae atque Lunae offerri solebat. Inter placentas item numerantur eae, quae *Aristeris* et *Hygieiae* uomen gerebant. Romae ex frumenti farina, aqua et sale admixta, Numae Pompilii iussu, placentae peculiares in fornace coquebantur, unde festum ipsum *Fornacalium* nomen sortitum est. Quumque farinam coctam alias *ador* uocauerint, *sacrificia adorea* 8) hinc nomen suum acceperunt. De animalibus etiam hoc addendum, quod eadem corporis uitia, quae in lege Mosaeica pecudes a sacrificiis arcebant, apud profanos perinde excluderint; quo ipso confirmatur, idololatrias illos multos uerae religionis ritus imitatos esse. Victimae humanae ferme non nisi apud barbaros in usu fuerunt. Apud Romanos certe et apud Graecos rariores illas fuisse, notum est. Attamen non desunt exempla, quibus hostias quoque humanas etiam ab istis populis Diis fuisse oblatas probatur. Sic duodecim Troianos iuuenes Procli 9) Manibus ab Achille mactatos immolatosque docet *Homerus* Iliad. XXIII. Et *Cleomens Alexandrinus* in Protrep. plurima humanarum uictimarum, quae tum apud Graecos, tum apud alias gentes, Diis oblatae fuerunt, exempla profert.

§. 5. Sacrificia porro secundum conditionem et facultates personarum erant diuersa, *Bouem aratorem*, (tradit *Lucianus* de sacrificiis), *agricola*, *agnum opilio*, *capram caprarius*, *alius thus aut placentam*, *pauper Deum*, *suam duntaxat dextram osculatus*, *propitium sibi reddit*. Victimae non promiscue Diis quibuslibet offerebantur; sed aliae aliis destinatae erant. Quid? quod numina quaedam atris siue nigris tantum hostiis placanda fuisse legamus. Verum in his, ut et in aliis profanorum ritibus, temporum omnium locorumque consensum frustra quaesieris; consuetudinum enim diuersitas non modo diuersis in locis, sed etiam nonnumquam in iisdem, uariis temporibus, magna fuisse deprehenditur. De iis hic agimus, quae plerumque obseruabantur: cuius generis est, quod Diis masculi, Deabus feminae, sacrificari consueuerant; sed his contraria tam frequenter occurrunt, ut uerear, ne exceptiones regulam ipsam superent.

§. 6. Magnae Matri CYBELAE scrofa praegnans mactabatur, ex frugibus, strobili offerebatur, qui et in sacris illius gestari solebant. Verum sequioribus saeculis praecipua eius 10) sacrificia *Taurobolia* et *Criobolia* fuere, de quibus infra §. 17, plura referemus. Quumque *Tellus* cum *Cybele* saepius pro una eademque Dea habeatur: etiam huic scrofam immolare, moris erat. IOVI, plerumque tauri, nonnumquam etiam arietes, mactabantur; *Corinthi*, *Iunoni* Acratae capram mactabant. *Neptuno* tauri immolabantur, quos hic ibi atros offerebant; quod sacrificii nigri genus etiam *Plutoni* gratum fuit. *Proserpinae* uacca nigra sacrificabatur, et, si pro *Hecate* accipiebatur, canes uictimae loco adhibebantur; quod illae noctu latrando spectra, ab *Hecate* missa, abigere credebantur. Gratissima omnium uictima *Cereri* erat uerres, sus et scrofa, quod haec animalia messes deuastent; nonnumquam etiam oues et arietes eidem sacrificabantur. In *Hermiones* urbe uaccas illi mactabantur, immo et tauri, teste *Aetiano*, qui istud simul miraculi narrat, quod taurus, quem uiri decem uix domassent, uetulam ad aram usque, in qua immolandus fuit, eodem modo, quo infans matrem sequitur, ultro sit secutus. *Apollini* mactabatur taurus iunior, deauratis cornibus ornatus, et nonnumquam etiam aries, capra et hircus, item ouis. Graeci mel *Soli* in sacrificium offerebant; *Armenii* et *Massagetae* equos 11).

§. 7. *Marti* destinati fuere uerres, aries et taurus; alii equos illi sacrificabant, *Iustitiani* hircos et equos; *Cares* canes, *Scythae* asinos. *Minervae* tauri et agni; sed nullae caprae mactabantur, quod illas auersari credebatur. *Fulgentio*, *Planciade* et *Arnobio* testibus, boues quoque, qui iugum numquam subierant eidem immolabantur. *Dianae* sacrificium ceruo fiebat; cuius loco *Athenienses* capram ipsi offerebant; nonnumquam etiam uaccas

li 2

hostiae

8) *Liba* certe *adorea* *Virgil.* dixit. *Festus*: *Ador*, faris genus, edor quondam appellatum, ab edendo; uel quod aduratur, ut fiat tostum: unde in sacrificio mola salsa efficitur.

9) *Patrocli*; aliorum sit arbitrium, utrum inde humane uictimae efficiantur. Qui certiora scire cupit, adeat *Lac. Geusii uictimas humanas*, quo nomine singulare opusculum 1675. *Groningae* in 12. duab. prodit partibus. Alios scriptores magno numero recenset *Fabritius* in bibl. antiquar. c. II. §. 3. quo interpretes *Augustini* de ciuitate dei lib. 7. c. 19. et *Martin* auctorem de la religion des gaulois lib. 1. qui originem, ut et aliis

uictum, ab *Abrahami* causa deducit.

10) Non eius unius, quod *Montfauconius* exprobrare uidetur *dissertatio antiquaria de sue in sacrificiis gentiliis*, speciatim *Cereri*, *Telluri*, *Bonae deae* et *Matri deum*, auct. doctiss. *Cassellio*, *Magdeb.* 1743. c. 2. quae et c. 1. rationem reddit sacrificiorum quorundam; aliorum, quod exosa numini essent quaedam animalia, ut *Baccho* caprae, *aliorum*, quod gratissima, ut *Soli* equi.

11) Antiquitus boues sancti quasi habiti, nec facile, quaecumque esset causa, intererati; quae religio paulatim mutauit. *Soli*, certe boues etiam conseruatos, tradit *Eustathius* in *Odyssaea*.

hostiae uicem subibant. *Veneri* plurima uictimarum genera sacrificabantur, ita, ut perpaucā a sacris illius excluderentur. Omnium etiam animalium femora ipsi sacra fuerunt uero excepto porco. *Veneri Paphiae* omnis generis animalia pro uoto aduenientium sacrificabantur; uerum non alia, quam quae masculina erant. Hircus ipsi omnium gratissimus erat. Taurorum quoque sacrificia ipsi placuisse perhibentur. In *Luciani* Dial. Meretr. mulier *Veneri* *πασχον* sacrificii loco capram albam destinat, et *Veneri* coelesti, iuencam. Argiui, *Athenaeo* (L. III.) teste, suem illi immolabant. Si *Philostrato* credimus, lepus gratissima *Veneri* hostia fuit. *Herculi* suem, *Baccho* hircos et oues, mactabant; et secundum *Virgil.* Georg. L. II. etiam sues, quod uineas deuastent. *Pani* hircum, *Priapo* asinos, immolabant; *Silvano* suem et ursum, *Fauno* hoedum uel agnum. *Laribus* diuites iuuenem taurum, pauperes agnum immolabant; addunt plurimi suem, perhibentes, Lares ideo nonnumquam *Grundules* 12) fuisse dictos; galli quoque et hirundines, quia in domibus, quarum custodes Lares sunt, nidificant; hirundo etiam *Veneri* immolabatur. In quibusdam regionibus etiam pisces in sacrificium offerebantur aut Diis omnibus, aut quibusdam tantum. Deo *Termino* nullum animal immolabatur, teste *Plutarcho* in Quaest. Rom. Hoc insuper discrimen obseruatum esse uidemus, ut Diis superis uictimae albae, inferis uero nigrae, sacrificarentur. Romae quum albis bobus maculae inessent, dealbabantur et boues isti dealbati, *cretati* nuncupabantur.

§. 8. De loco, ubi sacrificia celebrare tum apud Graecos, tum apud Romanos moris erat, si quaeratur: ex multis exemplis constat, quod pleraque sacrificia ante ostia templorum, uel aedium sacrarum sub dio facta fuerint. Quum enim templa admodum essent angusta, iisque nullae fere fenestrae: nidor fumusque ligni, uictimarum, fructuum, liquorum, quae in ignem coniciebantur, eos, qui sacris illis aderant, uel suffocasset, aut certe molestiae multum creauisset. Multa quoque in agris, ad littora maris fieri solebant; ubi hoc simul notandum, quod, si *Porphyrio* credendum, qui apud *Eusebium* Lib. IV. Praep. Euang. legum, quas circa sacrificia ipse Apollo quondam tulisse fertur, interpretes dicitur, Diis inferis in fovea sacrificandum erat, quum Diis reliquis omnibus uictimae super aris uel ligneis, uel lapideis, uel cespitiis et lateritiis, alia uero in tripodibus etiam offerrentur.

§. 9. Inter ritus, quibus ii, qui sacra faciebant, ad sacrificandum sese comparabant, primum locum obtinet *ablutio*, quapropter in ingressu templorum, et aliquando subterraneis in locis peculiares fuerunt piscinae, in quibus abluebantur, quae tamen ablutio illa tantum sacrificia praecedebat, quae Diis superis fiebant; Diis inferis enim si sacra faciebant, sola aspersio sufficiebat; ab uxoribus quoque congressu et esu carniū tunc abstinebant Sacerdotes, siquidem pure sancteque sacra facere uellent. Quum ad sacrificium Sacerdos pergebatur, ipse, aut praeco, clamabat: Hoc age, ut attentos animos praeciperet; et tum plebs cum silentio abstabat. In Graecia Sacerdos ad aram accedens dicebat, *quis hic est?* ad quae uerba populus respondebat, *multi et boni* 13). Dicebat item Sacerdos, *procul hinc quouis scelestus*; lege quippe cautum erat, ne praedones, homicidae, aliiue scelesti ad aram accederent, sacrificiisque interessent. Lex profanos a quibusdam solum sacris insignioribus et solennioribus arcebat, aliis interesse omnibus licebat; a quibusdam sacrificiis uirgines et serui excludebantur; Alibi nec seruis, nec captiuis, interesse licuit. Sacerdotes porro Romani, dum sacrificabant, caput uelabant; quamquam hic ritus non in omnibus sacrificiis obseruabatur. Causam, cur caput obuellarint, *Plutarchus* refert, sed ipse faretur, illam non esse certam: quod, quum Aeneas aliquando sacra faciens, praetereuntem Diomedem cerneret, caput obueluarit; Graeci nudo capite sacra faciebant.

§. 10. Inter sacrificandum tibicines et citharistae instrumentis musicis ludebant, eamque in finem in templis alebantur. Tibiae in sacrificiis adhibebantur buxae; in ludis uero et certaminibus publicis, aut argenteae, aut ex asini crure confectae fuerunt. Maiores uictimae cornibus saepius deauratis floribusque et sertis ornatae comparebant. Sacerdotem sacra facientem altera manu aram comprehendere debuisse, plerique scriptorum tradunt; sed contrarium probant multorum monumentorum exempla. Semel inceptum sacrificium interpellare nefas erat. Romae sacrificiorum initium fiebat precibus ad Ianum fuis, quoniam ille limina seruire creditus est, quibus ad Deos ceteros adire licuit; postea Iouem, secundum non-

12) *Nonius* c. 2. *grundules* Lares dicuntur Romae constituti ad honorem Porcae, quae triginta pepererat. Ita et *Diomedes* grammat. lib. I. a Romanis constitutos fuisse, istud ob prodigium. A

quibus si discedere fas sit, melim a grunda, tecto, dictos, quasi domesticos.

13) Ex *Aristophanis* pace, uid. *Potteri* Archaeol. lib. 2. c. 4.

nullos Iu
sacrifici
uel pater
bat, in
tebat. f
pitis dan
nonnum
ciis fac
mam ex
gulabant
quam uo
deriuand
batur 15

§. 1
bant, al
dispicieb
ctima, r
dis usury
sisset, re
piebant;
saepius
Peracto
que ex f
illudque
qui sacri

§. 1
in canist
bat. Ad
mine fla
quod co
et porre
zem spat
igne co
theus, c
rent, p
nonnum
significa
ta solum
igne co
nibus m
nes, qu
licebat,
rotundi
inuitaba

14) H
tat
ali

15) C
tur
au

16) S
na

17) V
ar

18) I
PA

19) L
ex
de

illos Iunonem quoque et Vestam precabantur. Alius porro ritus erat, quo Sacerdos ante sacrificium aram aliquoties circumibat, manumque ori admouebat. Hoc facto, ex simpulo uel patera uinum super aram effundebat; pilos 14) subinde nonnullos, quos uictimae euellerebat, in ignem coniciebat. Tum Victimarius arrepta secespita uersus orientem sese conuertebat. Delphis ille ipse culter, qui uictimis iugulandis inferuebat, in suppliciis quoque capitis damnatorum adhibebatur. Romae ad percutiendas uictimas saepius malleo utebantur; nonnumquam etiam securibus, quarum pars auersa et retusa malleo similis erat. In sacrificiis faces quoque adhibitae fuere ex ligno, seu *taedae*, quod conceptam semel flammam ex se alit, donec consumptam sit. Victimarii, qui uictimas percutiebant atque iugulabant, medio plerumque corpore praecincti fuerunt, pectore humerisque nudi. Priusquam uero percuterent, sacerdoti dicebant, *ago ne?* unde nomen, *agon*, *agonalis*, *agonia*, deriuandum quibusdam uidetur; si uero uictima elabi niteretur, pro infausito omine habebatur 15).

§. 11. Post iugulatam uictimam 16), alii ad excipiendum sanguinem uasa 17) afferebant, alii pellem detrahebant. Tum Haruspex, seu Flamen, aut Sacerdos, uiscera, siue exta dispiciebant, explorabantque cor, iecur, pulmonem, fel, ceteraque; ut, num grata esset uictima, notaeque optabiles, agnoscerent. Exta item et extispicium futuris rebus prospiciendis usurpabantur. Ex motu caudae etiam uaticinabantur. Hanc enim si uictima 18) contorsisset, rei difficultatem exinde colligebant; si cauda decideret, pro futurae cladis signo accipiebant; si sublimis ageretur, futurae uictoriae nota fuit. Ex ardente quoque thure omnia saepius capiebantur; ex modo scilicet, quo in igne perstrepebat, ex fumi motu et gyris. Peracto sacrificio, si fausta et bona signa quacuis erant, sacrificiumque Diis gratum acceptumque ex statis definitisque notis deprehendebatur; tum sacrificium perfectum esse putabatur, illudque una uoce *litare* exprimebatur; ideoque saepius a Poetis dicitur, non omnes litare, qui sacrificant: sic *non quacunq[ue] manu uictima caesa litat*, scribit *Martialis* X, 73.

§. 12. Extis inspectis atque exploratis, primitiae tum uiscerum, tum membrorum sectae in canistris 19) reponerentur, quae sacrificans cum thure et aromatibus in arae ignem coniciebat. Ad oram maris si sacra haec fiebant, uiscera in fluctus proiciebantur 20), et uinum pro libamine flammis infundebat. Dum uictima percutiebatur, loqui non licebat, donec illud, quod comburendum fuit, sacerdoti porrigeretur; unde prouerbum exortum; *inter caesa et porrecta*. Quum porrecta comburerentur, iterum silentium seruandum erat; ex illo autem spatio temporis, quo licitum erat loqui, enatum prouerbum. Veteres uictimas totas igne consumebant: quum uero pauperes tantos sumtus impendere non ualerent: Prometheus, *Hygino* 21) teste, id impetrasse dicitur, ut partem tantum hostiae in ignem conicerent, partem uero in suos usus consumerent; quod postea consuetudo firmavit. Quoniam nonnumquam uictima tota comburebatur, *Holocausti* nomen inde est, quod, ut *Isidorus* tradit, significat, uictimam integram igne fuisse consumptam. Romani Diis superis immolantes, exta solum, s. uiscera comburebant; in sacrificiis uero Deorum inferorum, totam hostiam igne consumebant super ara: quod non licitum esset, quidquam ex iis edere, quae Diis Manibus mactabantur. Quod ergo ex uictima residuum erat, ad coenam seruabatur, cui omnes, qui sacrificio administri fuerunt, interesse solebant, et cuius aliquid domum referre licebat, quod domesticis impertiret. Qui coenae intererant, stantes edebant, et panes erant rotundi. In Iouis conuiuio, quod Septemuiri Epulones in Capitolio celebrabant, Iupiter ipse inuitabatur, ut lecto decumberet, Iuno uero et Minerva, ut in sellis assiderent 22). In eius-

Kk

modi

14) *Homeri* uersus, quem etiam *Dionysius* lib. 7. excitat, ἀπὸ τοῦ ἀπαρχόμενος κεφαλῆς τετραὶς ἐν πυρὶ βάλλει.

15) Contra felicissimum, si quasi expectare uideretur aut annuere; unde aqua nonnumquam in aurem eius iniecta, ut capitis motu annueret.

16) Surrecto quidem iugulo, si superis esset; inclinato autem, si inferis, aut Heroibus.

17) Vas graece σκευητρον, ἀντιστον, exceptus sanguis, ad aras diis superis libabatur.

18) Iam in ignem coniecta. Scholiastes in *Euripid. Phoenissas* id tradit.

19) *Dionysius Halic.* lib. 7. pag. 478. edit. *Lips.* Mox excoriatam (hostiam) concidebant membratim, delibatasque ex singulis extis, aliisque mem-

bris, primitias farrea farina imbuebant, & in canistris offerebant sacrificantibus, qui aris impositas succendebant etc.

20) Neque hic sanguinem excipiebant, utpote qui statim in aquam deflueret.

21) In poet. astronom. lib. 2. c. 15.

22) Inde apud *Homerum* exstat, *Odyss.* II, v. 202. Semper antea dii apparent manifesti nobis, quando mactamus inclitas hecatombas, conuiuant apud nos, sedentes una nobiscum. Et *Iliad.* A, v. 423. Iupiter ad Aethiopes profectus dicitur ad conuiuium, quem dii omnes seutiunt. Vnde non nihil illustretur. *Exodi* 34, 15. et 1. *Corinth.* 10. et alia.

modi conuiuio, quae ex reliquiis sacrificiorum apparabantur, laudes quoque Dei uel Deorum, quibus sacrificatum erat, canebantur; saltationibus etiam et tripudiis locus erat. Peractis omnibus caerimoniis, Sacerdos cunctis uale dicebat.

Tab.
LVII.

§. 13. Post enumeratos praecipuos sacrificiorum ritus, accedimus ad uaria monumeta et marmora, in quibus eiusmodi sacrorum ministeria conspiciuntur. Sed partem tantum eorum, quae dicta sunt, in illis uidebimus; nec sine magna passim uarietate; quod marmora cum scriptoribus, praesertim in sacrificiis describendis, non semper conspirant. Difficile quoque saepius est internoscere, cui potissimum numini sacrificia in monumentis seruata, oblata fuerint, quod iidem prorsus ritus obseruabantur, eademque hostiae pluribus Diis immolabantur. Primum ea in medium proferre lubet, quae, cui numini offerantur, definire non ualemus. Initium facimus a solenni sacrificio *Columnae Traianae* 23), quod ad portam celebrabatur, cuius schema *Tab. LVII. Fig. 1.* exhibemus. Victimae hic sunt tauri quatuor; qui Sacerdotis munere fungitur, ipse est Traianus Imperator, tunica indutus infra genua defluente, quam pallium, s. chlamys ad humerum fibula constricta tegit; nudo is capite est, et pateram super aram ignitam, eamque quadratam et sertis ornatam effundit. Ad dextram illius Camillus est, acerram thure atque aromatibus plenam tenens. Camilli hi nobiles erant pueri, qui patrimi et matrimi adlegebantur, et, praeter Romanorum morem, longiori plerumque coma conspiciuntur. Pone Camillum tibicen consistit. Quatuor uictimarii, lauro coronati, medio corpore praecinctorum sunt et superne nudi, qui singuli taurum tenent; duo priores malleo simul instructi sunt, percutiendae uictimae destinato. Quod singularissimum est, quinque hic arae conspiciuntur, quarum prima, in qua Traianus sacrificat, et postrema, ignitae, ceterae excavaatae sunt; in hoc uero omnes similes, quod quadratae sunt et sertis circumdatae. Qui sacrificio adstant sacris animum attendentes, expansa et aperta habent brachia, in primis autem illi, qui arae sunt uiciniores; quantum ex uestibus et coma praecisa augurari licet, hi Romani sunt; remotiores uero pro Dacis et barbaris forte habendi.

§. 14. Sacrificium sequens *Fig. 2.* ex eadem columna Traiani itidem quatuor taurorum est, sed duae tantum arae ambae ignitae; praeter quatuor uictimarios multi quoque alii in hoc coetu lauro coronantur. Taurorum corpus medium longiori et angustiori panno ex utraque parte dependente, et inferne fimbriato tectum est; uti uictimariorum quoque uestis, a renibus ad genua defluens, fimbriata est. Coetus autem totus hic Imperatorem, quem uiri nonnulli alii et duo lictores cum fascibus comitantur, ad sacrificium properantem expectare uidetur. Tres illi pueri, qui itidem cum Imperatore accurrunt, forte pro Camillo et tibicinibus habendi. Sacrificium aliud *Fig. 3.* ab eodem Traiano oblatum, unum tantum uictimae loco taurum profert; nec quicquam hic singulare obseruatur, quam quod Traianus sacrificans, laeua baculum breuiorem, seu forte uolumen aliquod teneat, quodque ara ignita fructibus onusta sit, in quibus strobilus comparet; ex quo forte aliquis argumentetur, hoc sacrificium Deae Cybelae, cui strobili consecrati fuerunt, oblatum esse. Sed in promptu sunt alia sacrificia, in quibus iidem strobili comparent, quae huic Magnae Matri per alias rationes adscribi nullo modo possunt; in multis etiam nummis atque marmoribus strobili aris impositi sunt. Quod *Fig. 4.* proferimus sacrificium, ex gemma *Musei Brandenburgici* deductum est. Tibicinis loco Citharista in eo comparet, quod instrumentum musicum in sacrificiis minus usitatum fuit; uictima taurus est, ara ignita. Ob spatii angustiam paucae figurae, et quidem illae tantum repraesentantur, quae ad dignoscendum sacrificium sunt necessariae. Quod autem mulier hic sacrificat, et citharista paene nudus est, ex eo *Begerus* concludit, sacrificium hoc Veneri fuisse oblatum, sed ipse hanc opinionem rursus repudiat, quod in aliis quoque sacrificiis mulieres sacrificantes et homines nudi frequenter appareant.

Tab.
LVIII.

§. 15. Inter celeberrima, quae nobis antiquitas transmittit, sacrificiorum monumenta, iure suo computari meretur solenne illud sacrificium *Marci Aurelii*, quod post impetratam a Marcomannis, Sarmatibus et Vandalis, uictoriam, Ioui ante templum illius obtulisse creditur; cuius anaglyphum hodieque Romae in Capitolio uisitur. Schema illius *Tab. LVIII. Fig. 1.* exhibemus. Iouis hoc templum esse, ante quod sacrificium hoc peragitur, ipsa Iouis aquilae insidentis statua in frontispicio collocata, comprobatur. Imperator ipse sacra faciens, indutus

23) Columnam Traianam illustrauit I. P. Bellorius simul et *Antoninianam*; idem Ciacconii latinam explicationem in compendium italice redegit,

similibusque documentis auxit. Praefertur *Re Raph. Fabretti* expositio, Romae 1683, fol. cum monumentorum aliorum explicatione.



a Sacrifici
generis ab
ratore per



e Columna Traiana.



Beger.



e Columna Traiana.

Cum. Livia. Crura. Cernit.



e Columna Traiana.

i uel Deorum,
rat. Peractis

ria monumen-
artem tantum
e; quod mar-
nspirant. Dif-
onumentis fer-
stiae pluribus
ni offerantur,
23), quod ad
hic sunt tauri
ca indutus in-
tegit; nudo is
atam effundit.
ns. Camilli hi
orum morem,
Quatuor uicti-
singuli taurum
inato. Quod
Traianus sacri-
quod quadra-
tes, expansa et
um ex uestibus
t barbaris forte

quatuor tauro-
ulti quoque alii
stiori panno ex
m quoque ue-
Imperatorem,
n properantem
orte pro Camil-
m, unum tan-
r, quam quod
neat, quodque
iquis argumen-
esse. Sed in
agnae Matri per
armoribus stro-
ei Brandenbur-
ntum musicum
angustiam pau-
sacrificium sunt
ex eo Begerus
arsus repudiat,
enter appareant.
m monumenta,
ost impetratam
obtulisse credi-
Tab. LVIII. Fig.
tur, ipsa Iouis
se sacra faciens,
indutus

tit. Praefertur fe-
mae 1683. fol. cum
licatione.

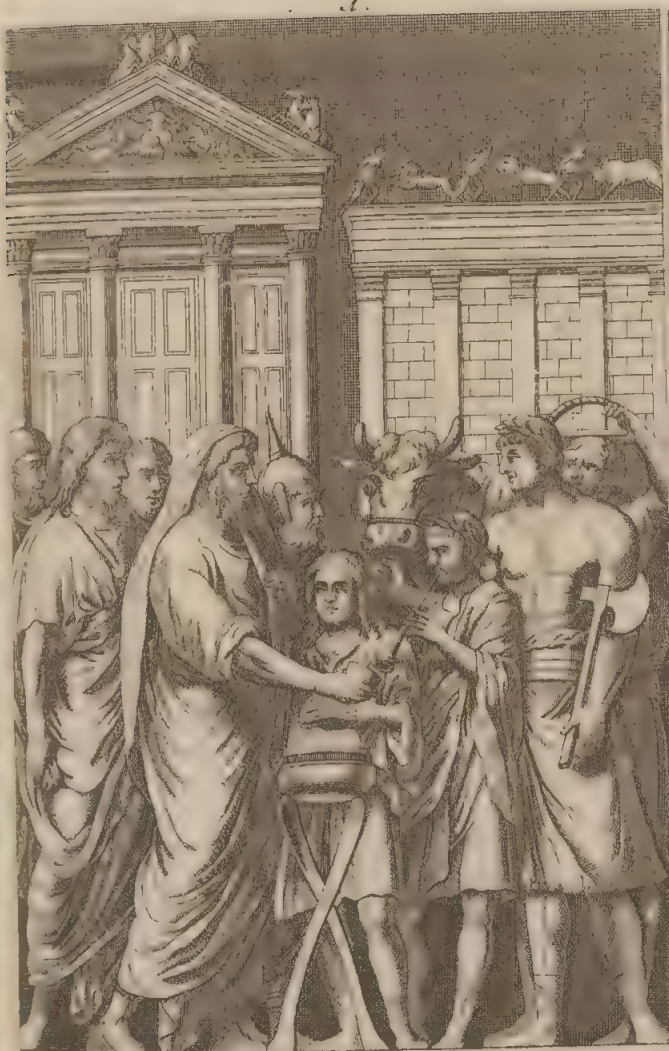
1. Sacrificium quatuor taurorum a Traiano ad portam celebratum. 2. Sacrificium eiusdem generis ab eodem Traiano oblatum. 3. Sacrificium unius tantum Tauri ab eodem Impe- ratore peractum. 4. Aliud sacrificium eiusdem generis a muliere oblatum.



Mar



1. Sacrificiu
oblatum 2. So
destinatus e
5. Victimariu



Marmor Romanum.

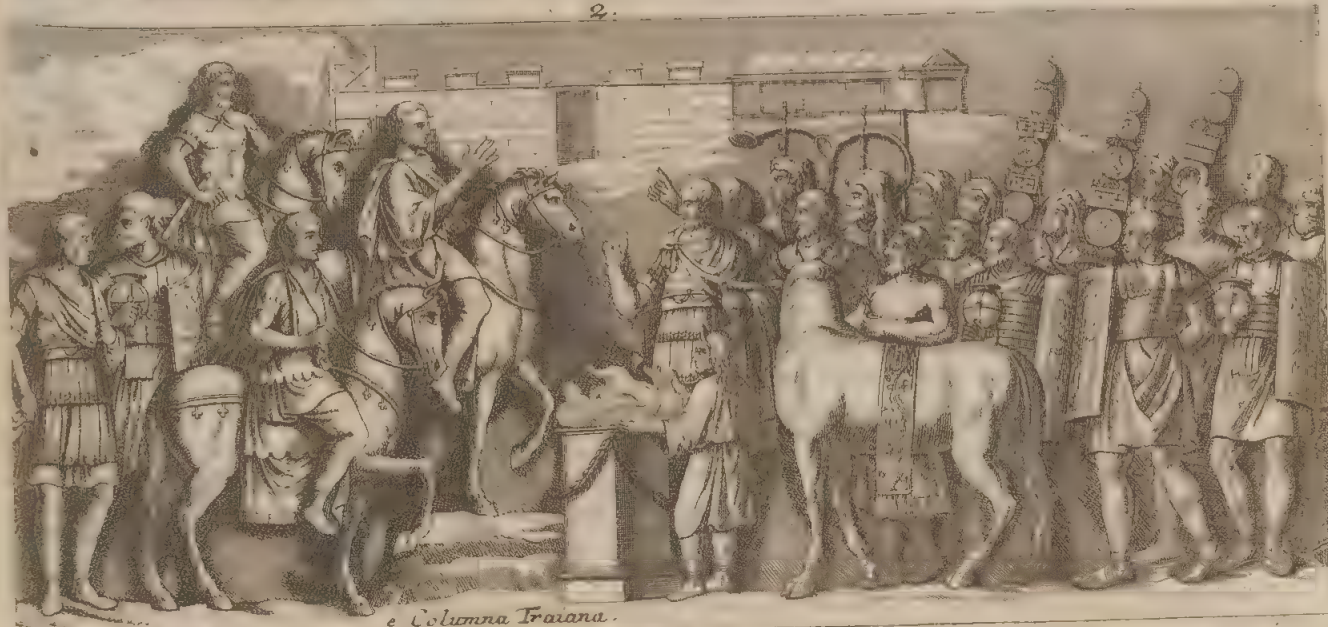


Admirand. Rom. Antiq.



Admirand. Rom. Antiq.

e museo Petarv.



e Columna Traiana.

1. Sacrificium a M. Aurelio post reportatum a Marcomannis Victoriam ante Templum Jovis oblatum. 2. Sacrificium Traiano ad exercitum veniente peractum. 3. Taurus ad Sacrificium destinatus et a Victimariis percussus. 4. Taurus, quem duo Victimarii ad Sacrificium ducunt. 5. Victimarius formae insolitae.

inclusus est toga
flamas emitten
dunt. A later
tu factis. Hic
nis inlem Coll
omen *yperit acc*
aliis lds haeser
mirarum igitur
nevolitia prof
Ante ipodem
Tibici lauro co
rius lreatus pr
nua uue deper
curim altera p
tula conspici
tor aparet, uol
ro factis his int
compaginibus,
torum forma re
In tab lato aedi
pugnates cerni
gae in frontispi
§ 16. In

Primilares et
tur; lamillus c
men trminatur
dentia eiusque
hic sacerdos cor
rus est. Quod
Vnus uictimari
ne ille qui tuni
duo uictimarii a
dentibus, admo
Museo D. Petau
mili, crucibusq
stis sit antiqua,
alibi, cum prin
terumusus atq
nime 105 mora
iniuri delapsa

§ 17. Q
consta, quibus
lis, ad quae nu
Magrae Matri I
licet antiquissim
scriptores est si
Julius Firmicus
sti seruatoris n
ita pergit: *ne*
mines aut deci
mortem premit
Criobolium sce
quere fontes t

24) Nomen ip
bolium caed
lustrarunt,

indus est toga, quam ita composuit, ut caput simul tegat; pateram is effundit in tripodem flammam emittentem. En! exemplum sacrificii in tripode facti, cuius plura alibi deprehenduntur. A latere Imperatoris Salus est, Martis Sacerdos, apice, quem capite gestat, cognitu facis. Hic autem sodali suo M. Aurelio honoris causa adesse uidetur; quod ipse octennis in eodem Collegium Saliorum fuit admissus; in quo *Saliatu*, scribit *Capitolinus* cap. 4. *omen imperii accepit*: coronas enim omnibus in puluinar ex more iacentibus, aliae quidem aliis las haeserunt, huius Aurelii uero corona ueluti manu capiti Martis aptata est. Non mirum igitur, quod hic Imperator ad imperium euectus, idem collegium singulari beneuolentia prosecutus est, et in hoc tam solenni sacrificio Salium, qui adlitteret, arceriuit. Ante ipodem Camillus uisitur, breuissima tunica indutus, et acerram thure plenam tenens. Tibi lauro coronatus, unica tantum hic tibia canit, quum alibi duplici utantur. Victimarius lireatus pro more ad zonam usque nudus est, pannoque tantum fimbriato, qui ad genua uque dependet, uentrem et crura tegit; manu dextra taurum tenet, manu sinistra securim altera parte acuminatam, et altera in malleum desinentem. Qui pone illum cum situla conspicitur, aquam forte ad asperionem destinatam gestat. Pone Imperatorem Senator aparet, uolumen manu tenens, et toga ingentis amplitudinis indutus. Quotquot porro facis his interfunt, iis calceus uel malleus pedes tegit, quorum una forma est, a caligis, compignibus, soleis aliisque calceorum generibus discrepans; unde haec similis calceamentorum forma religiosam quandam caerimoniam arguit, et peculiarem aliquem ritum indicat. In tab lato aedificii paraestatis ornato uiros duos contra leones, et tertium contra taurum, pugnares cernimus; quod pro nudo ornamento haberi potest, sicut bigae illae et quadrigae iifrontispicio templi.

§ 16. In sacrificio sequente *Fig. 2.* a Traiano ad exercitum ueniente oblato Tribunos, Primilares et signiferos ipsi obuam uenire uidemus; ara ignita fructibus undique cingitur; lamillus cum acerra et uestimento toto conspicuus est, eiusque capitis ornatus in acumen terminatur; taurus a uictimario lauro coronato ductus, fersa habet a cornibus dependentia, eiusque corpus medium panno floribus distincto et fimbriato tectum est; nec alius hic sacerdos conspicitur praeter Imperatorem, qui, postquam ex equo descendit, sacrificaturus est. Quod huic proximum est sacrificium *Fig. 3.* ex marmore Romano eductum est. Unus uictimarium taurum securis dorso percutit, ipse cum ceteris laureatus uidetur; pone ille qui tunica indutus conspicitur, forte Sacerdos erit. Taurus sequens *Fig. 4.* quem duo uictimarii ad sacrificium ducunt, ornamento capitis singulari, fertisque hinc inde dependentibus, admodum est conspicuus. Formae minus solitae uictimarium exhibet *Fig. 5.* ex Musaei *D. Petauii* eductum. Malleum ille tenet, et ueste indutus est hodiernae parum absimili, rucibusque insuper paruis distincta; unde dubium facile subnasci posset, an haec uestis sit antiqua, et priscis profanorum ritibus conformis. Sed quum cruces eiusmodi etiam alibi, cum primis autem in monumentis Aegyptiorum, non raro occurrant, et, quod ad ueterum usum atque uestes attinet, nouae subinde et diuersae superueniant notitiae: haec minime nos morantur, quin pro ueste antiqua hanc etiam accipiamus. Dextra, quae temporis iniuria delapsa uidetur, pateram tenet ad libationem forte adhibendam.

§ 17. Quae iam protulimus sacrificia, ea, nulla peculiari nota distinguuntur, quibus consta, quibus illa Diis fuerint oblata: quae uero sequuntur ex certis signis atque symbolis, ac quae numina pertineant, distinctius sese produnt. Initium faciamus a *Taurobolis* 24), Magrae Matri Deum s. Cybelae, et aliquando eidem et Attidi dedicatis. Hic uero cultus, licet antiquissimis profanae religionis saeculis coepisse uideatur; mirum tamen de illo apud scriptores est silentium. Qui primus fereque solus de hisce Tauroboliis mentionem facit, est *Iulius Firmicus Maternus*, qui, postquam in libro de erroribus religionum profanarum, Christi seruatoris nostri sanguinem, pro genere humano effusum eo, quo par est, modo extulit, ita pergit: *neminem apud idola profusus sanguis inuerit; et ne cruor pecudum miseros homines aut decipiat, aut perdat, polluit sanguis iste non redimit, et per uarios casus homines ad mortem premit. Miseri sunt, qui profusione sacrilegi sanguinis cruentantur. Taurobolium et Criobolium scelerata te sanguinis labe perfundit. Lauentur itaque sordes istae, quas colligis; quaere fontes ingenuos; ex quibus haud obscure apparere uidetur, profanos illos Taurobo-*

Kk 2

24) Nomen ipsum idem est, ac *caedes bouis*, uti *Criobolium* caedes arietis. Plures scriptores, qui illustrarunt, indicat *Fabricius* in bibliogr. antiquar.

c. 11, 6. quibus adde, *Nathan. Frid. Kaurz* de taurobolio, *Lips.* 1738.

lia et Criobolia pro baptismo sanguinis habuisse, quem ideo forte commenti sunt, ut baptis-
Christi apponerent. Caerimoniae Tauroboliorum a Prudentio in Martyre Romano uerbu
sequentibus uerbose describuntur:

*Agnoscis illum, quem loquar, miserrime
Pagane, uestri sanguinem sacri bouis,
Cuius litata caede permadescitis?
Summus Sacerdos nempe sub terram scrobe
Acta in profundum consecrandus mergitur,
Mire infulatus, secta uittis tempora
Nectens, corona tunc repexus aurea,
Cinctu Sabino sericam fulens togam.*

*Tabulis superne strata texunt pulpita
Rimosa, vari pegmatis compagibus,
Scindunt subinde uel terebrant aream,
Crebroue lignum perforant acumine,
Pateat minutis ut frequens hiatus.*

*Huc taurus ingens fronte torua et hispida,
Sertis reuinctus aut per armos floreis,
Aut impeditus cornibus deducitur,
Nec non et auro frons coruscat hostiae,
Setasque fulgor bractealis inficit.*

*Hic ut statuta est immolanda bellua,
Pectus sacrato diuidunt uenabulo,
Eructat amplum uulnus undam sanguinis
Feruentis, inque texta pontis subditi,
Fundit uaporum flumen, et late aestuat.*

*Tum per frequentes mille rimarum uias
Illapsus imber tabidum rorem pluit,
Defossus intus quem Sacerdos excipit,
Guttas ad omnes turpe subiectans caput,
Et ueste et omni putrefactus corpore.*

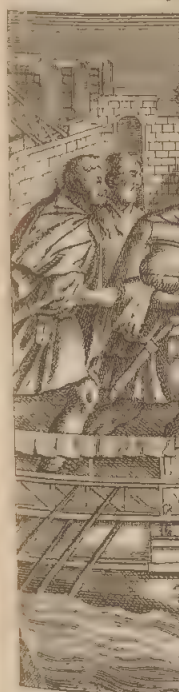
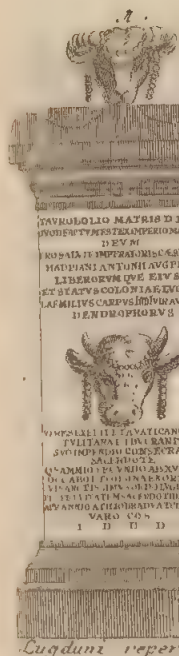
*Quin os supinat, obuias offert genas,
Supponit aures, labra, nares obicit,
Oculos et ipsos perluit liquoribus,
Nec iam palato parcat et linguam rigat,
Donec cruorem totus atrum combibat.*

*Postquam cadauer sanguine egesto rigens
Compage ab illa flamines retraxerint,
Procedit inde Pontifex uisu horridus,
Ostentat udum uerticem, barbam grauem,
Vittas madentes, atque amictus ebrios.*

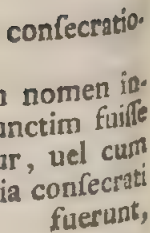
*Hunc inquinatum talibus contagiis
Tabo recentis sordidum piaculi,
Omnes salutant, atque adorant eminus,
Vilis quod illum sanguis ac bos mortuus
Foedis latentem sub cauernis lauerint.*

Hanc uero Magni Cybeles Sacerdotis consecrationem, uiri quidam eruditi, de consecratio-
ne Pontificis Maximi, perperam interpretantur.

§. 18. Praeter haec Taurobolia, erant etiam Criobolia, quae, quod ipsum nomen in-
dicat, mactatione arietis fiebant. Vtraque haec sacrificia nonnumquam coniunctim fuisse
celebrata, ex inscriptionibus nonnullis patet. Interdum etiam sola reperiuntur, uel cum
Aegiboliis, in quibus capram mactare solebant. Sacerdotes, qui per Taurobolia consecrati
fuerunt,



*Inscriptio
arg. Cybeles
a Traiano a
ficium a Tra*



Lugdunæ repertum



Maffer.



Admiranda Rom. antiq.



e Columna Traj.



6.
Maffei



Maffei.



e Columna Traiana

1. Inscriptio Taurobolia et Criobolia respiciens. 2. Sacrificium Iovi Hammoni oblatum. 3. Sa-
crif. Cybeles in antro montis Idae peractum. 4. Sacrificium alioq. eidem Deae oblatum. 5. Aliud
a Traiano ad oram maris in honorem Neptuni celebratum. 6. Aliud eiusdem generis. 7. Sacri-
ficiū a Traiano ante theatrum eidem Neptuno vel Tempestati oblatum.



fuerunt, v
durare po
num renat
gionis feli
uirtus per
tegris qu
occurrunt
uel qui fa
quam, nu
luffa uero
Tauroboli
patet.

§. 19
nos uidim
ue Antoni
fuit 26).
conspicitu
illud glob
culi inter
tio tabula
tauri capu
hic esse co
dius consp
lata est, a
gladius, 1

25) Pate
publi
fuisse
ga ui
pro a
reper
anno
perat

fuerunt, uestes sanguine isto maculatas nec abluebant, nec deponebant, sed per totum, quo durare poterunt, tempus gestabant. Putabant autem, eiusmodi initiationibus sese in æternum renasci. Nec soli Sacerdotes hoc modo initiabantur, sed etiam alii, qui eundem religionis felicitatisque gradum optabant 25). Regenerationes etiam eiusmodi erant, quarum uirtus per uiginti tantum annos durare credebatur. Haec Taurobolia atque Criobolia ab integris quoque ciuitatibus et prouinciis celebrabantur; saepius etiam a priuatis. Non raro occurrunt etiam Magistratus et Sacerdotes aliorum numinum, qui Tauroboliis initiabantur, uel qui sacrificia haec edebant pro salute Imperatoris et sua. Archigalli quoque nonnumquam, numine Deae afflati, monebant, hanc esse Deae uoluntatem, ut Taurobolia instituuntur. Iussa uero eiusmodi diuina uel somnio, uel uisione, uel alia ratione fieri dicebantur. Haec Taurobolia nonnumquam per plures dies celebrabantur, ut ex nonnullis inscriptionibus patet.

§. 19. Antiquissima, quae Taurobolia respicit, inscriptio (earum scilicet, quas quidem nos uidimus) illa est, quae Lugduni in monte, cui hodie nomen *Fourvieres*, reperta est, quaeue Antonino Pio imperante A. C. 160, uti quidem ex Consulatus nomine colligimus, facta fuit 26). Schema illius exhibemus *Tab. LIX. Fig. 1.* Hic in medio inscriptionis tauri caput conspicitur, ita, ut totidem uersus infra illud legantur, quot supra idem positi sunt. Caput illud globulis ornatur, qui ueluti margaritae filo trajecto iunguntur, et per formam semicirculi inter utramque tauri aurem in fronte dependent. Ad alterum lapidis latus (nos, ut spatium tabulae parceremus, illud supra lapidem posuimus) apparet caput arietis eodem, quo tauri caput, modo exornatum; unde haud incongrue inferas Taurobolium cum Criobolio hic esse coniunctum; licet in inscriptione prioris tantum mentio fiat. Ad alterum latus gladius conspicitur formae plane insolitae. Obseruatu dignus est capulus, lamina oblonga et lata est, acie ancipiti, una cum unco laminae forma concinnato; cui usui destinatus sit hic gladius, non facile augurari licet *). Inscriptio ita legenda est:

Tab:
LIX.

Taurobolio Matris Deum Magnae Idaeae
Quod factum est ex imperio
Matris Idaeae Deum
Pro salute Imperatoris Caesaris
Titi Aelii
Hadriani Antonini Augusti Pii Patris patriae
Liberorumque eius
Et status Coloniae Lugdunensis
Lucius Aemilius Carpus Septemuir
Augustalis item Dendrophorus
Vires excepit et a Vaticano
Transtulit aram et Bucranium
Sub impendio consecrauit
Sacerdote
Quinto Sammio Secundo ab Quindecimuiris
Occubo et corona exornato
Cui sanctissimus ordo Lugdunensis
Perpetuitatem Sacerdotii decreuit
Appio Annio Atilio Bradua Tito
Clodio Vibio Varo Consulibus
Locus datus decreto Decurionum.

LI

Supra

25) Patet ex multis inscriptionibus haec sacra et publico et priuato nomine frequenter peracta fuisse: ita ut aut pro imperatorum salute et longa uita, aut pro sua quisque, imo et feminae pro aliorum, taurobolium acceperint. Idem et repetebatur, si quidem eius uirtus uiginti ultra annos durare non credebatur. An *Iulianus* Imperator, idem sacrum expertus sit, pluribus dispu-

tat et dubitat *van Dalen*.

26) Vid. explication d'une inscription antique trouvée depuis peu à Lyon, ou sont décrites toutes les particularités des sacrifices, que les anciens appelloient *tauroboles*; quae *Parisii* 1705. in 8. prodiit.

*) Quidni *ingulando bovi*?

Supra gladium leguntur haec uerba: cuius *Mesonyctium* factum est V. Id. Decemb. Quod initio dicitur *Taurobolium* factum esse imperio *Matris Idaeae Deum*, uulgaris est usus in inscriptionibus; uti et illi, qui uota persoluebant, dicebant: ea iussu numinis fuisse facta, idque uel somnio, uel alio modo. *Lucius Aemilius Carpus* erat Sextumuir aut Seuir, quod Romae genus Sacerdotii fuit; ut aliae quoque ciuitates suos habuere Sextemuirs. *Dendrophori* munus religionem spectat, a ferendis arboribus, seu arborum ramis, sic denominatum; quo nomine *Siluanus* quoque nonnumquam ex eadem ratione insigniri solet. *Vires tauri* excepit, *Dalenio*, optimo huius sacrificii interpreti, in erudita de *Taurobolis* dissertatione 27), idem est, ac guttas illas seu pluuiam sanguinis, de qua supra dictum, capite, uultu, ueste etc. excipere. *Occabum* cultrum siue secespiram denotat, nec non armillam.

§. 20. Sacrificium sequens *Fig. 2.* Ioui *Hammoni* oblatum, ab ipsius capite cornuto, nec non ab aquila subtus posita, dignoscitur. Sacerdos lauro coronatus ex patera infundit in flammam, in ara rotunda. Quod *Fig. 3.* hoc excipit sacrificium, a *Bellorio* publicatum, sacra *Cybeles* in antro montis *Idae*, quo summopere delectabatur, celebrata sistit. Ara magna quadrata et ignita uariis fructibus, sine dubio etiam strobilis, onusta est; qui sacerdotis munere fungitur, sine dubio unus e *Gallis* est, *Magnae Matris* Sacerdotibus, qui omnes *Eunuchi* fuerunt, de quibus supra pag. 5. plura diximus. Hic dextra fruges in ignem conicere uidetur; sinistra paropsidem fructibus plenam tenet; post eum duo alii comparent, quorum alter tympanum, (consuetum *Cybelae* ministerium est), pulsat, alter tibiis canit eius generis, quod iam supra uidimus. Sub brachio *Galli* sacrificantis uas in rupe positum est, quod pro praefericulo accipere liceat. Quod *Fig. 4.* depingitur sacrificium, nuper a *Masseio* equite publicatum et explanatum, eidem *Cybelae* oblatum uidetur. Statuam hic cum thyrsu turri, basi peculiari innixae, insistere uidemus. *Basin Cl. Maffei* pro terra habet, quam cum *Cybele* eandem esse, iam saepius monuimus; turrim uero pro illa turri accipit, seu moenibus turritis, quibus *Cybele* coronari plerumque solet; quod homines urbes moenibus atque turribus cingere prima docuerit; hinc facili negotio concludit, hocce sacrificium *Cybelae* fuisse oblatum, eamque statuam ipsam esse *Cybelen*; parum curans thyrsu, quem manu tenet, qui pro *Bacchi* plerumque symbolo habetur; quandoquidem id satis notum est, quod numina ista profana symbola sua haud raro inuicem communia habeant. Sacerdos scrofam pedibus tenet, ut dispiciat, num uictima ad sacrificium apta sit, nec ne. Aliter capiti hostiarum uinum uel aquam infundebant, siue uictima asperfusionem hanc facile pateretur, hoc pro signo infirmitatis accipiebant, illamque ad sacra facienda minus aptam iudicabant. Sacerdos hic sedet, ut significetur, Deam Opem, quae eadem erat cum *Tellure*, firmam esse atque stabilem; quod, post *Varronem*, etiam *Augustinus* de *Ciu. Dei* L. VII. confirmat. Quercus prope Deam posita, ipsi etiam sacra fuit; instrumentum uero ab arbore suspensum, cymbalum esse uidetur, quo in mysteriis *Cybeles* utebantur.

§. 21. Sacrificium sequens *Fig. 5.* a *Traiano* ad oram maris uel *Neptuno*, uel *Ventis*, uel *Tempestati*, uel *Tranquillitati*, pro felici huius Imperatoris nauigatione oblatum uidetur. Ara in ora extrema locatur, & taurus iam mactatus humi prostratus est. Ipse Imperator, *Camillus* ceterique omnes ad implorandum numinis patrociniū manus extendunt; Imperatoris caput fascia, seu diademate redimitur, quod alibi uix obseruatur. Cuidam eorum, quae paullo ante nominauimus, numinum et forte *Tempestati* in primis, quod *Fig. 6.* exhibemus, sacrificium offerri putat *Cl. Maffei*. Adest tibicen, uictima mactatur, quodque hic singulare est, nulla flamma nec ara comparet. *Neptuno* item, uel alii praedictorum Numinum offerri uidetur sacrificium sequens *Fig. 7.* ante theatrum in porticu quodam persolutum. Ara in extrema portus ora quadrata est, fertis ornata & solito elatior, ad zonam usque *Traiani* pertingens. Flamma, quam in ara uidemus, uariis fructibus, et inter eos strobilo quoque circumdatur. Caput *Traiani*, qui sacerdotis munere fungitur, hic non obuelatum est, isque pateram pro more in ignem effundit. *Camillus* acerram manu tenens, hoc loco etiam uelato capite comparet, ornatusque capitis a fronte in acumen exsurgit; quod alibi frustra quae fieris. Tibicen duplici tibia canens, et uictimarius, qui tauri iam percussi et prostrati capiti manum imponit, lauro coronantur. Vero autem simile est, sacrificium hoc ad impetrandam felicem nauigationem nauibus istis, quae in portu uisuntur, fuisse peractum. Obiter hic

27) Quae est prima, inter *Anton. van Dale* dissertationes nouem, antiquitatibus et marmoribus, cum romanis, tum potissimum graecis, illustran-

dis inseruientes etc. cum figuris *Amstelodam.* 1702. 4.



Eggelingius.



ex arcu Constantini.



Maffer.

1. et 2. Vas summo artificio ex onyche confectum, in quo mysteria Bacchi et Cereris representantur. 3. Sacrificium Apollini oblatum. 4. Sacrificium aliud eidem Deo a Traiano oblatum.



hic no
rint.

§.
mentur
tantum
fissimo
parte n
numen
28), V
est, et
liquor
est, du
pars m
rior se
mnia C
temple
pinam
dens, e
indutu
Pomona
tem pr
uehitu
que ha
sinistra
quem
mulier
quae h
sacerd
res, q
dextra
que p
chi Ce
fructib
uisunt
inde a
patera
in sac
cui ca
aliud
frequ
tur, u
Lecto
rum C
urbs l
to In
lium l
haec
ration
usque
tem l
citur.

se fer
mam

3)
2)

hic notandum, quod Neptuno et Tempestati, item Plutoni tauri nigro colore mactati fuerint. De sacrificiis uero Diis inferis oblati, infra plura dicemus, ubi de funeribus agetur.

§. 22. *Cereri* mactabantur uictimae, uerres, sus et scrofa, aries item et ovis. Monumentum *Tab. LX. Fig. 1. et 2.* prolatum, inter pulcherrima numerandum; nec ad *Cereri* *Tab. LX.* tantum, sed et *Bacchi* mysteria illud referendum uidetur. Exhibetur illud in uase artificiosissimo in Museo *Ducis Brunswicensis* seruat, et ex onyche una formato, tertia circiter parte maiore, quam in schemate comparet. Publicatum et erudite explicatum est hoc monumentum a doctissimo *Ioh. Henrico Eggelingio* in dissertatione A. 1682. ab illo *Bremae* edita (28), Vas illud formae singularis ansa et tubo reflexo, quo liquor effluere solet, instructum est, et, *Eggelingio* auctore, in eorum praeprimis uasorum numero habendum, quae, quod liquor ex illis guttatim destillabat, *gutturum* nomen ferebant. In tres partes distinctum est, duabus auri laminis illud ambientibus. Pars suprema, uasis collum est, siue guttur; pars media eaque amplior, maiorem figurarum numerum complectitur; pars tertia seu inferior sensim sensimque magis coarctata, peculiaribus quoque schematibus ornatur, quae omnia *Cereri* et *Bacchi* mysteria expriment. In media uasis parte *Ceres* primum, paruo quasi templo siue sacello inclusa, ceratur, facem utraque manu gestans, qua forma filiam *Proserpinam* quaerens effingi solet; pone illam ipsa *Proserpina* conspicitur, nudis pedibus incedens, et sinistra papauer tenens; *Cerem* duo pueri praecedunt, quorum alter, ueste talari indutus, canistrum fructibus plenum tenet, alter nudus est: *Eggelingius* pro *Vertumno* et *Pomona* habet; sed schema cum illius explicatione non plane conspirat. Priorem hanc partem praecelsus lauri ramus a sequenti separat, in qua *Ceres* curru duobus draconibus iuncto uehitur; lateri illius inhaeret *Triptolemus*, ueste indutus, (alibi nudus fingitur) draconumque habenas dirigens; ante hos dracones *Bacchus* humi sedens conspicitur, canistro nixus, sinistramque uuae, uti uidetur, imponens; supra *Bacchum* in aere praeteruolat iuuenis, quem pro *Zephyro* (29) habent. In tertia parte, quae extenso uelo obumbratur, sacerdos mulier apparet, quae porcellum tenet, eundem *Cereri* forte oblatura; hanc alia excipit, quae hoedum, cuius cornua prehendit, et discum uariis fructibus repletum *Baccho*, cuius sacerdos creditur, in sacrificium offerre uidetur; postremo duae aliae adhuc uisuntur mulieres, quarum altera sedens, canistrum fructibus plenum tenet, dextra uero spicam; altera ad dextram illius consistens calathum itidem uariis frugibus refertum capite gestat; forte utraque pro *Canephora* habenda. Vasis pars inferior uariis quoque ornamentis, quae ad *Bacchi* *Cereri*que cultum pertinent, est conspicua. Ab initio statim calathus exhibetur uariis fructibus, quibus mappa subiecta uidetur, onustus; iuxta hunc duae faces decussatim posita uisuntur, quae *Cereri* propriae sunt, et in omnibus fere sacrificiis occurrunt; canistrum deinde aliud sequitur, cuius pars superior tubo uasis inde nascente occupatur; sub canistro pateram uidemus, et e regione illius praefericulum inuersum, tibiasque colligatas, quibus in sacrificiis utebantur; supra praefericulum comparet tibia alia pluribus fistulis compacta, cui caput humanum, forte *Bacchi* uel *Bacchantis* imminet; partem extremam occupat uas aliud fructibus plenum, item calathus, cui serpens insidet, quo in *Orgiis* *Bacchi* nihil est frequentius; caput illud barbatum, quod agmen claudit, ornatus gratia, iunctum hic uidetur, ut in monumentis aliis bene multis solet. Non ingratum tandem, quod speramus, erit *Lectori*, si post *Eggelingium* hic paucis referamus, quo pacto egregium hocce monumentum *Gazae Brunswicensis* accesserit. Olim in Museo *Ducis Mantuani* uisebatur; quum uero urbs *Mantua* an. 1629. capta diriperetur: gregarius miles illud surreptum *Francisco Alberto* Inferioris Saxoniae Duci obtulit, qui centum ipsi aureos pro eo muneri dedit. Ille cimelium hocce coniugi *Christinae Margarethae* Mecklenburgensi per testamentum reliquit; haec pari modo idem transtulit ad sororem *Sophiam* Brunswicensem, quae illud postea eadem ratione filio *Ferdinando Alberto*, Duci Brunswicensi, reliquit. Gemmarum mercatores adusque sexaginta, alii uero octoginta millia imperialium pro eo obtulerunt; in *Sophiae* autem Principis inuentario pretium illius centum quinquaginta millium imperialium esse dicitur.

§. 23. Pergimus ad sacrificia *Apollini* oblata. Primum *Fig. 3.* singulare quidpiam praefert. *Apollo* seminudus ambabus manibus lyram tenet, et praecaelo stylobate arae formam referente nititur. Coram illo mulier infantem nudum in lance tenet. *Cl. Maffei*us

Ll 2

hoc

8) Quae tomo VII. *Gronouii* recusa exstat.

9) Nisi locum, aut Amorem huic consortio magis

conuenire, quis putet; certe infra §. 28. sine *Cupido* socius est.

hoc priuati cuiusdam uotum esse autumat, quo infanti oblato numinis illius tutela atque patrocinium procurari debuit; idque secundum ueterum morem, qui infantes nono ab ortu die ad statuam numinis deferrebant, sub cuius praesidio illos constituerent: quod fere obseruabant, priusquam infanti nomen imponerent. Aliam idem uir eruditissimus coniecturam profert, dum has primitias humanas esse asserit, quas Cretenses ex tributo, quod Athenienses singulis nouenniis persoluebant, Delphos mittere consueuerunt; sed haec sunt incerta. Sacrificium sequens *Fig. 4.* ex arcu Constantini, Traiani arcus spoliis ornato, depromptum multis nominibus insignae est. Apollo seminudus inter duas lauros stylobatae insitens, lyram tenet tripodi innixam, quem serpens pluribus gyris amplectitur; ante illum ara quadrata fertis coronata posita uisitur, ad cuius dextram Imperator Traianus manum ad illum tendit, sinistra hastam tenens; caput Traiani circulus luminosus, seu nimbus, circumdat, qualem olim pictores sanctis addere solebant 30); quod genus ornamenti Romani et Diis et Imperatoribus suis tribuebant.

Tab.
LXI.

§. 24. In sacrificiis *Marti* oblati maxima et praecipua perhibentur *Suouetaurilia*, siue sacrificia uerris, ouis et tauri, quae pro lustratione, seu expiatione agrorum, urbium, rerumque aliarum plurimarum fieri solebant, ut nimirum illas Deorum praesidio dignas redderent; eaque in *maiora* et *minora* distinguebantur. *Minora* dicebantur, in quibus uictimae iuniores et minores offerebantur; quales fuere porcellus, agnus, uitulus. *Maiores* fuerunt, quae animalibus maioribus persoluebantur; uerre scilicet, ariete et tauro. Idem autem ordo, quem nomen Suouetaurilium prodit, perinde in omnibus fere eius generis sacrificiis uisitur; adeoque uerres primus ubique procedit, hinc aries, postremo taurus. Haec animalia, ut optime obseruauit *Fabretus* in Columna Traiana p. 143. antequam in sacrificium offerrentur, tribus plerumque uicibus circa rem lustrandam a dextra ad sinistram circumagebantur. Narbonensis lapis *Tab. LXI. Fig. 1.* admodum singularis. Viuum ille suem mensae uel arae insistentem exhibet, et ad utrumque illius latus galeam, quorum sinistrae aceruus armorum scutorumque adiectus est; ex quo haud inepte colligas, hoc sacrificium ad arma lustranda fuisse paratum. Verum enim uero, licet apud Romanos Suouetaurilia Marti praecipue offerrentur; apud Graecos tamen eadem aliis quoque numinibus Neptuno scilicet, Aesculapio et Herculi, forte etiam aliis, peracta fuisse, legimus; eaque peculiari nomine Trittya, τριτύα 31), nuncupata fuerunt. Prima, quae *Fig. 2.* proferimus Suouetaurilia, ex columna Traiana *Tab. VII.* desumpta sunt. Imperator in castrorum praetriorum ingressu ex patera in aram ignitam uinum effundens, uelato capite sacrificat, sinistra breuem baculum seu uolumen gestans; ante illum Camillus nudato capite conspicitur, dextra manu praefericulum, sinistra, quam hic non uidere licet, acerram forte tenens. Tibicen uictimarii ceterique omnes, quos sacris hisce interesse uidemus, solo Imperatore et Camillo exceptis, lauro sunt coronati. Tubicines, qui pompam praecedunt, et lituis personant, ideo forte hic admissi sunt, quod sacrificium hoc Marti, Belli Deo, fiat. In iis, qui ad dextrum tabulae latus apparent, unus manu sinistra lancem fructibus uel placentis repletam gestat, alius uero uas tenet ad aquam lustralem forte destinatum. Ex tribus uictimariis primus uerrem, medio corpore foliis uel ramis arboris praecinctum, secundus arietem, tertius securi instructus taurum ducit, eo, quem iam aliquoties obseruauimus, modo ornatum. Tres hae uictimae cum ductoribus a dextra ad sinistram procedentes castra circumeunt, quam circuitiorem pro more ter repetebant. Quae *Fig. 3.* et *4.* sequuntur Suouetaurilia, eadem fere forma sunt; discrimina, certe leuiora sunt. Sic qui *Fig. 3.* praecedit, sus hic lauri ramis cingi uidetur, quum alias fascia praecinctus appareat, nec a uictimario, sed alio puero laureato eodem, quo aries, modo ducitur; maior quidem, sed a praecedentibus uictimariis ueste quodammodo differt, qui taurum adducit, et ipse lauro coronatus. *Traianus* hic etiam togatus sacrificat, toga minime succincta, nec uelato capite, quum alias plerumque uelatus appareat; pateram quoque hic in tripodem flammigerum, arae loco, effundit; Camillus laureatus longo decoratur capillitio cincinnis ad humeros usque defluentibus; tibicen coronatus est; tubicines duo militari ueste et galea tecti, praecedunt; pone hos quatuor alii galeis cristatis, aut uexilliferi, aut alio quodam

30) De *Nimbus* pluribus egit I. Nicolai, Ienae 1699. 12. et alii, quos *Fabricius* laudat in bibliograph. antiq. c. 8. & 18. quibus addendus D. Martin, de la religion des Gaulois, in quo libro plura legere memini de nimbis.

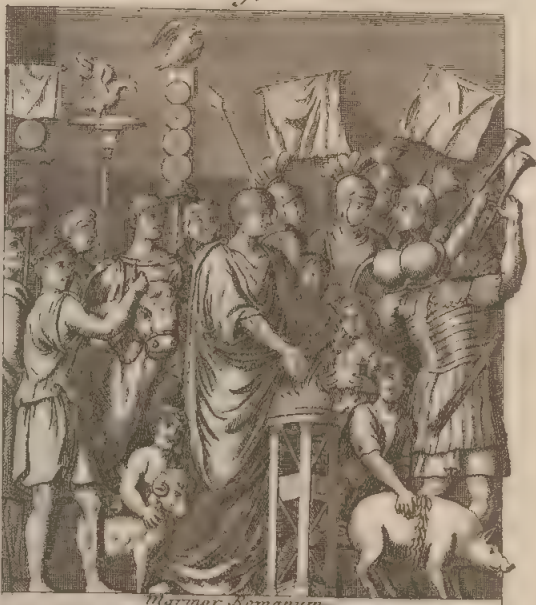
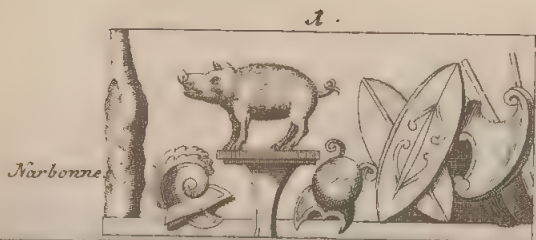
31) De sacrificio trium animalium *vetus* inde dicto, uid. *Eustath.* ad Odyss. A. constabat, aut duabus ouibus et boue; aut, boue, capra, oue; aut, apro, ariete, tauro; aut, sue, capro, ariete; ut *Potterus* exponit.

Narbo

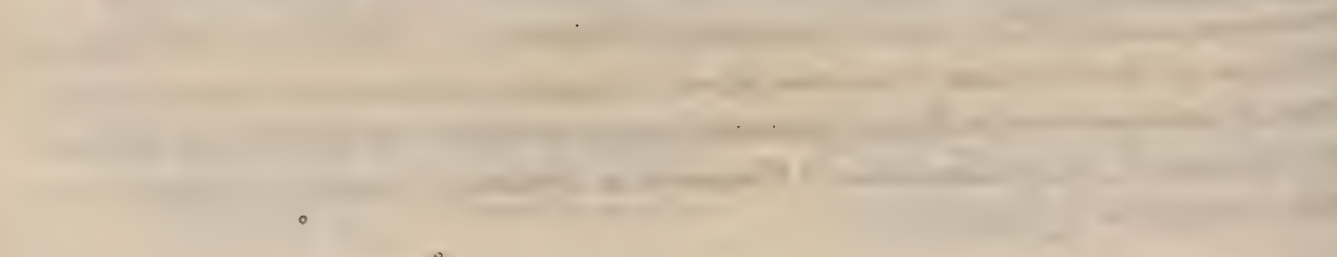
La Travi



a. Sacrif
castroru
Mercurio
ceruam in



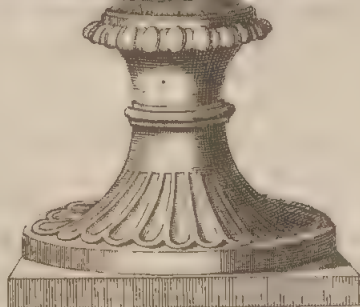
1. Sacrificium ad lustrationem armorum Marti oblatum. 2. Suovetaurilia ad introitum
castrorum Praetorianorum a Traiano peracta. 3. et 4. Suovetaurilia alia. 5. Sacrificium
Mercurio oblatum. 6. Sacrificium Dianae Venatrici a Traiano oblatum. 7. Sacerdos Dianae
cervum in Sacrificium offerens.



Tab



a. phigen
5. et 4.



1. Iphigenia Dianæ immolanda. 2. Dianæ Sacerdos cervum ad Sacrificium ducens.
3. et 4. Mystéria Bacchi circa aram rotundam per anaglyphos expressa.



dam mi
militari
ris, qu
dio infi
aquilae
rostro t
quo leg
Roman
quidam

§.
co duo
nis, sec
sunt, u
centis,
margin

§.
trici ob
hastam
ignita;
fati.

leat; in
detur, c
schema
spicitur
det lph
precatu
sin pul
duxit,
obtegi
Dianan
alia iur
te face
Deae u
ignita,
ut ad f

§.
marmo
mus.
sacrific
lumnis
que an
uas ter
est; ab
tus seq
quasi e
nu uua
nescio
In alte
colum
nudus
coron
norum
igne f

dam militari munere fungi uidentur. De uexillis ceterisque signis militaribus infra de re militari plura dicemus. Hoc loco tamen in primis notari meretur, aquila illa plane singularis, quae in tribus istis signis militaribus, quae in dextro schematis latere conspiciuntur, medio insistit; fulmen enim unguibus tenet; non fulmen illud trifidum, Iouis plerumque aquilae adiunctum, sed in unam tantum utrinque cuspidem desinens; eadem aquila annulum rostro tenet, qui ad suspendendum ab eo pannum certi coloris, uel fasciam, uel aliud quid, quo legio alia ab alia distingueretur, destinatus uidetur. In suouetaurilibus *Fig. 4.* ex marmore Romano, quod nunc Venetiis esse dicunt, hoc singulare uidetur, quod pone Sacerdotem uir quidam praefericulum teneat, araeque arboribus tectae compareant.

§. 25. Sacrificium sequens *Fig. 5.* ante templum, in cuius frontispicio columnarum loco duo Hermae sunt, *Mercurio* adscribendum uidetur, cuius templum Romae, non columnis, sed Hermis, ornatum erat. Mulier sacrificans, cuius capilli modo singulari concinnati sunt, uas tenet rotundum, ex quo proferre quidpiam uidetur; coram illa puella lancem placentis, forte, onustam sinistra, dextra praefericulum attollit; ara quadrata est et peculiari margine ornata. Totum schema eburneum est unius circiter pedis.

§. 26. Elegantissimum *Fig. 6.* sequitur monumentum, quod sacrificium *Dianae Venatrix* oblatum refert, et ex *Constantini* arcu desumptum est. Dea uenantis habitu dextraque hastam tenens stylobatae insistit, in capite lunam bicornem gerens; ante stylobaten ara est ignita; Imperator Traianus capite uelato pateram in ignem effundit; tres adstant milites hastati. Diana inter duas arbores consistit, utpote uenatrix, quae siluas et saltus permeare solet; in trunco alterius arboris apri caput defixum est, quod Imperator Deae ideo offerre uidetur, quod uenationi illius felicem successum procurauerit. Sacrificium *Iphigeniae*, cuius schema *Tab. LXII. Fig. 1.* exhibemus, in horto magnae Hetruriae Ducis in uase quodam conspicitur. Dea cum arcu lunam bicornem in fronte gerens stylobatae insistit; ante illam sedet Iphigenia, uictimae loco immolanda, demisso capite sortem suam dolens; Achilles Deam precatur, ut hac uictima placata Graecis fauentior sit. Vlysses post eam consistens pede balin pullat; hic autem is ipse fuit, qui, Clytaemnestra matre decepta, ceu Achilli nupturam adduxit, sed reuera Dianae immolandam; moestus Iphigeniae pater Agamemnon magno uelo obtegitur; ceteros, qui tanquam spectatores adstant, non nouimus; nemo uero ignorat, Dianam, ut Iphigeniae parceret, pro ea ceruam substituisse 32). Hisce Dianae sacrificiis duo alia iungimus *Tab. LXI. Fig. 6.* et *LXII. Fig. 2.* exhibita. In primo uisitur puella, Dianae forte sacerdos, quae dextra lauri ramum tenet, sinistram uero ad ceruum, propriam huius Deae uictimam, immolandum extendit; inter hanc sacerdotissam atque ceruum ara cernitur ignita, eaque rotunda. In altero schemate sacerdotissa cerui cornua prehendit, haud dubie ut ad sacrificium ducat.

§. 27. Mysteria et sacrificia *Bacchi* nullam facile monumentum melius exprimit, quam marmor Romanum ex Museo Reginae Sueciae. Schema illius *Tab. LXII. Fig. 3.* et *4.* proferimus. Ara est rotunda, circa quam in anaglyphis repraesentantur caerimoniae Bacchicae, et sacrificia numini isti oblata. Singula anaglypha, quasi plures eiusdem comoediae actus, columnis et arboribus distinguuntur. In prima tabula Bacchans exhibetur, uas magnum utrinque ansatum, forte uino repletum, portans; Faunus sequitur altera pellem, altera itidem uas tenens, qui summopere agitatus uidetur; inter ambos ara, pro more sertis ornata, posita est; ab utraque huius anaglyphi parte columna uisitur, cui uas magnum impositum est. Coetus sequens est trium Faunorum Silenum, ut solet, ebrium sustentium; balteo hic Silenus quasi ex pampinis constructo praecinctus est, et corona ex iisdem foliis ornatus, altera manu uiam tenet; determinatur hic coetus arbore, in cuius trunco quid lacerta 33) significet, nescio; pellis leonina ab arbore ad columnam praecedentem extensa tentoriiuicem sustinet. In altera imaginis parte coetus alius arboribus tensisque uelis operitur, interpositis pilis et columnis, in quarum cacumine uasa quaedam posita sunt. Primas in hac turba Bacchus nudus tenet, pallium brachio gestans, et a Bacchante, uel Fauno, sustinetur; pampinis idem coronatus est, et dextra thyrsus fert, ad pedes uero illius tigris conspicitur. Vicina Faunorum cetera tota in mactandis et coquendis duobus suis est occupata. Olla enim ingens igne supposito alterum e suis coquendum recipit, sus alter ab arbore pendet. Ex ceteris

Mm

Faunis

32) Ouid. Metam. 12. v. 32, seqq. Flentibus ante aram stetit Iphigenia ministris. Vid. et Euripidis tragoedia Iphigenia in Aulide.

33) Siluarum incola, et siluae forte symbolum: ut Horatius fere innuit, Carmilum I, 23, 6, seu uirides rubum dimouere lacertae.

Faunis alius alii sertum offert; tibicines quoque duo, quorum alter duplici tibia canit, ceteruam ornant; alius ex Faunis pelle exornatus utrem uini humero gestat; scala tandem hic apposita aulaeis affigendis et extendendis inseruisse, uero admodum simile est.

Tab.
LXIII.

§. 28. Non minus obseruatu dignus est coetus sequens *Tab. LXIII. Fig. 1. et 2.* Bacchans primum femina duplici canens tibia ad aram strobilis aliisque frugibus onustam comparet; iunctae huic sunt Bacchantes plures aliae, quarum duae tympana pulsant; satyri quoque iis intermixti sunt, quorum unus duplici tibia ludit, et alius pelle praecinctus baculum tenet recuruum, more litui aut uirgae auguralis; huic proximus est puerulus pelle pariter operatus, baculumque similem tenens; sub pedibus maioris illius satyri, serpens ex calatho emergens, conspicitur, qualis in mysteriis Bacchicis saepius uisitur. Pone hunc calathum puerulus alius leoni insidet, quem baculo urgere uidetur. Currus porro Bacchi sequitur duobus Centauris iunctus, quorum alter tibiis canit, alter lyram pulsat. Bacchus ipse, pro more coronatus, curru uehitur, Sileno, qui Fauni aures habet, innixus et thyrsus tenens diotamque uertens, Bacchans mulier ad dextram illius similiter thyrsus gestat; sub curru tigris est. Pone hunc Bacchi currum Bacchantes aliae hircum immolaturae uidentur, quarum altera uas magnum, utrinque ansatum, manu tenet; ara inter illas posita, strobilis, aliisque frugibus repleta est; sed et Bacchans alia strobilos ex proxima pino decerpere uidetur; puerulus, qui hirci barbam arripit, altera uiam tenet. Imago sequens, a praecedente minime separanda; primo loco etiam Bacchum curru duobus Centauris iuncto uectum nobis offert; Centauri iisdem cum superioribus illis instrumentis utuntur; *Cupido* illis imminens, signo militari instructus est, dextramque Bacchi humero imponit. Ipse Bacchus, uini plenus, caput reclinat et, brachio super Ariadnen extenso, uinum effundit in pateram magnam Bacchantis, quae currum sequitur. Ante Centauros cista illa mystica tantisper hians, et serpentem forte inclusum tenens uisitur. Satyri et Nymphae currum praecedentes totum Orgiorum furorem exprimunt. Satyrus in primis horridus uas tenet, ex quo liquorem effundit; Bacchans alius os quoddam grande tenet, quo minari uidetur; Nympha sequens baculum et uiam habet; hanc Bacchans alius sequitur, qui claua ictus comminatur; postea Silenus asino uehitur, a quo facile excuteretur, nisi alii ebrium sustinerent; cymbalum tamen sinistra tenet. Bacchans sequens uiam attollit, sinistra baculum recuruum comprehendens; Nympha sequens tympanum erigit; ex sequentibus alius puerulum collo gestat, alius duplici tibia canit; qui tandem comparet elephas Indicam Bacchi expeditionem forte denotat.

§. 29. In Orgiis Bacchi sequentibus *Fig. 3. et 4.* ex uilla Borghesia depromtis, Bacchus femineo capitis cultu ornatus thyrsus tenet, Musa uicina lyram pulsat, et tigris thyrsus ore prehendit; Faunus similiter thyrsus gestat humero reclinatum, sinistra uero animalis cuiusdam pellem tenet. Alter eodem fere cultu ornatus, Silenum hedera coronatum et, ob ebrietatem, lapsantem ad lagenam inuersam sustinet. Imago posterior saltationem Bacchicam repraesentat; Tres Nymphae saltantes diuersis instrumentis ludunt; prima quidem crotalis, secunda lyra, et tertia cymbalo; praeter has Faunus duplici tibia canit, et Bacchans Nympham secundam arrepta fascia post se trahere uidetur.

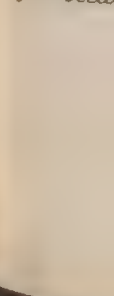
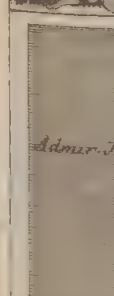
§. 30. Schema sequens *Fig. 5.*, ex marmore uillae Montaltae desumptum, Bacchanalium ritum exprimit. Res agitur ante bihas aedes, quae in fundo tabulae repraesentantur. Ad laeuam conspicitur Herma, hinc uir in lecto sedens, mulierque in altera lecti parte recumbens, idque ante mensam tripodem uariis uasis, lagenis et fructibus onustam; quatuor item laruae occurrunt, quae communia Bacchanalium symbola sunt; senex porro ueste talari indutus comparet, cui Faunus calceos exuit; num hic Sacerdos Bacchi fuerit ³⁴⁾, certo dici nequit. Alter Faunus junior pone senem uerte illius sese contegere uidetur; tertius Faunus thyrsus gestat, certissimum Bacchanalium notam; exinde Silenus duplici tibia ludens, et post eum Faunus alius, qui gestibus Bacchicam turmam referre uidetur, apparet. Mulieres tandem duae sese mutuo amplectentes, quarum altera lagenam tenet, agmen claudunt. Faunus denique procul a caterua muro insistens et manum extendens, uel strobilos ex proxima pino decerpere, uel sertum, quibus domus cingitur, affingere uidetur.

Tab.
LXIV.

§. 31. Nullum autem ex Bacchicis schematibus elegantius est eo, quod *Sponius* in *Miscell.* publicauit; et quod *Tab. LXIV.* exhibemus. In quinque quasi pompae partes diuisum est, quae coniunctim coetum unum efficiunt. Ab initio huius pompae eadem ferme figurae ui-

³⁴⁾ An ithyphallum quis suspicetur potius? Certe in muliebri ueste uisus, Bacchi comites, et cetera

ebrios simulabant, nisi ipsi essent.



Admirand. Rom. Antiq. 1.

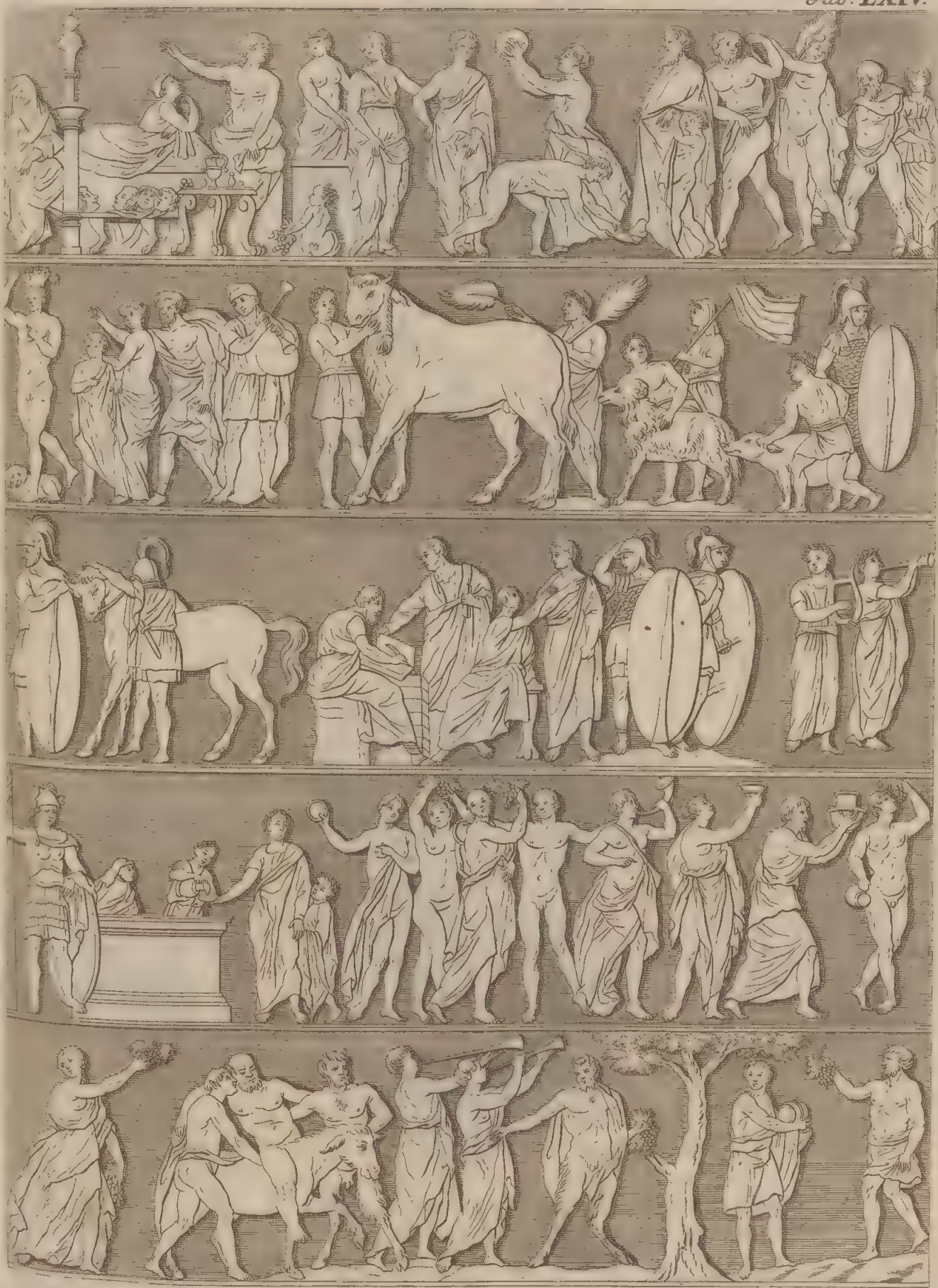


Admirand. Rom. Antiq. 2.



1. et 2. Coetus Bacchicus Bacchum in Indiam proficiscentem comitans. 3. et 4. Orgia Bacchi.
5. Ritus Bacchanalium.





CELEBERRIMVS BACCHI COETVS.



THE RIVER - A PART OF THE SCENE



1. Apat
4 Sac
6 Sac
sacri



Maffei.



Maffei.



Maffei.



Maffei.



Fabretti.



Maffei.



Maffei.

1. Apaturia in honorem Bacchi peracta. 2. et 3. Sacrificia duo alia eidem Deo oblata.
4. Sacrificium vel Junoni Lucinae vel Veneri oblatum. 5. Sacrificium Herculi peractum.
6. Sacrificium aliud, quod Silvano forte offerebatur. 7. Aliud Lunae oblatum. 8. et 9. Duo sacrificia quae Priapo oblata videntur.



dentur
latae ui
lier alia
dem la
tenet;
lum pu
Sileni
capite
tat; de
ducit;
milite
hibet;
scriber
tem all
lyram
bet pro
rem, f
tes uir
alii uis
Parte
ctus, c
et Baco
omniu
pam p
mus: i
illis lo
taurili
omnin

§.
Antich
neas V
habere
diebus
bus; f
et ipse
tur, ut
iuene
leatus
Bacche
curio,
rit. V
tentia
uas su
pampi
colum
est fac
latum.

§.
gnante
sacrific
colum

35)

36)

dentur, quas paulo ante ostendimus, ita quidem; ut ex uno marmore in aliud tantum translatae uideantur. Prope Hermam enim, mulier quasi moerens conspicitur; hinc uir atque mulier alia lecto insidens ante quem tripus frugibus onusta; in demissiore scabello quatuor itidem laruae comparent; puerulus porro ante aram rotundam humi sedens folia uitis et uuas tenet; tres Nymphas, quae manus iungunt, (tres forte Gratiae 35) sunt; excipit uir cymbalum pulsans, et senex pedem alii calceum ipsius tollenti porrigens; qui postea tibia canit, Sileni formam refert; in parte huius pompae secunda qui agmem ducit, cistam uuis plenam capite gestat, ad eiusque pedes canis decumbit; ex sequentibus unus utrem magnum portat; dein tres sequuntur uictimarii, quorum primus taurum, secundus arietem, et tertius suem ducit; alius porro arboris ramos, alius signum militare gerit; tandem haec turba armato milite clauditur, prout tertia pompae huius pars eiusdem formae militem ab initio statim exhibet; proxime illum alius quis equum conscendere nititur; post hunc uir libro assidens scribere quidpiam, et alius coram illo scribenda illi dictitare uidetur; alius sedens sibi adstantem alloquitur; hinc duo iterum sequuntur milites armati, duaeque mulieres, quarum altera lyram pulsant, altera tibiis canit. Quarta pompae pars primo iterum uirum armatum exhibet proxime aram, cui alius innititur; puer praefericulum tenens, uinum effundit in craterem, seu pateram, uiri cuiusdam altera manu puerulum comprehendentis; hinc bacchantes uiri feminaeque magno numero sequuntur; in his autem bacchans mulier cymbalum, alii uuas tenent; rursus alius bacchans corneam tubam inflat, aliae crateras et lagenas ferunt. Partetandem quinta mulier primo uisitor manu uuas ostentans; post eam Silenus asino uectus, quem uiri duo, ne cadat, uix fulciunt; hinc tibicines duo, item Satyrus unus uuam, et Bacchans manibus ambabus cadum uini plenum, tenens; denique uir cum uua. Horum omnium singulatim rationem reddere non ualemus. Si uero uiri quidam eruditi hanc pompam pro Suouetaurilibus uendicare uoluerunt, tantum abest, ut sententiae illorum subscribamus: ut potius asseramus, uix aliquid praeter tres istos uictimarios cum animalibus in sacris illis locum habere: immo si et hoc simul respicimus, quod tria ista animalia contra Suouetaurilium nomen aequae atque ritum inuerso ordine a sinistra ad dextram procedant, nihil omnino supererit, quod nos in partes eorum pertrahere ualeat.

§. 32. *Maffei*us eques monumentum sequens, *Tab. LXV. Fig. 1.* exhibitum in *Gemm. Antich. Tom. III. p. 65.* sacrificium hoc Baccho, non Manibus (posteriorem sententiam *Aeneas Vicius* defendit) oblatum putat, illud pro festo, quod Athenienses *Apaturia* 36) uocarunt, habere mauult. Hoc autem festum in honorem Bacchi celebrabatur tribus mensis Octobris diebus. Prima dies *Coena* uocabatur, qua ad coenam communem conueniebant singulae tribus; secunda *Anarrhysis*, qua sacrificabant. Nomen uero hoc componitur ex *ἀνά, sursum*, et *ἵππης, tollere*, unde *Homerus* saepe *ἀνέρομεν* usurpat, quod uictimae in illo sursum tollebantur, ut mactarentur; tertia dies *Cureotis* dicebatur, quod *καὶ ὄρος* iuuenem significat, et illa die iuuenes in tribum introducti cum aliis ciuibus scriberentur. In hoc autem sacrificio uir galeatus, quem mactat, arietem sublimem tenet. At, mihi inde non constat, hoc sacrificium Baccho esse oblatum. Quid? quod *Cl. Maffei*us ipse fateatur, idem etiam uel Marti, uel Mercurio, tribui posse. Ceterum hic mos erigendi uictimas in monumentis non nisi raro occurrit. Vir tamen ille, qui utrem uino repletum in uas suppositum effundit, pro *Maffei*i sententia facit. Sacrificium sequens *Fig. 2.* quo uir quidam magnum utrem uino repletum in uas suppositum effundit, a *Maffei*o Baccho oblatum putatur, nec dissimulandum, quod uitis pampinos extendens sententiae illius fauere uideatur; sed quid statua Dei galeati cum clypeo columnae impositi cum Baccho commune habeat, nos quidem latet. Vero multo similis est sacrificium *Fig. 3.* quo duo Fauni ad aram ignitam caprum immolant, Baccho fuisse oblatum.

§. 33. Sacrificium sequens *Fig. 4.* quod *Gronovius* *Iunoni Lucinae* pro muliere praegnante oblatum esse censet, *Cl. Maffei*us *Veneri* potius tribuit. Ramus certe, quem mulier sacrificans in ignem coniicit, myrtus est, *Veneri* sacra, cui uix in aliis sacrificiis locus est; columna, cui globus impositus est, ad aram pertinere uidetur. *Fig. 5.* sacrificium *Herculi* oblatum

M m 2

35) Verosimilius forte *καὶ ὄρος* dixisset; licet in talibus monumentis non semper ratio omnium reddi possit. Virgines certe scimus Bacchicis festis interfuisse; *Gratias* non scimus.

36) Ratio nominis uaria redditur, ab *ἀνά, quod*

fraude usus *Melanthius*, uellere caprino indutum quendam se uidere pone aduersarium clamans; quem respicientem facile obtruncarit. Alii *ἀναλογία* per *α* coniungendi, quod his sacris liberi cum patribus irent in publicum, ut in ciuium numerum et ipsi scriberentur.

latum offert, ut in parte postica nummi Postumi exhibetur. Imperator uelato capite sacrificat, simpulumque sinistra tenet, dextra uero pateram in ignem effundit, Hercules ipse prope altare conspicitur cum spolio leonis clauae innixus; uictimarius quoque comparet taurum securi percussurus. Monumentum sequens *Fig. 6.* sacrificium Siluano (uti uidetur) oblatum exhibens, magnae inter eruditos contentioni ansam praebuit, quod sculptores Romani illud omnibus partibus absolutum atque perfectum repraesentarunt, quale in delineatione arcus *Constantini* A. 1690. edita uisitur. Hercules ibi clauam humero gestans cum pelle et capite leonis exhibetur; prope illum arbor uidetur, ex qua tibia Panis dependet, eique caput leonis affixum est; pone Herculem uir quidam conspicitur coronam capiti illius imponent; Imperator Traianus nudo capite sacrificat ad aram quadratam ignitam, hastam sinistra tenens. Verum contradicit huic imagini *Fabrettus* in *Col. Trai.* p. 170. ostendens, 1.) nullum in marmore uero Traiani caput conspici; 2.) ex Vertumno factum esse Herculem et 3.) ex capite urfi caput leonis. Nos imaginem damus, qualem *Fabrettus* exhibet, qui hic Traianum Siluano sacrificare autumat. Sed in editione arcus *Constantini* A. 1690. in ima tabula legitur *Siluano sacrum*; atque hic, uti quidem mihi uidetur, omnes Siluani notae conueniunt, quamuis ob corruptionem statuæ non omnia distincte discerni possint. Nam 1.) statua prope arborem consistit, uti Siluanus fere semper repraesentatur, 2.) Panis tibia in aliis eiusdem schematibus quoque obseruatur; ad id multi Panem atque Siluanum eundem esse censent; 3.) Caput urfi Siluano optime conuenit, et melius forte, quam Vertumno; 4.) notandum, quod in eodem arcu *Constantini* proxime hanc tabulam alia sit, in qua Traianus uenando ursum perimit, cuius caput forte in hac tabula Siluano, tanquam Siluarum Deo, offert, quemadmodum et supra *Tab. LXI. Fig. 6.* eundem, post aprum in uenatione captum, eiusdem caput Dianae Venatrici offerre uidimus. Ita uix quicquam dubii remanet, quin credamus, sacrificium hoc Siluano fuisse persolutum.

§. 34. Sacrificium sequens *Fig. 7.* *Pani* Deo oblatum et ante templi ostium peractum, admodum solenne fuisse uidetur. Templum hoc a tribus lateribus apertum est et aduersum frontispicio latus murus est; frontispicium duae tantum columnae efficiunt. Quod singulare hic occurrit, Panis caput est, extra limites templi columnae impositum, et tetri quid praese ferens, ex summa quippe fronte cornua erumpunt, aures caprinae sunt, labrorum pili extra uultus latitudinem extenduntur, barba admodum densa et longa est; arbor quoque magna prope columnam Deum Siluarum et agrorum designat. Ara rotunda fertis coronata est, uictimarius arietem mactandum humeris gestat, et altera manu uas quoddam tenet. In ara nec lignum nec flamma conspicitur. In altera imaginis parte paxillus in terram defixus est, qui superne adeo latus est, ut superficiem arae paene adaequet. Qui sacrificuli munere functurus est, iuuenis speciem praese fert, arae adsistens instrumentum aliquod manu tenet paruae palae parum ab simile; forte instrumentum est in extispiciis ad exploranda uictimarum uiscera usitatum. Ceterum tres uiri et mulier huic sacrificio interfunt; quorum duo lauro coronati sunt, uel alius arboris ignotae ramis. Quin Pani hoc sacrificium oblatum sit, nullum plane est dubium.

Tab. LXVI §. 35. De *Priapo* notandum, quod *Lampsaceni* putarint, eum eundem esse cum *Baccho*, ipsique asellos mactarint. In sacrificio sequenti *Fig. 8.* *Priapus* cum thyrsos, *Bacchi* Symbolo, columnae insistit. Mulier ipsi fructus offert ad aram rudi more exstructam; caput animalis ad arae latus positum *Maffei* pro asini capite accipit. Ex altera parte puer cistam fructibus plenam capite gestans, dextra uero papilionem, animae symbolum, tenens, conspicitur. *Fig. 9.* aliud exhibetur sacrificium, quod eidem *Priapo* offerri creditur. Arae uicem columna sustinet, plurimique sacris his interfunt, quorum unus alterum coronat. In sacrificio *Minervae*, *Tab. LXVI. Fig. 1.* spectabile est, quod ante Deam ipsam duae mulieres, singulae ad aras singulas ignitas sacrificent. Sacrificium hoc incruentum est, nec distinguipotest, quid in ignem coniciant; utrum fructus aliqui, an placenta uel farina fuerit; ex sacerdotibus altera uelata est. Post sacerdotem uelatam, comparet iuuenis manu baculum recuruum tenens, sinistra fructum quempiam sacrificio destinatum; agmen claudit tibicen. Serpens, quem *Fig. 2.* uir genua flectens manu comprehendit ante aram ignitam, sine dubio *Aesculapii* sacrificium denotat. Aliud eiusdem *Aesculapii* sacrificium denotat. Aliud eiusdem *Aesculapii* sacrificium exhibet *Fig. 3.* ubi caput arietis columnae uel arae rotundae insidet; cui mulier pateram tenens uinum aut alium liquorem infundit; uir lapidi insidens serpentem manu tenet. *Fig. 4.* iuuenem alatum conspiciamus altero pede globo insistentem, qui

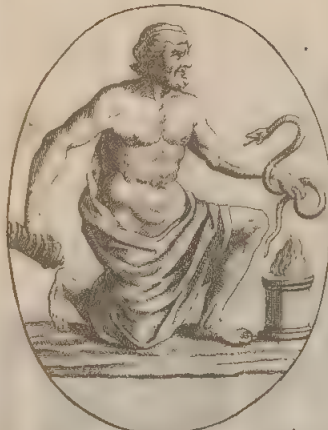


a. Sacri
Victoria
mus sole
depromi

capite sacri-
les ipse pro-
mparet tau-
uidetur) ob-
tores Roma-
delineatione
um pelle et
t, eique ca-
illius impo-
stam sinistra
ens, 1.) nul-
culum et 3.)
qui hic Tra-
ima tabulale-
conueniunt,
) statua pro-
in aliis eius-
em esse cen-
o; 4.) notan-
Traianus ue-
m Deo, of-
one captum,
et, quin cre-

a peractum,
et aduersum
od singulare
ri quid prae-
um pili extra
oque magna
onata est, vi-
et. In ara
a defixus est,
munere fun-
nu tenet par-
uictimarum
m duo lauro
tum sit, nul-

ffe cum Bac-
Bacchi Sym-
ctam; caput
e puer cistam
tenens, con-
ur. Arae ui-
coronat. In
uae mulieres,
nec distingui
na fuerit; ex
anu baculum
audit tiben-
am, sine dubio
Aliud eius-
rotundae in-
li insidens ser-
sistentem, qui
serpenti



Maffei.



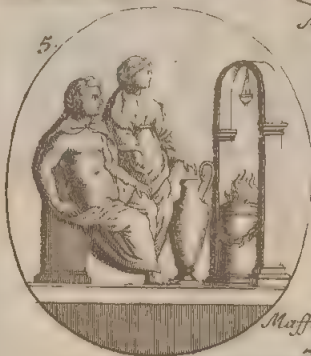
Gallerie Justinienne.



Maffei.



Le Chausse.



Maffei.



Maffei.



Maffei.

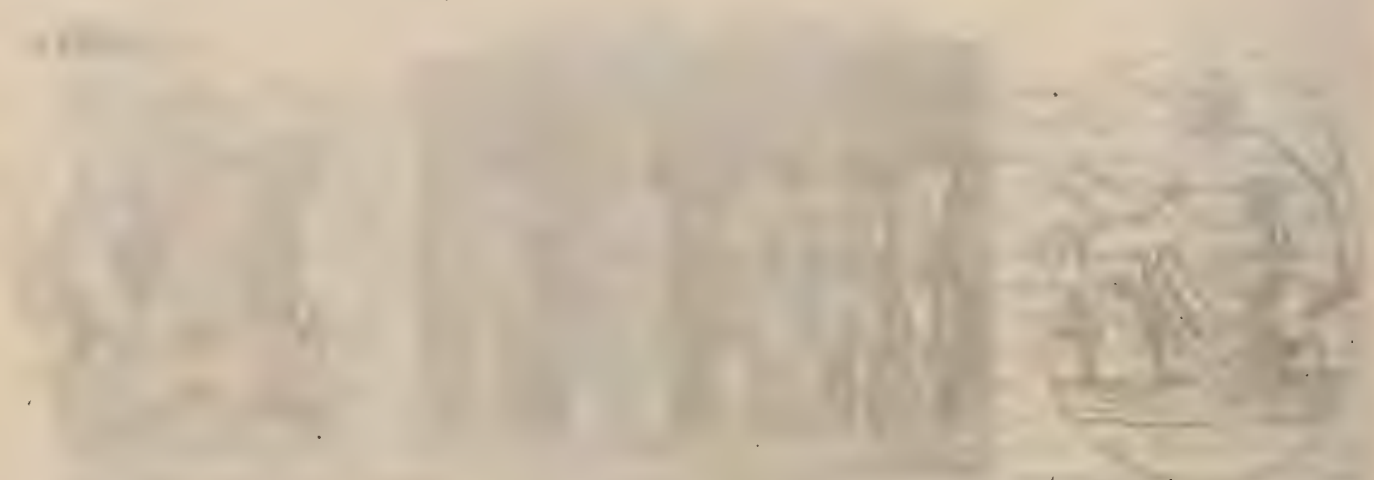


Le Marechal d'Étrees.



Monum. Brix.

1. Sacrificium Minervae oblatum. 2. et 3. Sacrificia Esculapio destinata. 4. Sacrificium a Victoria Hygieae oblatum. 5. et 6. Sacrificia Laribus oblata. 7. Sacrificium rusticum minus solenne. 8. Sacrificium rusticum magis solenne. 9. Sacrificium ex anaglypho Brixienti depromptum, in quo singularia nonnulla observantur.



a. Monum
Veneri fo
peratoris
natum .8.



Monum. Brix.

Mon. Brixianum.



Nummus

COS. III.

Regius.



Mon. Masson.

5.



Nummus

Regius.

4.



Nummus
Regius.



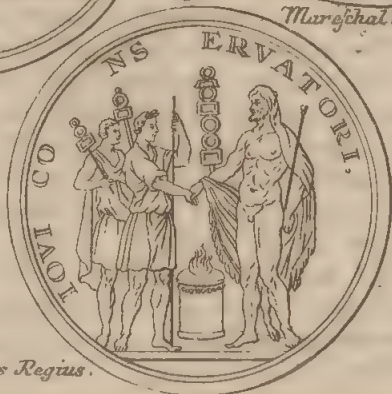
Margchal d'Étrées.

7.



Nummus
Regius.

8.



Nummus Regius.



de Serto.

10.

9.

1. Monumentum Brixianum sacrificium Marti oblatum referens. 2. Aliud Sacr. Brixianum Veneri forte oblatum. 3. Sacrificium Iovi ab Hercule oblatum. 4. Sacrificium pro salute Imperatoris peractum. 5. Sacrificium Apollini oblatum. 6. Sacr. Niggiæ oblatum. 7. Aliud Dia nix Festi-
natum. 8. Aliud Marti dicatum. 9. Severus Imperator Iovi Conservatori sacrificat. 10. Lupericus.



serpe
plen
Victo
Larib
mori
ara it
tat.
calath
na m
tur.
sacrifi
fruct

d'Et
dido
cum.
et in
haber
dextr
ne fa
tus c
conc
exca
pote
conc
posit
imm

ctima
teran
mun
etiam
tus,
iuuen
angu
tallis
fuisse
etiam
aram
hoc f
fueri
ter h
uasi p
sacer
natur
dent
inde
Aliud
offer
xima
cubit
dem

serpenti bibituro pateram offert; adest quoque columna seu ara rotunda, cui uas fructibus plenum impositum est. *Cauceus* hoc pro sacrificio habet Saluti uel Hygieae oblatum 37) a Victoria: sed non satis liquet. Ex sequentibus sacrificiis tria a Cl. *Maffei* edita sunt, quasi Laribus oblata. In primo *Fig. 5.* qui sacrificat, sedet, quod in sacrificiis Diis Laribus peractis moris fuisse, idem *Maffei* pluribus exemplis docet; comparet praefericulum magnum, ara item rotunda, fertis coronata et sub arcu posita, qui forte sacrarium domesticum denotat. *Fig. 6.* Mulier manum arae imponit, altera malum uel globum tenens; rusticus affert calathum fructibus plenum, et hircum cornibus comprehensum ad sacrificium ducit; columna magnum uas sustinet, eidemque hasta innixa comparet, quae uitis pampinis quasi operitur. In schemate tertio *Fig. 7.* qui sacra faciunt, pro rustico et illius uxore habentur. In sacrificiis ejusmodi domesticis et ruralibus nullae erant uictimae, sed ea placentis, uino et fructibus perfoluebantur; pone mulierem Cupido duplici tibia canit.

§. 36. Quod *Fig. 8.* profertur sacrificium, ex elegantissimo anaglypho Ill. Marefc. *d'Etrées* prodit, et repertum est Lugduni in monte Fouvieres dicto; est autem illud ex candido marmore, longitudine pedis unius et nouem pollicum, altitudine uero sexdecim pollicum. Arbores duae, quae sacrificii schema utrobique terminant, sacrificium hoc rusticum et in agro factum esse probant. Sacerdos uelatus est pallio, s. toga, sub quo pallio tunicam habet zona praecinctam, et supra zonam tantillum reductam, ne nimis effluat; pateram hic dextra tenet, qua liquorem in ignem effusus uidetur, sinistram praefericulo imponit. Pone sacerdotem apparet Camillus, comam praelongam habens, uestitus tunica et superindutus chlamyde; hic altera manu acerram, altera uolumen, tenet. Ara tripodis quasi forma concinnata est, cuius pars suprema tam profunda est, ut ollam pene referat; super uase hoc excavato haud dubie crates erat, quae ignem sustinebat. Tripus, si quidem ita appellari potest, parastatis exornatur atque columnis cum epistylis, in quo lapis erigitur, qui uas illud concavum sustentare uidetur. Vt ad tripodem ascendatur, quatuor circumquaque gradus positi sunt. Ad alterum arae latus uictimarius s. puer nudus potius comparet, qui hircum immolandum ad sacrificium adducit.

§. 37. In marmore Brixiano anaglyphum habetur, sacrificium repraesentans, cuius uictima est aries, quod *Fig. 9.* in schemate exhibemus. Ara flammam emittit, & Sacerdos pateram in ignem effundit; pone sacerdotem duo uictimarii arietem ducunt, ambo lauri rami tenentes atque lauro coronati; quodque magis singulare est, non tunica tantum, sed etiam chlamyde superinducta uestiti sunt; contra ea sacerdos sola tunica praecincta est indutus, et coma illius fascia quadam in modum diadematis ligata. Ante aram ex altero latere iuuenis est, lauro coronatus et tunica cum chlamyde tectus, qui dextra instrumentum triangulo simile tenet, cuius basi annuli nonnulli inserti sunt; idque mechanicam aliquam fortassis artem denotat; ubi simul ipsum sacrificium pro toto aliquo artificum corpore oblatum fuisse, uero admodum simile est. Quod *Tab. LXVII. Fig. 1.* conspiciendum traditur, sacrificium etiam inter monumenta Brixiana comparet. Ara rotunda fertis pro more coronatur; supra aram focus est flammam emittens; sacerdos apicem gestat, ex quo haud inepte colligitur, hoc sacrificium *Marti* fuisse oblatum; quod Salii, Martis Sacerdotes, soli hoc apice tecti fuerint; tunica porro hic sacerdos indutus est, cingulo constricta, et superne reducta; praeter hanc tunicam pallio quoque amictus est. Dextra lauri ramum tenet, sinistram imponit uasi peramplo utrinque ansato, in quo sine dubio liquores effundendi continebantur. Pone sacerdotem uictimarius stat lauro coronatus, qui uictimam ducit taurum, itidem lauro ornatum, ex cuius cornibus globuli rotundi inserto filo detenti, ad instar rosariorum dependent; casu forte accidit, ut post quinque sexue grana quaedam quasi cruces occurrant, perinde atque in rosariis. Medium huius tauri corpus itidem magno ferto praecinctum est. Aliud Brixianum sacrificium exhibemus *Fig. 2.* quod insolita multa, et uix alibi obseruata offert. Sacerdotissa quaedam tunica induta talari, quam alia ad genua usque defluens maximam partem tegit, amplissimum praeterea uelum caput humeros, brachia eiusdem ad cubitum usque operit; ipsa et libat et sacrificat, pateram in flammam effundens; nudae eadem pedibus est, ut et alia mulier illi adstans, quae foliis arboris incertae coronata est, et coelum

Tab.
LXVII

Nn

37) Nisi malis fortunam incolumitatemque siue populi siue urbis cuiusdam significari, quae sa-

lutem perpetuam placet; Victoria certe minus commode intelligatur.

lum respiciens religiosissimum prae se fert animum; siquidem alteram quoque manum extendit, alteram uero pectori admouet: tunica illius frequentibus notis et signis, crucis S. Andreae formam referentibus, conspersa est; ad latus illius canis decumbit; unde forte conicias, hoc sacrificium *Veneri* fuisse oblatum.

38. His, quae adhuc in medium protulimus, sacrificiis alia nonnulla iungimus, quae passim in nummis exhibentur. Sic nummus regius *Fig. 3.* sacrificium offert, quod ante templum Iouis peragitur, id quod ex aquila in templi frontispicio facile colligitur. Herculi etiam illud offerri, uel exinde concluditur, quod ad alterum templi latus numen illius conspicitur; fortasse adeo simul utrique Deo, et Ioui et Herculi, factum est. Hercules autem pateram tenet, ex qua liquorem in ignem effundit. Cernimus porro uictimarium, cum duobus uiris aliis, quorum quis sacra faciat non dignoscitur; nisi forte ipse Hercules Ioui sacrificium offerre putetur. *Fig. 4.* aliud sacrificium proferimus, ex postica parte nummi *Marci Aurelii* desumptum. Victoria ab uno latere discum tenet fructibus, pro salute Imperatoris in sacrificium adhibendis onustum; id quod ex serpente in ara positum augurari licet. Serpens hic caput erigit et corpus circumplicat; in altero latere urbs Roma manum extendit, imperans quasi, ut sacrificium peragatur; arbor, quae Romam et aram tegit, ostendit sacrificium hoc in agro fuisse peractum. Cudebatur hic nummus M. Aurelio Cos. III, Tribunitia potestate XX, quum Imperator III. esset, quae notae cum A. C. 166. conueniunt. Sacrificium sequens *Fig. 5.* non ita solito more procedit. Vir arae fertis ornatae insidens conspicitur, qui infirmitate quasi laborans, sinistra arae imposita sese sustentare uidetur; dextra lyram tenet, pone lyram uiros duos alios uidemus ad ea, quae peraguntur, admodum attentos, quorum alter lauro coronatur. Mulier illa, uel uirgo, quae sacrificatura uidetur, caput serpentis, columnae circumplicati prehendit; columnae uas quoddam impositum est. Vir quidam eruditus opinatus est, uirum istum arae insidentem esse *Apollinem* 38). Si hoc uerum est, etiam hoc affirmandum erit, sacrificium ipsum eidem fuisse oblatum; nec nouum est, Deos in sacrificiis in eorum honorem peractis ipsos fuisse praesentes. Sacrificium sequens *Fig. 6.* *Saluti* uel *Hygiae* pro Alexandro Seuero perfoluitur. Dea sedens pateram offert serpenti bibituro; ante illam ara posita est, et ex parte opposita ipse Imperator nudato capite et Deae auxilium implorans consistit; lateri illius iungitur miles armatus. In sacrificio *Fig. 7.* prolato nihil non singulare occurrit. *Diana* nuda, quod certe perquam raro cernimus, super ara rotunda constituta est, crescentem pro more lunam capite gestans, et canem uel aliud animal pedibus tenens; extensa porro manu imperare aliquid uidetur *Victoriae*, nudae, alatae et cristata casside munitae; quae tauri immolandi dorso inhaeret; et quo facilius cum iugulare possit, caput illius erigit. Forte uictor quispiam, ob uictoriam ope *Dianae* reportatam, hoc grati animi signum excogitauit.

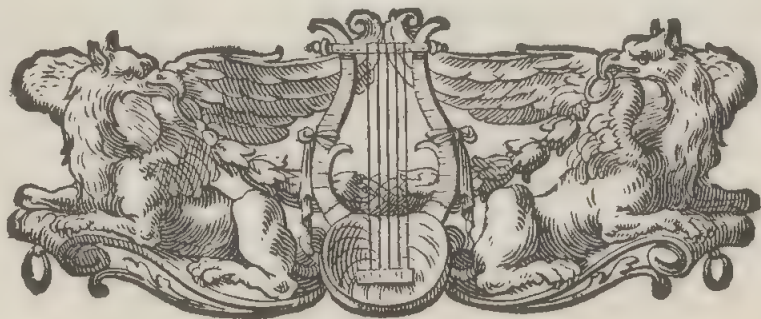
§. 39. Sacrificium sequens *Fig. 8.* inter solenniora computandum. Pro Gordiani enim Romani uictoria, quam A. V. C. 996. a Persis reportauit, oblatum est. Peragitur hoc sacrificium ante templum *Martis* rotundum, in quo esse uidetur tholus. Sub fastigio illius legitur haec inscriptio, ΘΕΟΣ ΟΠΛΟΦΟΡΟΣ i. e. *Deus armiger*; et in ostio Mars ipse uisitur. Arae loco tripus erigitur et Imperator togatus et lauro coronatus in ignem aliquid coniicit. Viri duo Imperatorem sequentes toga et ipsi sunt induti; ad aliud latus duo uictimarii comparent, quorum alter securim erigit, ut taurum percutiat. *Fig. 9.* Alexander Seuerus Imperator Ioui *Conseruatori* sacrificat; qui Deus ad alterum arae latus sceptrum tenet, et supra flammam Imperatori, ueste militari induto lauroque coronato, manum porrigit. Iuxta Iouis brachium signum militare erigitur, sicut duo signiferi, Imperatorem sequentes, similiter eiusmodi signis, minoribus licet, sunt instructi. Quod uero in primis hoc loco obseruari meretur, in eo consistit, quod Iupiter pelle leonis, ut alibi Hercules, tectus est; ipsum etiam pallium nil aliud, quam haec pellis esse uidetur. Quaeritur itaque, cur Iupiter sub hac forma hic compareat? Respondemus: quando ipsi hoc loco signum exercitus Romani militare iungitur, ipse quasi signifer exercitus repraesentatur. Omnes autem signiferi pelle leonina apud Romanos tegi consueuerant. Vero autem simile est, Alexandrum Seuerum, belum Orientale suscepturum, hunc numum cudi iussisse, Iouemque Conseruatorem hic signiferum

38) Quatenus salutis Deus et ipse habebatur; infirmum autem haud scio, an quis ex posito hoc

corporis, autumare queat.

ferum agere, cuius officium erat, legiones et manipulos ducere; quia sperabat, Iouem uetus et sacrificiis propitium, in hoc gerendo bello ducem et antesignanum fore. Hac fiducia Iouem hic exprimi iusserit, manum secum iungentem fidemque dantem, se Imperatori auxilio futurum. *Lupercus* ille, uel, si mauis, *Athleta*, qui *Fig. 10.* sequitur ex gemma quadam expressus est. *Luperci* iuuenes erant, qui Romae, Praeneste et Nemausi peculiaria suae habuerunt sodalitia. Festum diem celebrabant *Luperci* s. *Panos Lycei*; quod sollemne *Euan-der* ex Arcadia, attulit, ut ex *Liui*o notum. Hac die, mense *Februario*, *Luperci* nudi per urbem currebant flagella gestantes, quibus obuium quemque percutiebant. Mulieres sponte illis occurrebant, ut flagellis caederentur; existimantes, id foecunditatem, uel si praegnantessent, felicem partum conciliare. En eiusmodi *Lupercum*, qui exercitio tam uiolento fessus columna nixus animum refumit. Nudus est, panno tamen oblongo s. pelle partem corporis tegit; flagellum palmi ramo simile uidetur. Tam exigua est Archetypi imago, ut nec pellis, nec flagellum satis distingui possit. Si forte lauri ramus esset, crederem, iuuenem esse ex numero *Athletarum*, qui ex exercitio, gymnico, *παιδαγωγ*, palmam uictor retulit; haec autem exercitia erant pugilatus, lucta, discus, cursus et saltatio.

§. 40. Non exiguum ita sacrificiorum uarii generis numerum protulimus. In euentibus singularibus, ut, quum fausto adueniente nuncio ciuitas gaudio perfundebatur, uel quum ingens aliqua calamitas ad placanda numina compellebat, ad centum usque boues, uel totidem alia pecora, immolabantur, quod genus sacrificii *Hecatombae* dicebatur. Tale fuit illud, quod, teste *Capitolino*, Imperator *Balbinus* obtulit, quum ipsius Collega *Pupienus Maximus Maximinum* tyrannum deuicisset. *Capitolinus* in uita *Balбини*: *Hecatombae tale est sacrificium: centum arae cespitiuae uno in loco exstruuntur, et ad eas centum sues, centum oues mactantur. Nam si Imperatorium sacrificium sit, centum leones, centum aquilae et cetera huiusmodi animalia centena feriuntur. Diogene Laertio* teste, *Pythagoras* *Hecatomben* immolauit, quod demonstrationem Geometricam reperiisset. Quidam existimant, *Hecatomben* semper fuisse centum taurorum, dicuntque hoc uel ipso sacrificii nomine innui. At non modo *Capitolinus*, paullo ante citatus, sed plures etiam auctores alii iique antiquiores, *Hecatombas* uocant centenos boues, sues, agnos, ceteraque animalia ad immolandum idonea. Athenienses unum mensium *Hecatombaeonem* uocabant, quoniam mense illo, ut tradit *Suidas*, plurimae *Hecatombae* fiebant. Non desunt quoque, qui postremam syllabam uocis *Hecatombae*, ex graeca uoce *πες*, pes, deriuatam autumant, et ob hanc etymologiam contendunt, in *Hecatombis* non centum animalia, sed centum tantum pedes animalium fuisse numeratos; quo pacto tantum animalia uiginti quinque ad eiusmodi sacrificium requirebantur. Sed praeter *Hecatombas Chiliombae*, siue sacrificia mille pecorum, quoque occurrunt. Verosimile est, eiusmodi sacrificia perraro fuisse facta, quod saepius repetita nimiam pecorum stragem fecissent.



LIBER QVARTVS.

DE

FESTIS GRAECORVM ROMANORVM-
QVE, DE SVPPPLICATIONIBVS, DEVOTIO-
NIBVS, ITEMQVE VOTIS, ORACVLIS, FA-
NATICIS, SORTILEGIS, PRAESTIGIIS ATQVE
OMINIBVS.

CAPVT I.

De Festis Graecorum.

Sacrificiis iungimus festa, quorum magnam partem sacrificia faciebant. Ordine uero literarum illa referemus, et a Graecorum festis initium faciemus. Plures autem uiri eruditi quum hoc argumentum iam pertractauerint, *Lilius* scilicet *Giraldus*, *Meursius*, *Castellanus* et doctiss. Episcopus Oxoniensis *Potterus*, eorum lucubrationibus ita usi sumus, ut nostras quoque obseruationes passim adjiceremus; ex iis autem, quae etymologias spectabant, ut et alia, quae ad institutum nostrum minus necessaria nobis uidebantur, resecare non dubitauimus 1).

ACHILLEA in honorem Achillis, de quibus *Pausanias* in Laconicis Lib. III, pag. 202. **ACTIA**, festum Apollinis, cuius templum in promontorio Actio situm, ubi in illius honorem certamina athleticum, equestre, et nauale agitata; et bos mactabatur muscis, quae illius sanguine satiatae per totum festum non amplius comparebant. **AGRIONIA**, quod festum *Plutarchus* Sympos. VIII. ita describit: *in Agrioniis mulieres Bacchum quaerunt, ac si aufugisset; postea uero quaerendi finem faciunt, dicuntque, ad Musas aufugisse, et apud illas latere; paullo post, absoluta coena, aenigmata inuicem proponunt atque griphos.* Hoc significat, inter pocula quoque Musas eruditionemque decere: si accidat ebrietas, furorem eius a Musis occultari, ab iisque perhumaniter tractari. **AGROTERAE** s. sacrificium quingentorum hircorum Athenis in honorem Dianae Agroterae quotannis peragendum. Agroterae cognomen Dianae haesit, siue ab Agris, Atticae oppido, siue quod uenationi dedita, in agris semper discurreret. Causam huius festi instituti refert *Xenophon* *αναβ.* Lib. III. Quum Persae quondam Athenienses magno bello inuaderent; hi uotum nuncuparunt Dianae, tot ipsi hircos se immolatuuros, quot ex hostibus uiros occidissent: uerum cum Persarum strage tanta fuisset, ut tot nec hircos nec capras inuenire nequirent, ex decreto quotannis quingentos hircos immolabant.

ADONIA festa fuerunt lugubria, ob mortem Adonidis, quem Venus adamabat, Athenis hunc in modum celebrata: mulieres per urbem, statuis *Adonidis* et *Veneris* primo die luctum et funebrem pompam agebant; alter laetitiae dabatur, quod Venus Adonin a Proserpina recepit, ut dimidium anni cum eo esset. Argis, *Pausania* teste, luctus hic in conclavi templo Iouis uicino peragebatur. Bybli in Phoenicia, (narrat *Lucianus* in Dea Syria), ubi incolae Adonidem ab apro peremtum esse putant, non in urbe tantum cuncti lamentantes sese uerberabant, sed tota regio hoc festum celebrabat. Post luctum funus Adonidis, quasi defuncti agebatur: sed postero die, Adonidem uiuere et in aerem ascendisse perhibebant. In eadem regione fluuius erat Adonis nomine, ex Libano in mare defluens, qui certo cuiusuis anni tempore colorem suum mutabat, et totus sanguineus uidebatur; immo ipsa maris plaga ipsi uicina, eodem colore inficiebatur: id quod Bybliis celebrandi huius festi signum erat

1) Pleraque festorum dierum denominationes, a nominibus deorum locorumque, desumptae sunt;

aut praecipuam argumenti partem innunt.
Non pauca uero ratione nominum, incerta sunt.

erat. Antiochiae quoque idem festum publicis gemitibus et planetibus agebatur, teste *Am-
miano Marcellino* (l. 22.); qui hoc simul addit, mortem illam Adonidis, in flore aetatis suae
peremti, messes adumbrare, quae, quum ad maturitatem uenerunt, falce secantur. Qui-
busdam in locis festis illis diebus uasa fictilia terrae plena 2), in quibus olera et lactucae ger-
minabant, deferre moris erat; quoniam fabulabatur, Venerem corpus Adonidis in lactucae
areola deposuisse.

AEORA, (*Αἶωρα*), in honorem Erigonae aut Aletidis filiae Icari Athenis, cantilenis in
Erigonen, celebrata; haec enim cum mortem Icari didicisset, sese suspendit; Deos autem
moribunda deprecata fertur, ut si Athenienses mortem patris non ulciscerentur, eorum fi-
liae eadem, qua ipsa, morte perirent. Id illa a Diis impetrauit; et Atheniensium filiae mul-
tae sese postea suspenderunt. Huic itaque malo ut succurreretur, Apollinis Oraculum fuit
consultum, eiusque consilio hoc festum fuit institutum. Alii aliter originem tradunt.

ANACALYPTERIA celebrabantur post nuptias, quum recens nupta primum in publico
comparebat: sic munera quoque, quae ipsi eodem die offerebantur, ab ἀνακαλύπτειν, *reue-
lare* s. *ostendere*, *Anacalypteria* dicebantur.

ANTHESTERIA Athenis celebrabantur mense Anthesterione, i. e. Nouembri, tribus
diebus; quibus et seruis licuit comessari et indulgere gaudiis. Vbi praeteriissent hi dies, pro-
clamatum est, *foras Cares Anthesteria* finierunt. *Carum* enim e gente multi Athenis ser-
uierant.

APATVRIA, tum sollennia alibi, tum celeberrima apud Athenienses fuerunt, quorum
Origo haec est. Bello inter Boeotios et Athenienses abortu, *Xanthus*, Boeotorum rex A-
theniensium Thymoetem ad singulare certamen uocat: hic quum id abnueret, Melanthius
quidam, annuens, eius loco Rex constituitur, atque ante agmina procedens Xanthumque
aggrediens, fraude utitur, quae pro uoto successit; Probin' est, strenuique uiri, clamat, ad
singulare certamen socium assumere? tunc, cum Xanthus se conuertit, ut uideret, an quis-
quam se sequatur, Melanthius, occasione arrepta, illum auersum confodit; inde nomen festis
diebus uolunt, *Apaturia*; nam ἀπάτη graece, fraus, siue fallacia. Alii aliter exponunt.
Celebrabantur per tres dies; prima dies, qua coetus ad coenam conueniebat, uocabatur *Dor-
pia* i. e. Coena, a δῶπος. Secunda, qua sacrificabatur, *Anarrhysis* 3) appellabatur, tertia
dies *Cureotis* 4), quod illa die iuuenes tribus suae catalogo inscribebantur.

APHRODISIA in honorem Veneris multis in locis, in primis autem in Cipro, celebrata
fuere. Qui eius, per haec sollennia, sacris initiari uolebant, Veneri, tanquam scorto, argen-
tum dabant, uicissimque sal et phallum accipiebant. Corinthi solae meretrices hoc festum
celebrabant.

APOLLONIA, Apollini sacra fuere. Eorum institutio haec est. Quum Apollo, Pytho-
ne uicto, cum sorore Diana Aegialeam concessisset, et inde expulsus in insulam Cretam com-
migrasset; Aegialii autem deinceps pestilentia afflicti essent: uates praeceperunt, ut Apollini
atque Dianae septem pueros, totidemque puellas ad numina ista placare mitterent. Id Diis
placuit; et cum his legatis Aegialeam redierunt. In huius rei memoriam templum Pithus
Deae s. *Suadae* consecratum est. Hinc mos exortus, ut quotannis septem pueri, totidemque
puellae obambulant, qui Apollinem atque Dianam quærere, simularent.

ARIADNEA in Naxo insula celebrabantur, bina, in honorem utriusque Ariadnes, qua-
rum altera *Laeta*, seu hilaris uocabatur, adeoque cum instrumentis musicis aliisque laetitiae
signis ei celebrabatur; altera illa fuit, quam Theseus praegnantem ad insulae oram reliquit,
quaeue ideo *Moerens* et tristis appellabatur; huic cum luctu fiebat; iuuenis decumbens par-
turientis dolores simulabat. Instituisse putatur Theseus, ut ingrati erga Ariadnen animi cri-
men expiaret. (Vid. *Plutarchum* in *Theseo*).

ARTEMISIA, in multis Graeciae locis, maxime autem Delphis in Dianae honorem ce-
lebrabantur; ubi Deae nullus piscis 5) immolabatur.

ASCLEPIA, in honorem Aesculapii, in tota Graecia praesertim Epidauri 6) celebrabantur.

O o

CAR-

2) Hae testae, ἄνθοι, horti dictae, unde *Adonidis*
horti, de rebus infrugiferis aut marcidis, prouer-
bium. *Potterus*.

3) Quia hostiae cogebantur ἀνὰ ἑκατέρω capita, i. e.
surrecto capite esse, si placet etymon.

4) Ἀ κρεός. Alii a κρεα tonsio; quia iuuenes ad
hunc diem nondum rasi, primum radebantur, et

post eorum nomina publice scribebantur.

5) Nullus enim leporem marinum uenari, Dia-
nam adeo imitari, credebatur.

6) Ubi habitare deus oraculo, uidebatur. Μεγαλὰ
κλήματα, ob multam pompam, in inscript. no-
minantur. Ἰερός ἄγος celeberrimus; paetae e-
nim et musici isto die certabant de uictoria.

CARNEA, tum alibi, tum praecipue Lacedaemone locum habebant 7):

CHALCIOECIA, festum Spartanorum, quo iuvenes armati sacrificatum ibant in templo Minervae Chalcioecae, quod et statua illius & templum ipsum aenea fuerunt.

CHTHONIA, Hermionensium festum in honorem Cereris, cui plurimae uaccae mactabantur, institutum 8).

CORYBANTICA, Cnossi in Creta, celebrabantur in honorem Corybantum, qui Iouis curam habuerant, ne a Saturno comederetur.

CYNOPHONTIS festum Argiuorum, diebus canicularibus celebratum, quo omnes, quos eo die offendeant, canes occidebant.

DAEDALA, bina in Boeotia fuerunt; altera minora, quae apud Plataeenses quotannis celebrabantur; altera maiora, quae singulis sexagesimis annis colebantur ab omnibus Boeotiae populis. Horum solennitas et origo pluribus describitur a *Pausania* Boeot. p. 546. et in *Eusebii* Praep. L. III.

DAPHNEPHORIA, singulis nouenniis a Boeotiis celebrabantur. Globus aeneus oliuae ramo imponebatur, ex quo globo alii multi globuli pendebant; sub globo illo maiore alius minor erat, coronis laureis et floribus ornatus. Globus ille grandior solem significat, siue Apollinem; alter, qui subtus erat ad perpendicularum, Luna fuit; globuli minores stellas adumbrabant; coronae numero 365. dies anni significabant. Oliuae ramus ille magna cum pompa deferrebat, *Daphnephorus* audiebat.

DIAMASTIGOSIS seu flagellatio, magna Lacedaemoniorum solennitas, qua iuvenes nobiliores 9) ante aram in conspectu parentum suorum uehementissime flagellabantur, parentibus ad constantiam et perseuerantiam diligentissime hortantibus. Sacerdos Dianae statuum leuissimam gestabat, sed quae tum grauissima dicebatur, quum flagellatio leuior esset. Si qui inter uerba exspirabant, in signum uictoriae ante sepulturam coronabantur. Barbara haec caerimonia postea mutata fuit, statutumque, ut pueri tantum ad sanguinem usque caederentur.

DIONYSIA s. DIONYSIACA per totam Graeciam, maximeque Athenis fuerunt celebratissima; magnoque illa numero fuerunt maiora scilicet, *minora, uetira, noua, Nyctelia*; et a stans temporibus, *πρὸ εὐφροσύνης, πρὸ τέρψεως*, et plurima alia, in uarium honorem Bacchi.

ELEVTHERIA, a Graeciae fere omnis legatis celebrabantur Plataeis in honorem Iouis Eleutherii, seu Liberatoris, cui Athenis peculiare templum erat sacrum; illaque die ludii et certamina Gymnica fuerunt.

ELEVSINIA, festorum celeberrimum apud Graecos, quod alibi post quartum, alibi post quintum quemuis annum in Cereris honorem celebrabatur. Nomen Eleusiniarum ab Eleusine, Atheniensium pago, deriuatur. Causa originis non una traditur. Tanto studio haec sacra celebrabantur, ut, qui ea reuelaret, capitis damnaretur. Cuiusuis autem sexus et aetatis ad ea admittebantur et iis initiabantur; immo initiationem istam neglexisse criminis loco habebatur; ceterum omni crimine liberos esse illos esse oportebat, qui initiabantur. Solennitas haec per nouem dies durabat 10).

ENCAENIA, dedicationes templorum fuerunt.

HECATESIA, Athenis, sed et alibi, in honorem Hecates, s. Proserpinae, quae inferis praecerat, celebrabantur; Athenis praecipue multa *ἑκαταῖα*, i. e. statuae ante aedes et in triuiis erant. Neomeniis singulis diuites conuiuium, sed parcius, in triuiis, (quibus Hecate praeesse credebatur), adornabant. Unde et *ἑκατὴς δειπνὸν* dicebatur 11).

HORAEA, quatuor anni tempestatibus celebrabantur in honorem Horarum, quae deorum trium in loco erant, et anni temporibus praeesse credebantur. Conuiuium in iis solenne fiebat ex uariis terrae fructibus.

LENAEA, s. *torcularium*, a *λινος*, torcular; in Bacchi honorem peragebantur, mense inde dicto Lenaeone; quo die Poetae carmina in Bacchum, in uulgus edere solebant.

LEON:

7) Nominis origo incerta; ab Apolline Carne uenisse, plerique autumant; eius certe in honorem, nouem per dies celebrata. *Καρνεῖσι νομοῖς*, peculiaribus numeris, certabant Musici, e quibus *Terpander* primus praemium retulit.

8) Nomen a *χθών*, terra, cuius ipsa dea erat, aut a uirgine quadam, quam Ceres Hermionen abduxisse ferebatur. Verboſius morem celebratio-

nis describit *Pausanias* in Corinth.

9) Cum autem molliores euaderent, postea ignobiles, et seruales adeo, suffecti.

10) Vid. *Meursii* singularem librum de his festis, Vol. 7. thes. Gronouiani.

11) *Hecate* cetera piaculorum curam habere credebatur; eius simulacra et sacrificia in triuiis multa fiebant.

LEON:
nitare
ubi Per
piam D
festum
uetitun

LE

LY

iis sunt

nem im

festum

nus ani

NE

iurias ii

OL

mus.

PA

autem t

niis, au

ditur.

restitu

publici

deinde

in tertio

ercitiis

libitum

uiseban

uem cor

iori por

cumfero

Heroun

ste acu

SC

abfimis

tentoriu

Eteobut

Sot

uocaban

TH

fuere.

TH

apparuit

TH

hoc a Di

bantur,

TH

Graeciae

festum a

ue dieru

*) Vid

Gron

12) Vi

LEONTICA, idem videntur esse, quod Mithriaca, quae in pluribus inscriptionibus Leontica uocantur. Hoc festum cum caerimoniis suis ex Perside uenit, ubi magna solennitate celebrabatur. Hoc die, (*Ctesias*, narrat in *Athenaeo* p. 434.) *Mithrae sacrificatur*, ubi *Persarum Rex inebriari potest*, postea per totum annum ideam nunquam licet. Maius quidpiam *Daris* ibidem effert; inter omnia festa, quae apud *Perias* celebrantur, solum *Mithrae* festum est, in quo *Rex inebriatur et saltat*; qua die omnibus per *Asiam* nationibus saltare uetitum est.

LERNAEA, quotannis *Lernae* in honorem *Bacchi* olim celebrata.

LYCAEA, in *Arcadia* id ipsum fuisse dicuntur, quod *Lupercalia* *Romae*: notanda in iis sunt certamina, quibus uictor armaturam aeream pro praemio reportabat; iisdem hominem immolatum esse dicunt; *Lycaon* eorum inuentor, putatur. Eiusdem fere nominis festum *Apollini*, cognomine *Lycéo*, sacrum erat. Nomen illius ex *λύκος* *lupus*, quod genus animalium ex *Arcadum* terra eliminasse dicitur.

NEMESIA, festum mortuorum, quod a *Nemese*, quae mortuorum curam habere et iniurias iis illatas ulcisci credebatur, nomen habet.

OLYMPIA, festum ludorum Olympicorum, de quibus infra Tomo III. plura dicemus.

PANATHENAEA *) magnum *Mineruae* festum erat, quod *Athenis* celebrabatur. Erant autem tam *μεγάλα*, quam *μικρά παναθηναία* maiora illa, singulis quinquenniis; minora, trienniis, aut adeo quotannis acta. Primus eorum auctor *Erichthonius* aut etiam *Orpheus* traditur. Postea *Theseus* coactis tribubus omnibus, ut ciuitatem unam constitueret, haec festa restituit et auxit, unde nomen iam *παναθηναία*, quae olim *Αθηναία*. In minoribus tres ludi publici locum habebant; in primo facium et funalium cursus agebatur, primo a peditibus, deinde ab equitibus; in secundo athletarum erat certamen, qui de uiribus contendebant; in tertio musices peritiores prae ceteris uictoriae praemia quaerebant. Poetae quoque exercitiis quatuor de palma concertabant; praemium uictoris uas erat oleo plenum, quo ad libitum uictor uti poterat, dum de illud domum referret. Saltationes quoque in hoc festo uiscebantur. Ceterum ualde sumptuosum sacrificium offerebatur; quisque enim pagus bouem conferebat, et ex carnibus, quae supererant, conuiuium publicum instituebatur. Maiori pompa maiora celebrabantur *Panathenaea*. Peplum *Mineruae* in sollemni pompa circumferebatur; uestis erat alba, non manicata, auro contexta, in qua *Iouis*, *Mineruae* atque *Heroum* res gestae textura repraesentabantur. Vnde *ἄξιος πτελέα*, i. e. qui in *Mineruae* ueste acu pingatur. Pompae huic intererant omnes senes iuuenesque utriusque sexus.

SCIRI, solennitas erat apud *Athenienses*, *Iudaeorum* festo tabernaculorum non plane assimilis; quandoquidem in ea mense *Maio*, qui exinde *Scirophorion* ipsis nuncupabatur, tentorium, seu umbellam, quae *σκίρον* dicebatur, circumferebat a Sacerdote *Erechthei*, aut *Eteobutadis*, i. e. ueris *Butae* posteris.

Soteria, gratiarum actiones erant eorum, qui periculo erepti fuerunt. Dii enim multi uocabantur *Σωτήρες*, Seruatores, et *Σώτριάς*, Seruatrices 12).

THEOGAMIA, in honorem *Proserpinae* eiusque connubium cum *Plutone*, instituta fuere.

THEOPHANIA, in honorem *Apollinis* celebrata, ex quo tempore primum *Delphis* apparuit et a populis illis uisus est.

THEOXENIA, dies erant solennes, quibus omnibus simul Diis sacrificabatur. Festum hoc a *Dioscuris*, *Castore* et *Polluce* institutum dicit *Scholias*. *Pindari*. Ludi in eo celebrabantur, in quibus uestis, s. *χλαύνα*, praemii loco proposita erat.

THESMOPHORIA, *Cereri* *Thesmophoro*, i. e. leges ferenti; erant sacra, et multis *Graeciae* locis celebrabantur; praecipue autem *Athenis*. Matronae nobiliores ueste candida festum agebant, exclusis ex infima plebe mulieribus omnibus. Solennitas trium quatuorue dierum erat, quibus matronae istae continentiam seruare iuebantur.

*) Vid. *Meyeri* librum singularem Vol. 7. thesauri *Gronouiani*.

12) Vid. *Cl. Lud. Guil. Balhornii*, commentat. de

Diis ueterum *Σωτήρες*, tomo 2. actor. societ. latin. Ienensis p. 225. seqq. quae non parum augeri potest, si opus sit.

THESEA festa, Athenis in honorem Thesei octava cuiusque mensis die ludis et conuiuiis celebrabantur.

TRICTYA, cum Romanorum Suouetaurilibus conueniebant; quod iam supra L. III. Cap. IV. §. 24. monuimus 13).

CAPVT II.

De Festis Romanorum.

Procedendum est ad festos dies, solennitates et ferias Romanorum Latinorumque *) ex quibus hic prae ceteris commemorari merentur.

AGONALIA, olim AGONIA 1) dicta, et a Numa Pompilio primum instituta. Ter illa quouis anno celebrabantur 1.) V. Id. Ianuarii s. undecimo illius mensis, 2.) XII. Kalend. Iunii s. 21. Maii, 3.) III. Id. Dec. s. 13. eiusdem mensis. Plura de his monebimus, si de ludis Circensibus agemus.

ANGERONALIA, Angeronae, silentii Deae, quae Romae pro Dea tutelari habebatur, sacra, quaeue 12. Kalend. Ianuarii h. e. 21. Dec. celebrabantur.

APOLLINARES, ludi Romanorum in honorem Apollinis d. 6. Iulii instituti. De ludis his infra plura dicemus.

ARMILVSTRIVM 2), quo Romani armati incedebant, et sacrificii tempore tuba caneant. In iis Salii quoque tripudiebant, cassidesque gestabant apice distinctas, nec non scuta, quae *Ancilia* dicebantur. Alii tamen hoc festum a Saliorum festo, quod 2. Martii, non autem 19. Octob. celebrabatur, distinctum esse perhibent.

BACCHANALIA, s. feriae Bacchi, quae singulis mensibus fiebant. Ab initio ter quouis anno celebrabantur, sed quomodo isthaec mutata fuerint, docet T. *Liuius*, L. XXXIX. cap. 13. cf. cap. 9. et 19. ubi simul ostenditur, Bacchanalia Romae aliquando peculiari Senatusconsulto fuisse prohibita.

CARMENTALIA Romae a matribus familias 18. Cal. Feb. h. e. 15. Ian. agebantur 3) nec licebat iis ferre quicquam scorteum, aut quod de cadauere fuerit.

CEREALIA, in honorem Cereris instituta fuere, iisque matronae Romanae, candidis uestibus indutae, luctum Cereris ob raptam Proserpinam imitabantur, et cum facibus decurrebant; quasi filiam istam Cereris quaerere. Romani quoque cum albis togis, his sacris aderant. Gratum hoc festum Diis putabant, si ab iis celebraretur, qui non in luctu essent, uel funeri cuidam praesentes fuissent; ideoque dies anniuersaria haec Cereris praetermissa fuit, quum Romae clades Cannensis nunciata fuisset; eo quod tota ciuitas eo tempore lugeret. Nemini quoque ante noctem comedere licebat, et impuri uoce praeconis a templo Cereris arcebantur.

CHARISTIA, XI. Cal. Martii peracta, quibus cognati et consanguinei sibi inuicem in signum amicitiae munera mittebant 4).

COMPITALIA, quae in compitis agebantur, et a *Seruo Tullio* instituta feruntur. Hic enim sacraria parua, eaque et lignea Geniis compitorum construi iussisse dicitur. Agebantur paucis diebus post Saturnalia 5).

CON-

13) Plura suppeditant *Meursii* Graecia feriata, et *Fasoldi*, *Castellani*, *Ionstonique* libelli, Volum. 7. thes. *Gronouii*.

*) Conferenda hic omnino sunt uetusta calendaria, Volum. 8. thesauri *Graeuiani*. De diuisione item dierum, in fastos, comitiales, senatorios, nefastos cet. *Sibr. Siccamae* notas in *calend. romanum* cap. 2. ibidem. De festis autem, cap. 3. & 4. & 6. Fuerat melius factum, ordinem calendarii hic seruasse.

1) Ab agendo, *Ouid. fastor.* 1, v. 317. seq. Alii ab *agere*, mact. re. Alia etyma, quae in *Festo Pauli* restant, nihil iuuant. *Agoniam* praeiscis hostiam dictam fuisse, idem et glossae tradunt.

2) Dicitur etiam *armilustrum*. Locum *Varronis* de lat. ling. lib. 5. *Nardinus* in *roma ueteri*, & *Graeuinus* in praefat. tomo 9, thes. *romani*, et *Gutber-*

lethus de *Salii* c. 18. capiunt de militibus saltantibus, non de *Salii*. Sed, cum *Varro* dicat a luendo dici, et armatos sacra fecisse, et quidem *ancilia* gerentes quae sunt *Saliorum*: uerosimilius uidetur de *Salii* accipi, quam de lusu militum. *Saliorum* festus dies inde a calendis incipiebat Martii; numerus dierum sollemnium uarie traditur; uide *Gutberlethum* c. 15. Militum lusus alius est.

3) In honorem Carmentae, matris *Euantri*.

4) Vid. *Ouid. fastor.* 2, v. 617.

5) Nullo statuto die; ut *Ausonius* idyll. 25.

Et numquam certis redeuntia festa diebus, Cum sua per uicos compita quisque colit. In honorem Larum erant, *Ouid. fast.* 2, 616. inde dies compitalitius, compitalitiorum, add: *Macrobii* Saturnal. 1, c. 7.

CONSVALIA, Deo Conso sacra fuerunt. Ara illius subte-ranea fuit in Circo, ubi ipsi sacrificabatur. Illa die equi et muli non laborabant 6).

FAVNALIA in honorem Fauni constituta nonis 7) Dec. agebantur in siluis pratisque, ubi hirci mactabantur, et uinum libabatur.

FERALIA, Manium erant fest., quibus carnes et fercula ad sepulcrum deferabantur. *Ovidius Fast.* II, 567. hoc festum ab Aenea institutum esse testatur. Mense Febr. agebantur.

FORNACALIA, quibus farina in fornacem mittebatur, quam Fornacem 8) Romani quoque diuino cultu uenerabantur; cuius iam supra Lib. III. cap. IV. §. 4. mentionem fecimus.

HILARIA, Matris Deum Cybeles sacra, et ineunte uere VIII. Cal. Aprilis celebrabantur. Gaudii atque laceritiae hoc festum erat, quo quisque quicquid polerum et pretiosum habuit afferebat, et coram Dea praecedere curabat; quibus etiam, quo ipsi luebat modo amiciri poterat; ita quidem, ut eo tempore priuatis quoque Magistratus uestimento uaceret 9).

LARENTALIA (C. LAVRENTALIA 10), quae X. Cal. Ian. in honorem Accae Larentiae, uxoris Faustuli pastoris, nutricisque Romuli et Remi celebrabantur.

FERIAE LATINAE uel LATIARES 11), Albae fiebant, iisque quadraginta septem urbes Latinae cum Magistratibus suis adesse solebant. Durabant illae per dies quatuor, quibus Ioui Latiali sacra fiebant. Qui ad sacra illa accedebant, alii agnos, alii lac, alii caseos etc. afferebant; communis uictima taurus erat, cuius singulis populis pars sua dabatur. Haec solennitas primum per biquium tantum celebrabatur, dein tertius dies et tandem quartus addebatur.

LEMURIA aut LEMVRALIA, ad placandos daemones s. manes, quos Lemures uocabant, instituta fuerunt. Lemures enim manii erant genii, qui noctu terrorem incutiebant, et ad quos eliminandos fabas proiciebant; quo facto statim domo aufugiebant. Nonnulli 12) putant, Lemuria pro Remuria dici, quod sub Manibus, praecise manes Remi a Romulo occisi intelligantur.

LIBERALIA in honorem Bacchi, cui nomen Liberi Patris, peragebantur; alioque nomine etiam Bacchanalia, Dionysia et Orgia uocabantur. Liberalia tamen a Bacchanalibus, disterebant, quod haec singulis mentibus, illa uero quouis anno semel tantum nempe XV. Cal. Aprilis i. e. 17. Martii celebrabantur. Vetulae hedera coronatae sedebant cum Sacerdotibus Bacchi, focumque habebant, et liquores ex melle confectos, et praetereuntes monebant, ut emerent, et Baccho libarent. Publicum quoque illa die conuiuium erat, quo liberum cuique erat dicere, quid uellet. Instituta fuere haec sacra ad fertilitatem uinearum impetrandam.

LUPERCALIA, celeberrima Romae sacra fuerunt in honorem Iuperci, (i. e. Panis, qui lupos arceret) instituta. Iuuenes in primis solennia ista peragebant, ritu ab Euandro praescripto 13). Iuuenes autem primum Luperco s. Pani Lyceo capras uictimae loco mactabant; dein peracto conuiuium, uino ebrii, coetum pastorum in duas turmas diuidebant, et induti pellibus mactatarum pecudum iocantes discurrebant. In solennitatis illius memoriam iuuenes illo Februarii die nudi discurrebant, gestantes flagella atque cultros, quibus capras mactauerant; sanguine frontem tingebant, et lana lacte madida rursus abstergeri curabant: dein omnes profusis ridere cachinnis iuebantur; praeter capras etiam canem illa die mactabant; flagellis obuios quosque percutiebant. Mulieres, in iisque nobiliores quoque, sponte se illis obiciebant, ut caederentur, quod fecunditatem ictibus istis, uel si praegnantessent, facilem partum, procurari putabant. Hoc autem festum non Romae tantum, sed etiam alibi, Praeneste in primis et Nemausi, fuit celebratum. Ceterum duo fuerunt Luperorum sodalitia, Fabiorum scilicet et Quintiliorum, quibus deinde tertium adiectum est Iuliorum, in honorem I. Caesaris adhuc uiuentis 14).

Pp

MATRO-

6) Ita *Dionys. Halic.* lib. I. adde *Ouid. fastor.* 3, 199.

7) Erant et ibid. Febr. seu die 13, in calendar. *Heinsii Ouidiano, et Demstori.*

8) Vid. *Ouidius* 2. fastor. 525. seqq. Facta dea est fornax cet.

9) Vid. *Macrob. Saturn.* I, c. 21.

10) Dicuntur etiam *Larentinalia, Macrobio.*

11) Unde *confectum Latiar, Cic.* ad Quintum frat.

ep. 4. *Turnebus* tamen aliter legi uult, lib. 24. aduers. c. 34. de *Latinis*, quae stato nullo tempore erant, uid. *Macrob. Saturn.* I, c. 16.

12) Ita *Ouidius* lib. 5. fastorum, v. 479. seq. uid. et v. 421, 22.

13) Vid. *Ouid.* lib. 2. fastorum v. 267. *Linus* 1, 5.

14) *Sibrandus Siccama* in fastos pag. 63. tomo 8. *Græuii* thes. dicit, Fabios, seu ut appellat, *Fabianos*

MATRONALIA 15), in Martis honorem a Matronis Romanis ipsis Martii Calendis peragebantur. Origo sacrorum ista profertur: quod Sabinae a Romanis raptae, belli, inter duos populos grassantis, finem fecerint; id autem commodi inde sperabatur, ut Mars ipsis eandem fortunam concederet, quam Romulo, Rheae et Martis filio, concesserat; ut fecunditas, quam Martius mensis terrae dat, Matronis quoque impertiretur. Calendis Martii templum Iunoni Lucinae in monte Esquilino dedicatum fuerat; Iunonis autem, quae nuptiis praecerat, Mars filius erat. cf. *Ouid. Fast.* III. v. 170. seqq.

MEGALESIA 16), a μέγαν, magna, in honorem Magnae Matris Deum, ante templum eius, in monte Palatino, celebrata fuere.

PALILIA, Deae Pali, quae erat peculum, sacra fuerunt. *Dionysius Halicarnassensis Parilia* 17) uocat. Isto die populus se suffimento purgabat, cui sanguis equinus, cineres ex Fordicidiis (i. e. bobus praegnantibus; nam *bosforda*, idem ac praegrans) a Vestali adustis, stipulae item fabales erant admixti; pastores ouilia passim eodem modo purgabant, dum oves aqua et sulphure adaspergebant, herbaeque Sabina et lauro igne succensis circum ouilia suffibant; quo pecora purgari, uariosque ab his morbos et tabem depelli credebant; lacte quoque, sapa et milio, precibus pro salute et incolumitate pecorum adiunctis, Deam Palen placabant, et tandem conuiuia celebrabant. Vesperis foeni uel stipularum acervos accendebant, quorum flammis pastores transiliebant; tibiae quoque cymbala atque tympana sacris istis adhibebantur. cf. *Ouidius* 18) *Fast.* IV. v. 721. seqq. Roma quippe illa die Aprilis mense fundata putabatur.

QUINQVATRIA uel QVINQVATRVS 19) Mineruae festum, Graecorum Panathenaeis parum ab simile. Celebrabatur XIV. Cal. Aprilis, quae dies Mineruae natalis credebatur. Hac die discipuli Magistris munera dabant; puerorum uero maxime festum, in cuius laetitia partem uiri quoque siue parentes accedebant, et ludis spectaculisque gladiatorum intererant. Praeter haec magna Quinquatria, minora quoque celebrabantur Idibus Iunii.

QVIRINALIA, Quirino s. Romulo erant dicata, *stultorum Ferae* etiam dicebantur: quod, qui illa die sacra sua peragere non poterant, uel qui Fornacalium diem ignorauerant, ut culpam et ignorantiam s. stultitiam suam expiarent, Quirino sacrificabant 20).

ROBIGALIA 21) VI. Cal. Mai. agebantur in honorem *Robigi*, seu Dei rubiginis, cui haec sacra fiebant, ut rubiginem a messibus depelleret. Ovis autem sacrificabatur, et canis, quorum uiscera huic Deo cum uino atque thure in sacrificium offerebantur.

SATVRNALIA, a. u. c. 257. 22) in Saturni honorem instituta in Italia mense Decembri, in Graecia uero ante Romam conditam celebrabantur. Antiquitus, teste *Macrobio*, Saturnal. 1, 7. XIV. Cal. Ianuarii et ab illo tempore, quo Iulius Caesar duos Ianuario mensi dies addidit, XVI. peragebantur. Illa die Senatus non congregabatur, ludi litterarii clauderantur; Romani sibi inuicem munuscula mittebant, quae *Saturnalia* 23) dicebantur; pileum quoque, libertatis notam eadem die gestabant, et peculiari uestimento erant induti; immo heri seruis tunc magnifice conuiuantibus ad mensam ministrabant. Plurimum etiam dierum illae feriae fuerunt; nam quia I. Caesar Saturnalia diebus duobus prius, quam ante peragebantur, posuit, ad quartum, immo ad quintum usque diem haec solennitas protrahabatur.

TERMINALIA, *Varrone* l. 5. (cap. 3.) teste, a tempore, quo celebrabantur, ultimo sc. Febuario, quo tunc temporis annus terminabatur, nomen acceperunt. Alii, et ex iis *Dionysius* in primis, Deo Termino, hoc festum sacrum fuisse contendunt. Numam nimirum il-

lud

bianos Romulo; *Quintilianos* Remo addictos fuisse; quod fallit. Clare enim *Ouid.* fastorum 2, v. 377. *Quintilios* Romuli fuisse socios.

15) Dicuntur etiam *feriae matronales*. His matronae munera inuicem dabant et accipiebant, uti uiri saturnalibus.

16) Scribuntur etiam *Megalensia*, et, ludi *Megalenses*. *Cicero* fere iisdem uerbis describit e. 12. de arusp. responsis.

17) *Parilia* plerique *MSti latini*, ut obseruat *Heinsius* ad *Ouidii* fast. lib. 4, 721. et *Harduinus* ad *Plinium*.

18) *Velleius* lib. 1, 8. *Parilibus* Romam condidit *Romulus*.

19) Nomen explicat (quinta ab idibus), *Varro* de lat. lingua, lib. 5, c. 3. et affert etiam *Tusculae*.

norum *Sexatrus* et *Septimatrus*; grammatici quidam, *quinque atria*, aut ab *atro* die, qualis erat postidus, (quasi *quinque* ab *atra* die,) nugantur cet. Vid. *Ouid.* lib. 3. fastorum, v. 810. seqq. et lib. 6, v. 651.

20) Vid. *Ouid.* lib. 2. fastorum, v. 513.

21) *Plinius* lib. 17. iam a *Numa* instituta dicit. Alii ibidem, ad VII. cal. legunt; non, ut hic, VI.

22) Ita *Liuius* certe tradit.

23) *Saturnalia* scribendum; de re omni uid. *Macrobius* in *Saturnal.* et *Lipst* *Saturnal.* sermonum libri 2. *Saturnalibus* quinque, si adduntur *sigillarium* dies 2, qui eos excipiebant; non raro, *septem* *Saturnales* numerantur; *Sigillaria*, a sigillis et formis, icunculis Deorum, quae tum *uenalia* puerorum causa erant.

lud in
concu
posse
put Di
nalibus
quiori
agnus

De Sa

Suppl
stili
rum it
sacrific
agere p
quae n
quinde
stibus
nomina
Senatur
catio d
Ep. Fan
quenti
impetr
Aescula

\$.
quos u
naria,
ctulus,
quo nu
uinaria
Lecti p
nabant
carnibu
tribubu
gines, c
ferente
do lecti

24) A
die
tim
sex
1) Di
Fest
2) Lin
3) Vi
era
cat
4) Ad
5) Lec
qu
pu

lud in honorem Iouis Terminalis ideo instituisse dicit, ut discordia abesset, quam alieni fundi concupiscentia parere posset; dum terminis lapideis agros diuisit, ne quispiam in alterius possessionem irreperet; si quis uero terminos illos eruere uel transferre auderet, eius caput Diis deuotum erat, et cuius illum impune occidere licebat. Nullum autem in Terminalibus illis animal immolabatur, quod terminos cruentare pro sacrilegio habebatur. Sequiori uero tempore, (tradit *Plutarchus* Quaest. Rom.) 24) animalia quoque, ut ierosa, uel agnus in iis mactabantur à rusticis magno numero conuenientibus.

CAPUT III.

De Supplicationibus, tum publicis, tum priuatis, Lectisterniis et Puluinaribus, et de Euocatione Deorum.

§. I.

Supplicationes 1) pluribus de causis fiebant; uel ad placandam numinum iram, uel ad pestilentiam morbosque sedandos, tum etiam ad calamitates 2) alias tollerandas; in gratiarum item actionem pro beneficiis acceptis, et reportata uictoria. Celebrabantur autem, sacrificiis et conuiujs per totam urbem institutis; non licebat illa die lites sequi, nec coetus agere pro causis publicis priuatisue. Abstinendum erat ab opere seruili; paucis ministerijs, quae necessaria maxime essent, exceptis 3). In plures dies decernebantur, tres sc. octo; quindecim, quadraginta, quinquaginta, immo sexaginta. Duces, qui ob reportatam ab hostibus uictoriam, uel ob aliam feliciorem expeditionem bellicam, Imperatores ab exercitu nominabantur, litteras (quod lauri ramis hae colligatae fuerunt, *laureatae* uocabantur) ad Senatum mittebant, quibus petebant, ut Imperatoris titulus ipsis confirmaretur, et Supplicatio decerneretur; et hanc supplicationem nonnumquam triumphus sequebatur, ut *Cicero* Ep. Fam. XV, §. 4) Praeter supplicationes eiusmodi publicas aliae erant priuatae, quae frequentius *precationes* uocantur, quae quouis tempore a priuatis fierent; qui omnia a Diis impetrare posse credebant. A Ioue pluuiam, a Cerere messem, a Baccho uindemiam, ab Aesculapio sanitatis amissae restitutionem petebant.

§. 2. *Lectisternia* 5), quorum frequens in Historia Romana mentio fieri solet, a lectis, quos ueteres ante aras sternere solebant, nomen mutuata sunt. Apponebantur etiam *puluinaria*, quae quid fuerint, non satis notum est. *Seruius*, Virgilii interpreti Georg. L. III. lectulus, in quo Deorum statua reclinabatur. *Acron* in Horatium dicit, tabulatum esse, in quo numina stabant, ut eminentiora conspicerentur. Non desunt, qui, lectisternia et puluinaria unum idemque faciunt. Verum ex collatis auctorum locis contrarium fieri patet. Lecti prope aras positi his sollempnijs, arborum ramis, floribus, herbisque odoriferis ornabantur, et eadem ornamenta etiam ante templum erant. Ex mactatarum uictimarum carnibus illa die conuiuia fiebant. Senatores cum uxoribus et liberis, nonnumquam cum tribubus omnibus atque ordinibus, nec non Pontifice Maximo, iuuenes item, tirones, uirgines, coronati omnes laurique ramos gestantes, et cum pompa thesas 6) et fercula Deum ferentes cantus sacros canebant, ad supplicandum Diis, ut illos propitios redderent. Quando lectisternia decernebantur, a litibus et altercationibus cessabatur, et uincti a uinculis libera-

Pp 2

bera-

24) Adde *Ouid.* lib. 2. fastorum, v. 655. seqq. de die uid. *Iosephum Scaligerum* p. 314. et *Lalaman-tium*, p. 275, tomo 8. *Graecii*, et *Puteanum* de his sexto pag. 425. ibidem.

1) Dicebantur etiam antiquitus, *Supplicia*. Vid. *Festum*; et *Sallustium*.

2) *Liuius* lib. 10, 23. ob prodigia.

3) Vid. *Macrob.* Saturnal. lib. 1, c. 19. Ista feriae erant *indictinae*. Vnde saepius occurrit, *supplicationem decernere, indioere*.

4) Adde *Caesarem* lib. 2. de bello gall. fine.

5) *Lectisternia* fere omni tempore in templis saltem quibusdam erant, ubi dii et deae in lectulis seu puluinariis collocari solebant. Vnde, ad om-

nia lectisternia supplicatum esse, idem est, ac ad omnia templa; *Turnebi* aduers. lib. 30, c. 32; *Liuius* 1. 22, 1. *Puluinar* pertinet ad lectisternium, quod sine hoc non esset. Inde est, quod distingui a libi solet, alibi pro eodem haberi. Glossae: *puluinar*, *σπονδυλίου*. Saepius *puluinar*, area ipsa, et nidus, in quo statua cubaret, staret, federet; glossae eadem, *puluinar*, *νοδιδεύμα*, ein *Gebäu*, *Gestelle*, *Eig*; quod *Liuius* lib. 21, c. 62. *puluinaria*.

6) *Thessa*, cum sit uerbum deorum, i. e. cui simulacra imponebantur; apparet, dicendum fuisse, *thesas* deduci solitas fuisse cum pompa; non autem, *ferri*.

Tab.
LXVIII.

berabantur. Initio tribus illa Numinibus parabantur, Ioui sc. Iunoni et Mineruae, ubi Iouis statua in lecto decumbebat, Iuno uero et Minerua sedebant. Expositis hunc in modum lectis septem epulones multa nocte ex carnibus immolatis et sacris, cibum capiebant. Insequentibus saeculis ad Deos quoque alios caerimonia ista pertinuit. De quo conf. *Linus* V, 13. *Arnobius* Lectisternii Cereri facti mentionem facit. En duo istiusmodi monumenta, quae pulvinaria referre uidentur; machinae scilicet duae minores puluino munitae. Prior *Tab. LXVIII. Fig. 1.* in anteriore facie quatuor exhibet figuras, quarum duae sunt alatae; altera tympanum pulsat, altera uirum nudum uacillantem, fulcit; tertiam non satis nouimus. Alterum pulvinar *Fig. 2.* quoad ornatum ab illo multum differt; supra puluillum pannus grandis, cuius orae sunt fimbriatae, extensus est, et sub puluillo uas ingens floribus repletum conspicitur.

§. 3. *Euocationes Deorum* a Romanis tum praecipue fiebant, quum urbem aliquam obsidere uellent. Constat enim, (*Macrobius Saturnal.* III, 9.) omnes urbes incerti alicuius Dei esse tutela: Romani itaque peculiari carmine Deos illos, quos oppugnandae urbis tutelares putabant, euocabant; quod aliter urbem capi posse non credebant, aut si posset, Deos habere captiuos, nefas ducebant; eandem ob causam ipsi Romani et Deum, in cuius tutela urbs Roma esset, et ipsius urbis, Latinum nomen ignotum esse uoluerunt, ne nomine isto compelli et euocari posset. Idem auctor, Euocationis formulam his uerbis tradit: *Si Deus, si Dea est, cui populus ciuitasque Carthaginensis est in tutela; teque maxime ille, qui urbis huius populiue tutelam recepisti, precor uenerorque, ueniamque a uobis peto, ut uos populum ciuitatemque Carthaginensem diseratis, loca sacra, templa, urbemque eorum relinquatis, absque his abeat, eiue populo ciuitatiue metum, formidinem, obliuionem iniiciatis, proditiue Romam ad me meosque urant, nos itaque uobis loca, templa, sacra, urbs acceptior probatiorque sit, mihiue populoque Romano, militibueque meo praepositi sitis, ut sciamus intelligamusque, si ita feceritis, noueo uobis templa ludosque facturum.* *Titus Linus* lib. V. c. 21. Euocationem a Camillo factam ita refert: Dictator Camillus ita a Veiiis Deos euocauit: *Tuo, inquit, ductu Apollo Pythice, tuque numine instinctus pergo ad delendam urbem Veios, tibiue hinc decimam partem praedae noueo: te simul Iuno Regina, quae nunc Veios colis, precor, ut nos uictores in nostram tuamque mox futuram urbem sequare, ubi et dignum amplitudine tua templum accipies.* *Hetruscos* fulmen coegisse, sacris quibusdam, *Plinius* tradit II, 55. Eorum imitatione Rex Numa saepius illud euocauit; quum uero Tullus Hostilius illud, omisis ritibus solitis, euocasset 7), ipse fulmine percussus, periit.

CAPUT IV.

De Deuotionibus et Votis.

§. I.

Quod Romani deuotionem dicebant, ex ipsa deuouendi formula clarius intelligitur. Dictator quippe, aut imperator, euocationem faciens, referente *Macrobio* Saturn. III, 9. haec dicebat: *Dis pater, Veiois, Manes, siue uos quo alio nomine fas est nominare, ut omnes illam urbem Carthaginem exercitumque, quem ego me sentio dicere, fuga, formidine terroreque compleatis, quique aduersum legiones exercitumque nostrum armatelaue ferent; uti uos cum exercitum, eos hostes, eosque homines, urbes agrosque eorum, et qui in his locis regionibusque, agris urbibusque habitant abducatis, lumine supero priuetis, exercitumque hostium, urbes agrosque, capita aetatesque eorum, quos me sentio dicere, uti uos eas urbes agrosque, capita aetatesque eorum deuotas consecratasque habeatis illis legibus, quibus quandoque sunt maxime hostes deuoti, eosque ego uicarios pro me fide magistratuque meo, pro populo Romano, exercitibus legionibusque nostris do, deuoueo, ut me meamque fidem imperiumque, legiones exercitumque nostrum, qui in his rebus gerundis sunt, bene saluos finitis esse.* Si haec ita faxitis, ut ego sciam, sentiam, intelligamque, tunc quisquis hoc uotum faxit, ubi ubi faxit, recte factum esto: ouibus atris tribus. *Tellus mater, teque Iupiter obtestor.* Quum *Tellurem*

7) Fulmen elici, saepius, quam euocari, dicebatur; et Ioui Elicio sacra infaulta fecit Tullus; *Linus*

lib. I, 31. *Ouid.* fastor. 3, 327. *Eliciunt* coelo te, Iupiter; cet.



2. Pub.
pestifero
O.M.a
Succesjo

e, ubi Iouis
modum le-
pant. Infe-
f. *Linus* V,
monumenta,
itae. Prior
at alatae; al-
tis novimus.
lum pannus
floribus re-

aliquam ob-
aliciuius Dei
bis tutelares
t, Deos ha-
s tutela urbs
ne isto com-
t: Si Deus,
e, qui urbis
nos populum
relinquatis,
iatis, prodi-
acception pro-
ciamus intel-
ius lib. V. c.
os euocavit:
urbem Veios,
Veios colis,
dignum am-
Plinius tra-
lus Hostilius

ligitur. Di-
aturn. III, 9.
are, ut omnes
idine terrore-
rent; uti nos
is locis regio-
nque hostium,
es agrosque,
andoque sunt
opulo Romano,
que, legiones
Si haec ita fa-
ubi ubi faxit,
Quum Tellu-
rem

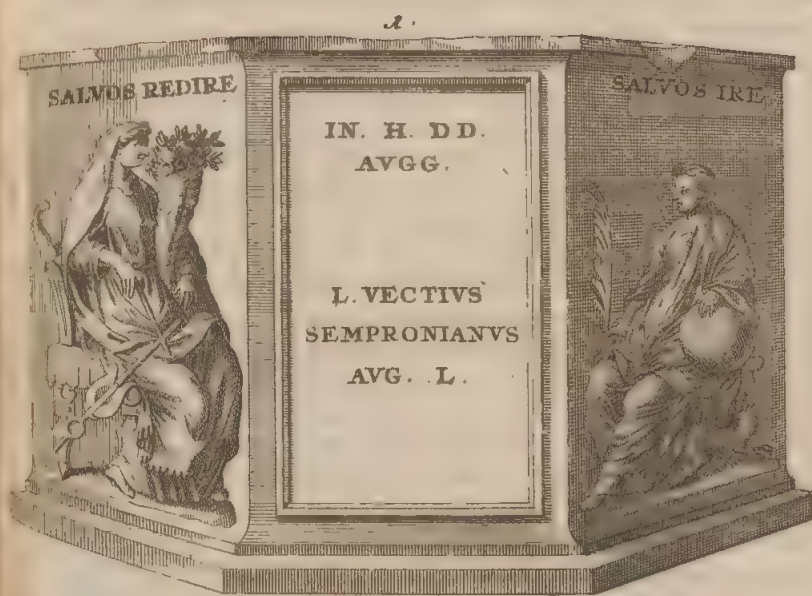
eliciunt coelo te,



1. 2. Publinaria duo. 3. *M. Curtius* pro Romanorum salute cum equo in voraginem flammis sulphure pestifero admixtas eructantem sese præcipitans. 4. Eques, forte idem *Curtius* in ignem insiliens. 5. Votum *I. O. M.* a *D. Aurelio* equite Romano et sacerdote factum. 6. Votum eidem *Iovi* oblatum ab *Octavia Succesja*, ipso *Iove* iubente. 7. Votum *Iovi* et *Herculi* positum.



otum pro
atum 4. Au
ai ala rumin



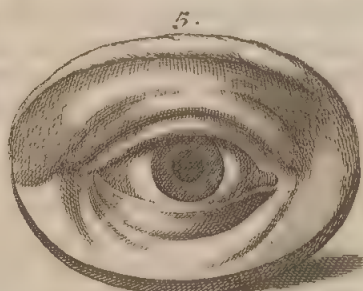
Boyard.



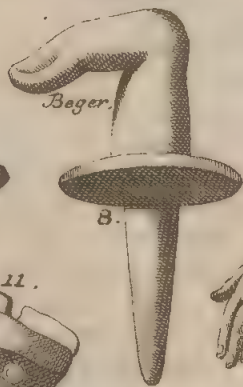
Bonanni.



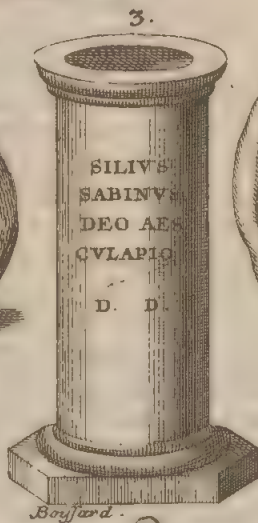
Beger.



Bonanni.



Beger.



Boyard.



le President Bon.



Bonanni.



Fabretti.



Foucault.



de Peirese.



de Peirese.



Foucault.



Bonanni.

1. Votum pro fausto itinere susceptum. 2. Votum pro felici partu forte exhibitum. 3. Votum Aesculapio oblatum. 4. Auricule votivae pro impetranda aurium valetudine. 5-15. Oculus, digiti, manus, pedes Aesculapio oblati. 16. Votum pro alio numini, vel ut membra haec sanaret, vel in gratiarum actionem pro impetrata valetudine oblato.



rem dicit
recipere

§
uoueba
cum eo
que in
admira
menti
tingat.
illo equ
deuoue
sefe de
ri etian
cuius f

§.
monun
que mo
moribu
uota nu
aliorum
militari
to succ
salute f
ratae in
Deos,
ut eius
uideam
domini
ne, in
autem
profici
sculpeb

§.
lebant
simul r
theum
nis, in
explor
libus,
tem re
dictos

§.
ro tant
ficere p
reantur
ara, au
Ioui O
ne, qua
scutari
quand
haec u
Votum
a Caio

8) M
b
m
d

rem dicit, manibus terram tangit: cum Iouem dicit, manus ad coelum tendit; quum uotum recipere dicit, manibus pectus tangit Dictator Imperatorque, qui soli deuouere possunt.

§. 2. Praeter hunc deuouendi modum, alii privatorum erant, qui se pro exercitu deuuebant, qualis Deciorum, patris et filii, itemque M. Curtii, qui, pro Romanorum salute, cum equo in uoraginem, flammis pestiferas eructantem, sese praecipitem dedit. Is hodieque in marmore uisitur Romae in uilla Borghesia, ubi Curtius cum equo cadoens, non sine admiratione spectantium, exhibetur; tanto artificio opus illud elaboratum est; huius monumenti schema Fig. 3. proferimus, quam potuimus accuratissime, licet archetypum non attingat. Huic schemati Fig. 4. aliud iungimus, quod ad eandem historiam spectat, quum in illo eques se in ignem praecipiret. Neque solum inter Romanos fuerunt, qui se pro patria deuouerent, uerum in Graecia etiam occurrunt exempla. Codrus, Rex, pro Atheniensibus sese deuouit, Menoeceus, thebanus, pro patria. Ad eundem sese deuouendi modum reuocari etiam possit Mutii Scaeuolae factum, qui coram Rege Persena, manum in ignem coniecit; cuius facinoris memoria in gemmis haud paucis insculpta seruatur 8).

§. 3. Vota tum apud Graecos, tum apud Romanos, adeo fuere frequentia, ut multis in monumentis obseruentur, immo fateri dum sit, ingentem statuarum, aeglyphorum aliorumque monumentorum numerum, uota referre, uel suscepta, uel soluta. Quae tamen in marmoribus occurrunt uota, ea uotorum potius solutiones dicenda; etsi usu uulgari ista quoque uota nuncupentur. Haec autem uota suscipiebantur pro salute et incolumitate Imperatorum, aliorumque Imperii procerum; item prouinciarum et ciuitatum causa; pro expeditionibus militaribus, et pro felici exitu cuiusuis negotii, maxime in periculis: et quando res ex uoto successerat, uota nuncupata soluebantur. Priuati quoque homines uota suscipiebant pro salute sua, pro felici alicuius itineris exitu, et negotii cuiusuis. Immo, quum magno rei optatae impetrandae desiderio uehementius agerentur: haud raro in iis subnascebatur opinio, Deos, quos per somnum uel uidisse, uel audiuisse, uel uisione percepisse, sibi persuadebant, ut eiusmodi uota facerent, praecepisse. Hinc euenit, ut saepius in monumentis inscriptum uideamus, ex imperio, ex praecepto Deorum 9): aliquando etiam Dei cuiuspiam, ut imperio domini Siluani, ex praecepto Iouis, ex monitu Isidis, ex oraculo, ex uaticinatione, ex religione, iussu numinis, somnio monitus etc. quae formulae in monumentis passim occurrunt. Etsi autem haec deorum monita a fraude, et lucri gratia a sacerdotibus, uatibus, fanaticisque proficiscerentur; certum tamen esse uidetur, multos reuera putasse, se id, quod in marmore insculpebatur, aut uidisse, aut audiuisse; tantum praepudicatum ualebat opinio.

§. 4. Secundum uarias religiones diuersosque animi affectus, uota ista nuncupari solebant numini uel uni, uel pluribus, uel omnibus; siquidem non defuerunt, qui, ut omnia simul numina sub uno nomine complecterentur, nouum sibi numen finxerunt, quod Pantheum nominarunt, eique uota fecerunt. Repraesentarunt hoc Pantheum sub figura Numinis, in quo pleraque omnia reliquorum numinum symbola conspiciebantur. Illud autem exploratum habemus, exceptis Sarcophagis, Epitaphiis, urnis, inscriptionibusque sepulchralibus, quae cetera monumenta omnia numero superant, uota nobiliorem maioremque partem reliquorum monumentorum complere. In his conspiciamus, quid supersticio stultis ad dictos religionibus mortales suscipere et facere, compellat.

§. 5. His praemissis, potiora quaedam uotorum monumenta proferemus. Quum uero tantus eorum sit numerus, ut uel maius quoddam uolumen describendis iis minime sufficere possit: ea tantum, quae supra dicta confirmare ualeant, uel prae ceteris obseruari mereantur, hic ob oculos ponere lubet. Lapis, cuius imaginem Fig. 5. proferimus, qui aut ara, aut basis est, a D. Aurelio Iuliano, equite Romano, Sacerdote loci, ubi lapis erat positus, Ioui Optimo Maximo pio affectu oblatum est. In utroque latere aquila uisitur cum inscriptione, qua significatur, alteram esse legionis quintae Macedoniae, alteram uero legionis quartae scutariorum. Quod Fig. 6. sequitur monumentum, uotum, iussu diuino factum, ostendit; quandoquidem sub aquila fulmen unguibus tenente, cuius capiti caput humanum imminet, haec uerba leguntur: Ioui Optimo Maximo iussa Octauia successa posuit, h. e. iubente Ioue. Votum sequens Fig. 7. quod arae formam habet, Ioui O. M. et Herculi inuicto positum fuit a Caio Tuticano Calliato. Votum pro fausto itinere susceptum Tab. LXIX. Fig. 1. exprimitur: Tab. LXIX.

Q9

8) Mutii factum, quid cum deuotione commune habeat, nemini facile adparebit; nec enim Romanis inde salutem impetratum iuit, eorumque damnum in se deriuare uoluit.

9) Quod et alibi locum habet; ita Taurobolia etiam monitu diuino suscepta; uid. v. Dalen, supra allegatum. Ita; aedes, templis, dedicari solebant,

tur: in sinistro monumenti latere mulier conspicitur sedens, dextra palmam tenens, sinistram uero globo imponens, cum inscriptione: *saluos ire*; ad latus sinistrum mulier alia sedet, altera manu cornu copiae tenens, altera temonem, qualis Fortunae iungi solet, cum inscriptione: *Saluos redire*: positus est hic lapis a *Lucio Vectio Semproniano*, Augusti Liberto. Votum sequens *Fig. 2.* ex Museo *Kircheriano*, felicem partum exhibere uidetur, uotumque esse Iunoni Lucinae a duabus mulieribus positum, quarum altera infantem sinu gestat.

§. 6. Votum sequens *Fig. 3.* aram exprimit, Aesculapio dicatam; caua est, et instar columnae concinnata, quales supra uidimus, ubi de Aris actum est. Sic uota fiebant Aesculapio; nec mirum est, si inter tot aegros, qui Aesculapii opem supplicibus precibus inuocabant, aliqui ualeitudinem recuperarunt. Non praetermittenda hoc loco uidetur tabula, quam *Gruterus* edidit, ex qua stupendam daemonum credulos homines decipientium fallaciam, uel potius sacerdotum fraudem, qui alios subornabant, ut morbos et miracula fingerent, intelligere licet. Tabula ista quatuor constat testimoniis separatim politis; quae idiomate latino ita exhibemus. I. *His diebus Aesculapius Gaium quendam caecum oraculo monuit, ut iret ad sacrum altare et adoraret; indigne a parte dextra ad laeuam ueniret, poneretque quinque digitos supra altare, manum extolleret, et supra suos oculos poneret, et recte uidit, populo praesente et congratulante, quod uiuae uirtutes (seu magna miracula) fierent sub Imperatore nostro Antonino.* II. *Lucio pleuritico, et desperato ab omnibus hominibus, oraculum reddidit Deus, ut ueniret, et ex triplici altari, τριβήμιον, tolleretur cinerem, et cum uino misceret, poneretque supra latus; et conualuit, et publice gratias egit Deo, populusque illi congratulatus est.* III. *Sanguinem uomentis Iuliano, ab omnibus hominibus desperato, oraculum reddidit Deus, ut ueniret, et ex triplici altari sumeret grana strobili, et comederet una cum melle tres dies; et conualuit, et ueniens publice gratias egit, praesente populo.* IV. *Valerio Apro, militi caeco, oraculum reddidit Deus, ut ueniret et acciperet sanguinem ex gallo albo, melli admixtum, et collyrium conficeret, et tribus diebus illo lineret oculos; et usus ei restitutus est, uenitque et gratias egit publice Deo 10).* Praeterea rei antiquariae periti bene multi putant, oculos istos, aures, pedes, crura aliaque corporis humani membra, quae hodieque in multis Europae Museis extant, uota fuisse Aesculapio oblata. Mos quippe offerendi Deo figuram membrorum aegrotantium, aut aliqua tabe laborantium, tum ut sanarentur, tum in gratiarum actionem, pro impetrata ualeitudine, ad uetustissima tempora pertinet. Exemplum huius rei legimus in ipso sacro Codice 1. Sam. VI. ubi Philistaeos legimus a Deo castigatos, quod arcam foederis tangere et inspicere ausi fuerint, Deo offerentes imaginem membri laesi auro expressam, ut sanitatem impetrarent. En *Fig. 4.* duas aurículas uotiuas, quas scilicet uouerant ii, qui putabant, se deorum ope aurium uirtutem recepisse: fortasse uotum est pro impetranda aurium ualeitudine, non in gratiarum actionem oblatum. Hae duae auriculae insauratae fuere; certe adhuc uestigia quaedam auri in iis cernuntur; maxima pars iniuria temporis excidit. Oculum, digitos, manus, pedes uaria forma Aesculapio, uel alii numini, oblatos exhibent figurae sequentes 5 — 15. In his autem membris pedes in primis sub Mercurii tutela fuisse dicuntur, quod *Fig. 6.* comprobare uidetur, quia pes alatus exprimitur. Sed obstat alius *Fig. 15.* cui superne serpens conuolutus inhaeret, quippe qui certum Aesculapii signum est, et subindicare uidetur, ipsum Aesculapio fuisse consecratum. Eodem fundamento nixi asserimus, oculum *Fig. 5.* Apollini fuisse oblatum, quod hoc numen, *Plutarcho* teste, oculi forma non raro fuit repraesentatum; quoniam Sol, qui idem cum Apolline fuit, totum orbem respicit, et ideo *Oculus* quoque *Iouis* nonnumquam dicitur; uti Latini Apollinem interdum *Caelispicem* uocant.

§. 7. Vota etiam nonnumquam occurrunt suscepta tantum, et nondum soluta, cuius generis illa fuerunt, quae pro diuturna Imperatorum uita suscipiebantur, et alia huiusmodi. Ab initio haec uota fiebant pro republica Romana, pro conseruatione illius, pro liberatione, si in periculis uersaretur, post cladem acceptam, siue cum hostium exercitus imperii fines inuaserat, et respublica de belli exitu erat sollicita. Haec uota pro quinque annis suscipiebantur; item pro decem, quindecim, uiginti annis, ut rerum conditio suadebat. Talia suscepta sunt post cladem ad Thrasymenum acceptam, teste *Linio*, Dec. III. l. 2. In more erat, narrat *Suetonius* in Augusto, uota suscipere quouis lustro. Aliquando etiam decennalia fuerunt. Impe-

10) Vid. *Theodoretus* sermone 8. aduersus graecos, ὅτε τυγχάνουσιν ἀντιπρὸς αὐτοῖς οἱ πικρὸς ἰπαγγελλόντες, ἀντιφώνοντες μαρτυρεῖται τὰ τετὰν ἀνισθημάτων, τὴν ἰατρικὴν δι-

λυντα, οἱ μὲν γὰρ ὀφθαλμοὺς, οἱ δὲ πόδας, ἀλλοὶ δὲ χεῖρας προσφέρουσιν ἐκτυπώματα, καὶ οἱ μὲν ἐν χερσὶν etc. Qualia nec hodie fieri desierunt.

Imperatorum
quennalia f
pus longi

Exortam
uero r
nuo diicute
bus profect
sedulo circ
omnia illius
opinentur f
boli artes n
innuere uid
monita per
sed de prae

§. 2.
dicta sunt.
do sese hab
cuerit, sed
Praeter Pyt
ximam par
tequam Or
contremisc
tarcho test
dabant. P

§. 3.
in Biblioth
lunnae fue
qua lebetes
aereum plu
uas aeneum
numquam
fere sempe
qui uerbosi
no Byzanti
alter alteri
alii de Colu
duabus scili
nis reddere
infederat);
bitaret.

ii) De uo
ri Salle
patica;
i) Quae I
amplum
et patr
defend
culorum
defensio

Imperatorum tempore uota suscipiebantur pro Imperatore tunc regnante; quae uota quinquennalia fuerunt et decennalia 11); quinetiam uicennalia et tricennalia; nonnumquam tempus longius respiciebant.

CAPUT V.

De Oraculis.

§. I.

Exortam aeuo nostro quaestionem, utrum oracula daemonum ministeriis constiterint, an uero 1) sacerdotum, aliorumue religionis administratorum fraudibus atque officiis, hic denuo discutere, non est animus. Vulgatiores fere est sententia, oracula olim reuera a daemonibus profecta esse, qui non modo supplices quoslibet, sed etiam sacerdotes, aliosque ministros, sedulo circumuenerent. Sunt tamen inter eruditos non pauci, quibus et ipse assentior, qui omnia illius generis oracula atque responsa a sacerdotibus utriusque sexus prolata, meros opinentur fuisse fraudes ad quaestum paratas; licet non omnino diffidendum sit, malignas Diaboli artes non semper a prodigiis istis fuisse seunctas: quod et ipsa Sacra Scriptura passim innuere uidetur. Nos de oraculis dicturi, non quaeuis cum *Dalento* Deorum responsa atque monita per Sacerdotes, fanaticos, sortes, uel alio modo tradita, sub iis comprehendimus, sed de praecipuis tantum, Delphico scilicet, Dodonaeo et Trophoniano uerba faciemus.

§. 2. De oraculi Delphici origine iam supra 2), quum de Pythia loqueremur, nonnulla dicta sunt. Alii de origine illius alia ab istis diuersa referunt. Haec autem quocunque modo sese habeant; hoc saltem monemus, quod non quibusuis diebus hoc oraculum adire licuerit, sed quod certi dies fuerint definiti, quibus Apollo per Pythiam oracula fundebat. Praeter Pythiam alii quoque Prophetae et Poetae adfuisse perhibentur, qui responsa ista, maximam partem obscura atque ambigua, explanarent, et certis carminibus exprimerent. Antequam Oraculam adiretur, illud consulturos sacrificare, uictimam uero membris omnibus contremiscere, oportebat, aliter denuo sacrificium fuit repetendum. Sacerdotes uero, *Plutarcho* teste, ut uictima tremisceret, aqua illam frigida largius adspergebant, et plane inundabant. Pythia ipsa priusquam tripodem conscenderet, aquam bibebat ex fonte Castalio.

§. 3. Oraculum Dodonaeum 3) cum lebetibus in fragmento *Stephani Byzantii*, quod in Bibliotheca *Coisliniana* emendatus edidimus p. 286. pluribus describitur. Duae ibi columnae fuerunt paruo spatio disiunctae. Harum alteri uas aeneum, eiusdem magnitudinis, qua lebetes tunc temporis erant, impositum fuit; alteri insitebat puerulus tenens flagellum aereum plurimorum funiculorum, et quidem mobile, ita, ut, uento flante, funiculi isti in uas aeneum impellerentur, idque tactu resonaret; quo fiebat, ut dum uentus flaret, sonus numquam cessaret. Quum uero Dodone aer continuus quasi uentis commoueretur, aes illud fere semper resonabat; unde prouerbiū subnatum: *Aes Dodonaeum*, quod de illis dicebatur, qui uerbosiores essent, et finem loquendo numquam facerent. Alii cum *Demone*, a *Stephano Byzantio* excitato, loco uasis uel lebetis illius aenei, plures tripodes substituunt, quorum alter alteri adeo uicinus fuerit, ut, si quis unum tetigisset, ceteri omnes resonarent. Rursus alii de Columbibus Dodonaeis, quae uatum loco oracula ediderint, mentionem faciunt. Ex duabus scilicet columbis *Statius* alteram in Libyam auolasse dicit, ubi oracula Iouis Hammonis redderet, alteram Dodone mansisse. Ibidem etiam quercus uel fagus erat, (cui columba infederat); unde Iupiter Dodonaeus aliquando etiam Phegonaeus dicitur, quod in fago habitaret.

Qq 2

§. 4.

11) De uotis decennialibus uid. *Norifus* Vol. I. thesauri Sallengriani; et *Pagius* in Dissertatione hypatica; atque tomo I. critic. in Baronium.

1) Quae *Dalensis* est sententia; quam et de *Fontenelle* amplexus est; eam magno conatu refutandam, et patres praecipue, quorum ista altera fere est, defendendos suscepit *liber, historia de silentio oraculorum paganismi*, contra *D. van Dale*; eiusque defensores de *Fontenelle*, ad uerbi incarnati ma-

iores gloriam et catholicae ueritatis, ab ecclesia et SS. patribus assertae confirmationem, propugnata e gallico latine, 1725. 8. tribus partibus. Scriptores alios recenset *Fabricii* bibliotheca gr. lib. I. c. 17.

2) Pagina 90.

3) Idem fragmentum exstat nolum. 7. thesauri Gronouiani, cum *Iac. Gronouii*, *Triglandii*que notis; Ediderat antea etiam *Abbr. Berkelius* in 12.

§. 4. Celeberrimum Graeciae oraculum illud erat in antro Trophonii; eo, nonnisi praemissis certis quibusdam caerimoniis atque ritibus, ire licebat; qui secus fecerant, uindictae diuinae sese obnoxios faciebant. Debito itaque et eo, quo decebat, ritu, ut in antrum illud aliquis descenderet, in aedícula quadam Boni Genii et Fortunae per aliquot dies commorandum, in eaque uaria expiationum genera suscipienda erant. Illic enim degens calidis aquis abstinebat, Hercyna fluuió sese abluebat, et Trophonio eiusque filiis, porro, Apollini, Saturno et Ioui, cognomento Regi, Iunoni Heniochae, et Cereri, quam Europam uocabant, et Trophonii nutricem fuisse perhibebant, immolabat; ubi ex uictimarum carnibus largus ei cibus suppeditabat. Aderat quoque uates, qui caesarum uictimarum exta inspiciebat, et consulenti Oraculum, ex iis uaticinabatur, utrum Trophonius ipsi propitius esset, nec ne. Nulla exta mentem Trophonii plenius declarare credita, quam arietis, quem, qua nocte in antrum intrabant, inuocato Agamedis numine (is frater Trophonii), ad foueam mactabant. Si haec omnia rite se habebant, ritu sequenti in ipsum antrum descendebatur. Sacerdotes eo descensurum noctu ad fluuium Hercynam ducebant; ubi pueri duo ex oppidanorum liberis, annos circiter tredecim nati, (Hermæ dicebantur), illum oleo ungebant et abluebant. Hinc ad duos amnis fontes haud longe inter distantes ducebatur; ex quorum uno aqua ipsi bibenda fuit, *lethes*-dicta, eo, quod omnium eorum, quae antea curae fuere, obliuionem induceret; ex altero fonte *mnemosynes* aquas potabat, ne aliquid eorum, quae in antro uisurus esset, ex animo efflueret; adorabat quoque ibidem statuam Trophonii, a Daedalo factam, quam Sacerdotes, non nisi hoc ritu, ostendebant. His peractis, tunica lineae atque taeniis praecincta indutus, pedibus uero soleas, ad incolarum modum adornatas, gestans, ad Oraculum pergebat. Erat autem oraculum supra lucum in monte, ubi sedem illius crepido duorum circiter cubitorum alta, et ex saxo albo consistens, ambiebat; obelisci autem aenei ostia muniebant. Antrum manu factum erat, clibano parum absimile, quatuor cubitos longum, et octo profundum, nec gradibus descendebatur, sed scalis: qui descendebat, offas melle subactas tenens, pedes prius in cauernam immittebat, quos mox totum corpus attractum sequebatur. Nec uno eodemque modo, qui descenderant, futura cognoscebant, sed ex uisibilibus alii, alii ex auditis. Tandem per idem foramen redibant, sed pedibus iterum praecedentibus. Hoc modo redeuntes a Sacerdotibus in solio, quod *Mnemosynes* dicebatur, proxime posito collocabantur, quaeque uel uidissent, uel audissent, iis referre oportebat. Denique reducebantur in cellam istam Boni Genii et Fortunae, in qua primum aduenientes aliquamdiu commorati erant; hic autem aliquantisper attoniti et sui nescii, nec adstantes agnoscere perseverabant; resipiscebant tamen, et postea solito modo ridebant. Haec *Pausanias* lib. IX. refert, qui se ipsum haec omnia expertum esse testatur. Omnes autem, qui antrum illud ingressi fuerunt, feliciter regressi dicuntur, praeter unum Demetrii satellitem, qui nullo praeuio apparatu, nec oraculum sciscitandi causa, sed aurum et argentum, quod ibi se reperturum sperauerat, ablaturus se istuc intromiserat; cuius cadauer alibi narrabatur apparuisse.

CAPUT VI.

De Fanaticis, Sortilegis, Praestigiis et aliis Ominibus.

§. I.

Fanatici a *Fanis* siue templis nomen habent. In templis quippe commorantes, enthusiasti mo saepius correpti et diuino numine afflati, Bacchantium more gestus immanes exhibebant, et oracula quoque fundebant. Plerumque in templo Bellonae commemorantur; unde cum Bellonariis pro iisdem habentur; hi brachia cultris atque pugionibus incidentes, sanguine Bellonae sacrificabant. Prudentius et illos, qui brachia cultris ita lacerabant, fanaticos uocat. Id ipsum indicat *Lampridius* in Heliogabalo, qui eo usque dementiae uenit, ut caput 1) inter Fanaticos praecisos iactaret. Vnde apparet, Bellonarios, qui brachia incidentes, eosdem esse cum Fanaticis Bellonae; iactatio uero illa capitis, illis cum Gallis et Agyrtis, fuit communis. Fanaticorum nomen, non semper dedecori fuisse, uidetur, quod in Epitaphiis quoque nonnumquam conspicitur; a multis tamen Scriptoribus, ita, uti etiam hodie,

1) Vnde *Quintilianus* lib. XI, 3. pronuntiat caput iactare, quod fanaticum sit.

die, acc
phis qu
§. 1.
inter sa
ra et in
eas pue
constab
Graecos

§. 2.
nu agili
uel poti
habeant
ne, add
milia pr
ri, ut tra
mos in f
gnum c
sanguin
illarum
carmina
stigas e
SS. Patr
acrius p

§. 3.
partem
lia sunt
quodpis
mala, t
Omina
tur seu
statua V
tere sign
occurre
mo egr
aurium;
puer uel
tur, ala
tationes
tram fie
piter ser
quemad
noctua i
§. 4.
que sign

- 2) Vn
iten
leng
lum
- 3) Vid
flan
et A
logi
ner
theo
- 4) Virg
dedu
et H
tur.
rum

ed, nonnisi
ecerant, uin-
tu, ut in an-
aliquot dies
enim degens
filiis, porro,
uam Europam
marum carni-
um extra inspi-
propitius es-
rietis, quem,
ii), ad foueam
lescendebatur.
duo ex oppi-
oleo ungebant
; ex quorum
a curae fuere,
eorum, quae
Trophonii, a
ctis, tunica li-
um adornatas,
e, ubi sedem
ebat; obelisci
imile, quatuor
qui descende-
ox totum cor-
ura cognosce-
ed pedibus ite-
emofynes dice-
ferre oportet
primum adue-
escii, nec ad-
modo ridebant.
c. Omnes au-
num Demetrii
yum et argen-
us cadauer ali-

die, accipitur cum turpitudine quadam coniunctum; sic Cicero de Diuin. L. II. de philoso-
phis quibusdam dicit, ipsos esse superstitiosus ac paene fanaticos.

§. 2. Qui ad diuinandum sortes iaciebant *Sortilegi* dicebantur, istudque ministerium
inter sacra et ipsum putabatur; raro tamen in antiquis marmoribus occurrunt. Sortes cete-
ra et inter Graecos et Romanos usitatissima fuerunt. In pyxide 2) scilicet sortes ponebant;
eas puer extrahebat; quaeuis autem fors peculiares suas habebat notas, quibus diuinationo
constabat. Praeter hunc adhuc alii, iique uarii, sortes iaciendi fuere modi, maxime apud
Graecos, quibus sortes quotidiano paene in usu erant.

§. 3. *Praestigiae* duplici sensu accipiuntur. Vel enim significant, iocos quosdam ma-
nu agili, et subitis motibus, sensus subterfugientibus, prolatos, ut uideantur aliquid diuini,
uel potius Diabolici, praeferre, licet reuera humanam artem non excedant, nihilque illiciti
habeant; uel significant fascinationes, incantationesque, quibus daemonis alicuius operatio-
ne, additis carminibus et fascinis, morbi curabantur, res amissae reperiiebantur, aliaque si-
mililia procurari solebant. Peculiaris incantationis species erat, quae ad speculum fiebat, quae pue-
ri, ut tradit *Spartianus* in Seuero, *praeligatis oculis, incantato uertice resistere diuntur*; qui
mos in speculum inspicendi *ἐν τῇ προμαθεῖα* uocatur 3). Praestigiatrices etiam Thessalae, quibus ma-
gnum cum lana fuisse commercium credebatur, speculo ad diuinandum utebantur; in quo
sanguine scribebant ea, quae respondere uellent. Qui uero ipsas consulendi causa adierant,
illarum responsa legebant non in speculo, sed in ipsa luna; uti quidem illae perhibebant;
carmina quippe unum cogere credebantur; quod *lunam deducere* 4) dicebatur. Has prae-
stigias et incantationes etiam apud quosdam Christianos in usu fuisse, uel ex eo patet, quod
SS. Patres Ecclesiae 5), aduersus artes eiusmodi diabolicas et profanae religionis reliquias,
acrius passim inuehantur.

§. 4. Tandem de *Ominibus* agendum, quae apud Romanos praecipuam religionum
partem faciebant; nec minus apud Graecos, qui ipsa pluribus nominibus exprimebant: qua-
lia sunt *κλῆδάρ, φήμη, οἰωνός, οἰωνισμα* et *οὐμβολον*. Omen autem nil aliud est, quam signum
quodpiam, ex quo bonum malumue augurium capiebatur. *Omina* modo bona sunt, modo
mala, et utraque ad duo genera reuocari possunt, ad *omina* nempe rerum et uerborum.
Omina rerum sunt, quum ex casu quodam, aut aliqua re superueniente, augurium capta-
tur seu bonum, seu malum. Sic tempore Neronis, quum ille Britannicum bellum susceperet;
statua Victoriae decidens, terga uertere deprehensa est; quod uictoriam Romanis tergauere
significabat. Sic Omen etiam accipiebatur ex iis, quae domo egredientibus primum
occurrerent: eunuchus et simia uerbi causa pessimi ominis fuerunt; quapropter, si qui do-
mo egressi in eos inciderent, statim domum redibant. Mali quoque ominis erat tinnitus
aurium; itemque si duobus amicis simul ambulantes inter ambos lapis forte esset, uel si
puer uel canis 6) intermedius accederet; ut autem id, quod praesagebatur, malum uitare-
tur, alapam puero incutiebat; canem verberabant. Inter mala omina referebantur palpi-
tationes 7) membrorum. Sternutatio 8) bona habebatur, si post prandium, melior si ad dex-
tram fieret; mala uero, si horis matutinis; hinc, sternutante quodam, dicebatur, *Ζεὺς ὤσσο, Ἰου-
πiter serua*. Aethiopis etiam occurus inter mala omina recensebatur, perinde ac noctuae,
quemadmodum de *Pyrrho* narratur, (*Aelian. hist. animal. X, 37.*) quum Argos inuaderet,
noctua in eius hasta insedit, diuque substitit, ille uero periit.

§. 5. Ex *nominibus* omina sumebantur, quum nomina forte prolata aliquid boni mali-
que significabant; ut, quum Augustus se ad Actiacam pugnam conferret, obuam habuit ho-
minem

R r

2) Vrina; unde sortes *delici*, et *exire* dicebantur; item, *educi*. Conferantur pluribus I. Caes. *Belleri* libri, V. de sortibus, auguriis, ominibus, Volum. V. thes. Graeuiani.

3) Vid. praeter *Penseri* celebrem, etsi minus praestantem librum, de uario genere diuinationum, et *Potteri* archaeol. lib. II. c. 18. praecipue catalogum scriptorum de singulis diuinationum generibus ordine alphabeti, pag. 416. seqq. bibliothecae antiquariae.

4) *Virgil. Eclog. VIII, 69.* carmina uel coelo possunt deducere lunam. Vid. *Caesarii* quaest. 55. Luna et Hecate *φαρμακεία* praecipue adesse credebantur. Liberari luna credebatur tinnitu tympanorum et acria.

5) Patres praecipue saeculorum VI. priorum, in bonis talia tangunt; sed quae non omnino omnia ad graecorum romanorumque superstitionem pertinent. Erant similia, sed non eadem aut ab iisdem.

6) Omen a canum occurso et latratu indicat *Tzetzes* chil. XIII. v. 213. et *Casaubonus* ad *Theophrasti* charact.

7) *Salissatio*, seu *παλμοι*. Vnde *Isidorus* etymol. lib. VIII. c. 9. *Salisatores*, exponit.

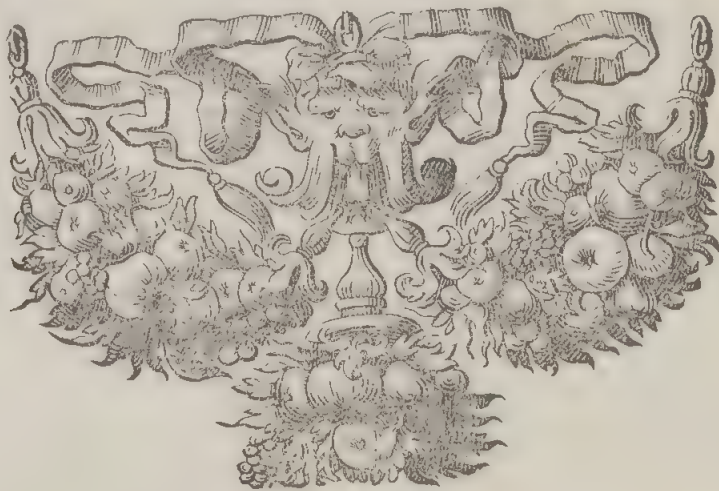
8) Erat etiam *sternutatio* luminis, seu strepitus, quem subinde candela edit, ominis boni loco. Diuini quid sternutationi inesse *Aristoteles* adeo tradidit, problem. sectione XXXIII. *ὅσα αὖτε προκλήματα*

minem asinum ducentem, homo *Eutyches*, i. e. *Fortunatus*, asinus uero *Nicon*, i. e. *Victor*, appellabatur; hoc ille uictoriam sibi praedicere interpretatus est, eaque reportata in loco castrorum templum construxit, in eoque asinari et asini schema collocari iussit. In hoc ominum genere etiam id ponendum est, quod Crasso accidit, quum ad infelicissimam contra Parthos expeditionem egressurus esset. Forte enim eo tempore quidam ficus ex Cauno allatas dum uenderet, clamabat *Cauneas*, quae uox ita ferme pronunciabatur, quali diceret, *caue ne eas*. Historici, tum Graeci, tum Romani, infinita pene omnia referunt, casuum maxime infelicium. Omen malum credebatur, quicquid furesti aliquid prae se ferebat, plerumque autem ea post rem peractam aduertebantur. Alia uero etiam omnia per se bona erant, praecipue cum a Diis peterentur, nullam rem pro fausto omine determinando: ut quum Vlysses Ioue duo fausta signa feliciter opprimendorum inferendae uxoris suae procerum precatus esset, statim Iouem tonantem audiuit, et puellam Deos precantem, ut auerterent, ne importuni illi homines die sequenti in aedibus Vlyssis cibum fumerent. Hoc boni ominis loco accipiens, quod susceperat, feliciter peregit. Nonnumquam etiam ii, qui futurorum euentuum signum aliquod capere uolebant, templum intrabant, et ad idoli aurem accedentes, id significari ipsis ab eo postulabant, statimque aures obdurabant, donec extra templum uenissent; tunc, apertis auribus, quam primam uocem audirent, eam omen accipiebant. Signa ominum aliquando etiam ex accipientium arbitrio pendebant: sic e. c. Hadrianus Augustus Tribunatum perpetuum sibi obuenturum putauit, quod paenulam perdidisset, quam Tribuni plebis ingruente pluuia gestabant, Imperatores uero numquam.

§. 6. Inter omnia etiam illud referri potest, quod *tripudium sonium* 9) uocabant, quod postremum nomen ex sono petebatur; uerbi causa, quum ab aue uolante aliquid decidebat; item quum saxum uel arbor sua sponte et nemine pellente cadebat. Profani quippe ex omnibus huiusmodi casibus omnia capiebant. *Tripudii soniui* meminit Cicero ad Fam. I, 6. *Plinius* XV, 22. uerum ex scripturae et litterarum similitudine accidit, ut in multis Ciceronis exemplaribus *sonniis*, pro *soniuiis*, legatur; et in aliquot Plinii, *sonnium* pro *soniuium*. At critici peritiores ueram lectionem restituerunt, nixi testimoniis *Festii* in uoce *sonium*, et *Seruii*, Virgilii Interpretis, in Lib. III. *Aeneid.* v. 90.

9) Veteres uarie tradunt de *soniuiis*. *Seruius* in Virgil. casum arboris eo refert, et quemcunque sonum; alii, cum pullo excidit, puls, quadrupediue

aliquid ex ore; adeo conueniret cum solistimo. Vid. *Scaligerum* ad *Festum*.



TOMI SECUNDI PARS SECUNDA,

RELIGIONEM AEGYPTIORUM, FIGURAS
ABRAXEAS ET RELIGIONEM ARABVM, SYRORVM, PER-
SARVM, SCYTHARVM, GERMANORVM, GALLORVM,
HISPANORVM ET CARTHAGINIENSIVM
EXHIBENS.

LIBER PRIMVS.

DE
RELIGIONE AEGYPTIORVM.

CAPVT I.

*De origine idololatriae apud Aegyptios, et illorum Cneph
s. Cnuphis.*

§. I.

Aegyptiorum religio profanarum religionum omnium a plerisque mater existimatur: quibus uero principiis, quoue potissimum tempore simulacrorum cultus in Aegypto coeperit, de eo nil certi definiri potest. Sunt, qui putant, idololatriam tempore Moysis in Aegypto nondum inualuisse, et licet Aegyptii iam tum superstitioni quam maxime dediti fuerint, magnorumque praestigias, quibus daemonum ope credulam plebem nimium quantum decipiebant, magni fecerint; nulla tamen ab iisdem tunc temporis falsis numinibus simulacra fuisse erecta. Contrarium alii non sine magna probabilitatis specie uel inde efficiunt, quod uitulum, istum aureum, ab Israelitis erectum, ad exemplum Apidis, qui inter praecipua Aegyptiorum numina referebatur, constatum esse censent 1).

§. 2. Haec autem quocunque modo sese habeant, et quantacunque uisa fuerit Aegyptiorum superstitio, non tamen dispendendum est, uaria uerae religionis uestigia apud eosdem fuisse deprehensa. Inter illos enim non pauci, immo magna Aegypti pars, Thebais scilicet, *Plutarcho* teste, in Iside et Osiride, Deum unum, principio carentem atque immortalem credebant, quem lingua sua *Cneph*, seu, ut *Strabo* dicit, *Cnuphis* 2) appellabant. Idem testatur *Porphyrius* apud Eusebium Praep. lib. ult. dicens, Aegyptios olim unum tantum Deum coluisse, quem *Cneph* uocarunt, et sub figura serpentis, ouum ore tenentis, repraesentarunt. Alii duo admiserunt principia, alterum bonum, alterum malum, de quo postea. Hoc loco id si addere liceat, in lapide quodam sepulchrali, quem *Aulus Herennuleius Hermes* sibi, uxori,

Rr 2

1) Animalia certe quaedam iam in honore summo fuisse, constat ex *Exodi* VIII, 26. Ceterum de religione aegyptiorum uid. pluribus historia u-ni-versa ex anglico translata tom. I. Quo autem nomine ista religio prisca, uera aut uerae proxima dici queat, facilius est opinari, quam certo in alterutram partem statuere. Clementissime statuunt, qui ex *Iamblich*, aliisque senioribus de uetustissima eius indole sententiam ferre non dubitant: quos inter recentiores est celeb. *Michaëlis* §. 103, *introduc.* in N. T. De aliorum

uariis commentis et coniecturis, excitati sunt plurimi scriptores, in notis S. V. *Baumgartenii* ad historiam nominatam. Minus exactum autem hic habemus interpretem *Montfauconium*; sed hoc quidem hic non fuit eius consilium. Est ad id haec omnis causa satis incerta.

2) De *Cnepho* uel *Cnuphi*; i. e. Agathodaemone, uerbosius et diligentissime egit cel. P. E. *Iablonskius*, copticae linguae inter paucissimos gnarus, in *pantheo aegyptiorum*, parte I, cap. 4.

Tab.
LXX.

ri, liberis posterisque suis, poni curauit, et quidem altero illius latere, conspici duos serpentes erectos et cauda nixos aduersis capitibus, quorum alter ouum ore tenet, alter idem auferre nititur; quorum ichema Tab. LXX. Fig. 1. exhibemus. Si mentem nostram exponere de hoc symbolo fas sit, ad duplex illud principium respicere hoc schema nobis uidetur. Veteres Aegyptii bonum agnoscebant principium, quod mundum creasset, idque ἀντιστοιχίαν per serpentem, ouum ore tenentem (hoc ouum mundum creatum significabat) exprimebant. Hic itaque serpens, qui ouum ore tenet, bonum erit principium, quod mundum creauit, ipsamque sustentat. Sed et iidem malum principium ponebant; cuius alterum serpentem, imaginem credere licet; quod mundo damnum inferre perpetuo nitatur. Ista certe opinio, quae omni fere Oriente olim communis, & Manichaeorum maxime fuit, nec hodieque uniuersa exsultat 3).

CAPUT II.

De Iside.

§. 1.

Tomo huius operis primo tetigimus numina, quae scriptores passim confundere, aliudque pro alio sumere solent. Causa eius rei ea fere esse uidetur, quod eadem uirtutes atque operationes diuersis saepe numinibus tribuantur; ex quo hoc simul sequi credebatur, eadem una numina sub diuersis nominibus fuisse culta. Idem de Aegyptiorum in primis numinibus asserendum est; *Isis* enim atque *Osiris*, praecipua illorum numina, quibus tota illius populi superstitio fundatur, si uarias scriptorum de iis opiniones colligas, omnes omnino profanae religionis Deos Deasue uariis licet uis nominibus, complecti uidentur; ita quidem, ut si iis nominetur, sub nomine hoc Cererem modo, modo lunonem, Lunam, Cybelen, Mineruam, Venerem, Dianam, Proserpinam, immo, ut uno uerbo dicam, Deas fere omnes intelligere liceat; et pari modo sub *Osiridis* appellatione Iouem, Bacchum, Apollinem, Plutonem, Oceanum, Deosque ceteros omnes comprehendere facile possis. Nullus quidem scriptor solus omnia et singula Deorum Dearumque nomina *Isidi* isti atque *Osiridi* tribuit, at omnes simul sumti hoc faciunt. *Apuleius* solus in *Metam.* L. XI. *Isidem* uocat Cybelen, Mineruam, Venerem, Dianam, Proserpinam, Cererem, lunonem, Bellonam, Hecaten 1) et Rhamnusiam: unde haec *Isis* quoque *Myrionymos*, i. e. mille nominum Dea, uocata fuit. In marmoribus quoque haec communio obseruatur; quando uni *Isidi* praeter symbola illi propria, etiam aliarum Dearum symbola iunguntur.

§. 2. Aegyptiorum superstitio, ut paullo ante monuimus, ab initio non adeo absurda atque inepta fuisse creditur, quam fuit sequenti tempore. Duo principia admittebant, (exceptis Thebaidos populis, qui unum tantum agnoscebant) alterum bonum, alterum malum; bono generationem acceptam referebant, malo corruptionem tribuebant. Bonum principium malo quidem praestantius atque potentius autumabant, non autem eo usque, ut bonum illud mali principii operationes uel impedire, uel destruere omnino posset. Malum principium in corporibus sublunaribus uim exferere suam credebant, et exinde fieri non posse, quin bono semper repugnet. In bono principio tria quasi principia secunda agnoscebant, quorum primum partes et officium patris, secundum matris et tertium filii tueatur. Pater *Osiris* 2) mater *Isis* et filius *Orus* 3) appellabatur. Malum principium *Typhonis* nomen gerebat. *Osiris* in mundo idem esse credebatur, quod in homine mens et ratio est. *Typhon* locum tenebat prauorum animi affectuum, qui cum ratione perpetuum bellum gerant; quapropter etiam ἀλογος, i. e. ratione carens, dicebatur. *Isis*, utpote femina, ex se boni malive recepta-

3) Vid. *Plutarchi* librum de *Iside* et *Osir.* qui tamen non tam Aegyptiorum antiquiorum, quam aliorum sententiam de duplici numine contrario congerere uidetur. De duplici principio rerum omnium, altero passiuo, seu nocte, et actiuo, s. spiritu aeterno infinito, agit celeb. *Iablonskius* lib. I. panthei Aegyptiorum, cap. 1. §. 12, seqq. De omni ista causa, instar omnium est incomparabilis commentarius *Beaufobrii*, *histoire de Ma-*

nichée.
1) De *Iside*, Luna, uid. *Iablonskii* pars II. lib. III. c. 1. idem cap. 2. de *Sethi*, seu *Iside* oriente in sidere caniculae, agit; quod nomen non commereatur in hac tractatione.
2) De *Osiride*, seu sole, diligentissime agit excit. *Iablonskius* lib. II. c. 1.
3) De *Oro* seu *Horo*, aegyptiorum *Apolline* agit idem parte I. lib. II. c. 4.

a. Dupl
Dea 3
8.9 D



1. Duplex Egyptiorum principium, bonum et malum. 2. Isis maxima Egyptiorum Dea. 3. Eadem. 4. Eiusdem Isidis protome. 5, 6, 7. Tres Colosales Isidis statuæ. 8, 9. Duæ Isides. 10. Eiusdem Deæ protome.



receptac
li, quod
In hum
coelo et
repraes
ris eclip
tur. H
piniones
tionis et
fit, an p
umbram
cos, tum
est. O
Isis uero
omnium
centas o
Osiriden
gravidat
contra
guntur.

§.
marmor
batur;
Isis, Ar
atque I
mortalis
perquar
Isidis et
iugem
Iupiter
Felix, C
et matr
uero si
alii par
lia habe
tas adm
Iunone
custodi
adulteri
Iupiter
los hab
terfecto
cecinit
iam ab
curius
que in
pauone
cam ue
dein ab
tem sup
Bospori

4) In
an
tis
no
no
lo

receptaculum erat, sed ad bonum semper se conferebat. Typhon contra, ut principium mali, quod in omnibus mundi partibus radices egerat, ad malum perpetuo inclinatus erat. In humano corpore bonus habitus ab Osiride proficiscebatur, morbi uero a Typhone. In coelo et in elementis, quicquid ordinem rectum et motus aequalitatem seruabat, Osiridem repraesentabat; quod autem ab ordine illo deflectebat, Typhonis erat imago; cuius generis eclipses solis atque lunae, tempestates, inundationes, terrae motus etc. esse existimabantur. Hae de numinibus suis, *Plutarcho teste, in libro de Iside et Osiride 4*), Aegyptiorum opinioniones fuerunt. Ego autem non perscrutabor, utrum populus ille, a principio superstitionis et temerariae a se religionis, talem sibi numinis sui naturam et indolem commentus sit, an potius Philosophi, ut portentoso illarum gentium cultui colorem aliquem, seu rationis umbram inderent, hanc Theologiae formam descripserint; id quod Philosophos, tum Graecos, tum Romanos, domesticorum numinum interpretes et descriptores, fere fecisse notum est. Omnia hic eo redeunt, quod ex mente Aegyptiorum Osiris rerum omnium pater, Isis uero earundem mater sit dicenda; alterique horum numini Deorum omnium, et alteri omnium fere Dearum proprietates tribuendae sint. Ceterum de Iside atque Osiride sexcentas olim fabulas Aegyptii commemorabant: quarum omnium ineptissima illa fuit, qua Osiridem et Isidem gemellos iam in utero matris connubio iunctos fuisse, Isidemque inde grauidam filium Orum peperisse fabulati sunt. De morte Osiridis, nec non bello ab Oro contra Typhonem suscepto, et uictoria ab Oro reportata, similia passim commenta leguntur.

§. 3. Longe celebrior autem Isidis, quam Osiridis cultus erat, et frequentissime illa in marmoribus occurrit; Osiris uero rarius. Isis omnium rerum parens atque natura existimabatur; hinc in marmore quodam Capuano ita compellatur: *Te tibi una, quae es omnia Dea Isis, Arrius Babinus V. C.* In urbe Sai, tradit *Plutarchus*, in templo Mineruae, quae eadem atque Isis esse putabatur, haec inscriptio uidebatur: *Sum quidquid fuit, est et erit, nemoque mortalium mihi adhuc uelum detraxit 5)*; conferri potest *Apulcius Metam. L. XI.* ubi Isidem perquam magnifice loquentem, et summa quaeque de se ipsa praedicantem, introducit. De Isidis et Osiridis origine multa eaque diuersa narrantur; *Diodorus Siculus* Isidem Osiridis coniugem appellat, *Plutarchus* eam pro coniuge et sorore illius simul habet, quemadmodum *Iupiter* quoque a Mythologis *Iunonis* et frater et coniux dicitur. *Lactantius* et *Minucius Felix*, Osiridem Isidis filium appellant; *Eusebius* praepar. L. III. c. 3. in una eiusdem persona et matrem et coniugem, nec non sororem Osiridis, se deprehendere ait. De Isidis patre uero si quaeratur, a quibusdam pro Io illa, *Inachi* filia, sumitur, quae opinio uulgarior est; alii parentes eius esse dicunt *Neptunum* atque *Callirhoen*; alii pro *Argi* et *Ismenes* illam filia habent; alii porro *Mercurii*, alii *Promethei* filiam dicunt. Io ista, *Inachi* filia, apud Poetas admodum celebris est; qui *Iunonis* illam Sacerdotem fuisse tradunt et a Ioue adamatam, a *Iunone* uero zelotypia permota, in uaccam fuisse permutatam, atque *Argo* traditam, ut eam custodiret. Alii fabulantur, Iouem ipsum eam in uaccam candidam conuertisse, ut nulla adulterii suspicio *Iunoni* superesset; *Iunonem* uero ab illo uaccam postulasse, quam negare *Iupiter* non ausus fuerit. *Argus* ille, cui uacca custodienda commendata fuit, centum oculos habuisse dicitur. *Iupiter* Iun miseratus *Mercurio* praecepit, ut illam liberaret, etiam interfecto custode, si res aliter fieri non posset. *Mercurius* pastorem formam induit et tibia cecinit, ipsumque uirga sua tetigit, ut somno impleteret. Sed quum *Mercurius* uaccam iam iam abduceret; iuuenis quidam, nomine *Hierax*, *Argum* imprudenter expergefecit; *Mercurius* uero, ne praedam suam dimittere cogeretur, *Argum* lapidis ictu interfecit, *Hieracem* quoque in accipitrem conuertit. Hac re Iuno usque adeo indignata est, ut *Argum* quidem in pauonem mutarit, qui tot oculos in cauda sua gestat, quot *Argus* in capite habuerat, uaccam uero illam, immisso ipsi oestro, penitus in furorem impulerit; quo impulsu mare, quod dein ab ipsa *Iontum* appellabatur, natando traiecit, et in *Illyricum* profecta, *Haemum* montem superauit, atque in *Thraciam* descendit: hinc sinum quoque *Thracicum*, qui ab ea *Bospori* nomen accepit; nando superauit, et in *Scythiam* uenit; exinde in *Europam* et *Asiam*,

Ss

donec

4) Is libellus etiam separatim editus est graece et anglie, Cantabrigiae 1744. 8. cum uariorum notis; et germanice Breslaviae et Lipsiae 1748. cum notis; sed tum anglicanam editionem nondum noueramus. Ceterum *Plutarchus* uix est satis locuples testis de religione aegypt. antiquissi-

ma; quippe qui tempora confudisse, et seriores graecissantesque iam, interpretes sequi, et de suo non parum addere, uidetur.

5) Conferatur laudatissimi *Iablonskii* lib. I. caput 3. de *Neitha*, seu *Minerua*, §. 7.

donec tandem in Aegyptum ad oram Nili peruenit, ubi mulieris formam recepit filiumque Epaphum, quem ex Ioue susceperat, peperit. Post hunc partum Io in numerum Deorum relata, sub illo nomine ab Aegyptiis culta est.

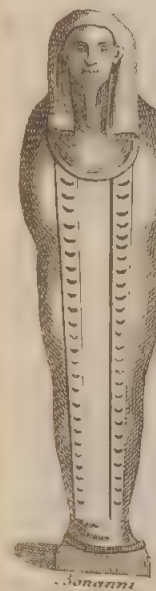
§. 4. Etsi uero Isis pro Deabus, ut supra monuimus, fere omnibus habebatur; ex cultu tamen Aegyptiorum apparet, quod illa in primis cum Graecorum Cerere conuenit. Ex Aegypto cultus huius Idis in Graeciam transiit, Romae uero non nisi summa cum difficultate receptus est, quo facto, apud Romanos haec Dea eodem, quo cetera numina, honore afficiebatur. Primum quod ex Idis schematibus proferimus *Tab. LXX. Fig. 2.* ex Museo D. Rigordi, Massiliensis, est, et hoc singulare habet, quod Isis sedens puerumque Orum lactans, corpus quidem muliebre, sed uacca caput habeat; quo sine dubio ad Iun, in uaccam mutatam, respicitur; unde hoc simul colligitur, utramque, et Isidem et Iun, pro una eademque habitam fuisse. Globus inter illius cornua, ipsam, mundum, s. rerum omnium naturam esse, indicat. Caput auis, quod in fronte illius conspicitur, in imaginibus Idis non raro occurrit. In imagine sequenti *Fig. 3.* Isis globum, cui pinnae imponuntur, capite gestat; caput uolucris cum rostro oblo. go Idis esse uidetur. Protome Idis sequens *Fig. 4.* nil praecipuum profert. Aliud ornamentum capitis in Iside est planta Aegyptiaca, seu flos loti, qui tamen frequentius in schematibus Graecis et Romanis, quam Aegyptiacis, apparet. Quae *Fig. 5, 6 et 7.* sequuntur, tres Colossales Idis statuæ haud ita pridem Romae in uinea Verospiorum erutæ sunt; capitis ornatum et uestem ex ipso conspectu agnoscere licet. In his tertia, cuius pars ima contracta seu mutilata est, omnium singularissima est; ornatus quippe capitis plane singularis calathum exhibet; cultum reliquum et cincinnos, qui brachiorum et pectoris partem tegunt, oculorum aspectu melius, quam longiori descriptione intellexeris. Quae *Fig. 8.* sequitur Isis, ex Museo D. Rigordi prodiit, et lagena magna, quam capite gestat, admodum spectabilis est: hac autem lagena Nili aquam, unde omnia ad uitam necessaria Aegyptii se accipere fatebantur, significari, uero admodum simile est. Isis sequens *Fig. 9.* ex Museo Ill. Dn. Foucault depromta est; tunica ea induta est, ita tamen, ut brachium dextrum cum dextro pectoris latere nudum sit, quo forte Orum lactatura fingitur. Alia *Fig. 10.* ex gemma, protomen Idis refert, florem lotum capite gestantem, manu dextra sistrum tenentem: ceterum more Romano uel Graeco concinnata est.

Tab.
LXXI.

§. 5. Isis illa, quam *Tab. LXXI. Fig. 1.* exhibemus, quae ex Museo D. Fauvelii, Abbat, prodiit, omnino singularis est. Ornatus capitis loti flos esse uidetur, uestem haud uulgarem a tergo baculo erigi putares. Isis alia *Fig. 2.* erecta consistit, dextra sistrum, sinistra uero uas ansatum, tenens. Idis protome sequens *Fig. 3.* ornatum capitis habet, obseruatu maxime dignum. Isis alia *Fig. 4.* Orum lactans saepius in museis occurrit; supra iam uidimus eam, cum capite uacca, haec autem et plures aliae mulieris faciem habent. Sequens *Fig. 5.* globum manu gestat; quid capiti illius impositum sit, nescio. Pro Iside quoque uel Osiride uel etiam Oro haberi solent monumenta alia, quae formam humanam referunt, sed ab humeris ad pedes usque eodem, quo Mumiae, modo fasciis ligata sunt, et non nisi uultum, interdum etiam manus ostendunt. Haec autem, quum in sepulcris potissimum et iisdem cum Mumii locis inueniantur; uero admodum simile est, has figuras Deos Manes forte exhibuisse, quos Aegyptii cum defunctis suis sepeliebant, et fasciis colligebant, ut ipsa corpora defunctorum. Forte eiusmodi figurae etiam in aedibus Larium uices obibant; cui sententiae Kircherus ideo fauet, quod magnus eorum numerus in Museis passim inueniatur. Haec schemata uel fictilia sunt, uel ex marmore, eoque uel nigro Aegyptiaco, quod basaltum uocant, uel ex marmore uiridi guttato, aut ex marmoribus aliis confecta, saepius etiam uariis hieroglyphis sunt onusta. Quam *Fig. 6.* primum hic proferimus eiusmodi statuam, ea ex Museo Brandenburgico prodiit, et manu utraque instrumenta quaedam tenet, non satis nota. Quae *Fig. 7.* exhibetur, in Museo nostro asseruatur, et hoc peculiare habet, quod mammaram uice parua quaedam uasa rotunda in utroque pectore gerat. Hisce imaginibus *Fig. 8, 9, 10, 11.* quatuor alias iungimus à P. Bonanno publicatas, quae nihil singulare habent, praeter quartam, quae a zona tantum usque ad pedes colligata est; ultima *Fig. 12.* ex museo nostro (*Sangermanensi*) prodiit.

Tab.
LXXII.

§. 6. En *Tab. LXXII. Fig. 1.* Isidem specie plane portentosa a Begero publicatam, qualis nimirum in Museo Brandenburgico uisitur. Haec enim cornibus et auribus bouis instructa est, quae tamen non capiti illius, sed operimento potius inhaerent; nam in capite utrinque aures humanae suo loco conspiciuntur. Pileus ille cornutus haud inepte referri potest ad galeam,



s. 2. Isis, n.
filium suum
representa



1. 2. Isis, nobilissima Egyptiorum Dea. 3. Eiusdem Isidis Protome. 4. Isis Orum, filium suum lactans. 5. Isis alia. 6-12. Varia Isidis eadem fere cum Mumiiis forma representate Schemate.



1 Protome
cantiori R
adis prota



Beger



la Chausse.



Foucault.



la Chausse.



Boissard.



la Chausse.

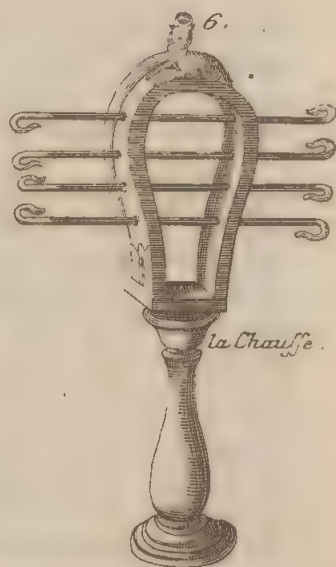
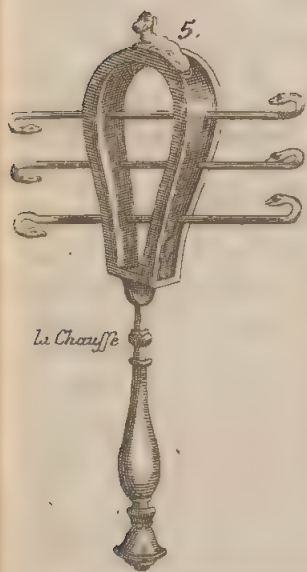


Maffei

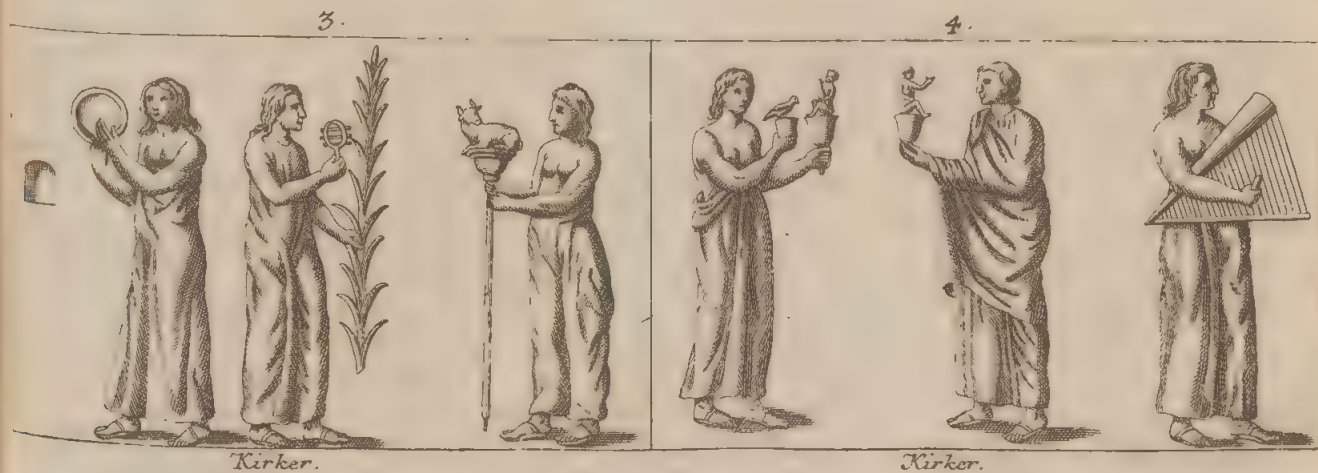
1. Protome Isidis, forma plane singulari. 2. Isis Orum puerum intra genua tenens. 3. Isis elegantiori Romanorum habitu representata. 4. Eadem non minori elegancia. 5. 6. Eiusdem isulis protomae duae. 7. Isis loti flori insidens.



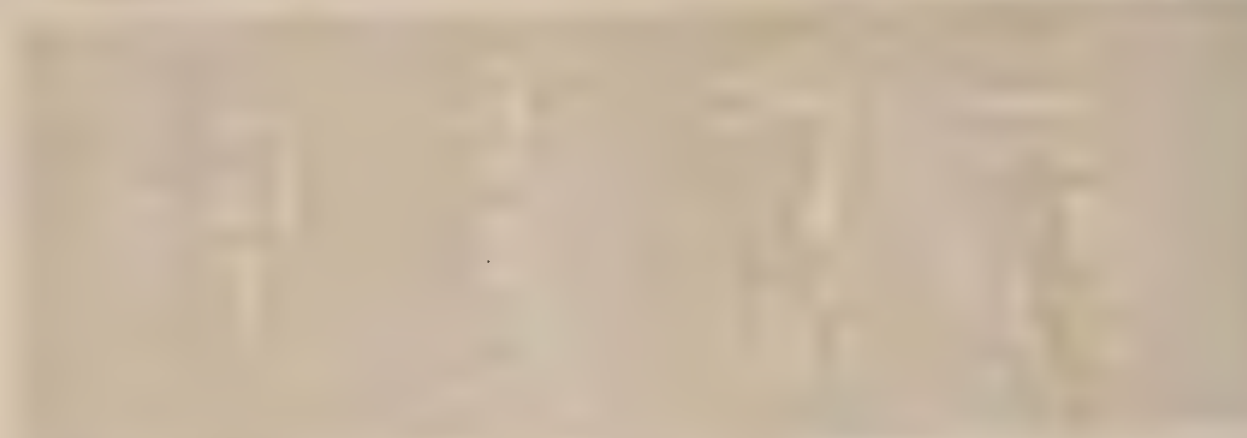
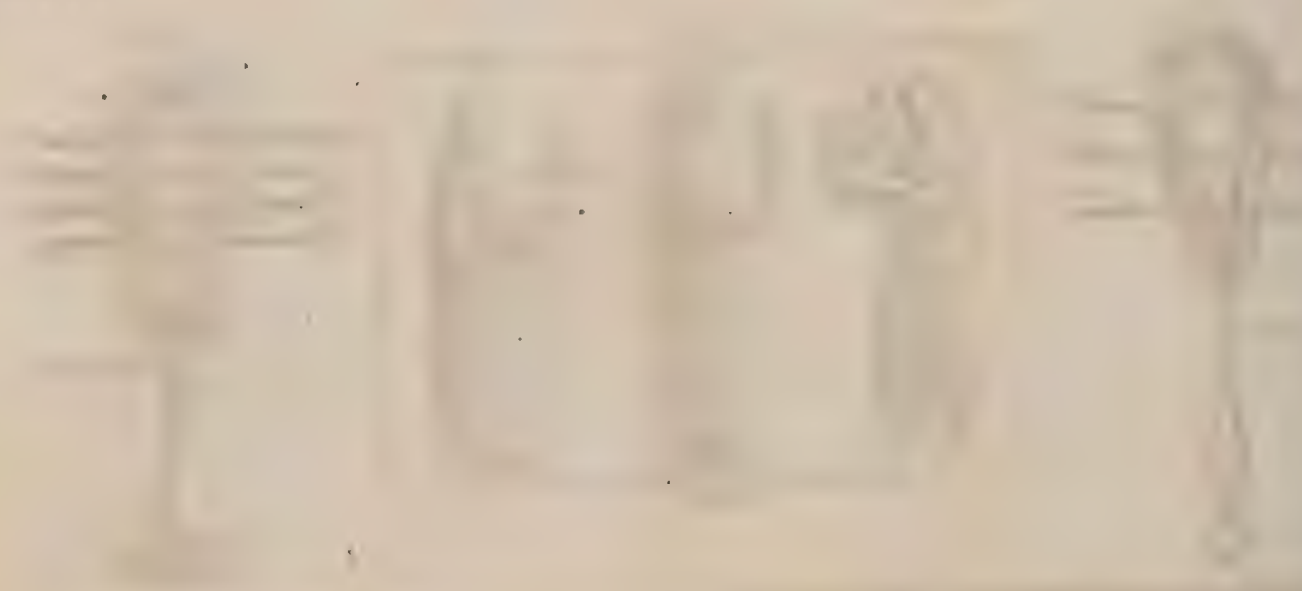
a. Anaglyp
cam referen



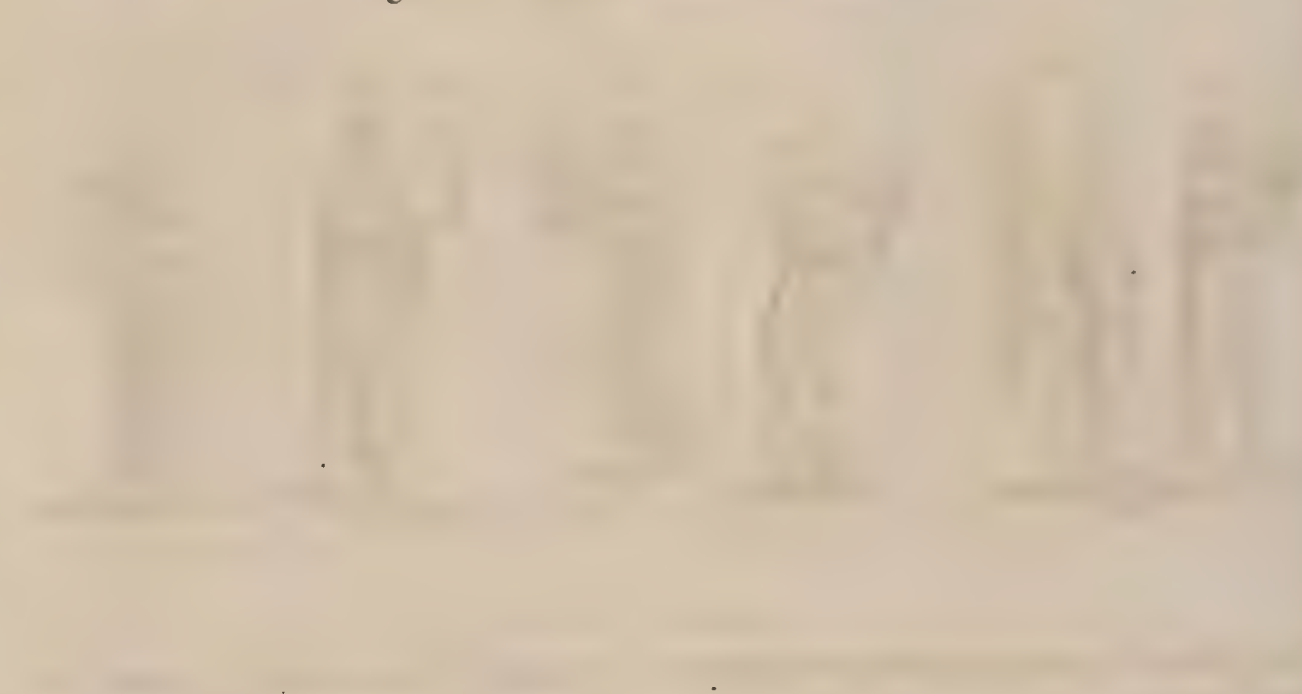
Admiranda Rom. Antiqu.



1. Anaglyphum Isidis mysteria representans. 2. Anaglyphum aliud pompam Isiacam referens. 3 et 4. Alia eiusdem Isidis pompa. 5 et 6. Duo sistra.



Carm. Alisc. Cono. Czerher



galeam, e
uisse dic
te depict
menta mi
contracta
fasciis coll

§. 7.
rum artifi
etiam ado
tus diu in
tamen Dii
re 6); do
minibus i
Numinum
quod nun
rint. En
folio insid
norum sta
ne habet,
Non minu
tissima art
tis alia, a
magna pa
nu altera
li forte aq
tur Isis, a
scitur; in
Fig. 7. Isis
stricta est,
infrequent

§. 8.
scellaneis p
utrumque
ciuntur, p
est *Harpoo*
pocrate ge
indice *Fab*
Sacerdotes
debant; s
stat, quod
item. Pr
cerdotes r
ti, aut ali
nistrum se
dotis uel r
uel fortass
ria descrip
cipuus eff
chia et ad
phorae ge
Nili fertili
texta uide
Quarta eac

6) Vid.
cap. V
7) Quod

galeam, ex capite bouis adornatam, quam Mercurius, teste *Plutarcho*, Isidis capiti imposuisse dicitur: iam supra, cornua maiora in capite Isidis, aliquoties uidimus, sed tam accurate depicta nondum. Circum caput huius Isidis corona etiam radiata cernitur, aliaque ornamenta minora, quae facilius oculis dignoscuntur, quam uerbis exprimuntur. Isis sequens contracta demissaque *Fig. 2.* ex Museo D. *Foucault* est; inter crura Orum puerum tenet, qui fasciis colligatus basi insistit, ad quam gradibus plurimis ascenditur.

§. 7. Quas adhuc Isidis imagines dedimus, pleraeque Aegyptiaco more elaboratae, parum artificii prae se ferunt. Graeci uero atque Romani, qui Aegyptiaca numina tandem etiam adoptarunt, elegantiores illis formas indiderunt. His quippe numinibus Romae aditus diu interclusus fuit; et quamuis aliquoties cultus illorum in hanc urbem inferri coeperit, tamen Dii Aegyptiaci urbe rursus expulsi, templa etiam illorum diruta et solo aequata fuerunt 6); donec tandem sedem suam ita figerent, ut loca publica multa Isidis et Serapidis nominibus insignirentur, illorumque cultus deorum nulli concederet. Nescio, an portentosa Numinum figura in causa fuerit, cur illa Romani ab urbe prohibuerint; hoc certum est, quod numina haec Aegyptiaca in Graecia graeca, Romae uero Romana uestimenta induerint. En eiusmodi Isidem *Fig. 3.* elegantiori apud Romanos cultu adornatam; magno illa solio insidet, et ad utrumque latus aquilam habet, sculpturae elegantia pulcherrimis Romanorum statuis nihil concedens. Capitis oratus cum ceteris Isidis ornamentis nihil commune habet, ita, ut, nisi inscriptio Isidem proderet uix pro Iside a quoquam agnoscenda fuerit. Non minus elegans est Isis sequens *Fig. 4.* ab Aegyptiaca forma prorsus discedens, a peritissima artificis manu. Velata est, et florem capite gestat; tunica illius talaris est, quam uestis alia, ad genua usque defluens, tegit, utrique adhuc palla superimposita uidetur, cuius magna pars ad tergum relictur; uix autem alibi Isis tot uestimentis induta comparet; manu altera sistrum tenet, altera uas quoddam, praefereculi formam referens, id quod ad Nili forte aquas respicit, quae Aegyptiis uitam praestare credebantur. Quae *Fig. 5.* exhibetur Isis, a *Cauce* ex gemma descripta est, nec tantum capitis oratu, sed etiam sistro dignoscitur: in sequenti *Fig. 6.* idem *Cauceus*, uelum stellis distinctum Isidem inuere credit. *Fig. 7.* Isis Perleae arboris florem capite gestans loti flori insidet, et toto corpore fasciis districta est, manuque flagellum tenet. Isides huiusmodi in gemmis *Abraxeis*, ut uocant, non infrequenter occurrunt.

§. 8. Duo praeterea anaglypha hic sunt explicanda, quorum alterum a *Sponio* in *miscellaneis* proditum est, alterum libro, cui titulus *Admiranda romanarum Antiquitatum*; utrumque Isidis mysteria repraesentat. In primo *Tab. LXXIII. Fig. 1.* tres mulieres conspiciuntur, pro Isidis sacerdotibus habendae. Prior duo uasa tenet, quorum utrique impositus est *Harpocrates*, Isidis filius; de quo paullo post plura. Secunda uas aliud cum eodem *Harpocrate* gestat. Tertia similiter uas habet, cui *Apis*, Isidis alumnus, impositus est; quod, indice *Fabreto*, forte significet, Isidem ipsam esse naturam, omnium animalium nutricem. Sacerdotes autem Aegyptii et sacerdotissae Deos suos in pompis gestabant. Isidem caput radebant; sacerdotes uero mulieres id ipsum non fecisse, ex anaglypho sequente *Fig. 2.* constat, quod pompam Isiacam refert, ibi sacerdotes abrafo capite apparent, sacerdotissae non item. Prioris mulieris figura omnes Isidis notas prae se fert, unde fortasse colligatur, sacerdotes mulieres in caerimoniis Isidis formam mutatas esse. Capite gestat aut florem loti, aut aliud quoddam ornamentum ex iis, quae supra Isidi adiecta uidimus; brachium sinistrum serpente circumuolutum est; dextra uas ansatum tenet. Imago secunda est sacerdotis uel ministri ad zonam usque nudi, qui abrafo capite petasum alasque Mercurii gestat, uel fortasse pileum cum accipitris alis; manibus uolumen tenet, in quo forte Isidis mysteria descripta fuerint. Tertia imago uiri est, qui huius caerimoniae princeps et sacerdos praecipuus esse uidetur. Hic quoque capite est abrafo, et magno uelo tegitur, quod in brachia et ad dimidias tibias defluit; brachia tenent amphoram, aqua repletam. Similes amphorae gestabantur in pompis *Osiridis*, ut tradit *Plutarchus*; quibus significabatur, aquas Nili fertilitatem dare regioni: calcei et tibialia huius sacerdotis ex foliis Aegyptiacae papyri texta uidentur; nam, *Apuleio* teste, soleae et calcei ex foliis illius plantae concinnabantur. Quarta eaque ultima imago aequae ac prima ipsam Isidem refert 7); longo enim, ut illa, capilli-

Tab.
LXXIII.

Ss 2

6) Vid. *Hauercampius* ad *Tertulliani* apologeticum, cap. VI.

7) Quod parum est uerosimile. Poterant sistra et

symbola alia gerere in sollempnitatibus; nec tamen ideo Isidis aliquot, cum una fuerit, repraesentabant.

pillitio cincinnisque ornatur; manu dextra sistrum, Isis symbolum tenet, sinistra simpulum, quo in sacrificiis utebantur. Ceterum obseruandum est, statuas has omnes, excepto sacerdote s. sacri principe, manibus pedibusque esse nudas, sacerdos autem uultum tantum ostendit, ipsamque manum uelo obtegit, quo undique circumdatur.

§. 9. Isis huius pompa etiam exhibetur in marmore uillae Mediceae, Romae, quod publicauit *Kircherus* in *Oedipo* p. 24. Marmor illud duas exhibet facies, in utraque tres figurae comparent. Prima *Fig. 3.* est mulieris tympanum pullantis; secunda altera manu sistrum tenet, altera palmam; tertia baculum habet, in cuius extremo uas amplum, cui bos aut Apis impositus. Altera facies *Fig. 4.* primo mulierem exhibet, duos culullos tenentem, quorum alteri Deus quidam Aegyptiacus flagello instructus insidet, alteri auis, quae pro ibi de forte habenda. Secundae figurae culullo aliud Dei Aegyptiaci simulacrum insidet. Tertia figura pullat instrumentum triangulare musicum uiginti chordarum.

§. 10. Quum *sistri*, quod familiare admodum Isis symbolum est, iam saepius mentio facta sit, plenior eiusdem descriptionem hic subiungimus. Instrumentum illud oblongum est cum capulo, cuius medium uacuum, ita, ut pars superior latior sit inferiore, et plerumque in dimidium circulum desinat. Media illa pars uacua transuersis siue aeneis, siue ferreis uirgis instruitur, modo ternis, ut *Fig. 5.* modo quaternis, ut *Fig. 6.* In cacumine huius sistri saepius forma felis, uel sphingis, uel loti, uel globi, uel aliud quid simile conspicitur. Vtus huius sistri in mysteriis Isis idem erat, ac cymbali in mysteriis Cybeles, ut in templis ac pompis strepitus ederetur crumatum strepitui similis. Ceterum de sistris conferri meretur eruditissimus P. *Bacchinus* 8), in suo de sistris opusculo accurate concinnato.

CAPUT III.

De Osiride.

§. I.

Tab.
LXXIV.

De origine *Osiridis*, quum iam supra Cap. II. §. 1. seqq. actum sit: superest, ut schemata potiora proferamus, quibus ab Aegyptiis in marmoribus aliisque monumentis exhibebatur. Corpore plerumque humano effingitur ad caput usque, quod ipsum saepius humanum est, nonnumquam uero accipitris caput imponitur. Primum schema, quod *Tab. LXXIV. Fig. 1.* ex museo nostro proferimus, fasciis quasi inuolutum est, ut Mumiae, altera manu flagellum, altera lituum tenens; flagellum illi additur, quod pro sole habebatur, ad excitandos in cursu equos. Sequens *Osiris Fig. 2.* est D. Equitis *Fontaine*, nobilis Angli, qui ornatu capitis ab aliis multum differt. Ingentem scilicet globum capite gestat, bicorni luna nixum. Globus omnium fere Deorum Aegyptiorum capitibus imponi solet. Iste abraso capite, *Fig. 3.*, ambabus manibus baculum fascia circumuolutum tenet; forte pro *Oro* quoque simulacrum hoc accipi posset. Duo sequentes *Osirides Fig. 4. et 5.* ex museo illustrissimi Dni *Foucault*, ornatu capitis differunt a prioribus: pilei in acumen desinunt, quorum alter peponis costas imitari uidetur; quid prior ille *Fig. 4.* manu teneat, non satis liquet. *Fig. 6.* est protome ex MS. D. *Peirescii* desumpta, qui codex in Bibliotheca S. Victoris asseruatur. Ornatus capitis duobus constat cornibus, tribusque pyramidibus, quibus totidem globuli impositi sunt; quod peculiare prorsus est, ex aure illius sinistra catena dependet ad humerum usque defluens; quo mysterio 1), ego quidem ignoro.

§. 2. *Osiridem* etiam cum capite accipitris effingi iam monuimus; causam indicat *Plutarchus* de *Iside*; quod scilicet haec auis uiuida oculorum acie rapidoque uolatu alias prae-cellat; id quod *Osiridi*, qui sol esse creditur, conuenire putatur. Hinc Sacerdotes Aegyptii, *Aeliano* (L. VII. c. 9. in hist. anim.) teste, multos accipitres, ceu Apollini, s. soli sacros, aliebant, unde et ipsi *Hieracobosci*, i. e. nutritores accipitrum dicebantur. *Osiris* ille *Fig. 7.* ex Museo *Brandenburgico*, protome tantum est, in cuius anteriore parte caput accipitris obseruatur; capillitium autem & humeri, hominis sunt. *Fig. 8.* seq. non tantum cum capite accipitris

8) Exstat uolumine VI. thesauri *Graeciani*, cum notis *Tollii*; uid. et *Hier. Bossii Isacus*, seu de *sistro*, uolumine II. thesauri *Sallengriani*.

1) Forsitan ornatus iste ingenio artificis tribendus sit; quod saepe accidit,





1. Osiridis, Isis fratris simul et conjugis schemata quinque. 2. Protome Osiridis. 3. Protome
eiusdem cum capite accipitris. 4. Idem Osiris, sub forma integri accipitris. 5. Idem, cum
capite accipitris. 6. Isis et Osiris, eorumque filius Orus. 7. Osiris vel Orus. 8. Osiris.
9. Isis. 10. Isis. 11. Isis. 12. Isis. 13. Isis.



tipitris fec
mentis fae
caput auis
auem ge
gyptiacoru
argumentu
dem cum
sinistra cru

§. 3.
dem, Ofir
Isidem et
porrigit,
autem alte
ita facile e
rum copia
in multis
cui ampho
sit; hic u
autem can
do adiuua
Deum can
gno in ho

§. 4.
Hic in Ae
que impiu
bus dedit
dum ac de
que filius
singulis C
staruam c
misit, iur

Serapis.
Scriptu
iam pro
primus q
praeterq
coniugen
gyptum
censet, cu
terior, se
dem est,
fuit, qu
antequan
gyptioru
Osiridem

1) Vnde
gini
gypt
1) Con

capitris sed sub forma integri accipitris effingitur, qualis in obeliscis et aliis Aegypti monumentis saepe uisitur. Aliud Aegyptiacum schema Fig. 9. damus, quod in corpore humano caput auis habet, cuius abruptum rostrum est; uerisimile autem est, caput Ibis fuisse, quam auem gens superstitiosissima diuinis honoribus prosequabatur. Ornatus capitis aliorum Aegyptiacorum numinum morem refert; in anteriore enim facie solis imago cernitur; nouum argumentum, Osiridem eundem Aegyptiis fuisse cum sole. Romana quoque schemata eundem cum accipitris capite exprimunt, quale illud est Fig. 10. et elegantiori quidem figura, sinistra crucem 2) gestat.

§. 3. Aliquoties uidimus puerum Orum in matris sinu gremioque. Hic Fig. 11. Isidem, Osiridem atque Orum simul reperimus in schemate ex MSct. *Peirescii*. Orus inter Isidem et Osiridem positus, tunica induitur; caput Osiridis excidit; Isis, quae illi manum porrigit, ueste amicitur admodum singulari, quae ex pinnis concinnata uidetur. Vtrum autem altera figura Fig. 12. ex museo Cl. *Rigordi* Osiridem, an potius Orum referat, haud ita facile est arbitrari; hic autem locatur, quod grandem amphoram capite gestat quae aquarum copia, et Nilus praecipue, denotatur. Cum hoc Osiride ille, quem Fig. 13. exhibemus, in multis conuenit. In isto amphora est conspicua, et sola; hic uero canistrum uidemus, cui amphorae quaedam species imposita est. De illo non satis constat, utrum Osiris an Orus sit; hic uero duo canes ad utrumque basis latus positi, Osiridem esse, omnino suadent. Hi autem canes (*Aeliano* teste L. X. c. 45. Hist. Anim. et *Plutarcho*) Isidem in Osiride quaerendo adiuuabant, et occurrentes feras abigebant. Conspirat et *Diodorus Siculus*, qui Anubin, Deum canino capite, Isidis et Osiridis custodem esse, tradit, hincque canes per Aegyptum magno in honore fuisse habitos.

§. 4. Aegyptii, ut narrat idem *Diodorus* L. I. Typhonem, Osiridis fratrem perhibebant. Hic in Aegypto regnarat cum iustitia et ex legum aequitate. Typhon, homo uolentus atque impius, fratrem occidit, eiusque corpus in partes uiginti tres dissecuit, quas complicitibus dedit, ut hoc quasi uinculo colligati et eiusdem criminis rei, ad ipsius imperium tuendum ac defendendum adstringerentur. Verum Isis, Osiridis et soror et coniux, ipsorumque filius Orus, Osiridis mortem ulci sunt, Typhone cum sociis illius trucidato. Isis porro singulis Osiridis partibus sedulo collectis, praeter uirile membrum, ex cera atque aromatibus statuam concinnari curauit, eadem qua Osiridis statura, sacerdotesque, quibus illam commisit, iurare compulit, nemini unquam indicaturos, quo loco statuam Osiridis posuissent.

CAPVT IV.

De Serapide.

§. 1.

Serapis, qui saepius etiam *Sarapis* uocatur, celebre erat Aegyptiorum numen: unde in inscriptionibus bene multis etiam *magnus Deus* dicitur. Saepe pro Ioue et Sole, quin etiam pro *Plutone* nonnumquam sumitur. Quum itaque maximus Aegyptiorum Deus esset: primus quoque locandus a nobis fuisset, et cum Iside in principio huius libri ponendus. At praeterquam quod eruditissimi quique putant, Serapin eundem esse atque Osirin, fratrem et coningem Isidis: multi existimant, cultum Serapidis Ptolemaeorum demum tempore in Aegyptum inductum fuisse. *Clemens Alexandrinus* protrept. p. 42. multorum opinionem recenset, cultusque initium ad Ptolemaeorum tempora 1) refert; quod non modo forma exterior, sed et nomen istius numinis ante tempus illud in Aegypto ignorabatur. Verum quidem est, Serapin pro Osiride postea habitum esse: at utriusque semper tam dissimilis forma fuit, quam diuersum nomen. Inde uero arguitur, Serapidem in Aegypto notum non fuisse, antequam ea in Graecorum ditionem peruenerit; quod *Herodotus*, qui L. II. religionem Aegyptiorum pluribus recenset, et uariis in locis Deos illorum plerosque memorat, Isidem sc., Osiridem, Orum, Menden et alios, de Serapide, qui tamen Deorum Aegyptiorum maxi-

Tt

mus

2) Vnde qui id operae pretium putant, crucis imaginem honorem quemdam quaesitum inter Aegyptios iuerunt.

1) Confer. S. V. *Baumgarten* ad tom. I. histor. uni-

uersae. nota (304.) et, qui antiquitatem similiter pluribus defendit, *Iablonskii* lib. II. c. 5: de *Serapide*, sine sole inferno.

mus postea censebatur, nusquam mentionem faciat. Aliud argumentum desumimus ex tabulis antiquioribus Aegyptiacis, quae primam puramque Aegyptiorum religionem exhibent; ut sunt *mensa Isiaca*, ubi Serapidis forma nusquam deprehenditur; quum tamen mensa haec totam Aegyptiorum Theologiam complectatur, et magna minoraque numina in ea compareant, Serapis uero nusquam. Sed haec cum Patrum nonnullorum sententia parum conspirant. Hi enim putant, Iosephum, Iacobi filium, ob beneficium olim praestitum, in Aegypto inter Deos fuisse relatum, et Serapidem uocatum. Verum pro meris haec agnoscimus coniecturis, a quibus, uti a multis aliis, dissentire cum ratione, et licet et decet.

§. 2. Circa etymologiam 2) Serapidis non morabimur; quam uarii uarie tradunt: uid. *Plutarchum*, *Suidam*; et *Augustinum* de Ciu. Dei L. XVIII. c. 5. pergimus potius ad imagines illius; quas inter nulla fere pulchrior ea, quam *Tab. LXXV. Fig. 1.* ex Museo Dn. Abbatis *Fauellii*. Sedens hic Deus sinistram manum erigit, qua fortasse tenuit aliquid, quod temporis iniuria excidit. Capite calathum gestat, quod familiare est illius symbolum; notatur eo rerum copia, quam Serapis, qui pro Sole habetur, mortalibus omnibus suppeditat. BarbatuS repraesentatur, et, excepto calathO, eadem cum Ioue forma conspicitur; et in inscriptionibus haud raro pro Ioue accipitur. Quae *Fig. 2.* sequitur Protome, e solo calathO, Serapis esse deprehenditur. *Figura 3.* Plutoni simillimus est, ubi hastam tenet, Cerberumque canem ad pedes habet; praeterea sinistram erigit et circum legitur inscriptio: *εἰς Ζῆος Σάραν*, i. e. unus Iupiter Serapis.

§. 3. Isis Serapidisque figurae ex gemmis quoque, quae annulis signatoriis insertae fuerunt, habentur; quoniam, *Plinio* teste, mos erat, ut Harpocratis, ceterorumque Deorum Aegyptiorum imagines in digitis gestarentur. Primum huiusmodi schema *Fig. 4.* Serapidem solito cultu monstrat. Aliae gemmae Isidem cum Serapide simul exhibent, ut *Fig. 5.* unde probamus, Serapidem in Aegypto pro Osiride Isidis fratre et coniuge fuisse receptum. Isis hic florem, Serapis calathum in capite habet. *Fig. 6.* tradimus imaginem plane singularem. Non uidetur a manu Aegyptiaca profecta, etsi primo intuitu insolitam illam et peculiarem Aegyptiis formam prae se ferat. Caput radiis fulgens calathum gestat. Coma et barba tales sunt, quales in Iouis imaginibus saepius obseruauimus. Corpus a capite ad pedes usque amictum serpente complicatur, cuius caput supra pedes conspicitur; corpus uero serpentis corpus hominis ascendendo stringit, ac gyris multis circumdat, qui ad humeros terminantur; Serapis sinistra caudam illius tenet; quae manus sola libera uidetur; dextra quippe sub extremo serpentis gyro, et sub ueste, tegitur; quin brachium totum ueste tectum conspicitur, excepto solo cubitu, quem nudum uidemus, quod non sine arcana quadam ratione factum fuisse uideatur. Serpentis uero gyri et flexus sinuosi, quatuor spatia relinquunt, in quibus duodecim zodiaci signa comparent. Est autem imago haec nil aliud, nisi *magnus ille Iupiter Sol Serapis*, in Graecis atque Latinis inscriptionibus adeo celebratus. Serpens certe ille, qui multis flexibus corpus eius circumplicat, Solis per zodiaci signa cursum innuere possit. Crederem porro, corpus illud Serapidis, qui a serpente hoc circumdatur, mundum siue terram significare, quam radii Solis foecundant. Forsitan et adhuc alia sub his figuris lateant, quae aliis indaganda relinquamus. Serapis etiam pro Aesculapio habebatur, teste *Tacito* in fine Lib. IV. histor. *Deum ipsum, multi Aesculapium, quod medeatur aegris corporibus; quidam Osirim, antiquissimum illis gentibus numen; plerique Iouem, ut rerum omnium potentem; plurimi Ditem patrem, insignibus, quae in ipso manifesta, aut per ambages, coniectant.* Certe Serapis uoletudinis et sanitatis inter Deos habebatur. A multis idem cum Aesculapio creditus; aliis, (in iis *Cicero* de Diu. L. II.) Deus uoletudinis quidem, ab Aesculapio tamen distinguitur. Id indubium, a multis Serapin in morbis implorari solitum.

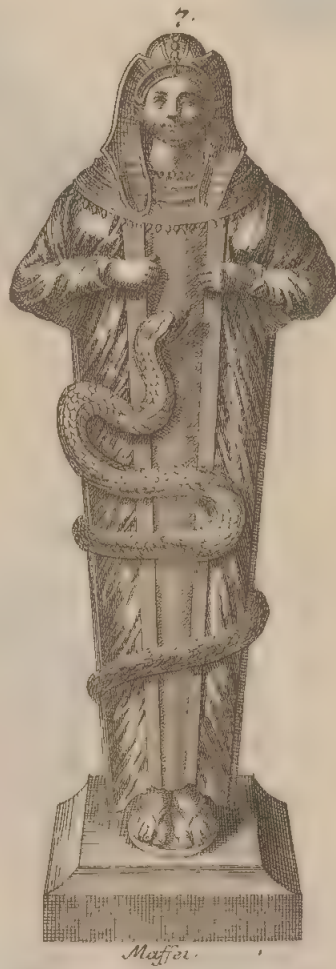
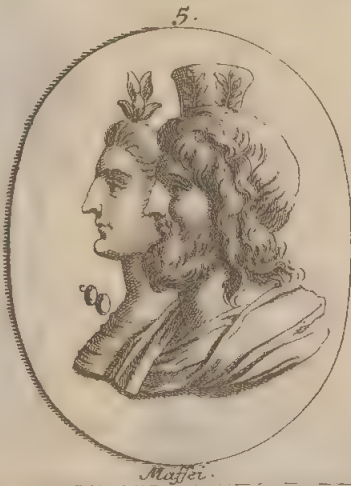
§. 4. Vtrum Isis illa *Fig. 7.* quae Romae uisitur, et a serpente circumdatur, ad Serapidem praecedentem, tanquam coniugem, referenda sit, non satis liquet; uero tamen admodum simile est; ideoque hoc loco ponendam duximus. Nihil autem non insolitum habet haec imago. Torquem collo gestat, quasi ex unionibus concinnatum. Strophium illud magnum a collo humeros ornans, simile est iis, quae non ita pridem in usu erant. Veste quadam aperta induitur; cetera uno conspectu percipias. Serpens illam circumdat, at uno tantum ambitu, multis postea gyris ad pectus illius ascendens; nec dubium est, ad religionis partem quandam respici.

CAPVT

2) Optime in eam inquit *Lablonskius* ex lingua

coptica:

a Serapis:
Serapidis



1. Serapis. 2. Protome huius Serapidis. 3. Idem Serapis cum Cerbero. 4. Eiusdem Serapidis protome. 5. Isis cum Serapide. 6. Magna Jupiter Sol Serapidis. 7. Isis.



Fontaine.



Gravien



δ.
Α. Karpocr
pateræ ins
numinis, se



1. Harpocrates, Osiridis filius et silentii Deus. 2. 3. 4. Idem numen. 5. Idem eleganti paterae insidens. 6. Deus Felis sive Mlurus sub forma felis naturalis. 7-11. Eiusdem numinis, sexus utriusque schemata varia.



Ofridis
tion
tam et re
pro Sole
Diis distin
in templis
admoueb
Deos silen
qui Deos

§. 2.
dem conu
Primus H
xum ad d
Fig. 2. fel
est, et fir
eius in m
uitamque
schematib
innuitur.
licet aequ
symbolum
dem, uniu
Intra pede
Hic locum
saltem Ifi
Serapis, e
cipitre hal
pentem, c
pocrates u
cui infidet

Aegypti
quor
malium fe
e affici

- 1) De Ha
nouate
G. et G
explic
sub H
tuto f
tiffim
quoti
- 2) Sed pr

CAPVT V.

De Harpocrate.

§. 1.

Osiridis et Isidis filius erat *Harpocrates* 1), qui forte idem cum Oro isto, cuius supra mentionem fecimus. De ortu illius portentosa multa narrabant Aegyptii, ut, quae ad uitam et res eius gestas pertinent, uix in ordinem aliquem reduci possint. Ceterum itidem pro Sole 2) habebatur, ut pater illius Osiris. Peculiare illius symbolum et nota, quae ab aliis Diis distinguitur, est, quod digitum ori admoueat; quo Deus 3) silentii indicatur. Quum autem in templis, in quibus Isis et Serapis colebantur, aliud simul esset simulacrum, quod digitum ori admouebat, ut silentium commendaret; non dubitandum, quin hoc ipso significatum fuerit, Deos silentio et uerecundia honorandos esse; aut, ut *Plutarchus* ait, non decere, ut homines, qui Deos tam parum cognoscerent, de iis temere loquerentur.

§. 2. In Maseis fere omnibus Harpocratis schemata occurrunt: quae omnia in eo quidem conueniunt, quod digitum ori admotum teneant; in aliis uero aliquantum discrepant. Primus Harpocrates *Tab. LXXVI. Fig. 1.* capitis ornatum habet singularem, cornuque reflexum ad dextrum usque humerum; ceterum basi insidet hieroglyphis ornatae. Secundus *Fig. 2.* sellae insidet, cuius basis itidem hieroglyphis est referta. Qui *Figura 3.* sistitur, alatus est, et sinistra cornu copiae gestat. Alae uulgo Soli tribuuntur, ad indicandam uelocitatem eius in mouendo; cornu copiae significatur, fructuum copiam ab eodem sole subministrari, uitamque omnibus animantibus. Serpens baculo circumdatus longe frequentissimum est in schematibus Aegyptiacis. Dextro eiusdem pedi canis, sinistro noctua 4) assidet; quo forte innuitur, ipsum Harpocratem, utpote solem, animalibus cuiusvis speciei, quadrupedibus scilicet aequae atque auibus, uitam atque incrementum dare. Vel, si mauis, noctua Mineruae symbolum est, serpens Aesculapii, cornu copiae Fortunae, pellis transuersa Bacchi; si quidem, unius numinis symbola cum aliis quoque communicari, iam supra aliquoties uidimus. Intra pedes sequentis Harpocratis *Fig. 4.* testudo comparet, quae alias Mercurio iungi solet. Hic locum forte ideo inuenit, quod Mercurius a nonnullis uel pro patre Isidis habetur, uel saltem Isidi a consiliis erat. Sinistro illius pedi assidens noctua calathum capite gestat, ut Serapis, eademque auis brachio illius dextro insidet, nisi forte alterutra ex his auibus pro accipitre habenda. Praeterea Harpocrates etiam hic praecedentis symbola habet, canem, serpentem, cornu copiae, et praeter haec lunam bicornem in capite, quod radios emittit. Harpocrates ultimus *Fig. 5.* nihil non uulgare habet, neque hic locum habuisset, nisi magna illa, cui insidet, basis, undique figuris ornata, crateri ipsa inuerso similis, commendabilis esset.

Tab.
LXXVI.

CAPVT VI.

De Fele siue Aeluro.

§. 1.

Aegyptii, (tradit *Herodotus* II, 66.) sacra habent animalia, quae in regione sua nascuntur, quorum numerus non adeo magnus est; etiam si Aegyptus Libyae, omnis generis animalium feracissima, sit contermina. Inter alia *Felis*, quae graece *αἴλουρος* uocatur, tanto honore afficiebatur, ut caedem illius seuerissime punirent; et, si quis, siue per imprudentiam, siue

T t 2

1) De Harpocrate, siue sole in solstitio hiberno, renouato, multis agit idem *Tablonskius*, lib. II. c. 6, et *Gisbertus Cuperus*, in libro, *Harpocrates siue explicatio imagunculae argenteae antiquissimae sub Harpocratis figura, ex Aegyptiorum instituto solem repraesentantis*, 1687. a quo laudatissimus *Tablonskius* in eo discedit, quod *Cuperus* quotidianum solis exortum subintelligi uoluit.

2) Sed pro renouato, aut oriente in solstitio hiber-

no; ut docet *Tablonskius*.

3) Graeci Deum silentii interpretati sunt, sed *Tablonskius* refert eo, quod Harpocrates debilis et nondum perfectus natus dicebatur; uitium adeo natiuitatis fuit, digitus ori adnatus. Vid. eum pag. 263. 64.

4) Nisi noctuam quis malit eo interpretari, quod *Plutarchus* tradit, Harpocratem *ἰνὸς σκότης*, in tenebris, natum fuisse.

siue de industria, felem forte occidisset, perinde reus habebatur, immanissimoque supplicio hoc crimen luebat. Teste eodem *Herodoto*, Aegyptii, suborto incendio, feles motu quodam diuino exagitari credunt; quam ob causam illas hoc tempore diligentissime custodiunt, quidque agant, solerti cura explorantes, incendium ipsum negligunt. Hanc uero custodiam feles nonnumquam superare dicit, dum custodes ipsos transiliendo in ignem sese coniciunt; quod si fiat, Aegyptii de illarum morte luctum magnum prae se ferunt. Item, si felis in cuiusquam aedibus naturali morte obierit; incolae illius domus omnes et singuli supercilia abradebant; cadauer ipsum, aromatibus conditum, Bubastin deferebatur, ibi in domo sacra sepeliendum.

§. 2. Felis, seu Deus Aelurus, modo sub forma felis naturali, modo corpore humano, cum capite felis, depingi solebat. In tabula nostra LXXVI. utroque modo conspicitur. Schema primum *Fig. 6.* totam felis formam habet, et collare gestat, cuius anteriori uel mediae parti tabella quaedam, characteribus nonnullis hieroglyphicis notata, inhaeret; qui characteres a sacerdotibus tantum, et ab iis, qui mysteriis Aegyptiorum initiati fuerunt, legi et intelligi poterant. Qui *Fig. 7.* sequitur Aelurus, ex Museo Dni. *Grauer*, Massiliensis, corpus humanum cum capite felis repraesentat; dextra sistrum tenet, quod nullae uirgae diuidunt; nisi forte temporis iniuria exciderunt. Sinistro brachio situlam ansatam gestat, manu uero caput numinis cuiusdam Aegyptiaci discum gestantis, qui discus in aliis quoque numinibus Aegyptiorum saepius conspicitur.

§. 3. Aelurus sequens *Fig. 8.* altitudine decem pollices aequat. Vultus formam felis simul, et hominis quidpiam, habet; auriculae scilicet felis sunt, corpus humanum est. Caput uase grandi, in huiusmodi schematibus admodum frequenti, oneratum est, eique globus impositus. In medio circulus conspicitur, arcani quidpiam complectens. Caput ipsum radios undique spargit; uidentur enim radii esse; saltem omnes hi Dii ad solem referuntur. A radiis his ad pectus usque machina quaedam plane singularis procedit, quae itidem arcani quid subindicare uidetur. Dextra pennam, aut aliud quid parum absimile tenet; quod sinistra tenuit, excidisse uidetur. Brachia ea parte, qua humeris iunguntur, armillis circumdantur; perizoma, quo cinctus est, in hisce signis Aegyptiacis frequentissimum est; Basis characteribus hieroglyphicis notata est. Felis, *Fig. 9.* insolens admodum spectaculum praebet; caput solum felem refert, reliquum uero corpus mulierem exhibet; *emphida* s. superhumale gestat; secundum quod mammae muliebres uidentur; tunica indutus est, multis lineis atque figuris distincta, quae ad malleolos usque defluit; ad pectus uiri caput tenet situlam cuius mento semicirculus conspicitur, uariis itidem lineis distinctus; brachio sinistro situlam sustentat, qualem in maribus Deorum Aegyptiorum saepe uidemus. *Fig. 10.* sequitur Felis cultu item singulari. Feminam mammae indicant, quarum dextra capite leonis tecta est; capiti leonis discus impositus est: hinc societas inter duas urbes arguitur, quarum altera leonem forte, altera felem, peculiari cultu prosequeretur. Felis crocotam quasi gestat, superne ampliorem, quam infra, lineolis uariis ornatam. Tandem aliud *Fig. 11.* adhuc schema subiungimus, ex uinea *Borghesia* Romae productum et notatu admodum dignum. Mulier est felis capite; capiti discus imminet; statua sedet, manuque tenet annulum grandem, cui figura T*) uel crux inhaeret, quam crucem in manibus idolorum huius gentis saepe uidemus.

CAPUT VII.

De Apide, tauro, Aegyptiorum Deo.

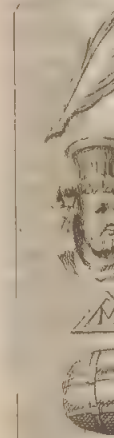
§. 1.

Alius apud Aegyptios celebris Deus erat taurus, *Apis* 1) nomine, quem quidam pro signo illo coelesti habent. Non autem merum ille erat simulacrum, sed uerus taurus, quem Sacerdotes Aegyptii certis quibusdam notis dignoscebant, quemque, ne diuinitatis nihil haberet, ex uacca, quae a fulmine conceperit, natum perhibebant; cuius rei testis est *Aelianus*

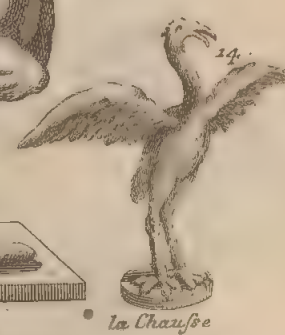
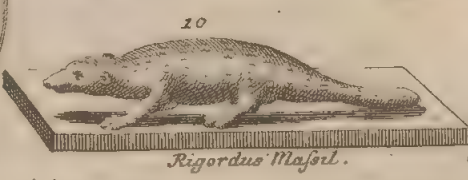
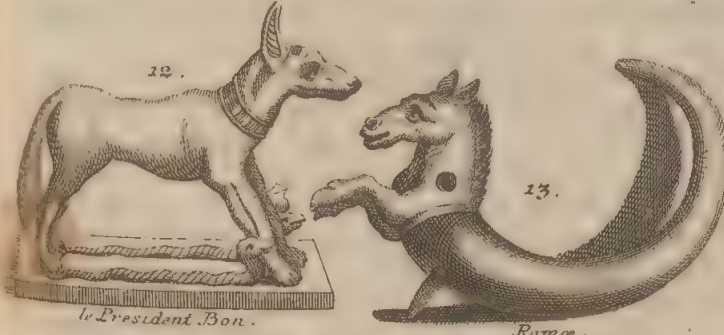
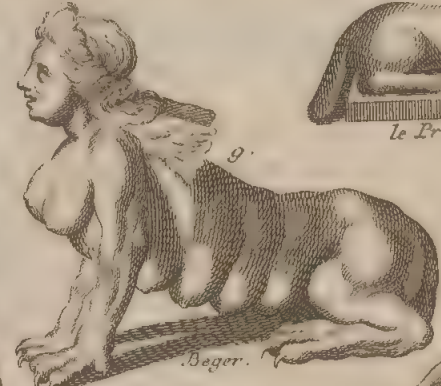
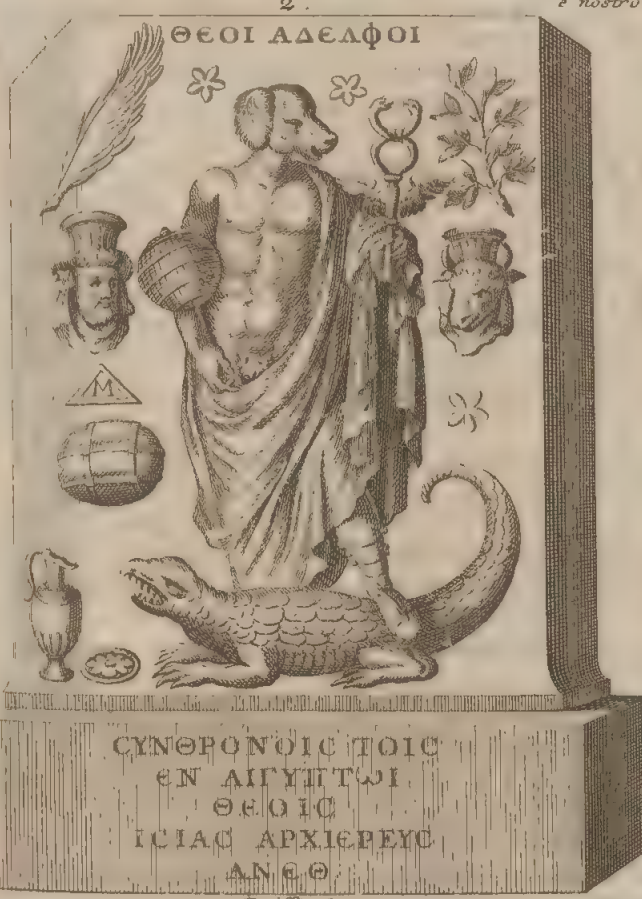
*) Quae etiam in lingua coptica locum, et uim litterae graecae habet.

1) De *Apide* uid. *Lablonskius* partem II, lib. IV. c.

2. de *Apide*, tauro memphitico sacro, incrementi Nili symbolo.



1. *Apis* si
2. *Cercop*
3. *Lupi* du



1. Apis sive taurus, Deus Egyptiorum. 2. Anubis. 3, 4. Idem numen. 5. Cynocephalus. 6. Cercopithecus. 7, 8, 9. Sphinges. 10. Ichneumon, infensissimus crocodili hostis. 11. et 12. Lupi duo ab Aegyptiis divino honore culti. 13. Hippotamus. 14. Ibis ales.

mus in his
Thalia c.
in lingua
uariis illu
tam alban
pellabatur

§. 2.
in hoc ta
bra Osirio
fisse, inde

§. 3.
deduceba
populorum
sponsa pri
haud mul
ctorum, g
adorari u

aqua ex p
codilos et
fieri. Ve
liaribus e
niebatur,
tudinem
pateram a
crocodilis
tem redi

§. 4.
eundem r
mate red
brum, in
lumnarum
rum non
temporis
cum sub
pitibus,
magnifice
rebant, i
finem fac
erat, ubi
cinnatum
hosce dies
ram eo se

§. 5.
quas scrip
est, quoo
liarem no
Foucault,

§. 6.
praegran
colebatur
semper e
militer co

2) Idem
unde

3) Id tr
Plinio

4) De 6

mus in hist. var. L. XI. c. 10. 2) De notis illius Scriptores non conveniunt. *Herodotus* in *Thalia* c. 8. nigrum fuisse dicit, qui in fronte formam quadrati albam, a tergo aquilae, et in lingua scarabaei figuram, in cauda uero pilos duplices habuerit. *Strabo* atque *Lucianus* uariis illum coloribus distinctum fuisse tradunt. *Plinius* VIII. 44. in latere Apidis dextro notam albam posuit similem cornibus lunae crescentis et sub lingua nodum, qui cantharus appellabatur s. Scarabaeus; Alii Luna bicorni insignitum fuisse tradunt.

§. 2. Causam cultus istius secundum Aegyptios hanc legimus, quod anima Osiridis in hoc tauro commorata et ad successores eius fuerit transmissa. Sunt etiam, qui Isidem membra Osiridis, per Typhonem in frustra diuisi, uaccae lignae, quae tela cooperta fuit, inclusisse, indeque Bufiris nomen traxisse, perhibent.

§. 3. Postquam Sacerdotes taurum notis solitis instructum repererant, Memphim eum deducebant, *Plinius* VIII. 46. ubi duo erant delubra, quae thalamos nuncupabant, auguria populorum. Alterum intrasse, laetum est, pergit idem *Plinius*, in altero dira portendit. Responsa priuatis dat, e manu consulentium cibum capiendo. Germanici manum aduersatus est, haud multo post extincti. Ceterum secretus, cum se proripuit in coetus, incedit summotu licitorum, grexque puerorum comitatur carmen honori eius canentium. Intelligere uidetur et adorari uelle. Hi greges repente lymphati, futura praecinunt. Potus ei, *Plutarcho* teste, aqua ex puteo haulta offerebatur, a Nili potu arcebatur; non, quod aquae illius ob crocodilos essent immundae; sed quod aqua Nili pinguefaceret, nollentque Apin pinguiorem fieri. Vaccam quoque semel illi quouis anno fuisse ostensam, *Plinius* docet, eandem peculiaribus etiam notis, sed a maculis tauri diuersis, insignitam, eodemque ipsam, quo inueniebatur, die, rursus fuisse extinctam. Memphi locus in Nilo erat, quem ob formae similitudinem *Phialam* uocabant, in eoque singulis Apis natalibus, quorum septem numerabant, pateram auream argenteamque mergebant. Istos per dies nemo, quod mirum uideatur, a crocodilis attingi credebatur; post septimum diem hora diei octauae sexta belluae isti feritatem rediisse perhibebant.

§. 4. Qui repertum Apim ducebant Sacerdotes, centum numero fuerunt, iique certis eundem mysteriis consecrabant. Qui consecrationis munere prae ceteris fungebatur diademate redimitus; diesque ipse consecrationis omnium celeberrimus erat. Aulam seu delubrum, in quo Deus hic Taurus commorabatur, Regem *Psammitichum* construxisse, et columnarum loco ingentes colossos altitudine duodecim cubitorum habuisse, traditur. Ceterum non fas erat Apim hunc certos uitae annos excedere; itaque Sacerdotes post definitum temporis spatium in fonte eum enecarunt 3), et alium iisdem notis insignitum in eius locum substituerunt. Donec alium inuenirent (nunquam tamen diu quaerebatur) abrasis capitibus, et in magno luctu erant. Funus huius Apidis secundum *Diodorum Siculum* l. 1. magnifice celebrabant; quo peracto, Sacerdotes ad functionem istam destinati uitulum quaerebant, iisdem insignitum notis, quibus antecessor notatus erat; eoque inuento, lugendi finem faciebant. Iidem Sacerdotes uitulum hunc ducebant in urbem, cui a Nilo nomen erat, ubi per quadraginta dies alebatur. Postea in nauigium imponebant cubiculi forma concinatum deauratumque, et quasi Deum in lucum Vulcani comitabantur. Per quadraginta hosce dies mulieribus ipsum adeundi et conspiciendi licentia fuit, ubi in gaudium effusae, coram eo sese nudabant; postea uero ab eiusdem conspectu perpetuo arcebantur.

§. 5. Sufficiat brevis Apidis historia. Forma illius passim occurrit; uerum notae illae, quas scriptores mira uarietate commemorant, nullibi inueniuntur. Commune illius insignae est, quod discum in capite gestet, quem plerisque Aegyptiorum numinibus perquam familiarem nouimus. Quem nos Tab. LXXVII. Fig 1. proferimus, ille ex museo illustr. D. *Foucault*, est, isque, ut *Lucianus* exprimit, latas toto corpore notas habet.

Tab.
LXXVII.

§. 6. Praeter Apin, taurum adhuc alii in Aegypto colebantur. *Onuphis* 4) sc. qui praegrandi statura fuit et colore nigro; *Bacis*, Soli sacer, qui *Hermunthi*, Aegypti urbe, colebatur, qui, *Macrobio* teste, (Saturn. 1. 21.) singulis diei horis colorem mutabat, eius pili semper erecti erant, praeter ceterorum animalium naturam. *Mneuis*, taurus alius, Soli similiter consecratus, colore niger et pilis itidem hispidis siue subrectis instructus, quem mul-

V u

ti

2) Idem ibi narrat, in Apide conspici symbolum, unde constaret, ὅτι οὗτος εἶναι τὸ σκελὸς προσβυτίον.

3) Id tradit *Ammian. Marcellinus* lib. XXII, c. 14. et *Plinius* lib. VIII, c. 46.

4) De *Onuphi*, tauro sacro *Hermunthite*, et de *Mne-*

uide, tauro *Heliopolitano*, agit *Tablonski* lib. 4, c. 4. eius autem pantheon integrum perlegendum est ei, qui de plurimis aliis numinibus, aut nominibus potius uariis Aegyptiorum religione celebratissimis doceri uoluerit.

ti Apidis patrem dixere. Forte tres illi boues unum eundemque sub diuersis nominibus indicant. Vacca quoque passim in Aegypto sacras fuisse, *Strabo* testatur L. XVII. his verbis: qui *Momemphi* habitant, *Venerem* adorant, et *sacram uaccam* alunt, sicut *Memphi* alitur *Apis* et *Heliopoli Mancuis*.

CAPUT VIII.

De Anubi et Cynocephalo.

§. I.

Quae felem atque taurum in Deorum numerum retulit Aegyptiorum nimis sedula religio, canem quoque uel potius hominem canino capite praeditum, quem *Anubin* 1) uocabant, inter numina numerauit. Cultus illius latius per orbem peruasit, quam Apidis, qui Aegypti fines non excessisse uidetur, quum Anubidis sacra non Romae tantum, sed per totum fere imperium Romanum celebrata fuerint.

§. 2. Erat autem ille Aegyptiorum Mercurius, uti, *Plutarcho* teste, in *Iside* et *Osiride Hermanubis* aliquando uocatur; unde Tab. LXXVII. Fig. 2. caduceum tenet. Origo illius aequae incerta ac ceterorum numinum Aegyptiorum. *Plutarchus* l. c. Sunt, inquit, qui putent iuuenem illum, qui *Isidi* mortem *Osiridis* nunciauit, eundem esse quem *Anubidis* nomine adorant; filius esse *Nephthes* putatur, quae *Typhonis* terrore praematurum partum edidit: ille autem puer apud Deos eodem functus est officio, quo canes apud homines. *Diodorus Siculus* quoque satellitem et *σωματοφύλακα* *Isidis* et *Osiridis* uocat. *Tertullianus* et *Augustinus Cynocephalum* eundem appellant, quod nomen *Anubidi* recte conuenit, quod capite canino effingitur. *Apuleius* *Anubin* coelestium et inferorum Deorum interpretem uocat; quam functionem *Virgilius* quoque, eiusque Commentator *Seruius Aeneid.* l. VIII. v. 698. eidem tribuit.

§. 3. Quem Fig. 2. proferimus *Anubin*, caput habet caninum et sinistra caduceum, dextra uero instrumentum aliquod rotundum ad instar globi tenet. In dextro latere palma, in sinistro lauri ramus conspicitur. Ipse *Anubis* pallio indutus est, quo tamen nuditas illius minime tegitur, uti calceis quoque singularibus utitur; sinistro pede crocodilum premit. Inscriptio *Θεοὶ ἀδελφοί*, i. e. *Dii Fratres*, facile explicatur, quod *Anubis* *Serapidis* caput cum cornibus Iouis *Hammonis* a dextris, *Apidis* uero tauri caput a sinistris habet. Vtrumque hoc caput calathum gerit. En itaque tres Deos fratres, tria magna Aegyptiorum numina; *Serapin*, qui idem est ac *Osiris*, *Apin* et *Anubin*. Altera inscriptio inferius posita *Θεοὶ συν-θρόνους ἐν Ἀργυρίῳ* 2) illos dicit, i. e. eiusdem throni in Aegypto participes; statuam hanc sculpti curauit *Isias* Summus Sacerdos. In ima imaginis huius parte prope caput crocodili, sunt praefericulum et patera, et paulo altius puluinar fasciis constrictum, quod in Deorum uetustis imaginibus saepe conspicitur. Alter *Anubis* Fig. 3. basi insistent ex museo S. *Genouefae* desumptus est; tunica indutus et pallio, uolumen manu tenens. Alius Fig. 4. ex lapide musei nostri, admodum singularis est; thorace Romano more indutus arcum tensum tenet cum sagitta in modum iaculaturi. Sagittae cum arcu illi tribuuntur, quod omnes Aegyptiorum *Dii* pro Sole habentur, aut ad Solem referuntur.

§. 4. *Cynocephalus* sequens ex marmore nigro Fig. 5. ex museo *Brandenburgico* prodit. *Plinius* l. VIII. c. 54. *Cynocephalos* ad simiarum genus refert. Quemadmodum Aegyptii per accipitrem *Osirin*, Solem uel significabant, sic *Cynocephalo* *Isidem* s. Lunam adumbrabant. Addimus huic *Cercopithecum* Fig. 6. Simiae genus, in religionem Aegyptiorum pariter admissum.

CAPUT

1) *Iablenskius*, lib. 5, c. 1. exponit de *Anubide*, quem 2) Erant enim alibi etiam *Θεοὶ συνθρόνοι* et *συνθεοὶ* quos supra tetigimus.

De Sph

Inter ceteros multi ad et in numis oraculum e quam Fig. exhibet, et que ex uir capitis a pra sapientiae spicitur Min bello necess Philemonis hic non est aenigmata fuisse, siqu

§. 2. humanum currunt, dis incolae mas, aliaq carnium p diebant, et urbs diceba adaequare, quae a croc bano omin abauerent; tae diuinosa debant, qu qui pro fer libidem et tim immob

§. 3. dum *Aelian* que strang ipsum hon filiensis dep recubans e citur. In a magis sing dentur, ce que; *Men* Pan fuisse

§. 4. gypto nasc inueni, qu

1) De an uid. h



CAPVT IX.

De Sphingibus et quibusdam aliis animalibus, quae ab Aegyptiis diuino honore affici solebant.

§. 1.

Inter cetera animalia 1) quae diuino honore Aegyptii colebant, eminent *Sphinges*, quas multi ad limiarum genus referunt. In tabulis Aegyptiacis, aliisque monumentis, immo et in numis graecis, multa eiusmodi monstra occurrunt. Sphinx Thebana, quae Oedipo oraculum edidit, alata fuit; Aegyptiacae uero non semper alis instructae sunt. Sphinx illa, quam Fig. 7. ex Boissardo proferimus, alis caret, sed longos et intextos capillorum cirros exhibet, et basis, cui insidet, multis hieroglyphis est notata. Constabant Sphinges plerumque ex uirgine et leone. Duae sequentes Fig. 8. et 9, ex museo Brandenburgico, ornatu capitis a praecedente differant; altera longum mammarum ordinem exhibet. Ceterum Sphinx sapientiae omnibus hominibus necessariae symbolum, habetur. In numo quodam conspicitur Minerva Sphingi insidens, quae clypeo, hasta et casside armatur, ut prudentia in bello necessaria significetur. Putauere nonnulli, Sphinges etiam mares haberi, fulti loco Philemonis apud Athenaeum: ubi dicit *Sphingem tibi masculum adduxi, non coquum*. At hic non est uerus uerborum sensus. Philemon coquum cum Sphinge comparat, quia ipse per aenigmata loquebatur. Imo ex eodem forte efficiatur, Sphingas non nisi feminini generis fuisse, siquidem ille per iocum de Spinge mare, tanquam de re insolita, loquitur.

§. 2. Leoni etiam in Aegypto honor habitus; eiusque uel integra erat forma, uel corpus humanum; quae formae in monumentis, maxime uero in Abraxeis imaginibus, saepius occurrunt. *Crocodilus* etiam Aegyptiis sacer erat. Thebarum Aegyptiacarum et lacus Moeridis incolae, ipsos cultu prosequiebantur. Captum aliquem cicurabant; auribus eius gemmas, aliaque aurea ornamenta et anterioribus pedibus addentes. Alimenti loco certam ipsi carni portionem, quam sacram appellarunt, porrigebant; defunctum aromatibus condiebant, et in urna sacra locabant. Prope lacum Moeridis urbs erat, quae *Crocodilorum* urbs dicebatur. *Achilles Tatius* l. IV. in fine, dentes crocodili numerum dierum totius anni adaequare, dicit; unde *Pignorius* putat, Aegyptios imaginem Solis in nauicula posuisse, quae a crocodilo ferebatur. *Crocodilis* etiam ad diuinandum utebantur, ita quidem, ut probano omine haberent, quum e manu cuiuspiam cibum caperent, contra uero malum, quum abauerent; quod ipsum de Apide supra monuimus. *Coptitae* quoque *Ombitae* et *Arsinoitae* diuinos crocodilis honores tribuebant; et in his *Ombitae* ceteris superstitiones, gaudebant, quum filios suos a crocodilis abripi cernerent. At *Tentyritae* et *Antinoopolitani*, qui pro feris illos et ualde perniciosos habebant, quoscunque poterant, interficiebant. Inter ibidem et hoc animal tanta esse *admiranda* dicitur, ut si ibis crocodilum uel ala tetigerit, statim immobilis fuerit effectus.

§. 3. Infensibilis Crocodili hostis est *Ichneumon*, animal perparuum, quod secundum *Aelianum* hist. anim. l. 1. c. 25. dum crocodilus sopitus est, in guttur eius insilit, ipsumque strangulat. Putabatur autem *Latonae* et *Lucinae* consecratus. *Heracleopolitae* diuinis ipsum honoribus prosequiebantur. Quem hic Fig. 10. proponimus, ex museo *Rigardi* Masiliensis depromptus est. Addimus his animalibus duos lupos Fig. 11. et 12. quorum prior recubans exhibetur; alter arcana quaedam mysteria prae se ferens, in peculiari basi conspicitur. In auribus illius solito longioribus, nescio quid inesse uidetur. Collare gestat, et, quod magis singulare est, inter duos serpentes, qui caput erigunt, eumque utrinque comitari uidentur, consistit; alter ex serpentibus florem *Loti* in capite gestare uidetur. *Hircus* quoque; *Mendes* ab Aegyptiis uocatus, in Deorum numero habitus est, iisdemque idem ac *Pan* fuisse creditur.

§. 4. Etsi autem *Herodotus* dicat, Aegyptios animalia et iumenta omnia, quae in Aegypto nascerentur, diuino honore prosecutos, uel saltem Sacra habuisse: nusquam tamen inueni, quod equis hunc honorem tribuerint. Libenter itaque credam, schema illud Fig.

V u 2

13.

1) De animalibus in honore habitis apud Aegyptios, uid. hist. uniuersam tom. 1. §. 528. seqq. et quos

scriptores excitat nota (318) et (317.)

13. caput et pectus equi cum corpore serpentino referens, *hippopotamum* seu equum fluvialem repraesentare, quod monstrum quoddam erat ad equi formam propius accedens, et ad Nili littora uersans: Aegyptiorum tamen maxima pars Hippopotamum maxime horrebant; eundem pro Osiridis interfectore habentes.

§. 5. Ex uolucris denique Ibidem Fig. 14. subiungimus. Auis haec erat collo oblongo et rostro adunco, ciconiae parum absimilis; crura illius praealta sunt et rigida; cumque caput et collum sub alis abscondebant, *Aeliano* teste, (L. X. c. 29.), cordis humani figuram retulit. Clysterium usum haec auis inuenisse dicitur, quod remedium hoc sibi ipsa adhibere deprehensa sit: certe colli rostrique longitudo eidem applicando longe est aptissima. Ceterum feris illa omnibus, serpentibusque, qui aut homini, aut frugibus terrae, perniciosi essent, infesta erat, praecipue serpentibus quibusdam alatis, quos uentus ex Libya in Aegyptum depulisse credebatur; quos facile interficiebat. Aegyptii porro testantur, hanc auem oua ore parere: illamque non nisi in Aegypto uiuere posse, et si alio transferatur, cibum respuere et inedia tabescere.

§. 6. Tandem notandum, quod si quodpiam, ex his animalibus, quae Aegyptii coluerunt, mortuum fuerit referente *Diodoro Siculo* l. i. p. 74. lindone illud inuoluerint, et mortem illius amaro luctu profecuti sint, ipsiusque cadaver sale, oleo et cedro, aliisque aromatibus bene olentibus, conditum conseruauerint, inque locis subterraneis sepeliuerint. Si quis dedita opera aliquod ex his animalibus occidisset: capitalem subiit poenam et asperius adhuc cum illo agebant, qui selem uel Ibidem occidisset. Nam siue sponte siue casu id fecerat plebs statim irruit in illum, et excruciatum interfecit; immo per saepe nulla iudicii iustitiaeque forma; quam ob rem si qui animalia istiusmodi mortua casu reperirent, statim aufigiebant, et lacrymantes cum gemitu clamoreque nuntiatum ueniebant. Tanta enim eorum erga animalia isthaec erat ueneratio, ut nulla ratione, nullo metu ab eorum morte ulciscenda deterri potuerint. Quo tempore Ptolemaeorum unus populi Romani amicitiam quaerebat, utque illius beneuolentiam sibi conciliaret, quotquot Romanorum ex Italia in Aegyptum appellabant perhumaniter honorificeque excipiebat, accidit ut aliquis eorum imprudenter selem occideret, ubi nec Regis procures plebis sedandae causa eo mittentis reuerentia, nec honor principi debitus, nec Romanorum terror infelicem eripere potuit, quo minus immaniter ab irruente plebe opprimeretur.

CAPUT X.

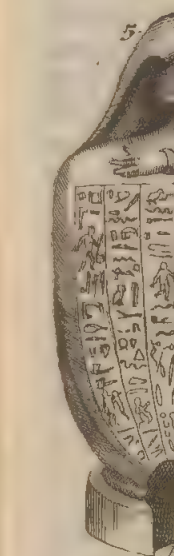
De Canopis, Scarabaeo aliisque monstribus Aegyptiacis.

§. I.

Inter celeberrimos Aegyptiorum Deos computatur *Canopus* 1) amphorae seu ampli cuiusdam uasis forma constans, imposito capite uiri mulierisue. Iudis autem plerumque uel Osiridis, item Anubidis, Aeluri, accipitris, aliorumque numinum capita imponere solebant. De Canopo, seu aqua. deo, singularem narrationem ex *Ruffino* H. E. l. 2. c. 26. hic referimus. Ferunt aliquando Chaldaeos ignem Deum suum circumferentes, cum omnium prouinciarum Dii habuisse conflictum, quo scilicet, qui uicisset, unus esse Deus ab omnibus crederetur. Reliquarum prouinciarum Dii, aeris, aut auri argentique, aut ligni uel lapidis, uel ex quacunque materia constabant, quae per ignem procul dubio corrumpere, ex quo fiebat, ut ignis locis omnibus obtineret. Haec cum audisset Canopi Sacerdos, callidum quiddam excogitauit. Hydriae fieri solent in Aegypti partibus fictiles, undique crebris et minutis admodum foraminibus patulae, quibus turbida aqua desudans defaecatior et purior redditur. Harum ille unam cera foraminibus obturatis, desuper etiam uariis coloribus pictam aqua repletam statuit, ut Deum; et excisum ueteris simulacri caput desuper positum diligenter aptauit. Ad sunt posthaec Chaldaei; itur in conflictum, circa hydriam ignis accenditur; cera, qua foramina fuerant obturata, resoluitur; sudante hydria ignis extinguatur. Sacerdotis fraude Canopus Chaldaeorum uictor ostenditur; unde ipsum Canopi simulacrum pedibus perexiguis, attracto collo et quasi sugillato, uentre tumido in modum hydriae cum dorso aequaliter tereti formatur.

1) De Canopo uerbosius egit *Cel. Iablonski* in *Pantheo Aegypt.* lib. 5. c. 4. quod *Ruffinus* narrat, existat

etiam in *Suida*.



1-4. Canopus
scarabaei for
radiati simili

quum fluvia-
accedens, et
xime horre-

collo oblon-
da; cumque
mani figuram
ipsa adhibe-
tissima. Ce-
e, perniciosi
oya in Aegy-
hanc quem
atur, cibum

Aegyptii co-
voluerint, et
dro, aliisque
sepeliuerint.
nam et aspe-
e siue casu id
nulla iudicii
rent, statim
nta enim eo-
m morte ul-
ni amicitiam
ex Italia in
quis eorum
eo mittentis
pere potuit,

is.

ampli cuius-
erumque uel
ere solebant.
ic referimus.
rouinciarum
deretur. Re-
uel ex qua-
bat, ut ignis
excogitauit.
modum fora-
Harum ille
repletam sta-
tauit. Ad-
a, qua fora-
is fraude Ca-
exiguus, at-
aliter tereti

§. 2.



1-4. Canopus ex quatuor partibus exhibitus. 5-8. Quatuor Canopi alia formae diversae. 9. Lapis scarabaei formam representans. 10-11. Serapis et Apis in caudam serpentis desinentes. 12. Caput leonis radiis similiter in caudam serpentis desinens. 13-14. Manus Symbolicae vota praeseferentes.



§. 2.
publicatu
tem com
Isidem,
guras.
nusque h
ouatae h
hierogly
stri confi

§. 3.
finita hoc
po ; sunt
in museis
saepius c
dactum,
hac Herc
manumq
gyptios f
locabant
runt : qu
leo iste r

§. 4.
ro in Aeg
alia canis
fere dub
ctis sepe
rum suo
Aegypti
quâ prof
ros maxi

§. 5.
alios hab
κόρνυ καί
fuisse exi
publicato
tarchus
Cleopatr
praeter
tor num
Aegypto

D

Athana
Deon
pedem ;

2) De
p. n
3) No
dotu
quo
bus
fui

§. 2. Aliquot hic Canopos proferimus, primus Tab. LXXVIII. Fig. 1. 2. 3. 4. a Cauceo Tab. LXXVIII. publicatus est, et ex quatuor partibus exhibetur, magnamque Theologiae Aegyptiacae partem complectitur; singulae enim facies plenae sunt numinibus Aegyptiacis, praeferuntque Iudem, Osirin, Anubin, crocodilum, accipitrem, cercopithecum, scarabaem, aliasque figuras. Alius magnus Canopus Fig. 5. binas habet manus, quarum altera folium tenet, plenusque hieroglyphicis characteribus conspicitur. Canopus sequens Fig. 6. hydriam formae ouatae habet cum capite muliebri. Qui Fig. 7. et 8. sequuntur Canopi, multis characteribus hieroglyphicis sunt onusti; alteri caput canis seu Anubis impositum uidetur. Ceterum nostri consilii non est interpretationibus uariis studere.

§. 3. *Scarabaeus* 2) quis credat? diuinis apud Aegyptios honoribus afficiebatur. Infinita hodieque in Aegypto scarabaeorum multitudo occurrit, maxime in Mumiarum campo; suntque fictiles, lapidei, marmorei, in basalte, in corneola, in iaspide. Multi etiam in museis passim inueniuntur. Nonnunquam caput scarabaei ad instar solis radiatum est; ut saepius cum capite Isidis conspicitur. Addimus his Fig. 9. lapillum in scarabaei formam redactum, cuius altera facies ad formam scarabaei nonnihil rotunda est, altera uero plana; in hac Hercules conspicitur claua nixus, qui pede premit instrumentum quoddam ignotum, manumque extendit et gestu suo aliquem compellare uidetur. Vti porro *serpens* apud Aegyptios solis symbolum erat, quem illi in tabulis sacris et aliis monumentis libentissime collocabant: ita et Deos ipsos saepe cum capite suo et corpore caudaeque serpentis repraesentant: qualis est Serapis ille Fig. 10. Apis sequens Fig. 11. ex museo nostro est, nec non leo iste radiato capite et serpentino corpore Fig. 12.

§. 4. His Schematibus multae aliae imagines admodum monstrosae, quae magno numero in Aegypto cum Mumiis reperiuntur, subiungi possent. Ex his alia caput hominis habent, alia canis, leonis et felis; alia monstris similia; sed illis libenter hoc loco superfedemus, nec fere dubitandum est, quin ea sint numina, quasi auerruncantia, quae Aegyptii cum defunctis sepeliebant, ut malos forte daemones abigerent et manium parentum et consanguineorum suorum quasi *πορολακτίσματα* essent. *Athanasius* L. I. contra gentes p. 22. ait, multos Aegyptiorum etiam pisces adorasse; cum autem Aegyptius ille esset, et illa aetate uiueret, quā profana adhuc religio uigebat, ei haud dubie fides habenda 3) sed iste cultus apud Syros maxime fuisse perhibetur.

§. 5. Dii, quos adhuc memorauimus, Aegyptiis fere proprii erant; praeter hos autem, alios habebant, cum ceteris nationibus communes. Inter Deas haec *Athanasius* refert *Ἰνν, Κίρην καὶ Νεωτέραν, Isidem* sc. *Proserpinam* et *Deam iuniorem*. Haec Neotera Dea Cleopatra fuisse exiude probatur, quod non tantum in nummo Cleopatrae per Valentium (Valliant) publicato in nummis Aegyptiis Ptolemaeorum p. 189. hoc nomine insignitur, sed et *Plutarchus* de Antonio refert, quod apud Aegyptios *iunior* 4) *Bacchus* uocatus fuerit, et quod Cleopatra uestem sacram Isidis ceperit, eaque se induerit; unde noua Isis uocata sit. Non praetereundus est hoc loco *Antinous* 5) effeminatus ille iuuenis, ex quo Hadrianus Imperator numen fecit, sacerdotes ad cultum eius instituit, templaque construxit; urbs etiam in Aegypto fuit nomine illius *Antinoopolis* dicta.

CAPVT XI.

De manibus, aliisque membris ab Aegyptiis ut numina cultis.

§. I.

Athanasio teste contra gentes p. 9. nonnulli Aegyptiorum ipsas corporis humani partes in Deorum numerum retulerunt, easque separatim sumtas, ut caput, humerum, manum, pedem; non satis habentes cultum exercere erga corpus integrum. Qui cum in illis regionibus

X x

2) De Scarabaeo uid. L. *Pignorium* ad mensam Isiac. p. m. 22. et 31. 34. edit. 1608.

3) Non *Athanasius* unus est, qui id prodit; *Heraclitus*, *Strabo*, *Clem. Alex.* alique id tradunt, quosdam pisces a pluribus, aliquos autem a quibusdam tantum Aegyptiis in ueneratione habitos fuisse; eius generis est, *oxyrynchus* et *lepidotus*;

huius autem, anguilla, phagrus, Maeotis etc.

4) Vid. *Spanheim.* de usu num. diss. 5. pag. 401. edit. 1671.

5) De *Antino*o plura passim in eodem *Spanh.* opere occurrunt. Eius religio non in Aegypto tantum, sed inter alias quoque gentes locum habuit.

nibus ipse uixerit, ubi ineptissima religio obtinebat, eo magis illi fides habenda est. Crura certe, pedes, oculi, quae in uariis Europae Museis habentur, rem non dubiam esse suadent. De manibus praesertim illud libentius credas, quod multae earum occurrunt, quae fere singulae capitibus Deorum, aliisque symbolis Aegyptiacae *θεοειδαιμονίας* notatae sunt. Manus uero illae, uota fuerunt, uel potius uotorum solutiones. Plurimae namque statucae Deorum, aut ad aliquid impetrandum 1) aut in gratiarum actionem pro collatis beneficiis offerebantur, et similiter erant uota, quae postea adorationi publicae exponebantur.

§. 2. Prima, quae hic *Fig. 13.* exhibetur manus, certissime ex uoto est, pro quodam uiro uel muliere in ima parte imaginis prope auferem decumbente. In hac manu inter digitos erectos spectatur Serapidis protome, cui forte uotum fuit. Reliqua autem symbola in sequente occurrunt *Fig. 14.* quae longe maiorem eorum numerum complectitur, estque uotum, ut inscriptione docetur, CECROPIVS V. C. VOTVM S. i. e. *Cecropius uoti compos uotum soluit.* Verosimiliter putatur esse uotum Cecropii pro filio aegro, qui uoti compos hanc offerendo manum, uotum soluit. Ingens symbolorum numerus Antiquarios non deterruit, quo minus ea explicare, conati fuerint: Manum dextram, significare infantem marem; quod manus dextra uirtutis masculae signum est: uotum esse Hammoni, per caput arietis significato; Isidi, per strobilum indicatae, et Aesculapio, quem serpens designat. Aliis serpens ualeitudinem recuperandam denotat; tripus secundum Suidam praeteritum significat, praesens et futurum, tempora autem cursu Solis, qui idem cum Hammonem, reguntur. Vrna Serapidi sacra fuit, qui elementi humidi praeses. In alia manus facie est crocodilus, quo forte significatur, Isidem huius ferae amantem propitiam fore; rana etiam uiolentiore modo explanatur. Libra significat infantem mense Septembri conualuisse. Flagellum, Isidis symbolum, significat fortasse, matrem Lupercis flagello caedentibus sese obtulisse, ut praegnantibus in more erat; Explicationes alias paulo audaciores, omittimus. 2)

LIBER SECVNDVS.

DE

MENSA ISIACA, DE SACERDOTIBVS AEGYPTIORVM, DEQVE CETERIS AD RELI- GIONEM HVIVS POPVLI PERTINENTIBVS.

CAPVT I.

De Mensa Isiaca.

§. 1.

Inter exquisitissima antiquitatis monumenta refertur celeberrima illa *mensa Isiaca*, 1) quae non Isidis tantum, sed omnium omnino numinum Aegyptiacorum formam atque arcana repraesentat; unde aptius forte Tabula generalis sacrorum et superstitionis Aegyptiorum, uocari mereatur. Ipsa tabula post captam Romam anno 1525. a fabro ferrario emta fuit, qui illam *Bembo* (unde et *Bembina* tabula nonnumquam audit,) Cardinali magno pretio uendit. Post huius obitum ad Mantuae Ducem peruenit; ex quo tempore in museo Mantuanorum principum inter alia spectabilia cimelia, praecipuum uisebatur usque ad annum 1630. quo Mantua ab Imperatoris exercitu capta est. Aenea illa fuit, faciesque illius superior nigro tenacioreque encausto obducta, admixtis argenteis laminis cum artificio admirabili. In-

1) Alia sunt amuletorum et praebiorum signa, manus pollicem indici subiicientes specie; exhibet quasdam *Pignorius* pag. 17. Ceterum non omnes huius generis figurae ad religionem trahi possunt, quarum, ut hieroglyphicarum aliarum, usus et uis significandi quaedam esse potuit; sine conjunctione religiosae opinionis.

2) Incertissimum est hoc interpretationum genus, cui non sine multa temporis iactura indulgere licet, nisi uanus augur esse uelis.

1) Mensae Isiaca exstat *Laurent. Pignorii expositio ad Caesar. Baronium* Cardinalem, Francofurti typis *Matth. Beckeri* 1608. 4. cum ipsa tabula in aeneis incisa.

cisa fuit
ratione
tum. P
men repe
minas ar
uenditur

§. 2.
quam cet
ras expro
nec ullun
tica uide
ni aliquo
obscuro
qua praec
rum Aeg
miniculo

Aegypti
nis fa
radebant
linea et c
et bis no
cis quoqu
hubulae
fas illis e
edebant;
bitrantes.
tifex erat

§. 2.
rabat, an
te nigrum
notabatur
qui uero

§. 3.
urae adm
uocato ip
tem mult
nundinae
put illud
hoc caput
comedere

§. 4.
constabat
pellem d
bant, cru
reliquum

2) Id u
tarum
tem
plect

cisa fuit imago illius in aes per Aeneam Vicum Parmensem, idque quanta fieri potuit accurate, inde pluries edita fuit. Verum hinc certe non sarcitur damnum ex ea amissa partem. Post captam enim Mantuam, quamvis summa adhibita fuerit diligentia, nunquam tamen reperiri potuit, et uero admodum simile est, militem quendam illam adeptum esse, lamine argenteas euulsi, et labefactasse totam, ignarum scilicet, se pluris illam integram uenditurum fuisse iustis antiquorum monumentorum arbitris.

§. 2. Arcanam hanc seu mensam seu tabulam explicare multi tentauerunt. Sed felicius, quam ceteri, rem suscepisse et exsecutus esse putatur *Pignorius*; qui tamen ipse meras coniecturas expromit; *Kircherus* uero rem post illum aggressus omnia explanat, nunquam fere dubitat, nec ullum ipsius explicationem aenigma remoratur. 2) Tota tabula symbolica et aenigmatica uidetur. Certe tam diuersorum schematum peculiari ordine positorum congeries arcani aliquid arguit. Verum utrum aliqua hic historia numinum Aegyptiacorum, an aliquod obscurum et inuolutum Systema religionis istius, uel caerimoniae religionis eiusdem uel aliqua praecepta moralia hic repraesententur, satis certo affirmari nequit. Omnium fere Deorum Aegyptiacorum formae in hac tabula conspiciuntur, quas aliorum monumentorum adminiculo facile internoscere licet. Ipsam tabulam hic proferre superuacuum duximus.

CAPVT II.

De Sacerdotibus et Sacrificiis Aegyptiorum. 1)

§. 1.

Aegyptii quidem omnes satis superstitiosi, magis autem Sacerdotes, qui mysteria et religionis sacra tractabant, *Herodoto* in *Euterpe* c. 37. testante tertio quoque die totum corpus radebant, ne quis pediculus aut aliae sordes corpus inquinarent. Eisdem ueste tantummodo linea et calceis byblinis utebantur; aqua frigida quotidie lauabantur, et bis quidem interdium, et bis noctu; infinitas quoque alias caerimoniae obseruabant; quae cultus assiduitas non paucis quoque commodis pensabatur. Singulis quotidie cibi sacri cocti praesto erant, et carnes bubulae anserinaeque abunde suppeditabantur, nec uino carebant. De piscibus gustare nefas illis erat: fabas Aegyptii non nisi raro et paucas ferebant; si quae prouenirent, eas non edebant; sacerdotes uero ne respicere quidem illas audebant, hoc legumen immundum arbitrantur. Ceterum Sacerdotes unius Dei plures erant, quorum unus summus autem Pontifex erat; mortuis autem filii substituebantur.

§. 2. Boues mares Epapho sacros esse putabant; hos autem Sacerdotum aliquis explorabat, an digni essent, qui huic numini mactarentur; si enim pilum in aliqua corporis parte nigrum reperisset, nequaquam mundum censebat. Si uero taurus omnino mundus erat, notabatur alligato cornibus byblo, posteaque signabatur terra sigillata, annulo impresso: qui uero taurum hoc signo non notatum immolasset, capitis damnabatur.

§. 3. Sacrificia ritu sequenti peragebantur. Postquam pecudem dicto modo signatam arae admovent, pyrum incendebant, uinum in uictimae caput effundebant, Deoque inuocato ipsam mactabant; caput amputabant, et reliquum corpus excoriabant. Capiti autem multa imprecata, illud asportabant in forum, graecisque negotiatoribus uendebant, si mundinae essent. Si graeci nulli adessent, in flumen proiciebant. Exsecrabantur autem caput illud his uerbis: *Si quid infortunii aut sacrificantibus aut Aegypto toti futurum sit, in hoc caput conuertatur.* Atque inde fuit, quod nullus Aegyptiorum caput ullius animantis comederet.

§. 4. Victimarum delectus uestionisque caerimonia, non uno modo in diuersis templis constabat. Antequam Isidi sacrificarent, ieiunabant, et fufis precibus bouem mactabant; pellem detrahebant, aluo tota uacuabant, intestina uero reliqua et adipem intus relinquebant, crura truncabant et extremos lumbos, humeros etiam atque collum: quibus peractis reliquum corpus implebant panibus puris, melle, uuis passis, ficis, thure et myrrha, aliisque

X x 2

que

2) Id unum maxime reprehendendum, quod incertarum rerum audacissimum et securum interpretem agit: quem qui sequatur, uana omnia amplectatur necesse est.

1) Vberius de istis exponitur in *histor. uniuersa* ex anglico tom. 1. de Templis. §. 541. de Isidis templo §. 624. de thebanis pag. 596.

que aromatibus. Sub haec incendebant sacra, oleumque abunde infundebant. Dum haec sacra comburebantur, sese uerberabant, et post uerbera dapes ex uictimae reliquiis apponebantur. Tauros et uitulos Aegyptii omnes immolabant; uaccas non item, eo quod Isidi sacrae fuerunt. Ob differentiam sacrorum Aegyptios inter et Graecos, nec Aegyptius nec Aegyptia Graecum unquam osculabantur, neque unquam aut cultro, aut ueru, aut olla, aut alio instrumento eorum utebantur, immo neque carnibus immolati bouis uescebantur, si eae cultro aut securi Graeci cuiusdam dissectae fuissent. Tauros, si qui morerentur, extra urbem sepeliebant, uaccas in flumen proiciebant.

§. 5. Dies festos Aegyptii quamplurimos habuerunt, in quibus sex prae ceteris celebriores fuere. *Primus* Bubasti celebrabatur et Dianae sacer erat, quae solennitas omnium maxima fuit; *secundus* Buisiri in honorem Isidis, ubi amplissimum erat huius Deae templum; *tertius* Sai, Minervae dicatus; *quartus* Heliopoli in honorem Solis; *quintus* Buti in honorem Latonae, et *sextus* Papremi in honorem Martis. Si Bubastin conueniebant, uiri mulieresque in scaphas conscendebant, et inter nauigandum mulieres aliae crotala pulsabant, aliae cum uiris cantabant, manibusque plaudebant. Quum ad locum quendam aduentabant, ex mulieribus quaedam cantum non intermittebant, dum aliae loci illius mulieribus occlamando probra ingerebant, aliae saltabant, aliae pudenda reuelabant; idque faciebant ad omnes urbes, quas flumen alluebat. Quum ad *Bubastin* urbem peruentum erat: sacrificia magna offerebant, festumque agebatur, in quo plus uini infumebatur, quam per totum annum; totus quippe coetus septingentorum millium fuisse fertur, non numeratis paruulis. In *Buisiridis* festo post sacrificium uiri mulieresque sese uerberabant; quam caerimoniam Cares maxime in Aegypto habitantes adhibebant; id adicientes, quod gladiis uulnera sibi in frontibus infligerent. In festo, quod *Sai* celebrabatur, sacrificia offerebantur, lucernis extra domos et sub dio per noctem totam lucentibus, in quibus oleum cum sale ponebatur; atque non Sai tantum, sed et per totam Aegyptum eadem nocte accendebantur. *Heliopoli* atque *Buti* praeter sacrificia nihil peculiare erat. At *Papremi* sacrificiis alia caerimonia truculenta addita. Sacerdotes sc. numero pauci, sole iam inclinante simulacrum Dei sui, quod in sacello quodam ligneo deaurato positum erat, curru quatuor rotarum cum ipso sacello imponebant; maior sacerdotum numerus clauis erant armati, et mille uiri uestibus instructi. Sacerdotes statum numinis cum sacello curru imposito in templum transferre conabantur; oblitebant illi mille uiri, hinc fustibus ac uestibus uehementer pugnabatur, nec sine multorum caede talis pugna peragi posse uidebatur; affirmabant tamen Aegyptii, ex percussis neminem unquam interisse. Haec omnia uero, quae ex *Herodoto* recensuimus, cum iis quae alii Auctores referunt, non omnino conspirant. Si *Herodoto* credimus, uinum Aegyptii potabant, a quo alii eosdem legibus prohibitos perhibent; quae tamen uarietas cum rei ueritate facile conciliari potest; nam fugax aeuum consuetudines saepius immutat.

Tab.
LXXIX.

§. 6. Superest ut sacerdotes nonnullos, quales in uariis Museis conspiciuntur, ob oculum ponamus. Sacerdos omnium singularissimus est, quem Tab. LXXIX. Fig. 1. et 2. ex parte dextra atque sinistra exhibemus. Toto fere corpore nudus apparet. femora tantum breui praecinctorio tegens; capitis ornatus a ceteris, qui abraio plerumque capite comparant, longe dissimilis est; pinnae enim praealtae, quales in numis aliisque Aegyptiacis monumentis occurrunt; at quod insolentius, calamistratos hic sacerdos capillos habet; utraque manu quandam quasi aram complectitur, quae ad zonam eius pertingit, et ex qua fides quidam dependent; quibus ex altera parte sex aues, anseribus non dissimiles, ex altera pices aliquot, cum floribus atque foliis, suspenduntur. Quid haec omnia significant, explicare non audeamus; hoc unum monemus, quod anseres in Aegypto saepius ad sacrificia adhiberi fuerint. Qui Fig. 3. et 4. sequitur sacerdos, uel si mauis Deus quispiam Aegyptius, multis quoque nominibus spectabilis est. Ornatus capitis est singularis; ingens poculum, latum et profundum, quod in anteriori facie quandam quasi cauernam habet capiti inferendo, ut poculum terrae seu pilei loco sit, in posteriori uero facie totam suam habet profunditatem latitudinemque. A tergo duas quasi teneas habet, quales fere sunt mitrae Episcoporum. Ornatus ille sub mento in acumen desinens familiaris est Aegyptiis, tum sacerdotibus, tum Diis; quae inferiora colli et humeros exornant in acumina parua desinunt. Collaria similis in imaginibus Isidis uidimus, quae perinde in denticulatum limbum desinebant. Corpus medio pectore fascia ligatur, et e regione brachia similiter uinciuntur. Duo haec brachia propter corpus extensa sunt, stipitesque haec imago manibus tenet, qui uti uidetur, magna parte disrupti fuerunt; femora renesque panno undique cinguntur; sedes tandem solida, in qua confidet uariis hieroglyphicis onusta est.



Foucault.

1. 2. Sacerdos
50 Duo Sacer
Aegyptii, uol
me conspicu



1. 2. Sacerdos Aegyptius ex utroque latere. 3. 4. Sacerdos vel Idolum Aegyptium a parte antica et postica. 5. 6. Duo Sacerdotes Aegyptii. 7. Mulier Aegyptia saxum tenens mysterio ignoto. 8. 9. Sacerdotes duo Aegyptii, volumina manibus tenentes. 10. 11. Sacerdotes duo alii, quorum alter capitis ornatu maxime conspicuus. 12. Sacrificium, quo anser immolari videtur.

§. 7
nem erig
Fig. 6. ex
collare qu
tenet. A
pidem te
manibus
que sacer
ex uolum
tibus pra
quorum
genu fle
12. sacrifi
est, anser
fatis motu

Ordinis
teste
ter quate
que Sphin
Post Sphin
rus uero
gnus pron
lacrum a
nantibus
truscis co
fere omni
uis multa
superstiti
cilius rep

§. 2
in agris o
maximus
thus, Pli
minores,
erexerunt
concinna
Constanti
podromo
Constanti
raret. C
curauit.
sed quoni
lius hic o
gulae fac
rum con

1) De i
de te
The
2) Con
cium

§. 7. Qui Sacerdos Fig. 5. genu flexo manus ambas aperit, et ad humerorum altitudinem erigit, abrado capite, ut solent Sacerdotes Aegyptiorum, prodiit ex museo D. Foucault. Fig. 6. ex Romano quodam Museo a Cauceo publicatus fuit; priori illi sat similis est, nisi quod collare quoddam gestet, collum et humerorum partem operiens, sinistra litterae T figuram tenet. Aliud Schema Fig. 7. mulierem exhibet Aegyptiam genibus flexis, et ingentem lapidem tenentem, quo mysterio, ignoratur. Qui Fig. 8. sellae insidet sacerdos, uolumen manibus tenet, quo Sacra religionis descripta putes. Eiusdem formae uolumen sequens quoque sacerdos Fig. 9. exhibet; qui pileum gestat. Sacerdotes autem uel e capite abrado uel ex uoluminibus hieroglyphicis notis repletis, optime dignoscuntur; quae mysteria sacerdotibus praecipue reseruata fuere. Fig. 10. et 11. sine dubio duos etiam sacerdotes repraesentat, quorum prior brachia amisit; posterior machinam gestat in capite prorsus singularem, et genu flectit, inque qualibet manu uasculum rotundum tenet. Subiungimus his omnibus Fig. 12. sacrificium, quod eques Maffei Aegyptiorum esse putat. Quae immolatur uictima, auis est, anseri parum dissimilis; anseres uero ab Aegyptiis saepius in sacrificium fuisse oblatos, satis notum est.

CAPVT III.

De Templis Aegyptiorum atque Obeliscis. 1)

§. 1.

Ordinis ratio iubet, ut de templis Aegyptiorum aliquid dicatur. Horum forma Strabone teste L. 17. p. 554. talis erat: Ante templum stratum pauimentum erat iugero latum, ac ter quaterue longius, qui magnus aditus *δρομος* s. cursus uocabatur. Haec longitudo utrinque Sphingibus ornabatur, relicto inter Sphingas uiginti cubitorum, aut paulo maiore spatio. Post Sphingas magnum uestibulum occurrebat, et ulterius aliud, posteaque tertium. Numerus uero seu Sphingum seu uestibulorum non semper et ubique idem erat; post uestibula magnus pronaos seu nauis occurrit, ac deinde pars interior templi mediocri magnitudine. Simulacrum aut nullum, aut bestiae cuiusdam. Pronaos alas utrinque habebat muris distinctantibus, templa altitudine aequantibus. Muris impositae erant praegrandes statuae Heruscis consimiles, et antiquissimis Graecorum figuris; id est rudi more concionatae, ut sunt fere omnes ante publicatae. Integra eiusmodi templorum schemata nulla habemus, quamuis multa passim eorum rudera inueniantur. Quum enim gens Aegyptiorum omnium fuerit superstitiosissima: ingentem quoque templorum numerum habuit; quorum reliquiae eo facilius reperiuntur, quod eorum structuram solidissimam fuisse constat.

§. 2. Frequentissimi in Aegypto erant obelisci, 2) qui non in urbibus tantum, sed etiam in agris ornamenti loco ponebantur, characteribus hieroglyphicis fere insigniti. Omnium maximus erat ante celebratum illum Labyrinthum Aegyptiacum, cuius Cretensis Labyrinthus, Plinio teste, centesimam solum partem exaequabat. Habuerunt uero multos etiam minores, quos non in templis tantum, et prope ea, sed et in domibus suis atque larariis erexerunt. Inter illos, qui supersunt, maximus est ille, quem Rameffem Aegypti Regem concinnari iussisse, et Thebis posuisse dicunt, qui hodieque Romae conspicitur. Quum enim Constantinus Magnus illum Thebis elatum Constantinopolim translaturus et ibidem in Hippodromo positurus esset: Alexandriae Constantino interim mortuo mansit, donec filius eius Constantius deuicto Magnentio ipsum inde Romam transportari et in circo maximo erigi curaret. Collapsum id monumentum, Sixtus V. ante Ecclesiam S. Iohannis Lateranensis tolli curauit. Erat hic Obeliscus magnitudine adeo immani, ut difficillime id confici potuerit; sed quoniam confractus, in multa frusta erat, pars parti facilius imposita fuit. Schema illius hic communicare superfedemus, quod praeter characteres hieroglyphicos, quibus singulae facies repletae sunt, nihil peculiare habet; quorum interpretationem ex sagacissimorum confessione, non sine errandi periculo tentare licet.

1) De iisdem idem corpus conferendum. Tom. 1. de templis §. 541. de Ildis templo §. 624. de Thebanis p. 596.

2) Confer. celeb. Georg. M. Bossi utilissimum commercium epistolicum de Obelisco Sesostridis, Augusti etc.

Gryphiswaldae a fautoribus quibusdam editum 1751. ubi pag. 2. de erectis a Sixto s. quatuor obeliscis occurrit; et scriptores quidam de hoc Obelisco illis, qui tom. 1. hist. uniuers. not. (372. B.) excitantur, addendi.



LIBER TERTIVS

De Figuris Abraxaeis. 1)

§. I.

Quis putaret portentosam illam Aegyptiorum superstitionem ab hominibus Christianam religionem profitentibus unquam adoptatum, et cum sacris eius commixtum iri? quis monstrosam illam atque ineptam de diis opinionem cum sanctissimae ueraeque religionis mysteriis coniunctum iri credidisset? Hoc tamen secundo post Christum natum seculo fecere *Gnostici, Basilidiani et Valentiniani*, qui cultum ueri Dei cum cultu profanorum, maxime Aegyptiorum, quin et Graecorum et Romanorum miscentes, gemmas uariis figuris atque characteribus notarunt, easque mulierculis uirisque rudibus et incautis ad conseruationem ualitudinis, et remedia morborum offerebant. Nulla unquam superstitio latius manauit, ut ex ingenti numero eiusmodi lapillorum, qui quotidie colliguntur, arbitrari licet.

§. 2. Ad hasce sculpendas praestigias uario lapillorum genere utebantur, corneola scilicet, iaspide, giada Orientali, lapide Azulitano, achate cuiusuis coloris et speciei, inprimis autem marmore illo Aegyptiaco, quem basaltem uocabant. Amethystum quoque non raro adhibebant. Haec offerebant tanquam remedia contra uarios morbos, aegritudinem pectoris, febrim, mulierum sterilitatem etc. nec deerant Medici, qui illis, ut *Pharmanos*, utebantur. Haec superstitio late peruagata est per Gallias, Hispaniam, Italiam, ceterasque Europae regiones. Et fortassis adhuc quaedam illarum rerum uestigia apud illos supersunt, qui praestigiis et arti magicae operam dant.

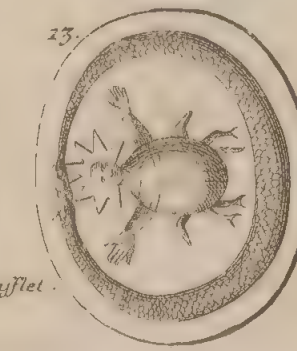
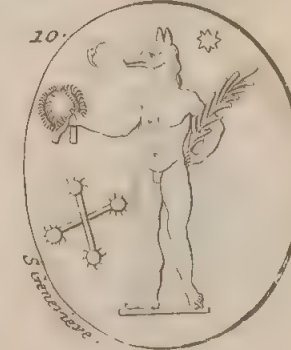
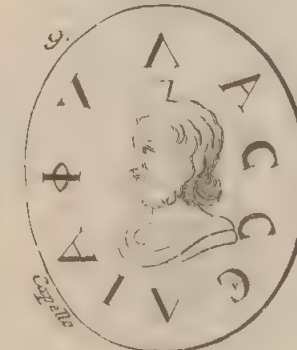
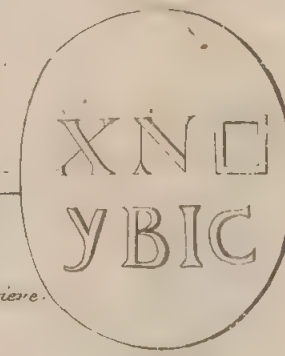
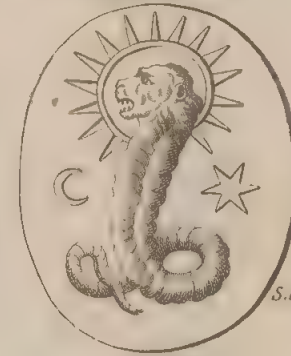
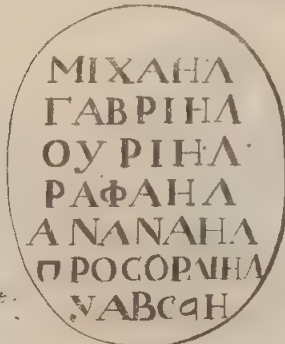
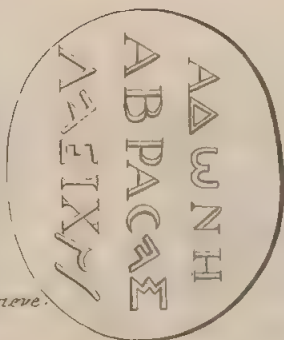
§. 3. Eiusmodi gemmas Musea innumeras paene passim subministrant, in quibus cum nominibus sacris *Iao*, quod idem est atque *Iehoua, Sabaoth, Adonai*, frequentius cum nomine *Abraxas*, quod fictum numen denotat, figurae uisuntur siue galli, siue canis, leonis item, simiae, Sphingis etc. Isis quoque, Osiris, Serapis, Harpocrates, Canopus, Scarabaeus, et quicquid Aegyptii in Deorum numerum retulerant. Quum uero Abraxae nomen in gemmis illis frequentius insculptum sit, inde factum est, ut gemmae ipsae Abraxarum nomen sortirentur. Nos missis iis, quae *Patres* nonnulli, *Irenaeus* scilicet, *Tertullianus, Hieronymus* atque *Augustinus*, de Abraxis testati sunt, hoc tantum monemus, quod aliqui in litteris uocis *Abraxas* separatim sumtis numerum 365. quot quidem diebus annum constare notum est, deprehendisse sibi uisi sint. Eundem numerum alii in uoce *Mithras*, quam cum uoce *Abraxas* saepius coniungunt, comprehensum esse autumarunt; quum tamen hae litterae numerum tantum 360. adaequent. Si uero loco *Mithras* *Meithras*, littera, in u mutata, scribas, uerus inde numerus nascetur. Quicquid sit, certum uidetur, Pseudochristianos illos sub nomine *Abraxas* et *Mithras* solem adorasse et putasse, Iesum Christum, Solem Iustitiae, solem hunc esse materialem, quem in coelo conspiciamus.

§. 4. Omnes autem gemmae istae atque lapilli, quorum magnus ubique numerus deprehenditur, si colligantur, ad septem classes commode referri possunt. Prima classis illa *Abraxaeorum* schemata continet, quae caput galli habent; Secunda eorum est, quorum uel caput uel corpus leonis est, quibusue inscriptum nomen *Mithrae* saepius uidemus; tertia eorum, quae uel inscriptionem uel figuram *Serapidis* habent; quarta eorum, quae uel Anubin, uel *Scarabaeos*, uel *Serpentes*, *Sphingas* aut *simias* praeferunt; quinta eorum, quae figuras humanas repraesentant, easque uel alatas, uel alis carentes; sexta inscriptionum est, absque figuris et inscriptionum *Hebraicarum*; septima denique eorum, quae insolitam plane et portentosam formam prae se ferunt.

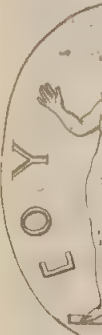
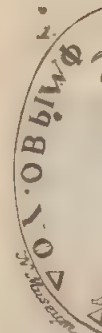
§. 5. *Abraxae* cum galli capite fere semper corpore brachiisque humanis sunt instructi, loricaeque antiquo more gestant, atque altera manu clypeum, altera flagellum; crura plerumque in serpentes delinunt, quorum caput pedum est loco; praeterea nomen *Iao* saepius in clypeo, aut alio loco scriptum est; *Abraxas* uero nomen infrequentius legitur, et si occurrit, in postica potius facie, quam in antica uisitur, quae galli caput offert. Gallus sine dubio Solis symbolum est, qui flagellum tenet ad equos concitandos; aliquando etiam Sol uocatur; galli autem caput huic tribuitur, quod auis haec Solis praenuncia est; ubi si mul

1) Plures scriptores excitauit *Fabricius* in bibliographia antiquaria p. 433. adde *Seldenum* de diis Syris

Syntagm. I. c. 2.



Tabula haec cum sequente figuras Abraxas in septem Classes divisas complectitur, quales sunt: I Galli caput exhibentes. 1, 2, 3. II. vel totum leonem, vel caput leonis in serpentem desinentis representantes, 4, 5, 6. III. Inscrip-
tionem vel figuram Serapidis habentes. 7, 8, 9. IV. a) Anubin referentes, 10, 11, 12. b) Scarabeos exhibentes. 13, 14, 15.



serpentes eff
Solem 5. Solem
minem alatur



Serpentes effervescentes, 1, 2. d) Sphingem alatum, 3. e) Simiam, 4. V. figuras hominum Deorumque referentes e.c. olem, 5; Solem et Lunam 6. Isidem, 7. Fortunam, 8. Carpocratem, 9. Iovem, 10. Mercurium, 11. Dianam, 12. Canopum, 13. hominem alatum, 14. VI. Inscriptiones absqz figuris, 15. et VII. formas insolitas et portentosas habentes, 16 et 17.



mul no
illi haer
Aegypt
Figura
primis

§.
mines l
Primus
quidem
hoc ipse
stricto
sistit.
gendum

§.
rapidis
dem flo
Ζῆς Σέρ
in illo q
pra mo
thum c
pillos q

§.
Serpent
Scaraba
Fig. 1. a
pe ad Z
a Chiff
Sphing
Sphing
minibus
R. P. M
litterae
quam h
graecae

§.
dit. In
do duas
ex mus
telligitu
nes Bas
conspic
museo
9. quod
Ab eod
Fig. 10
ne Gab
figurae
quod q
denoten

§.
ptiones
15. pro
altera c
ΑΑΞΑ

2) G
ue
ce

mul notandum, schemata haec omnia cum galli capite uel ad Solem ipsum, quem antiqui illi haeretici pro Christo habuere, uel ad operationes illius referri, quemadmodum figurae Aegyptiacae pleraque omnes. Conferas cum his Tab. LXXX. Fig. 1. 2. et 3. in quibus Tab. LXXX. Figura 2. ob nomina Angelorum *Michael, Gabriel, Vriel, Raphael, Ananael, Proforael*, in primis spectabilis est.

§. 6. Secundae classis schemata uel totam leonis formam exhibent, ut Fig. 4. uel homines leonino capite, ut Fig. 5. uel cum capite leonis et corpore serpentis, qualis Fig. 6. Primus ille leo, qui apem ore tenet, ad Samsonis forte historiam respicit. Haeretici leonem quidem pro Mithra s. Sole accipiunt, sed mysteria Christi cum profana religione miscētes hoc ipso locum illum Sacrae Scripturae: *Vicit leo de tribu Iudae*, respexisse uidentur. Qui districto gladio cum clypeo exhibetur, ut inscriptio postica docet, *Gigantum interfectorem* sistit. Tertius in postica parte uocem XNOYBIC habet, pro quo nonnulli ANOYBIC forte legendum putant. 2)

§. 7. Ad tertiam classem illos lapillos referimus, qui aut inscriptionem aut figuram Serapidis habent. Prioris generis est Fig. 7. a D. Capello Senatore Veneto productus, qui Isidem flori loti insidentem sistit, ante quam simia est aut cercopithecus cum inscriptione *Ζὸς Σέρapis, unus Iupiter Serapis*. Posterioris generis sunt duo schemata sequentia Fig. 8. et 9. in illo quidem Serapis Cerberum trino capite ad pedes habet, quo id confirmatur, quod supra monebamus, quod Serapis a nonnullis pro Plutone habitus fuerit; in hoc Serapis calathum capite gestat cum inscriptione graeca *διαφύλασσε, custodi me*, unde apparet, hosce lapillos quasi *προφυλακτῆρας* datos fuisse.

§. 8. Ad Classē quartam pertinent schemata, quae uel Anubin, uel Scarabaeos, uel Serpentes, Sphinges item ac Simias exhibent. Anubin repraesentant lapilli Fig. 10. 11. 12. Scarabaeos, erga quos magna erat Basilidianorum ueneratio, Fig. 13. 14. et 15. Serpentes Fig. 1. et 2. quorum prior, qui ex museo nostro prodiit, plane singularis est, a capite quippe ad Z nam usque serpens est, inferne autem homo; inscriptio intelligi nequit; posterior, a Chiffletio publicatus, lunam bicornem capite gestat, caudae uero stella magna adhaeret. Sphinges atque Simiae similiter in hisce lapillis occurrunt. Fig. 3. ex museo S. Genouefae, Sphingem exhibet alatum, cui serpens opposita est; ornatum capitis gestat Aegyptiacis numinibus propriam: in postica parte circa uiam legitur haec inscriptio: HON. PATR. BIB. quae R. P. Molineto interprete significat *Honori Patris Biberti aut Liberi*, si quidem transmutatio litterae L in B locum habet. Simiam supra Tab. LXXVII. Fig. 6. ex museo nostro dedimus; quam hic ex Museo D. Capelli Fig. 4. exhibemus, illa caput Solis adorare uidetur; litterae graecae circumscriptae legi nequeunt.

§. 9. Ad quintam classem lapilli referuntur, in quibus Abraxas sub forma hominis prodiit. In aliis huiusmodi gemmis seu homines seu Dii sine alis sunt; in aliis alas habent modo duas, modo quatuor, interdum sex. Primus, qui alas non habet, est Sol radiatus Fig. 5. ex museo S. Genouefae, qui flagellum tenet, quasi ad equos concitandos; inscriptio non intelligitur; in facie postica legitur uox *Cheroubi*; Cherubini autem et Angeli in superstitiones Basilidianorum admittebantur. In alio Fig. 6. a Chiffletio producto, Sol et Luna simul conspiciuntur. Fig. 7. sequens est Isis loto insidens ex museo S. Genouefaeeducta. Ex eodem museo Fig. 8. fortunam proferimus cum cornu copiae et gubernaculo. Schema sequens Fig. 9. quod Chiffletius exhibuit, Harpocratem exprimit, coronam lauream sinistra tenentem. Ab eodem Chiffletio quoque habemus Iouem cum signo Sagittarii et inscriptione, *Satoniel*, Fig. 10; Mercurium cum inscriptione *Michael*, Fig. 11. et Dianam sedentem, addito nomine *Gabriel*, Fig. 12. nec non Canopum, undique aquam effundentem, Fig. 13. Exemplum figurae hominis alati exhibet Fig. 14. Super huiusmodi alis hoc primum sese menti offert, quod quum figurae illae Abraxae ad Solem referantur, alae illae cursus eius uelocitatem denotent.

§. 10. Ad classem sextam illos lapillos retulimus, qui in utroque latere nudas inscriptiones sine schemate habent. Ex multis hoc loco unum tantum ex museo S. Genouefae Fig. 15. protulisse sufficiat. Inscripção haec plane memorabilis in altera lapidis facie incipit, in altera desinit, et sic se habet, ΙΑΩ, ΑΒΡΑCΑC, ΑΔΩΝΑΙ, ΑΓΙΟΝ ΟΝΟΜΑ, ΔΕΞΙΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙC ΦΥΛΑΞΑΤΕ ΟΥΕΒΙΑΝ ΠΑΤΑΕΙΝΑΝ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟC ΚΑΚΟΥ ΔΑΙΜΟΝΟC, ubi in uoce ΟΥΕΒΙΑΝ

Y y 2

post

2) Gronovius certe in Observationum libro nouo Duentriac 1652. pag. 52. exempla frequentioris commutationis litterarum α et π protulit; un-

de uerosimile fieri queat et hic ita esse. Sed certissimum non est.

post F 3) excidisse uidetur 1, nam legendum OYEIBIAN. Sensus autem hic est Iao, Sabaoth, Abraxas sanctum nomen, dextrae seu propitiae potestates, seruate Vibiam Paulinam ab omni prauo daemone; qua inscriptione confirmatur Abraxaeos huiusmodi lapillos, quasi *προφουλητήρια* datos esse, et Iao, Abraxas et Adonai habita fuisse potestatum coelestium nomina, hominibus propitiarum.

§. 11. Septima denique schematum Abraxaeorum classis illos lapillos comprehendit, in quibus schemata monstris similia exhibentur; qualia fig. 16. et 17. uidere licet, quorum inscriptiones non leguntur.

§. 12. Ex hac itidem officina Basilidianorum Gnosticorumque exiit magicum illud inuentum *Abrasadabra*, quo utebantur olim ad curandam febrim, quam uocabant Hemitritaeum *π. περὶ τὸν*, aliosque morbos; quod inuentum Quintus Serenus Sammonicus in carminibus memorat, ubi suadet, ut in charta describatur,

*Inscribes chartae quod dicitur ABPACAAABPA
Saepius, et subter repetas, sed detrahe summam,
Et magis atque magis desint elementa figuris
Singula, quae semper rapies, et cetera figes,
Donec in angustum redigatur littera conum:
His lino nexis collum redimire momento.*

Et sub haec

*Talia languentis conducunt uincula collo;
Lethales abiget miranda potentia morbos.*

Forma uocis *Abrasadabra* litteris in fine abiectis saepius repetitae et in conum desinentis haec est:

A B P A C A A A B P A
A B P A C A A A B P
A B P A C A A A B
A B P A C A A A
A B P A C A A
A B P A C A
A B P A C
A B P A
A B P
A B
A

Haec autem uox ex *Abraxas* formata prorsus uidetur, et iam supra uidimus in multorum lapillorum inscriptionibus, eos ad morbos curandos fuisse datos. Huiusmodi praestigiae in omnibus fere Christianismi saeculis usurpatae sunt.

LIBER QVARTVS.

DE

DIIS ARABVM, AETHIOPVM, PHOENICVM,
SYRORVM, PERSARVM, SCYTHARVM ET
GERMANORVM.

CAPVT I.

De Diis Arabum ante Muhamedem, et Diis Aethiopum.

§. 1.

Quosnam Arabes 1) ante Muhamedem Deos coluerint, non ita perspicuum est. Herodotus hac de re L. 3. c. 8. ita loquitur: *Arabes arbitrantur non alios quam Bacchum et Vraniam*

3) id non necessario statuendum est. Nam e olim ad sonum i saepe accedebant.

1) ad c. 1. et 2. uid. pluribus Seldenus de diis Syris

Syntagmate 2, c. 2. et cap. 4. praeter alios scriptores, quos recenset Fabricius in bibliographia. p. 249.

niam D
in circu
Herodo
qui dici
et Vran
bum uo
bes uoc
Arabes
mutuati
Nilus in
ficasse.
re struc
§.
immort
plerumq
suos dici
Ex iis,
runt ex
confuge
Deum b
in fictib

Idolor
I obti
Palaefti
in sacr
quam
dem R
non qu
gimus
lis irre
defodit
§.
Hieron
hoc id
et Beel
tio pal
accipit
tant, n
Deus I
illud a
institui
§.
eoque
manus
idolo
Dagon
su pro
Dagon

1) I
§.

niam Deos esse: capillos tondent, quia Bacchus tonsis est capillis: tempora abradunt, capillosque in circulum tonsos habent. Bacchum uocant *Vrotalt*, *Vraniam Alilat*. Conspirant cum *Herodoto*, *Strabo*, qui lib. 16. dicit, Arabes Iouem solum et Bacchum adorasse, et *Arrianus*, qui dicit Arabiae Deos esse coelum et Bacchum; quis enim dubitauerit, quin coelum, Iupiter, et *Vrania* his locis unum idemque significant. Secundum *Stephanum Byzantinum* Deus Arabum uocabatur *Dufares*, qui et monti excelsi et ipsi genti Arabicae nomen dedit; nam, *Arar* bes uocantur *Dufarenii*. *Philostorgius* apud *Photium* tradit. *Homeritas*, celeberrimam inter Arabes nationem circumcisos fuisse; quem ritum ab *Ismaele*, *Abrahamae* filio, *Patriarcha* sumtuati uidentur; hic tamen mos cum *Aegyptiis* atque *Troglodytis* illis communis erat. *Nilus* in historia caedis monachorum in monte *Sinai*, dicit, Arabas *Soli* atque *Lucifero* sacri ficasse. Certae quoque turri, quam *Acara* uel *Alquebila* uocabant, et ab *Ismaele* gentis auctore structum esse putabant, diuinos habuisse honores dicuntur.

§. 2. Religionem Aethiopum *Strabo* l. 17. p. 565. ita describit: Deum putant alterum immortalem, qui omnium causa sit, et alterum mortalem, qui nomine careat et non cognitus sit: plerumque autem eos, a quibus beneficium acceperunt, et regiones *pauciores* pro diis habent, reges suos dicunt communes omnium custodes esse, ceteros uero priuatim eorum, quibus bene fecerunt. Ex us, qui ad *Zonam* torridam habitant, nonnulli sunt, qui pro *Atheis* habentur: ii solem oderunt et detestantur, quum eum exoriri vident, eo quod eos urat et infestet, atque ad paludes confugere cogat. *Meroes* incolae *Herculem*, *Pana* et *Isidem* colunt, et praeterea alium quendam Deum barbaricum. Mortuos alii in flumen abiiciunt, alii circumposito vitro domi seruant, alii in fictilibus thecis illos circum templa defodiunt.

CAPVT II.

De Diis Phoenicum et Syrorum I).

§. 1.

Idolorum profanus cultus antiquissimus erat in uastissima illa regione, quae *Syriae* nomen obtinebat, quatenus non *Syriam* modo propriam, sed etiam *Mesopotamiam*, *Phoenicem* et *Palaeistinam* complectebatur. Idola uetustiora iis, quae *Labanus* habebat, non cognoscimus: in sacra scriptura uocantur *Teraphim*, quae pro exiguis statuiculis habentur, quales in museis quam plurimae uisuntur; in domibus olim seruatae, ut *Lares* apud Romanos; quandoquidem *Rahel Labani* filia illa sub se abscondit. Idolorum ergo cultus in *Labani* familia fuit non quidem recens inductus; quoniam *Tharam* quoque *Abrahami* patrem idola coluisse legimus; qui cultus impius deinde etiam in *Iacobi Patriarchae* familiam, occasione forte *Rahelis* irrepperat; qua re comperta *Iacobus* et statuas eiusmodi et in aures earum sub *terebintho* defodit. *Genes.* XXXV, 2—4.

§. 2. Aliorum quoque numinum in sacra scriptura mentio fit, ut *Beelphegoris*, quem *Hieronymus* in *Oseae* c. 9. pro *Priapo* habet, inductus forte in sententiam illam rebus circa hoc idolum gestis et scelere *Ebraeorum*, de quo *Num.* 25. 3. Solo nomine noscuntur *Chamos* et *Beelzebub* *Dii Moabitarum* et *Moloch*. Quantum ad *Baal* et *Bel*, cuius frequentissima mentio passim fieri solet, cuiusque cultus per totum fere orientem sese diffudit, is pro *Ioue* vulgo accipitur, item pro *Saturno* et *Sole*, quin pro omnibus fere numinibus. Imo quidam putant, nomen hoc esse genericum, ut *Θεός* Deus, ita ut *Beelphegor Malachbelas* idem sit, ac *Deus Phegor*, *Malach* Deus. De *Idolo Michae* in monte *Ephraim* nihil aliud scimus, quam illud a *Micha* fuisse erectum, sacrarioque in domo illius aedificato, peculiarem ad cultum illius institutum esse sacerdotem, et idolum hoc in tribu *Dan* pro numine quopiam habitum esse.

§. 3. *Philistaei* et *Phoenices* aliud colebant numen, cuius templum *Azoti* constructum, in eoque statua illius posita fuit. Quum *Israelitis* a *Philistaeis* deuictis, arca quoque foederis in manus hostium peruenisset, hi illam in templo *Dagonis* ad statuam illius collocarunt, quasi idolo suo occasionem de Deo *Israelitarum* triumphandi daturi. Sed postero die redeuntes *Dagonem* ante arcam foederis prostratum repperunt. Existimantes autem statuam hanc casu prolapsam esse, in pristinum restituere locum: quumque eodem sequenti die accessissent, *Dagonem* iterum, capite manibusque truncatum, in terra proiectum, inuenerunt; et tunc deum

Z z

1) De Phoenic. Diis uid. *historiam uniuersam* tom. 2, §. 247. seqq. de Syris §. 189. seqq. et *Seldeni Syn-*

tagmata duo,

num intelligebant, uictoriam suam de Israelitis nil minus esse, quam Victoriam a Dagone de Deo Hebraeorum reportatam; quod etiam plaga Azotiis immissa et miraculo arcae a uaccis currui iunctis nemine ductore in locum debitum reportatae, confirmatum est. Ex his autem simul apparet, Dagonis illius formam fuisse humanam; adeoque illos non audiendos, qui piscis illi corpus 2) tribuunt; quamuis hoc facile admittamus, quod plurimi pisces huic Deo consecrati, et apud Phoenices in magno honore fuerint. Ceterum *Philo Byblius* quandam Deorum Phoeniciorum Genealogiam, quam Eusebio teste Demonst. Euang. l. 1. ex Sanchuniathone Berytensi mutuatus est, confecit. Sed quum multi eruditorum haud sine ratione dubitent, pro meris ista fabulis habenda esse censemus.

§. 4. Celebris Phoenicum Dea fuit *Astarte*, quae in Hebraico textu *Astoreth* uocatur 3. Reg. 11. 5. et 33. Salomon, qui ad ea usque tempora regum omnium sapientissimus erat, ut mulieribus, uariarum regionibus religionumque morem gereret, earum illecebris uictus eo usque impietatis deuenit, ut numinum illarum cultum adoptarit. Inter numina illa refert *Sacra Scriptura Astartem* Deam Sidoniorum, quam *Venerem* esse coelestem plurimi putant, alii Lunonem, alii Deam aliam. *Lucianus* in Dea Syria illam Lunam esse dicit, atque Europam, Agenoris filiam, esse. In numis Beryti Caesareae, Aeliae Capitolinae, aliisque saepius illa comparet. Nonnulli rei antiquariae periti, auctore *Cicerone* de Nat. Deorum lib. 2. pro *Venerem* Byblia eandem habent. Idem *Cicero* l. c. 3. quartam *Venerem* eam esse dicit, quae *Astarte* vocatur, quae ex Tyro originem duxit et Agonidi nupsisse dicitur. Quod ad formam eius attinet caput modo radiatum, modo pinnis murorum exornatum habet; quae illi tribui solent signa, palma sunt, hasta, cochleae, Centauri, quarum explicationem aliis relinquimus.

Tab.
LXXXII.

§. 5. Eximium illud monumentum 3) Romanum est, quod Tab. LXXXII. fig. 1. exhibemus, in quo duo numina Syrorum siue Palmyrenorum efferuntur, quorum alterum *Aglibolus*, alterum *Malachbelus* vocatur: addita est huic monumento magna inscriptio graeco partim, partim Palmyrenico charactere expressa. Marmor hoc olim in hortis Carpensibus erat, iam in hortis Principum Iustinianeorum prope sanctum Ioannem Lateranensem conspicitur. Hi uero Dii repraesentantur in frontispicio templi duabus Corinthii ordinis columnis suffulto. Inter duas imagines arbor est, quam pro pinu habent: ad dextram huius arboris consistit *Aglibolus* Deus, qui uelut adolescens tunica, quae uix ad genua pertingit indutus depingitur; supra tunicam pallium gestat, sinistraque manu tenet baculum breuem seu volumen; brachio dextro mutilus est. Ad sinistram positus est *Malachbelus*, qui itidem iuuenili habitu exhibetur; coronam radiatam capite gestat, et militari uestitu et paludamento ornatus est; ad humeros lunae cornua prominent; sinistra baculum tenet aut sceptrum, eodemque latere gladii capulus conspicitur. Brachium dextrum uersus pinum in medio positam extendit, sed manus excidit. Inscriptio graeca haec est: Ἀγλιβώλω καὶ Μαλαχβήλω πατέρας θεοὺς καὶ το σιγγον ἀρρυροὺν σὺν παντὶ κόζω ἀνέθηκε τίλοι Ἀυρήλιος Ἡλιόδωρος Ἀντιόχου Ἀδριανὸς Παλμυρηνὸς ἐκ τῶν ιδίων ὑπὲρ σωτηρίας αὐτῆ καὶ τῆς υἱοῦ καὶ τῶν τέκνων ἔτους Ζ Μ Φ μικρὸς Περιτίου. ubi obserues, in uoce κόζω pro σ positum; quae litterarum mutatio non infrequens est: sensus hic est: *Aglibolo et Malachbelo* Diis patriis, signum argenteum cum toto ornatu consecrauit *T. Aurelius, Heliodorus Hadrianus Palmyrenus Antiochi filius de propriis pro salute sua et uxoris, et filiorum anno quingentesimo quadragesimo septimo 4), mense Peritio*. Haec autem inscriptio deorum nomina tantum profert, neque explicat, quae horum apud Palmyrenos numinum ratio esset. Puto autem illum, qui a dextris est Solem esse, qui a sinistris Deum Lunam s. Lunum. Deum certe *Malachbelum* Lunum esse ex Luna bicorni pone humeros illius exsurgente clarissime patet: unde colligimus, Palmyrenos sub his schematibus Solem atque Lunam coluisse. *Sponius* existimat 5), in uoce *Aglibolus* duas postremas syllabas *bolus* id ipsum esse quod *belus* in altero nomine *Malachbelus*; cui sententiae lubens subscribo, quoniam uocales in uocibus ex lingua Orientali saepe mutantur; Sic *Baal*, *Bolus* et *Belus* idem erunt. Corona sceptrumque *Malachbeli* Regem denotant, quod ipsum nomen *Malachbelus* exprimit, dum Regem Dominum indicat.

2) Hoc inde non conficitur; caput et manus hominis etsi fuerunt, tamen desinere cetera moles in piscem poterat.
3) Praeter alios id illustrat *Io. Seldenus* Syntagmatis

2, cap. 1. ubi et plura, quae huc pertinent.
4) i. e. Christi CCXXXVI.
5) Errore quadratarii a pro hic positum esse, iam *Scaliger* et *Seldenus* opinati sunt.

CAPVT

Aglibolus
erum, quae
3. Rad



Dagone de
cae a uaccis
x his autem
iendos, qui
es huic Deo
us quandam
ex Sanchu-
e ratione du-

h uocatur 3,
nus erat, ut
is uictus eo
lla refert Sa-
putant, alii
atque Euro-
e saepius illa
2. pro Ve-
cit, quae A-
ad formam
ae illi tribui
linquimus.

fig. 1. exhi-
terum Agli-
ptio graeco
Carpenfibus
mensum con-
ordinis co-
uius arboris
indutus de-
m seu volu-
tidem iuue-
lamento or-
um, eodem-
dio positam
malpwoic dnoic
pauphuds in tōw
es, in uoce
st: Aglibolo
relins, Helio-
et filiorum
tio deorum
a ratio esset.
um. Deum
te clarissime
pluisse. spo-
uod belus in
uocibus ex
ceptrumque
gem Domi-

CAPVT

erminent.

itum esse, iam

Aglibolus et Malachbelus, Dä Syrorum vel Palmyrenorum. 2-12. Dū veterum Germa-
norum, quales fuere. 2. Chronos. 3. Bvsterichus. 4. Prono. 5. Triglia. 6. Porevith. 7. Svanto-
vith. 8. Radegast. 9. Siwa. 10, 11, 12. Flyn8.

Quando
 et i
 creatum
 exhibeba
Xenophon
 olim solen
 nihil anti
 pla, nequ
 non puten
 scensis mo
 lunae, tel
 Persas oli
 luisse. *L*
Mithram
 tit cum *A*
 nem puta
 rem et ne
 statuunt;
 nulla par
 partem, u
 ponentes
 flantes, *J*
 ignem ini
 uel fonten
 ne inting
 Magi ten
 dunt, non
 lum uirga
 rus, qui *P*
 sed stipite
 in quorum
 intrant, e
 gestando *p*

§. 2.
 accendun
 ficium offe
 cat. riar
 Persis bon
 in portion
 trifolio, h
 quam can
 pore, qui
 quebantur
 ideo illi a
 cuius diui
 bus abstin

1) Qui
 in de
 super
 rem

CAPVT III.

De Diis Persarum et Medorum.

§. I.

Quaquam scriptor aliquis recentior ¹⁾ contendat Persas ueteres uere orthodoxos fuisse, et unum tantum Deum credidisse: ipse tamen fatetur, duo illos admisisse principia, increatum aliud, aliud creatum, quod postremum mundus erat; quem uero Soli et igni cultum exhibebant, mere ciuilem fuisse perhibet. Sed si Scriptores ueteres, *Herodotum*, *Strabonem*, *Xenophontem*, *Iustinum*, *Curtium*, aliosque conferamus, uno illi omnes ore testantur, Persas olim solem et ignem coluisse, iisque tanquam numinibus sacra fecisse. De religione Persarum nihil antiquius occurrit iis, quae refert *Herodotus* in *Clio* c. 1. 31. Neque statuas, neque templa, neque aras Persae construunt, immo haec construere apud illos insaniae loco habetur, quod non putent, quemadmodum Graeci putant, Deos humanam originem habere. Celsissimis consens montibus sacrificant Ioui, totum coeli ambitum sic appellantes: soli quoque sacrificant, lunae, telluri, igni, aquae et uentis; non aliis illi Diis olim sacrificabant. Ex quibus apparet, Persas olim non Solem tantum et ignem sed mundum ipsum eiusque partes ut numina coluisse. Dehinc uero ab *Affyriis* et *Arabibus* didicere *Uraniae* i. e. *Veneri* coelesti, quam illi *Mithram* uocarunt, sacrificare. Subiicit deinde Medos, eadem in religione fuisse. Consentit cum *Herodoto* *Strabo* L. XV. ita loquens: Persae nec statuas nec aras habent, coelum Iouem putant, colunt Solem, quem *Mithram* uocant, item Lunam et Venerem et ignem et tellurem et uentos et aquam. Sacrificant in loco mundo cum precationibus et coronatam hostiam statuunt; postquam Magus carnes in portionem distribuit, sua quisque accepta portione abeunt, nulla parte Diis relictâ: dicunt enim Deum nihil uelle, nisi hostiae animam: quidam omenti partem, ut fertur, igni imponunt. Praecipue igni et aquae sacrificant, igni arida ligna imponentes adempto cortice et superiniecto adipe: deinde infuso oleo ignem accendunt, non insufflantes, sed uentum circum mouentes: si quis insufflet, aut mortuum quidpiam coenumue in ignem iniiciat, is morte plectitur: Aquae sacrae peragunt hoc modo: ad lacum, uel fluuium, uel fontem accedunt, scrobeque facta, hostiam ibi ingulant, cauentes ne aqua proxima sanguine intingatur, quod illam immundam efficeret: postea carnibus myrto lauroque impositis, eas Magi tenuibus uirgis comburunt, libaminaque deinde olei cum lacte et melle commixti effundunt, non in ignem, nec in aquam, sed in terram. Incantationes autem diu faciunt, fasciculum uirgarum myricinarum tenuium tenentes. In *Cappadocia*, ubi magnus Magorum numerus, qui *Pyraethi* uocantur, et multa Persicorum Deorum templa, non cultro uictimas mactant, sed stipite, quo illas quasi malleo percutiunt. His sunt magna septa, quae *Pyraethia* uocant, in quorum medio ara, in qua multos cineres et inextinctum ignem seruant Magi: eo quotidie intrant, et incantationes faciunt unius horae spatio, fasciculum uirgarum tenentes, tiarasque gestando pilosas, usque adeo demissas, ut ipsis labia genasque operiant.

§. 2. Sacrificia Persarum, sic pergit *Herodotus*, ita fiunt: aras non erigunt neque ignem accendunt; apud eos nec libamina nec tibicines, non coronae sunt, non farina; sed is qui sacrificium offert, u. *Etiam* ducit in locum purum nitidumque, Deumque, cui sacrificare uult, inuocat. *tias* am gestans myrto ornatam. Sacrificanti non licitum est sibi soli precari, sed omnibus Persis bona apprecatur atque Regi, in omnibus autem Persis et ipse comprehenditur: ubi autem in portiones hostiam sacram concidit et carnes coxit, substrata herba tenerrima, maximeque trifolio, hic omnes superponit carnes. Haec ubi ipse fecit, adstans Magus *Theogoniam* cantat, quam cantilenam sic illi uocant. Sine Mago non licet illis sacra facere: pauco intermisso tempore, qui sacrificauit, carnes aufert iisque ad libitum utitur. Tanto illi Solem honore prosequabantur, ut si uir quidam lepra aut alio morbo, qui dedecori esset, afficeretur, putarent, id ideo illi accidisse, quod peccasset in Solem. Eandem erga ignem reuerentiam adhibebant, cuius diuinum quoddam numen credebant; ideoque a comburendis defunctorum cadaueribus abstinebant, profanationis et sacrilegii in loco habentes.

ZZ 2

§. 3.

¹⁾ Qui haud dubie *Thomas Hyde* intelligendus est, in de religione Persarum, ipso huius seculi initio, superstitionis et idololatriae maculam a Persis remotum iuit; quod ipsum ratione, religionis

Aegyptiorum etiam fecit *Banier*. Qua ratione si agere liceret, omnem impium iniustumque cultum a genere uniuerso humano plane amoliri posset.

§. 3. De magis *Diogenes Laertius* ita fere loquitur (in Prooemio): Chaldaei circa Astronomiae rationes praedictionesque occupantur, Magi Deorum cultui uacant, et preces illis ac uota et sacrificia offerunt, quasi soli ab iis exaudiantur; de Deorum substantia ac generatione differunt, quos esse ignem, terram et aquam arbitrantur: signa statuasque improbant ac reprehendunt; et eorum inprimis, qui mares esse Deos feminasque dicunt, errores improbant. De iustitia uerba faciunt, atque iniqua arbitrantur ignea funera: iustum esse putant cum matre filiae commisceri. Diuinationem praeterea exercent, asseruntque sibi Deos apparere, plenumque daemonibus aera esse, qui tenuiter ac ueluti ex euaporatione acutius cernentium oculis sese insinuant: exteriorem cultum, et auri usum uetant. His uestis candida; lectus humus; esca ulus; panis, caseus cibus; arundine pro baculo utuntur, quam infigunt caseo, ut sic euehant et comedant. *Aristotele* teste duo admittebant principia, bonum malumque daemonem; bonus, Iupiter erat, *Oromasdes*; malus, Pluto, *Arimanius* 2). Inter eos autem, qui duos admittebant Deos, alium bonum, alium malum, Zoroastres Magus inprimis nominandus est, quem annis 5000. Troiano bello antiquiorem narrant.

§. 4. Solem itaque et ignem a Persis ut Deos cultos fuisse, dubio quum careat, adhuc monendum, quod *Mithras* Deus promiscue pro Deo sole atque igne ponatur, ut multi scriptores asserunt, humana forma in antris repraesentatus; etsi priscis temporibus, ut supra dictum, nullas Persae statuas habuerint; consuetudo tamen cum uicinis gentibus, multa noua attulit, qua ratione et simulacrorum superstitionem irrepsisse ualde est probabile. Nullum quidem Mithrae schema adhuc uidimus, quod uel ex Perside in istas partes transierit, vel in ipsa Perside delineatum fuerit. Sed uerosimile est, eandem illius ibi fuisse formam, quae Romanam et in Romanum imperium, in quo Mithrae cultus saeculis maxime secundo et tertio admodum celebris erat, inducta est. Tomo primo Tab. XLI. aliquot eius protulimus imagines, ubi de Mithra eiusque cultu actum est. De Mithra 3) quoque supra mentionem fecimus, de schematibus Abraxaeis loquentes, in quibus ille sub leonis figura saepius repraesentatur.

§. 5. Quantum ad uicinas Persis nationes spectat, Babylonii teste *Herodoto*, statuam Iouis habebant, templumque Ioui Belo dicatum. Parthi putabant Arfacen post mortem in numerum astrorum relatum, teste *Ammiano Marcellino* lib. 23. Harum nationum et uicinarum plurimae equos Dijs mactabant. Persae Soli equum immolabant, quod et Armeni, atque Massagetae faciebant. Paiones Solem in disci formam redigebant, longoque conto imponebant.

CAPVT IV.

De Dijs Scytharum.

§. 1.

De Scytharum Dijs qui primus uerba fecit *Herodotus* est, qui in melpomene c. 59. tradit, ipsos Vestam plus quam alios Deos omnes colere, alios item Deos honorare et uictimis placare, Iouem scilicet et tellurem, quam Iouis uxorem esse putabant, et post eos Apollinem, Venerem coelestem, Herculem, Martem et Neptunum; quos uero omnes Scythicis nominibus, a Graecis longe diuersis nominabant. Vestam enim uocabant *Tabiti*, Iouem *Papaeum*; Terram *Apiam*; Apollinem *Etesyrum*; Venerem coelestem *Artimpasam*; Neptunum *Thamimasadem* 4); neque simulacra, neque aras neque templa habebant, nisi unius Martis, quem acinace repraesentabant.

§. 2. Sacrificia semper eadem modo peragebant. Anteriores uictimae pedes uinciebant, pone eam stabat sacerdos, qui postquam partem ueli sibi detraxerat, hostiam feriebat, eaque collapsa Deum, cui sacrificabat, inuocabat. Victimae porro collo laqueum circumdabat et contorto baculo illum strangulabat. Non accendebat ignem, neque libabat, sed postquam strangulauerat, detracta pelle hostiam coquebat. Quum uero regio lignorum inopia laboraret, carnem ab ossibus separabant, ossibusque incensis igne illo carnem simul coquebant in lebetibus; si non adesset lebes, carnem in aluo hostiae cum aqua ponebant, et sic omnia (nescio quo pacto) coquebant. Decoctis carnibus sacerdos carniū et intestinorum partem ante se

2) Vid. pluribus de religione Persarum, *historiam uniuersam* tom. 4. §. 159. sqq.

3) Aude *Wormium* de corrupt. antiq. hebraeor. uelut lib. 2, cap. 10, ubi ex hebraeo *pluniam*

interpretatum it; ut sit, sol *Mithra*, sol pluuus s. Iupiter *uarius*.

4) Vid. *histor. uniuersam* tom. 4. §. 618.

proiiciebat pro primitiis. Boues aliaque animalia aliis Diis mactabant, equosque praesertim; at pro Marte ritus erat proprius.

§. 3. Templata, quae aequae lata ac longa, nec admodum alta erant, ex congeffis famentis construebant: eo quippe quotannis famentorum centum quinquaginta currus onerarios deportabant, atque in eorum uertice ueterem acinacem ferreum ponebant, qui ipsis pro statua Martis erat. Huic acinaci ex equis ouibusque annuas offerebant uictimas. Ex captis in bello centesimum quemque immolabant, sed non eodem modo, quo pecora. Nam postquam capitibus illorum uina libauerant, inter uas quoddam magnum eosdem iugulabant, iisque in uerticem famentorum deportatis sanguinem in acinacem infundebant. In imo deinde ante templum mactati uiri humerum cum brachio et manu praecidebant, et in aerem coniciebant, quo peracto, recedebant humero quo cadebat, relicto. *Lucianus* in loue *Tragoed.* scribit, ipsos non acinacem tantum, sed et *Zimolxin* quempiam, Deum coluisse. Ex hac uero *Scytharum* religione nullum uestigium relictum est.

CAPVT V.

De Diis Germanorum.

§. I.

De Diis ueterum Germanorum non nisi pauca dici possunt, licet *Elias Schedius* satis amplum uolumen de hac materia ediderit 1), sed pleraque ad rem non pertinent*). I. *Caesar* de *B.G.L.* 6. c. 21. Germanos eos tantum Deorum numero habere perhibet, quos cernunt, et quorum opibus aperte iuuantur; Solem scilicet, Vulcanum (sub quo ignem forte intelligit) et Lunam. Cum his uero minus conueniunt, quae apud *Tacitum* de religione Germanorum leguntur: ita ut dubium sit, utrum *Caesar* Germanos satis cognouerit, an illa, quae refert, ad aliquam solum Germanorum nationem pertineant. Forte a tempore I. *Caesaris* ad tempora ulque *Taciti* aliqua in religione Germanorum mutatio facta est. Apud *Tacitum* *Hist.* 1. 4. c. 64. Tencterorum, nationis Germanicae ad Rhenum, Legatus communibus Diis et praecipuo Marti grates agit, quod *Agrippinenses* in corpus nomenque Germaniae redissent. *Gothi* etiam, qui pro natione Germanica uel Teutonica uulgo habentur, Martem quasi Deum suum habebant, ut tradit *Iornandes* cap. 5. ipsique captiuos immolabant. Idem *Tacitus* Libro de mor. Germ. c. 9. Germanos Mercurium maxime coluisse, eique certis diebus hostias humanas immolasse dicit. Hinc liquet, Martem atque Mercurium praecipuos fuisse Germanorum Deos. *Herculem* quoque Germani ualde colebant, eiusque laudes, quum pugnatum irent, decantabant; et uictimas ipsi tanquam maximo bellatori immolabant, ut eum sibi propitium redderent.

§. 2. *Pars Sueuorum*, pergit *Tacitus* de mor. germ. c. 9. et *Isidi* sacrificat: unde causa et origo peregrino sacro, parum comperi, nisi quod signum ipsum, in modum liburnae figuratum, docet religionem aduectam: ceterum nec cohibere parietibus Deos, neque in ullam humani oris speciem assimilare, ex magnitudine caelestium arbitrantur: lucos ac nemora consecrant, Deorumque nominibus appellant secretum illud, quod sola reuerentia uident. Auspicia sortesque, ut qui maxime, observant. Proprium gentis, equorum quoque praesagia ac monitus experiri: publice aluntur iisdem nemoribus ac lucis, candidi et nullo mortali opere contacti, quos pressos sacro curru Sacerdos ac rex uel princeps ciuitatis comitantur, hinnitusque et fremitus observant. Est et alia observatio auspiciorum, qua grauium bellorum euentus explorant. Eius gentis, cum qua bellum est, captiuum, quoquo modo interceptum, cum electo popularium suorum, patriis quemque armis committunt: uictoria huius uel illius pro praedidio accipitur. In principio huius libri scribit: Germanos celebrare *Tuistonem* Deum terra editum, et filium *Mannum*, Originem gentis conditoresque: Maono tres filios assignabant, e quorum nominibus proximi Oceano *Ingauones*, medii *Herminones*, ceteri

Aaa

Istacusa

1) Amstelod. 1648. 8. et Halae Magd. 1728. 8. studio M. Io. Iarkii et cum praefatione Io. Alb. Fabricii. Scriptores plures commemorat *Fabricius* in bibliographia, pag. 254. quibus *Wessphalii* monumenta inedita rerum Germanicarum tom. 4. et Io. Ge. *Stredowsky* sacra Moraviae historia lib. 1. cap. 5. 6. 7. 8. addere licet; et. I. I. *Mafionii* historiam Germanorum, lib. 2. §. 35. seqq.

*) Est quidem a multis in eo reprehensus *Schedius*, quod nimium indulgeat ingenio, et tum audacioribus utatur coniecturis, tum saepe etiam aequo longius excurrat: quorum tamen alterum excusat *Fabricius* exemplo *Cluuerii*, alterum autem *Seldeni*, ratus, pensari utrumque eruditissimis rebus, quae eius libro comprehenduntur.

Istaevones uocentur. Germani, pergit idem *Tacitus*, haec carminibus antiquis celebrabant, quod unum apud eos memoriae et annalium genus erat. Erant quoque illis carmina, quorum relatu, quem *Barditum* uocabant, accendebant animos, futuraeque pugnae fortunam ipso cantu augurabantur; terrebant enim, aut trepidabant, prout sonuerat acies. Nec tam uocis ille, quam uirtutis concentus uidebatur: affectabatur praecipue asperitas soni et fractum murmur, obiectis ad os scutis, quo plenior et grauior uox percussa intumesceret. Eodem *Tacito* teste, Germani *Herthum* quoque siue *Hertam* i. e. Terram matrem colebant, eamque interuenire rebus hominum credebant. *Herthus* autem siue *Hertha* nomen erat Matris Deum, quam Germani cum *Attide* honorabant.

§. 3. In uita Caroli M. a *Petro Pithoeo* publicata, annalibusque Veterum Francorum ab eodem editis, memoratur Saxonum Idolum, cui nomen *Irmenula* 2) aut *Ermenseul*, quod in Eresburgi arce, a Carolo M. expugnata, repertum est. Putant nonnulli esse Mercurium, similitudine nominis *Ερμης* ducti; alii Martem esse arbitrantur. *Henricus Christianus Henminius* in observationibus ad Epistolas Tollii p. 31 cuiusdam Dei germanorum, cui nomen *Chrodo*, cuiusque schema Tab. LXXXII. Fig. 2. proferimus, mentionem facit: in stylobate senis cuiusdam figura consistit, nudo capite, qui pedibus magnum piscem calcit; indutus est tunica ad mediam tibiam defluente et praecinctus fascia, cuius extrema hinc inde dependent: manu sinistra rotam tenet, dextra canistrum, fructibus floribusque plenum; quidam existimauere esse Saturnum. Eodem libro p. 34 repraesentatur alius ueterum Germanorum Deus nomine *Busterichus*, fig. 3, cuius simulacrum uisitur in arce Comitum de Schwartzburg, quae *Sondershufa* dicitur: erat olim in arce Rottemburgensi in monte sita. Simulacrum hoc est ex metallo minus noto, manumque dextram Capiti imponit; sinistra, quae femur tangebatur, delapsa est.

§. 4. *Samuel Grosserus* in historia Lusatiae typis data Lipsiae in fol. 1714. multorum huiusce regionis numinum figuram nomenque protulit. Primus Deus est *Prono*, qui iustitiae et fori curam gerebat Fig. 4: hastam ille tenet atque clypeum, qui formam habet scutorum infimi aevi; secundo schemate repraesentatur ille *Chrodo*, cuius paulo ante mentio facta est; hanc autem *Grosserus* Slavos in silua Hercinia pro Saturno coluisse dicit; Tertium est *Trigla* Fig. 5. triplici uultu, eratque *Diana* illa *Trivia* dicta, quam plurimi eandem esse dicunt cum *Hecate*; Quartum Idolum est *Poreuithi* 3), Fig. 6, uir quinque capitibus instructus, qui spoliis praesidebat. Quintum Idolum est *Suantouith* Fig. 7. statua quatuor capitibus instructa; eratque Deus in regione illa praecipuus, quem pro Sole uel *Apolline* habebant; Sextum est *Radegasti* Fig. 8. qui hastam tenet et caput bouis in pectore gestat, cuiusque capiti, aquila insidet; septimum est *Siuuue* Fig. 9. quae pro *Venere* habetur, ab aliis pro *Dea* uitae; octauum quendam *Flyn* repraesentat, qui tribus diuersis formis exhibetur. Prima Fig. 10. est forma hominis, magno pallio tecti, qui leonem humeris et capite sustinet, magnamque faciem tenet; secunda Fig. 11. skeleton humanum est, leonem simili modo gestans; tertia Fig. 12. hominis sedentis rudi barbaroque modo concinnati, qui faciem similiter gestat, corona exornatur, monstrososque pedes habet.

CAPVT VI.

De Religione Gallorum.

§. 1.

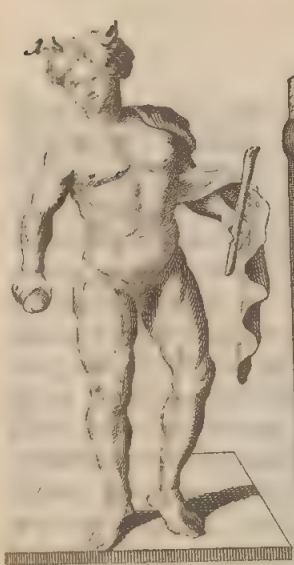
De religione Gallorum ueterum 1) multa nos docet I. Caesar, quae monumentorum auctoritate firmantur; quotidie quoque alia monumenta e tenebris emergunt, quae quamplurima notatu digna ostendunt, neque a *Caesare*, neque ab alio scriptore commemorata. Eorum

2) De *Irmenula*, *Chrodone*, *Büßero*, ceterisque hic et §. 4. nominatis, et pluribus aliis, scriptores uide in *Fabricii* bibliogr. p. 255. et *Westphalii* praefationem ad tom. 4. p. 206 seqq. ubi et omnium imagines occurrunt.

3) Cum nomina *Poreuith*, *Suantouith*, *Rugieuth*, in ultima syllaba conueniant, siue S. *Vitum* siue sla-

uicam uocem, *lumen*, habere aliquis uelit: fuerunt, qui *Poriorum*, seu *Porufforum*, *Regiorum* et *Venotorum* s. *Vendorum* nomina praerogant putent, apud quos idem, sed non eadem forma deus is fuerit.

1) Conf. *Jacques Martin*, benedict. congregat. S. Mauri, de la religion des Gaulois, Paris 1727. 2. uol. 4.



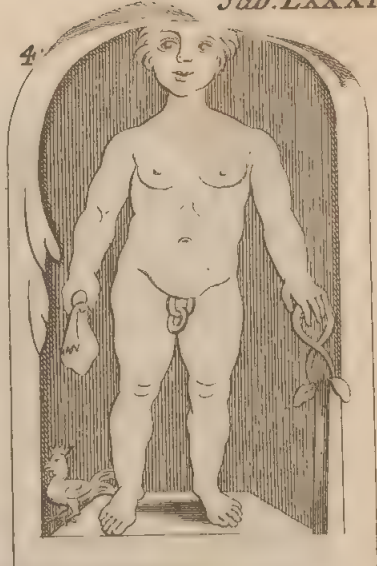
Charles.



de Beauvais.



trouves à Frammont en Lorraine.



Mr. de Boze.



Anaglyphum Metense.



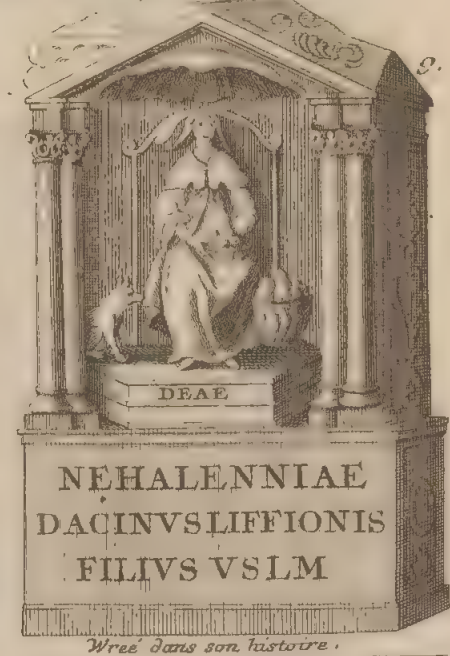
M. le Mar. d'Estrees.



M. Tharoux.



R. P. Calmet.



Wree dans son lustre.

Numina Veterum Gallorum, qualia fuere 1. 2. 3. 4. Mercurii diversae formae. 5. Aesculapius. 6. Deae Mairae. 7. Krutzmannus sive Hercules Argentinensium. 8. Diana. 9. Dea Nehalennia. 10. Duo Druides, Sacerdotes Gallorum.



Eorum
Hispan
Gallis
est om
rioribu
lant,
pro uit
placari
magnit
plent,
furto, a
trantur
Deum
artium
que hab
uam: c
Minera
Martem
rumque
cum con
spicari
re, au
est. G
Ob eam
tales, e
te, Caes
se prog
tempor
S.
eundem

cum qu
re plac
alium C
(ita qui
quem c
longe a
S.
quae uo
ma est.
rant, w
ne Mer
ui, qui
uiatoru
quae de
curium
tum in
etiam p
curius a
crumen
pitis an

2) Hej
ter
san

Eorum autem, quae dicuntur, multa non ad Gallos modo, sed etiam ad Germanos et ad Hispanos spectant, et forte ad alias quoque tot oes finitimas, quae in religione multa cum Gallis habuerunt communia. Caesar de Bello Gallico Lib. VI. c. 16. sq. ita loquitur: *Natio est omnis Gallorum admodum dedita religionibus, atque ob eam causam, qui sunt affecti grauioribus morbis, quique in praeliis, periculisque uersantur, aut pro uictimis homines immolant, aut se immolatuuros uouent, administrisque ad ea sacrificia Druidibus utuntur; quod, pro uita hominis nisi uita hominis reuocatur, non posse autem Deorum immortalium numen placari arbitrantur: publiceque eiusdem generis habent insiuita sacrificia.* Alii immensi magnitudine simulacra habent; quorum contexta uiminibus membra uiuis hominibus complent, quibus succensis circumuenti flamma exanimantur homines. Supplicia eorum, qui in furto, aut latrocinio, aut aliqua noxa sint comprehensi, grauiora Deis immortalibus esse arbitrantur. Sed quum riuus generis copia deficit, etiam ad innocentium supplicia descendunt. Deum maxime Mercurium colunt; huius sunt plurima simulacra: hunc omnium inueniorem artium ferunt, hunc uiarum atque itinerum ducem, hunc ad quaestus pecuniae mercaturasque habere uim maximam arbitrantur. Post hunc Apollinem et Martem et Iouem et Mineruam: de his eandem fere, ac reliquae gentes, habent opinionem: Apollinem morbos depellere; Mineruam operam atque artificiorum initia transdere; Iouem imperium caelestium tenere; Martem bella regere. Huic, quum proelio dimicare constituerunt, ea, quae bellum operunt, praerumque deuouunt. Quae superauerint animalia, capta immolant; reliquas res in unum locum conferunt. Multis in ciuitatibus harum rerum exstructos tumulos locis consecratis conspici licet. Neque saepe accidit, ut, neglecta quispiam religione, aut capta apud se occidere, aut posita tollere auderet; grauissimumque ei rei supplicium cum cruciatu constitutum est. Galli se omnes ab Dite patre prognatos praedicant, idque ab Druidibus praedictum dicunt. Ob eam causam spatia omnis temporis, non numero dierum, sed noctium finiunt; et dies natales, et mensium, et annorum initia sic obseruant, ut noctem dies subsequatur. Mirum certe, Caesarem, quum Deos Gallorum enumerat, omisisse Ditem patrem aut Plutonium, a quo illi se prognatos gloriabantur. Victimam humanas, etiam Dionysius Halicarnassensis, Gallos uo tempore Saturno mactasse tradit.

§. 2. Vulgo creditur Mercurium, quem Caesar praecipuum Gallorum numen dixit, eundem esse cum Theutate, de quo Lucanus Pharsal. L. I. v. 144 ita canit

*Et quibus immitis placatur sanguine caeso
Theutates, horrensque feris altaribus Esus.*

cum quo conferri meretur Laetantius L. I. c. 21. Galli Esum atque Theutaten humano cruore placabant. Nec desunt, qui credant, Hesum uel Esum 2) esse Deum Martem et Tharamin, alium Gallorum Deum, eundem esse atque Iouem. Galli Apollinem etiam sub Belieni nomine (ita quidem putatur) colebant. Hercules quoque Gallorum Deus non praetermittendus est, quem cum Germanis habuere communem; sed si Luciano in Herc. Gall. credendum est, longe alia Gallis de Hercule suo sententia erat, quam Germanis.

§. 3. Mercurius itaque praecipuus Gallorum Deus erat, quem Theutaten appellabant, quae uox nomini Thoth uel Thouth, qui Aegyptiorum et Phoenicum Mercurius erat, finitima est. Nec minus certum est, Hispanos, qui in religione cum Gallis in multis conspirant, Mercurium agnouisse cognomine Theutaten. In noua Carthagine tumulus erat nomine Mercurius Theutates, teste Tit. Liui Dec. 3. l. 6. c. 44. tumuli quippe terraeque acerrimi, qui in uis erant, Mercurii (Ερμαιοι λαφοι) uocabantur. Hunc Galli arrium inuentorem, uiatorum Ducem et negotiatorum Deum habebant, et ad quaestum pecuniae opportunum, quae dotes magnum cultorum numerum pellicere poterant. Ex monumentis sane ad Mercurium pertinentibus, quae in Galliis detecta sunt, in diesque deteguntur, arguitur, eius cultum in hisce regionibus celeberrimum fuisse, non ante Caesarem modo, illiusque aeno, sed etiam postquam Galli a Romanis subacti sunt. Qui Tab. LXXXIII. Fig. 1. prior offertur Mercurius a D. Abbate Charlet Lingonensi mihi transmissus est; prope Ligonas ille repertus est, Tab. LXXXIII. crumenam altera manu, altera baculum tenet; quodque in eo singulare appareret, pennae capitis animalis cuiuspiam auriculas non inepte referunt. Imago Mercurii Fig. 2. Bellouaci reperta

2) Hesum, uulgari errore pro Marte haberi, contendit I. Georg Eccardus; ipse Deum felicitatis siue sanitatis habet, cuius symbolum uiscus fuerit.

Vid. Eccardi epistolam ad I. G. Krausum in nouis litterar. 1718, Lips. latinis p. 173.

reperita anaglyphum est, in quo Mercurius praeter morem barbatus repraesentatur; petasum gestat dissimilem aliis, quibus ornari uulgo solet; pinnae solito sunt altiores; uestis paludamentum Romanum fere refert; dextra marsupium tenet, sinistra caduceum sine pinnis; inscriptio ita legitur: *Sacrum Mercurio Augusto Caius Iulius Healißsus uotum lubens soluit merito.* Mercurii Augusti nomen forte significabit illius temporis Imperatorem forma Mercurii hic exhiberi. Si res ita se haberet, mirum non esset, si barbatus Mercurius appareat; sed nullum hic Imperatorem ex facie cognosco: attamen frequentissime in nummis aliisque monumentis occurrunt Imperatores et Augustae, Deorum forma, ut ii omnes, qui rem antiquariam uel primis labiis attigerunt, non ignorant.

§. 4. Monumenta Mercurii sequentia Fig. 3. et 4. cum multis aliis in monte quodam Lotharingiam inter et Alsatiam reperta sunt: nomen monti *Framont*, quasi *Pharamundi mons*, uel *ferratus mons*; etymologia incerta. An ante subactas a Romanis Gallias haec monumenta posita sint, ignoratur; sed quae inscriptionem habent Latinam, illa omnino post additas Imperio Gallias concinnata uidentur; quum autem illa, quae inscriptione uacant, eodem sint sculpturae genere, rudi scilicet atque barbaro, eodem et ipsa tempore confecta uidentur. Primus hic Mercurius Fig. 3. petasum, pinnis ornatum, rudiusculum concinnatum habet, et quoddam quasi pallium; manu dextra marsupium tenet, quod marsupium esse uix crederemus, nisi commune esset Mercurii symbolum; sinistra manu caduceum fert; ad pedes illius animal quoddam conspicitur, quod adeo barbare effictum, ut uix interuoficas. Alter Mercurius Fig. 4. cuius pars capitis excidit, caduceo innititur, alteraque manu marsupium tenet, praecedenti non multum ab simile; Ad eius pedes Gallus, Mercurii symbolum, conspicitur. Mulieris hic mammas habere uidetur, in quo a priore differt; sed quod in utroque obseruatu dignissimum est, in ima uentris parte duos annulos grandiores, alterum alteri inclusos habent, quo forte significatur, Mercurium nullius esse sexus.

§. 5. *Mars* Gallorum idem fuisse putatur, qui *Hesus* uel *Esus*, quem commemorauit *Lucanus* et *Lactantius*; huiusce Dei, quatenus a Gallis colebatur, nulla adhuc imago uisa est. *Iupiter*, qui idem esse putatur, atque *Tharamis* 3), in Anaglyphis Parisiensibus repraesentatus uisitur, aliis Iouis schematibus, quae Tomo primo magno numero dedimus, non est ab similibus. Quod ad *Apollinem* Gallorum spectat, multi putant, illum eundem esse cum *Beleno*, quod admodum uerisimile uidetur; id enim probant hi *Ausonii* uersus de Professore Burdigalensibus

Carm. 4.

*Tu Baiocassis stirpe Druidarum satus
Si fama non fallit fidem,
Beleni sacratum ducis e templo:
Et inde uobis nomina
Tibi paterae: sic ministros nominant
Apollinaris mystici.*

et Carm. 10:

*Non reticebo senem
Nomine Phoebittum,
Qui Beleni aedituus
Nil opis inde tulit.
Sed tamen, ut placitum,
Stirpe satus Druidarum
Gentis Aremoricae,
Burdigale Cathedram
Nati opera obtinuit.*

Haec nomina *Apollinaris* et *Phoebittus*, *Belenum* hic memoratum *Apollinem* esse significant; a Gallis *Aremoricis* eo nomine cultum, quemadmodum *Aquileiae* *Belenus* colebatur; multae etiam urbis istius inscriptiones sic incipiunt, *Apollini Beleno*, ut uidere est in erudita Diatriba doctissimi *Philippi a Turre* 4) *Episcopi Hadriensis*. *Elias Schedius* in libro de Diis Germanorum p. 166. sq. *Belenum* pro sole habet, et numerum dierum totius anni in hoc nomine Graeco scripto se reperisse putauit; quemadmodum *Basilidiani* eundem numerum reperiabant in nominibus *Abraxas* et *Mithras*; sed absque ratione sufficiente. Multae passim leguntur inscriptio:

3) Variant MSti codices *Lucani*, cuius notus est uersus, L. I. v. 446. et *Tarani* scythicae non mitior ara *Dianae*, alii *Taranus*, *Tharanis*, *Tarami*. *J. G. Eccardus* ex uoce *Taran*, quod *Cambris Wallisque tonitru* significat, illustrat, et loquem *Fulgeratorem* esse credit.

4) In monumentis ueteris *Antii*; quae dissertat. aliaeque de diis *Aquileg.* leguntur etiam in bi-

bliotheca italica Graeuiana tom. 16. add. cc *Seldenus* cap. 1. syntagm. 2. alios nominat *Fabritius* bibliogr. p. 256. *Beleni* nomine *Leibniz* et *Eccardus* *Vulcanum* intelligebant; uid. excitatam epistolam anni 1718. Forte utrumque locum habeat, si locorum diuersorum temporumque ratio habeatur. *Apollinem* hoc nomine cultum, dubium non est.

scriptiones *Apollini Beleno*, nulla uero *Soli Beleno* 5); etsi physice Apollo idem qui Sol habetur, cultus tamen diuersa numina faciebat.

§. 6. Alius Deus Gallicus, uti quidem uidetur, a uiro clarissimo de Boze dono mihi oblatum est, fertilis Aesculapius, *Fig. 5.* Vasculum manu tenet, interula seu tunica aperta indutus est, Zonaque succinctus, pallium siue chlamydem gestat humeris. Metis et apud Lingonas Deae quaedam colebatur, quas *Mairas* uocabant; earum figuras anaglyphum Metense *Fig. 6.* prae se fert. Tres numero repraesentantur, fructus quosdam manibus gestantes in frontispicio templi, in cuius fastigio haec inscriptio: *in honorem domus diuinæ Dis Mairabus Vicani uici pacis.*

§. 7. Quod ad Herculem Gallorum attinet *Lucianus* in *Hercule Gallico* de eo ita loquitur: *Celtæ Herculem uocant Ogmiū 6), huncque Deum inusitata prorsus specie depingunt; decrepitu est apud illos et caluus, reliquis capillis plane canis, cute rugosa et atra, quales uulgo sunt nautae senes; Charontem potius diceret aut Iapetum, aut quempiam ex iis, qui in profundo tartaro sunt, quam Herculem. Ac licet huiusmodi sit, tamen cultum et apparatus Herculis prae se fert; leonis quippe exuiis indutus est, tenetque dextra clauam, pharetram habet appensam, et arcum cingulum lacua ostentat. In summa Hercules est; credidissimū utique, tum in Graecanicorum Deorum contumeliam sic eum perperam depingere Gallos; tum etiam, ut tali pictura ipsum ulciscerentur, quod aliquando in regionem suam incursasset, praedam abigens, quum Geryonis armenta quaerens, occidentales regiones percurreret. Nondum dixi, quod in imagine erat maxime mirandum; senex ille Hercules hominum ingentem multitudinem trahit, omnes ab auribus reuinctos: uincula, quibus id facit, tenues sunt catenae ex auro electroque, pulcherrimis monilibus similes: attamen licet tam debilibus teneantur uinculis, neque fugam meditantur, neque uel tantillum reluctantur, aut pedibus obnituntur, sed lubentes sequuntur et laeti, ducentem laudantes, et, quod anteuertere uelint, uinculum laxantes, quasi grauitur latenti, si soluerentur. Quod autem absurdissimum uidebatur, quum nesciret pictor, ubi summas catenas neceret, quia Hercules dextra clauam, sinistra arcum teneret, perforata eius lingua, ex hac illos trahi curauit: ille uero ad eos, quos sic trahit, conuersus, ipsis arridet. Adicit postea idem *Lucianus*, a Gallo quodam aenigma hoc sibi enucleatum esse, qui docuerit, Gallos non perinde atque Graecos credere, Mercurium eloquentiae Deum esse, sed Herculem potius, quod Mercurio longe fortior esset; senemque depingi Herculem, quod secundum Graecos ipsos in senectute eloquentia perfecta esset; et catenulas illas, linguae Herculis innexas, et ab altera parte auditorum aures uincentes, uim orationis indicare, qua auditores pelliciebat. Vtrum ficta an hyperbolica sit haec *Luciani* descriptio, non discutiam; ipse se uidisse et admiratum esse perhibet. Hercules ille, cuius imaginem *Fig. 7.* exhibet, aeneus est, ac uulgaris staturae. Olim in templo Cathedrali argentineni in Capella quadam S. Michaelis fuit: hodie Iffiaci uisitur in uilla quadam Mareichalli d'Etrées prope Lutetiam. Germanice hoc simulacrum uocabatur *Kruizmann*, id quod lingua prisca Teutonica uirum crassum denotat, siue, ut alii malunt, uirum fortem belloque strenuum. Hic Hercules aliarum huius herois statuarum more delineatus est, sed rudi opere. Manu dextra ingentem clauam tenet, terra nixam, quae nodis excisfisque ramis admodum hirsuta est. Altera manu leonis pellem tenet, cuius pars in anteriora corporis reducitur.*

§. 8. Diana sequens *Fig. 8.* circa annum 1718. ex terra eruta fuit, in monte, cui nomen Fourcognei, in Lotharingia prope parochiam S. Martini. Archetypum 16. pollicibus altum est, ac totidem pene latum. Vultus olim minio depictus erat, cuius uestigia remanent; ceterum imperiti artificis est. Hanc Dianam Galli magno cultu prosequuntur. Huic *Fig. 9.* addimus Deam *Nehalenniam* 7) ad annum usque 1647, quo in Zeelandia primum detecta fuit, ignotam. *Oliuarius Vredius* in *Historia Comitum Flandriae*, in addit. ad lib. 1. prodrum. II. p. 51. huius Deae quatuordecim imagines protulit cum inscriptionibus, quae nomen illius clarius indicant. Quum autem istiusmodi imagines pleraeque inter se similes sint; unam hic exhibuisse sufficiat. Hic autem Dea haec *Nehalennia* sedet, in sinu calathum uariis

Bbb

5) Hoc non impedit, quo minus Belenus sol fuisse credatur. Ceterum conferri potest dissertatio *Huetii*, an sol et Apollo idem, tom. 1. pag. 422, usque ad p. 438. collectionis Abbatis *Tilladet*, à la Haye 1714.

6) *Ogmius*, *Toland* in collection of several pieces of

Toland, London 1726. 8. tom. 1. epist. 1. sect. 11. celticum nomen dicit, idem ualens ac *litterarius*, eruditus; *ogum*, *ogma* dictum fuisse alphabetum irlandicum.

7) Vid. *Keyseri* antiq. septentrionales, p. 236. sqq.

riis pomis et fructibus repletum gestans; ad latus eius dextrum canis est, ad sinistrum calathus alius fructibus plenus. Inscriptio ita legitur: *Deae Nehalenniae Dacinus Liffonis filius uotum soluit lubens merito.*

§. 9. Tandem de *Druidibus* 8), qui apud Gallos ueteres sacris operabantur, pauca adhuc monenda sunt. *Druides*, inquit I. Caesar de Bello Gallico Lib. VI. c. 13. sq. rebus diuinis intersunt, sacrificia publica ac priuata procurant, religiones interpretantur. Ad hos magnus adolescentium numerus disciplinae causa concurrat, magnoque ii sunt apud eos honore. Nam fere de omnibus controuersis, publicis priuatisque, constituunt; et, si quod est admissum facinus; si caedes facta; si de hereditate, de finibus controuersia est, iidem decernunt; praemia, poenasque constituunt: si quis aut priuatus, aut publicus, eorum decreto non stetit, sacrificiis interdicunt. Haec poena apud eos est grauissima. Quibus ita est interdictum, ii numero impiorum ac sceleratorum habentur; iis omnes decedunt; aditum eorum sermonemque defugiunt; ne quid ex contagione incommodi accipiant; neque iis petentibus redditur, neque honos ullus communicatur. His autem omnibus *Druidibus* praestans, qui summam inter eos habet auctoritatem. Hoc mortuo, si quis ex reliquis excellit dignitate, succedit. At, si sunt plures pares, suffragio *Druidum* adlegitur; nonnumquam etiam de principatu armis contendunt. Ii certo anni tempore in finibus Carnutum, quae regio totius Galliae media habetur, confidunt in loco 9) consecrato. Huc omnes undique, qui controuersias habent, conueniunt, eorumque iudiciis decretisque parent. Disciplina in Britannia 10) recepta, atque inde in Galliam translata existimabatur. Et nunc, qui diligentius eam rem cognoscere uolunt, plerumque illo discendi causa profiscuntur. *Druides* a bello abesse consueuerunt, neque tributa una cum reliquis pendunt, militiae uacationem, omniumque rerum habent immunitatem. Tantis excitati praemiis, et sua sponte multi in disciplinam conueniunt, et a propinquis parentibusque mittuntur. Magnum ibi numerum uersum ediscere dicuntur. Itaque nonnulli annos uicenos in disciplina permanent; neque fas esse existimant, ea litteris mandare, quum in reliquis fere rebus, publicis priuatisque rationibus (Graecis) litteris utantur. Id mihi duabus de causis instituisse uidentur; quod neque in uulgi disciplinam efferri uelint; neque eos, qui discunt, litteris confisos, minus memoriae studere. Quod fere plerisque accidit, ut praesidio litterarum diligentiam in perdiscendo et memoriam remittant. In primis hoc uolunt persuadere, non interire animas, sed ab aliis post mortem transire in alios 11), atque hoc maxime ad uirtutem excitari putant, metu mortis neglecto. Multa praeterea de sideribus atque eorum motu, de mundi ac terrarum magnitudine, de rerum natura, de Deorum immortalium ui ac potestate disputant, et iuuentuti tradunt.

§. 10. Strabo quaedam a Caesare praetermissa sic explicat: Apud Gallos tria sunt hominum genera, quae magno in honore habentur, *Bardi*, *Vates* et *Druides*. *Bardi* cantilenas canunt, poetaeque sunt; *Vates* sacrificant, et rerum naturalium disciplinae philosophiam moralem adiiciunt; ut magni iustitiae sectatores habentur; ideoque ipsis negotiorum tum publicorum tum priuatorum iudicium defertur. Antehac illi ciuilia bella sopiebant, factionesque iam ad proeliandum paratas mutuo reconciliabant. Galli putant, crescente *Druidarum* numero, fructuum terrae copiam abundantiamque esse. Tam *Druides*, quam *Gallicetere* putant, animas et mundum corruptioni non esse obnoxios, sed tempus futurum, quo ignis 12) et aqua dominium obtinebunt.

§. 11. Inter praecipua *Druidarum* sacra nullum maius caerimonia illa, quam circa ui-

scum

8) De *Druidibus* uerbosiora exstant commentaria I. G. Frickii diss. de *Druidis* occidentalium populorum philosophis Vlmæ 1731. 4. quam in criticis collect. Lips. fasciculo 5. p. 69. seqq. excerptam legere licet, melior et auctior prodiit 1744. et I. Tolandi excitato loco, plures scriptores nominantur in criticis collectionibus ad historiam L. germanicae etc. fasciculo 2. 1732. pag. 327. adde J. Martin explication de divers monumens pag. 122. seqq. et histor. uniuersam tom. 4. §. 566. 2) id addendum, etiam Germanis tales sacerdotes fuisse, licet *Druidarum* nomen non legatur, ut adeo non Gallorum tantum fuerint.

9) Correxerit iam C. S. Schurzschichius, loco, in disser-

tat. de institutis ueterum *Druidarum*, Witteb. 1697. 4.

10) Plinius et Tacitus non consentiunt; sed Caesar plus fidei adhibent, qui anglicarum rerum uetusta monumenta excusserunt. Vid. Seldeni Acta anglo-britannica; uolum. 2. opp. tom. 2. p. 261. seqq. et Frickium. Martin Gallos primum in Britanniam inuexisse religionem; sed bellorum uariis turbis interpellatam inde denuo repetiisse, putat.

11) Qui cum Pythagorae sectam luxorem conferunt, non satis certi interpretes uidentur. Vid. Martin tom. 1. p. 184. seqq. et Frickium.

12) Unus omnino Strabo haec narrat; quae si uera sint, ad Stoicorum opinioniones accedunt.

scum seruabant, qua de re Plinius l. 16. c. 44. Nihil habent Druidae, ita suos appellant magos, uisco et arbore, in qua gignatur, si modo sit robur, sacratius. Iam per se roborum eligunt lucos, nec ulla sacra sine ea fronde conficiunt, ut inde appellati 13) quaeque interpretatione Graeca possint Druidae uideri. Enimuero quidquid adnascatur illis, e caelo missum putant, signum esse electae ab ipso Deo arboris. Est autem id rarum admodum inueni, et reperiunt magna religione petitur, et ante omnia sexta luna, quae principia mensium annorumque his facit et saeculi post tricesimum annum, quia uirum iam abunde habebat, nec sit sui dimidia. Omnia sanantem appellantes suo uocabulo, sacrificiis epulisque rite sub arbore praeparatis, duos admovent candidi coloris tauros, quorum cornua tunc primum uinciuntur. Sacerdos candida ueste cultus arborem scandit, falce aurea demetit, candido id excipitur sago; tum deinde uictimas immolant, precantes, ut suum donum Deus prosperum faciat his, quibus dederit. Foecunditatem eo potio dari cuiusque animali sterili arbitrantur, contraque uenena omnia esse remedio. Tanta gentium in rebus friuolis plerumque religio est.

§. 12. Eorum, quae Plinius hic enarrat, partem non minimam, mire expressam in anaglypho Augustodunensi, quod in libro Auberii de antiquitatibus Augustodunensibus exhibetur, cernimus. In hoc autem Fig. 10. hinc Druida uisitur, quernis foliis coronatus, quod utique cum uerbis Plinii consentit, qui Druidas sine fronde ista nulla sacra facere docet. Est autem forte sacrificus, quin immo Druidarum Princeps, de quo supra Caesar, qui tantam in ceteros Druidas habebat auctoritatem, scepro, quod altera manu tenet, significatam. Alter Druida ad huius latus non quernis foliis coronatur, sed manu dextra tenet lunam bicornem, qualem sexta die lunae uidemus. Et hoc conuenit cum scrupulosa illa Druidarum religione, qua uisci caeremoniam nonnisi sexta lunae die celebrabant; ut nihil dubii subsit, quin luna bicornis ad hunc Druidarum ritum respiciat.

§. 13. Druidarum porro secta Astronomiae studio admodum dedita fuit; et quia illa sexta dies prae omnibus ad uisci caerimoniam requirebatur, Astronomus Druida hic bicornis lunae figuram gestat ea magnitudine, qua die sexta conspici solet. Selaginis etiam, herbae cuiuspiam sic nominatae, caeremonia, apud Druidas admodum erat usitata, auctore Plinio 24, 11. legebatur illa manu dextra sine ferro per tunicam, qua sinistra exiit uelut a furante, candida aeste uestito, pureque lotis nudis pedibus, sacro facto, priusquam legatur, pane uinque, ferturque in mappa noua. Hanc contra omnem perniciem habendam prodidere Druidae Gallorum, et contra omnia oculorum uitia fumum eius prodesse. Idem Samolium herbam nominauere nascentem in humidis; et hanc sinistra manu legi a ieiunis, contra morbum suum bouumque, nec respicere legentem, nec alibi quam in canali deponere ibique conterere poturis.

§. 14. Alia Druidarum, eodem Plinio teste, superstitio erat circa serpentum oua 14), quae ex plurimorum serpentum conuolutorum salua nascebantur. Druidae dicebant, sibi serpentum ea oua in sublime iactari, sagoque oportere intercipi, ne terram contingerent; profugere raptorem equo; serpentes enim insequi, donec arcerentur amnis alicuius interuentu. Experimentum autem eiusmodi ouorum hoc esse dicebant, si contra aquas fluitarent uel auro uincta: atque, ut est magorum solertia occultandis fraudibus sagax, certa luna capienda censiebant: ad uictoriam in litibus obtinendam mire laudabantur. Claudius certe Imperator equitem Romanum e Vocontis non aliam ob causam occidit, quam quod in lite eiusmodi ouum in sinu suo gestaret.

§. 15. Diuinatio quoque apud Druidas in usu erat, eamque immanem in modum exercebant, ut tradit Diodorus Siculus lib. 5. p. 308, hominem enim immolabant, supra diaphragma ipsum transfodiendo; et si homo ille cadebat, ex lapsu illius, palpitatione, defluente sanguine et motibus corporis diuinabant. Cicero tamen L. I. de Diuio, c. 40. cum de diuinatione eorumdem loquitur, nihil eiusmodi prodit. In Gallia Druides sunt, e quibus ipse Diuitiacum Aeduum, hospitem tuum laudatoremque cognoui: qui et naturae rationem, quam Physiologiam Graeci appellant, notam esse sibi profitebatur, et partim auguriis, partim coniectura.

Bbb 2

13) Hoc ueriuerbium pluribus placuit; alii ex deru uoce Celticobritannica, quercus; quod ipsum alicubi Tolandus uult; alibi autem Drud praefert, uocem britannicam, quae uindex crudelis, audax, etc. significet. Incertiores etymologias commemorare nihil attinet.

14) Talia colligentem Druidam Eccardus repperisse sibi in eo uisus est, quod alii Herculem cum Hydra interpretabantur. Vide noua litteraria 1718. pag. 175. Martin ad ouum mundi respiciendum esse auguratur; quod non uidetur.

iectura, quae essent futura, dicebat. Tiberius, teste *Plinio* l. 30. c. 1. Druidas ex Galliis expulit: ex illo tamen tempore eosdem rursus in aliqua existimatione fuisse putant; quandoquidem secundum *Lampridium*, quum Alexander Seuerus ad expeditionem, ex qua numquam rediit, proficisceretur, mulier Druas exclamauit: *Vadas nec uictoriam speres, nec militi tuo credas.* Superstitio illa profanorum Deorum in Galliis regnabat adhuc Saeculo quinto, imo etiam sexto. *Gregorius Turonensis* in uita S. Simplicii narrat, fuisse simulacrum Berecynthiae, quae eadem est atque Cybele, quod curru uehebatur per campos et uiceas ad fructuum terrae conseruationem; idololatrae uero illi ante statuam Deae cantabant et saltabant. Impios miseratus sanctus, preces emisit, ac signum crucis edidit: statim idolum in terram delabatur, currus trahentesque boues immobiles sunt. Populus uictimas immolat, boues stimulat percutitque, sed incassum. Ex coetu quadringenti dicunt: si numen est, iam surgat, boues incedere curet; si ne ipsa quidem potest moueri, hinc liquet, nihil in illa diuinum esse; aliam tunc uictimam immolant, quumque Dea non magis moueretur, Christo nomen suum dedere.

§. 16. De templis denique Gallorum hoc addendum, quod antequam Galli in potestatem Romanorum peruenerint, superstitioni admodum dediti fuerint, et templa plurima construxerint, et quamuis auari admodum essent, ut dicit *Diod. Sic.* l. 5. p. 305. auri plurimum in ea coniecerint, Diisque consecrauerint, ut eos sibi propitios redderent. De forma illorum templorum apud Scriptores nihil occurrit; quum illis diuitias commemorasse suffecerit. I. Caesar, qui Gallos subegit, templa illa omnia expilauit; uti, teste *Suetonio*, urbes quoque multas diruit, saepius ob praedam, quam ob delictum; unde factum, ut auro abundaret. Templa omnia Octangula fuisse deprehendimus, quam formam Gallos ueteres in aedificiis suis, cuiusuis ea generis essent, libentius adhibuisse comperimus. Pharus Bononiae ad Oceanum, turris magna Nemausi, Matinionensis insuper turris, atque illa, quae in coemeterio Innocentium Lutetiae hodieque uisitur, omnes octangulae sunt. Templa Gallorum octogona, quot quidem eorum ad notitiam meam peruenerunt, haec sunt: 1.) Templum Montis Morillonis in Pictaui, omnium sane spectabilissimum, 2.) Templum in loco, cui nomen *Courseult* prope Dinantium in Armoricis; 3.) Templum in loco cui *Erqui* nomen, in dioecesi Briocensi, cum aliis aedificiis murisque ad templum ipsum pertinentibus; 4.) Templum *Agurandae* apud Bituriges, cuius suburbium in Marchia sic dicta provincia est. 5.) Templum in suburbio Lemouicum prope Ecclesiam poenitentium Nigrorum, quod dirutum, cuiusue nullum uestigium; sed uiri fide digni se illud uidisse testantur, 6.) Templum in loco, cui nomen *Vertillac*, in Marchia. 7.) Templum in suburbio oppidi, cui nomen *Felletium*, in eadem prouincia.

CAPVT VII.

De Diis Hispanorum et Carthaginensium.

§. I.

Cum Gallis Hispani in rebus ad religionem pertinentibus consensisse putantur; superstitionibus tamen sibi propriis in quibusdam dediti fuerunt; de quibus nihil fere amplius scimus; sique Scriptores aliqui longas hac de re dissertationes in uulgus ediderunt, non magis sane lucem obscurissimis hisce rebus affundunt. *Lusitani*, (*Strabo* lib. 7. p. 106.) saepe sacrificia offerunt, atque extra curiose scrutantur, non secant ea tamen: uenas etiam laterum explorant, et tactu quoque ad diuinationem utuntur. Extra autem captiuorum ad uaticinia dispiciunt, earumque cadauera sagis operiunt: horum uiscera dissecant, uatesque ex cadauere uaticinium profert. Eorundem captiuorum dexterarum manus amputant, diisque consecrant. *Montani* omnes simplici more uiuunt, hami cubant, longoque capillitio, ut mulieres, utuntur: in pugnam procedunt crinibus fascia colligatis; capellas ut plurimum comedunt, Martique hircos, captiuos et equos mactant. *Accitani*, alius Hispaniae populus, teste *Macrobio Saturnal.* lib. I. c. 19. simulacrum Martis radius ornatum magna religione celebrant, *Neton* 1) uocantes. *Callaici* ut dicit *Strabo* p. 113. Deos nullos colere a quibusdam dicebantur.

1) Editiones aliae *Necyn*.

bantur. Celtiberi et illi, qui partes Septentrionales Hispaniae incolebant, Deum anonymum colebant in plenilunio per totam noctem saltantes ante portas suas cum familia tota. Paditani Herculem honorabant, templa ipsi construebant et sacrificia offerebant; istic erant columnae 2) illae celeberrimae, quas quidam portas esse putarunt.

§. 2. Gruterus tredecim inscriptiones refert in Hispania repertas loco, cui *Villa Vitiosa* nomen, quae omnes Deum *Endouellicum* aut *Endouelicum* aut *Enaobolicum* respiciunt; quod hard curate conficitur, cultum illius istis in partibus celebrem fuisse; quis autem ille Deus fuerit, non liquet 3) *).

§. 3. Carthaginensium religionem a Phoenicibus ortam esse, dubio caret, eandemque fuisse, quae apud Tyrios et Sidonios exercebatur. A maioribus scilicet Phoenicibus cultum *Saturni* 4) acceperant, cui filios mactabant. *Phoenices*, teste *Eusebio* oratione in laudem *Constantini*, quotannis *Saturno* immolant dilectos unicosque filios suos; idem *Eonius* de Carthaginensibus cecinit, *Poeni sunt solites suos sacrificare pueros*. *Iustinus* l. 18, c. 6. de iisdem Carthaginensibus ita loquitur: *quum inter cetera mala etiam peste laborarent, cruenta sacrificiorum religione et scelere pro remedio usi sunt; quippe homines ut victimas immolabant, et impuberes artis adimuebant, pacem Deorum sanguine eorum exposcentes, pro quorum uita Dii rogari maxime solent. Ipsos immolabant, dicit Plutarchus de superstitione, cum agnos et auiculas. Quum ab Agathocle uicti essent, (Diodorus Siculus narrat l. 20.) cladem suam irato Saturno imputauerunt, quod alios pueros in filiorum, qui mactandi erant, locum substituisent; quod peccatum ut expiarent, inquit Plutarchus, inter nobiliores primoresque ducendos pueros deligerunt immolandos. Praetereaque fere trecenti, sese reos putantes, ad sacrificium sponte se obtulerunt. Conf. Lactantius l. 1. c. 21. In hoc autem sacrificio, teste eodem Plutarcho, tibiaram tympanorumque strepitus tantus erat, ut clamor gemitusque mactandorum puerorum non audiretur. Matres sine gemitu et fletu aderant; sed si gemitus uel inuitis erumperet, pecuniae multa imponebatur, puerque nihilominus mactabatur. Postquam urbs ipsorum, a Romanis deleta, instaurata fuit, cruentam hanc superstitionem renouarunt; et licet Tiberius Imperator id uetuerit, et sacerdotes, tale sacrificium offerentes, arboribus ante ingressum templi positos, suspendi iusserit: non tamen ideo penitus cessatum est; uerum res clam exercebatur adhuc Tertulliani tempore, quod in Apologia testatur. Tanta erga Saturnum reuerentia tenebantur, ut eius nomen ne proferre quidem auderent, Senem potius quam Saturnum dicentes, ut dicit Augustinus.*

§. 4. Aliud numen a Carthaginensibus summopere cultum Iuno fuit, quam pro feruatrice habebant, quod ipsis plus quam aliis gentibus opitularetur. Oves illi mactabant, et tantus istic erat Deae huius cultus, ut ipsa Carthago nonnumquam Iunonia nuncuparetur. Vraniam quoque siue Caelestem 5) illam, quae per totam Africam colebatur, adorabant; sub hac autem uel Venerem uel Lunam, seu potius utramque intelligebant. Iouem item colebant, Apollinem, eiusque filium Aesculapium; quorum postremum in primis uenerabantur, quod ipsum matre Poena natum esse credebant. Templum erat in arce, cui nomen Byrsa, Aesculapio dicatum. Neptunus, Mars, Hercules, maximaque pars Graecorum numinum Carthagine honorabantur. Cybele quoque in numero Deorum hic censebatur, quandoquidem eius ministri Carthagine 6) uiscebantur mendicantes eo modo, quem Tomo I pag. 5. descripsimus. Praeter hosce Deos adhuc alii erant huic religioni peculiare, qualis Dido, alio nomine Elissa 7) dicta, cui diuinos honores conferebant. Astarte item, quae quidem

Cum

2) Mela lib. I. c. 5. est mons praealtus, ei, quem ex aduerso Hispania attollit, obiectus; hunc *Abylam*, illum *Calpen* uocant; columnas *Herculis* utrumque.

3) De Deo *Endouellico* exstat exercitatio *Reinesii* 1636.

4) *Altenburgi*, et a *Graeuio* recusa in *Syntagmate* dissert. rariorum 1701. 4. *Vltraj. Wormius* in *de corruptis antiq. hebr. uestigiis* lib. 2. c. 11, magnetem facit hunc deum, *ידון בעלז*, *intus acus*, quod est uaticinari.

*) Est etiam *Togotis*, alius cuiusdam ueterum Hispanorum *ἱεραγωγίων Θεός*, memoria reperta in monumentis antiquis, de quo, quis fuerit, aequè minus constat. *Reinesius* in epist. XXXV. ad *Rupert.* p. m. 239. in fin. seqq. nonnulla de eo, nec sine omni probabilitate disserit, illumque Deum barbarum et indigenam Hispaniae Tar-

roconensis, et in hac maxime Carpetanorum, utramque Tagi ripam adcolentium, fuisse, contra *Marianam* defendit, qui in praef. ad lib. I. de rege et regis institut. *Dianam* hoc nomine cultam fuisse coniecit. Conf. etiam epist. XXXIV. *Rupertus* ad *Reines.* p. m. 205. ubi eiusmodi monumentum, *Togotis* faciens mentionem, exhibetur.

4) Confer. *Seldenus* cap. 6. *syntagm.* 1.

5) *Vrania* Africana cum *Astarte* et *Iunone* omnia no eadem habenda. Vid. *Seldenus* cap. 2. *Syntagm.* 2.

6) Hoc quidem argumentum uix sufficit; nisi aliunde constaret.

7) *Elissam* cum *Didone* eandem esse, ex quorundam sententia, tradit *Velletius* lib. 1. c. 6. Aliud nomen *Didoni* fuisse, *Διδών* narrat *Eusebius*, quod, quale sit, aut unde hauserit, ignorare se fatetur

Vossius

cum Iunone eadem esse dicitur; nec non *Anna Perenna*, Didonis illius soror; immo *Hamilcar* et *Hannibal* a Carthaginiensibus inferioris aevi Deorum nomine culti sunt; quibus tandem addendi *Encaddires* illi et *Abbadires* 8) quorum *Augustinus* in Ep. ad Maximum Madaurensem mentionem facit.

ANTIQUITATIS
EXPLANATIONE ET SCHEMATIBVS ILLUSTRATAE
TOMVS TERTIVS
omnia ea complectens, quae tum apud Graecos, tum
apud Romanos ad uitae usum pertinent;

CVIVS PARS PRIOR DE VESTIBVS,
uaria supellectili et aliis uasis, nummis, ponderibus
atque mensuris agit.

LIBER PRIMVS
DE
VESTIBVS GRAECORVM ROMANORVM,
ALIARVMQVE GENTIVM,
ET VARIIS ORNAMENTIS I).

CAPVT I.

De tunica, calasiride, chlamyde, chlaena s. laena et pallio.

§. I.

Quae ad cultum Deorum actusque humanos numinum reuerentiam honoremque spectantes pertinent, quum hucusque pertractauerimus: Tomo hoc tertio ad ea procedimus, quae uitae usum respiciunt, ab hominibus tum ad necessitatem, tum ad commoditatem et uoluptatem, excogitata. Agemus itaque hic de uestibus, fibulis, aliisque ornamentis, et calceis; de domibus uariisque earum partibus, nec non praecipuis aedium supellectilibus atque uasis; mensura, aesse eiusque partibus, monetis, mensuris et ponderibus, nec non de septem orbis miraculis, aedificiis publicis et symbolis regionum, urbium et fluminum; quae omnia priorem huius Tomi partem absoluent. Parte posteriori de balneis, thermis, connubiis, annulis et sigillis, theatris et amphitheatris, ludis magnis Graecorum, de circo et pompis, saltatione, naumachia, uenatu et piscatu, deque artibus et uariis earum instrumentis agetur.

§. 2. Vti ex omni re antiquaria praecipue spectabilis atque utilissima fere est pars illa, quae circa uestes cuiusque generis uersatur; ita etiam reliquis est obscurior. Pari quippe difficultate plurimarum uestium, a Graecis Latinisque Scriptoribus commemoratarum, formam examinamus; et quamuis illam uaria nobis monumenta repraesentent, de uero tamen cuiusuis nomine, dubii saepe haeremus.

§. 3.

Vossius de idololatria lib. I. c. 32. Deriuari possit ab *הרג*, occidit. Nam *Eustathius* ad *Dionysium* exponit *Dido*, *ἀνδραφονεύς*, interfetrix uiri; quod cum *הרג* conuenit.

8) *Abbadir*; Glossae *Isidori* et *Priscianus* lapidis mentionem faciunt, in istas glossas ex *Augustino*,

ut centum alia, deriuatum fuit.

1) De re uestiaria scriptores magno numero collegit *Fabricius* in bibliograph. cap. 18. p. 361. qui plerique habentur tomo 6, thesauri Graeciani, et tomo 9. *Gronovii*, *Ios. Laurentii* de re uestiaria.

§. 3. Vltatissimum apud Graecos uestimenti genus 2) erat *χιτὼν tunica*, quae ad genua, et nonnumquam ad talos usque defluebat, atque haec longior in specie *ποδὴν χιτῶν tunica talaris*, uocabatur. *στολὴ* pro quolibet uestimentorum genere, tum uirili, tum muliebri, sumebatur. Tunica Graecorum manicis iisque angustis instructa fuit, quum Romani 3) manicis latioribus et breuioribus, quae ne quidem ad cubitum usque pertingebant, uterentur; id quod in multis statuis facile obseruatur. Praeter hanc tunicam exteriorem multi aliam interiorem 4), quae corpori adhaerebat, *χιτωνίσκον*, (Romanis est *interula* uel *subucula*) gestare solebant. Ab initio tunicae illae, scilicet quae uiris in usu erant, laneae fuerunt. Linearum enim uestium usus ante tempora Alexandri Seueri, qui *Lampridio* teste (c. 40.) primus lineis uestibus utebatur, minus ulitatus erat, nec etiam tum ab omnibus receptus uidetur; uti nec liquet, utrum uox *linum* pro ueste interiori, interula uel subucula, sumenda sit, nec ne. Subucula certe, quae *Horatio* L. I. Ep. I. v. 95. idem est ac indusium, interiorem tunicam, corpori proxime adhaerentem, quae eo tempore adhuc lanea fuit, denotat. Linteamentorum usus ad interulas, quae hodie indusia dicuntur, posterioribus demum saeculis inductus uidetur.

§. 4. Mulieres uestibus lineis prius, quam uiros, usas esse, uel ex eo colligitur, quod *Varro*, *Plinio* l. 19. c. 1. testante, dicit, in Serranorum familia feminas ueste linea non uti, gentiliu esse; ex quo haud inepte inferimus, uestium linearum usum Romanis mulieribus admodum fuisse antiquum; quoniam contemptus illarum in familia illa Serranorum, tanquam singulare quid obseruatur. Inter Graecos lini linearumque uestium usum iam antiquitus obtinuisse, uel ex eo patet, quod linum ex uariis regionibus in Graeciam aduexerint; siquidem huius *Colechidis* s. *Sardonici*, lini *Aegyptii* etc. passim mentio fit. Sic etiam *Pausanias* in Boeot. expresse narrat, quod, qui in antrum *Trophonii* intrabant, linea ueste fuerint induti. Quo uero tempore Graeci *χιτωνίσκος* illos siue interulas primum ex lino concinnarint, ignoramus.

§. 5. Peculiare uestimenti genus erat *Calasiris* seu tunica linea, fimbriis exornata, quam imprimis *Aegyptii* Sacerdotes, sub exteriori ueste lanea, gestabant, quum templum intrantes uestes laneas deponebant; quod non nisi lineis ingredi illis licebat. Sic *Calasiris* illa ipsis loco tunicae et interulae simul fuisse uidetur; eademque etiam Graecis in usu fuisse putatur. Caeterum lini linteorumque usum ex Aegypto in Graeciam transisse, uel ex eo conficimus, quod Sacerdotes *Isidis* et *Anubidis*, quibus laneis in uestibus templum intrare non licebat, lino uestiebantur. Nec defunctorum corpora laneis pannis circumdare licuisse, ex eo patet, quod Mumias omnes, ut uocant, lineis fasciis inuolutas uidemus.

§. 6. *Chlamys*, *χλαμῖς*, uetusti apud Graecos usus, etiam ad Romanos transit. Hanc seu pallium tunicae superinduebant; de forma illius nil certi dici potest. Quidam *chlamydem* id ipsum fuisse contendunt, quod Romanorum toga; alii uerosimilius illam a sago, aut paludamento, non differre perhibent 5). Graeci hoc uestimenti genere domi militiaeque utebantur, ut ex pluribus Auctoribus arguitur. A plerisque pro uestimento habetur aerto, quod ad dextrum humerum quadam fibula annectebatur, ita ut latus illud omnino apertum esset. Ex quorundam sententia duo sunt *chlamydem* genera, *Macedonica* scilicet et *communis*. *Macedonicam* ab inferiori parte undique clausam 6) dicunt; communis uero magis extensa et minus clausa fuit. Pallio hodierno amplissimo simillimae uidentur, cuius orae extremae sese quidem contingunt, nec tamen coniunctae et assutae sunt; neutra ergo clausa fuit. *Hesychius* et alii Grammatici, itemque *Philostratus* in Heroicis *Chlamydis* quoque *Thessalicae* mentionem faciunt; haec autem qua ratione a *Macedonica* illa differat, non satis constat. *Chlamydem* porro a Romanis quoque adhibitam fuisse, multa monumenta docent, in quibus Imperatores, Praetores, tribunos hoc pallii genere, quod etiam paludamentum uocarunt, indutos cernimus. Vero etiam simile est, *ephestridem* 7), *mandyan* et *birrum* 8) idem fuisse atque *chlamydem*.

C c c 2

§. 7.

2) Quod proprie induebatur, et corpori pressius adhaerebat, *ἰνδυμῶν*.

3) Imo manicatae tunicae, seu dalmaticae, non sine probro gestabantur; colobii enim uetustiores omnes usi, i. e. sine manicis.

4) Vid. *Philipp. Rubenii* electa lib. 2. c. 20. *Varro* apud *Nonium*, posteaquam binas tunicas habere coeperunt (Romani); instituerunt uocare *subuculam* et *indusium*.

5) Vid. *Rubenius*; et *Cuperus* in dissert. quam apothefi *Homéri* subiecit p. 137. seq.

6) I. e. non ita incisam, uti sunt pallia quadrata.

7) *Suidas* *Φεστὸς*, *ἐφεστρίδων* ἑ. *μαῖνον*. *Λεγεται* καὶ *μάνδυν*, καὶ *βίβρον*.

8) Adde *laccernam*. *Byrrus*, *Burrus*, proprie *πυρραῖς*, est coloris rusci; sed inde etiam cuiuslibet coloris.

Hamil.
us tan-
Madau-

E

tum

A-

que spe-
o ad ea
m, tum
bus, si-
n prae-
nensuris
ionum,
osterio-
dis ma-
artibus

pars il-
Pari
morata-
ent, de

§. 3.

ero col-
p. 361.
Graeuia-
titi de re

§. 7. χλαῖνα, *Chlaena*, quam Romani *Laenam* uocabant, heroicis temporibus 9) in usu iam fuisse perhibetur, frigori propulsando idonea: aliae simplices, aliae duplices erant, nocturne straguli loco inserviebant. Quum Priamus in tentorio Achillis (*Iliad.* 24.v.645.) pernoctaret, Chlaenae illi duplices datae fuerunt, quibus se operiret; nam in bello potissimum magnus et uarius illarum usus fuit, earumque apud scriptores frequentissima fieri solet mentio. Alia item uestis, huic persimilis, nota est, *Chlanis* uel *Chlanidion* dicta, ex tenuiore mollioreque panno confecta, quae a mulieribus uirisque gestabatur. *Sisyra* quoque ex densiore panno confecta, quae diurni nocturnique usus fuisse putatur, pro chlaenae specie habetur.

Tab.
LXXXIV

§. 8. *Pallium* apud Graecos ἱμάτιον, ἑᾶρος (10), τριβῶν et τριβώνιον (11) uocabatur; imo ipsa uox latina *pallium* ad Graecos quoque pertransiit, πάλλιον. A palliis hodiernis, nisi quod longius fuit, parum differebat. Graecis hoc uestimentum proprium fuisse uidetur, ut ex his *Suetonii* uerbis in uita Augusti cap. 98. liquet: *inter uaria munuscula togas insuper ac pallia distribuit, lege proposita, ut Romani Graeco, Graeci Romano habitu et sermone uterentur.* Postea uero Romanis aequae atque Graecis in usu fuit; in eo nullum collare uidebatur; tunicae autem superinduebatur, quod infra *Tab. LXXXIV. Fig. 1.* in imagine Metrodori Ephesii, quae Romae uisitur, conspici potest; ubi latissimum uestimentum exhibetur, quod pluries circa corpus conuolui potuerat. Tunica ad pedes usque defluit perinde atque *Fig. 2.* ubi pallium huius Graeci a Metrodori pallio in eo differt, quod illius orae hinc inde intercisae fimbriae formam exhibeant. Tunica amplissima zona circa pectus praecingitur, manicae latae satis longae sunt. Graecos hos si conspexeris, circa formam palliorum uix quicquam difficultatis oriri posse putaueris: attamen secus est. Nam quum *Appianus* l. V. de bello civili Antonium in Aegypto pallium Graeco more quadratum gestasse ait, quid sub quadrato hoc pallio intelligatur, dubitatur. Forte pallium est quatuor angulis 12) instructum, quorum anteriores tantum comparebant, imaque ora rotundi uidentur. Variis illud modis gestatum esse putant, ac quosdam latera duo opposita, fibula ad humeros iunxisse; ita ut a dextra ad sinistram reductum pallium partem quoque sinistram operiret, adeoque totum corpus contegeret.

§. 9. Prusiae, Praefecti Coiorum uestes quas *Fig. 3.* uidere licet, militares uidentur. Chlamydem in humero annexam habet, sub qua duas tunicas gestat, quarum interior longior superiore, ad medium femur defluit, utraque cingulo constringitur. Gladius eius Romanis longior laminam quasi habet bipedalem, si quidem ad Prusiae staturam illam metiamur. Vxor illius singulari capillorum ornatu conspicua est, tunicaque induitur ad terram usque defluente, etiamsi zona constringi uideatur; eadem tunica manicis ad manus usque praetensis instructa est; amiculum tunicae superpositum Graeci ἱμάτιον ἢ χλαμύδιον uocant, Romani *pallium* ἢ *pallam*. Telamon sequens *Fig. 4.* etiam uestibus militaribus indutus est; scutum illius peluem magnam formae ouatae refert, cassis elegans, gladius Prusii gladio persimilis. Vxor eius Hesionē, tunica diffuente induta comparet, cuius manicae breuiiores sunt, ut brachium fere totum sit nudum; pallio quoque amicitur, cuius orae extremae intercisae sunt, ut fimbriatum uideatur; ornatus capitis solo capillitio et capillis decussatim inflexis constat.

§. 10. *Pallium Philosophorum* 13) ab aliis in eo solum erat distinctum, quod plerumque admodum erat detritum; unde a τριβῶν, *tero*, τριβώνιον dicebatur. Philosophi uero plerique ostentationis gratia eiusmodi pallia gestabant, paupertatem luxusque contemptum affectantes; color niger aut fuscus erat. Cynici nec comam nec barbam tondebant, et foribus pleni nudisque pedibus incedebant. Huiusmodi est pallium Diogenis (*Fig. 5.*) in uilla Burghesia nudo corpori impositum, ut Cynici solebant. In aliis monumentis idem in doliolo repraesentatur, unde quasi testudo ex cochlea, caput emittit. Talis apparet *Fig. 6.* altera manu baculum, altera peram tenens; sedem prope templum habet, e regione canis est. Diogenes autem reuera in porticu templi habitabat; quumque Athenienses pulcherri-

9) *Ammonius*: ἡ μὲν χλαῖνα ἡρώων φορεῖται, χλαμὸς δὲ, μακεδονικόν. -- χλαῖνα, τετραγώνιον ἱμάτιον. ἡ δὲ χλαμὸς, εἰς τελευτὴν περὶ τὰ κατὰ στήθεσιν.

10) Unde latinorum *patius*, *suprauius*, *serapius*, ἡμῶν φερειον.

11) Proprie, ἐπιβλήμα, περιβλήμα.

12) Γωνία, πτερυγία, qua apertum erat ad oras imas. Inde *Ammonius* contrarium χλαμὸς seu τετραγώνιον ἱμάτιον, chlamydem describit, εἰς τελευτὴν περὶ τὰ κατὰ στήθεσιν, inferius non incisa est.

13) Vid. *Scriptores*, quos excitat *Fabricius bibliogr.* c. 13, §. 9.



2. Duo
3. Idem in
4. Duo hab
reponeban



1. 2. Duo Græci palliati. 3. 4. Græci duo cum uxoribus veste militari induti. 5. Diogenes Cynicus cum pallio. 6. Idem in Dolio. 7. Philosophus alius palliatus. 8. Juvenis prætextatus. 9. 10. Duo Senatores Rom. cum toga. 11. Dux belli togatus. 12. Senator Romanus sellæ insidens. 13. 14. Scrinia duo, quibus calamos, pugillares, libros reponabant.



Carm. Misc. Conv. Cren

mam
Dolium
ta; qu
bant,
Philos
uidetu
corpus

§
non al
tempo
nis in

phiae
mum i

in pal
omnes

Aelian

et bra

Hippi

lofoph

mulier

§
misa,

utram

ut non

nomet

tur i

§
si quic

obferu

quodd

ex mo

ambul

nica

xa fue

penula

qua ii

fuerit

ris aet

quae i

usus e

mam

depon

14)

f

i

p

f

c

15)

16)

t

c

mam hanc porticum construerent, amplissimas ab illis sibi aedes paratas esse gloriatus est. Dolium illius fictile fuit, ut pleraque alia dolia, uino aliisque liquoribus conseruandis destinata; quid larua illa pone canem significet nescio; forte fucatam illam, quam Cynici affectabant, uirtutis speciem, ut plautus sibi conciliarent, respicit. Addimus huic Fig. 7. ueterem Philosophum, cuius statua in Museo Iustiniano exhibetur. Intento hic animo meditari uidetur; altera manu uolumen tenet, in alteram caput reclinat, pallio, ut Diogenes, nudum corpus tegit.

§. 11. Pallium uero illud seu tribonium Philosophis non adeo erat proprium 14), ut non aliis simul utui esset. Eunapius illud etiam Sophistis (sed alio colore) tribuit. Priscis enim temporibus etiam si pauperum esset amiculum, multi tamen alii eodem utebantur; sic Athenis in foro iudiciali gestabatur. Posteriori aeuo M. Aurelius eo a teneris usus est. Philosophiae uehementer operam dedit, dicit Capitolinus c. 2. et quidem adhuc puer; nam duodecimum annum ingressus, habitum Philosophi assumpsit, et deinceps tolerantiam, quum studeret in pallio et humi cubaret, uix autem, matre agente, in strato pellibus lectulo accubaret. Nec omnes philosophi priscis temporibus sordidas eiusmodi uestes affectarunt; quandoquidem Aeliano Hist. XII, 32. referente, Pythagoras alba utebatur ueste, coronam auream adhibens, et braccis indutus. Empedocles Agrigentinus purpura uestiebatur, aeneis calceis usus. Hippias quoque et Gorgias non nisi purpurea ueste tecti in publicum prodibant. Alii Philosophi lineis uestimentis, quae Othonae dicebantur, uti solebant. Hae autem Othonae mulieribus potissimum in usu fuere.

§. 12. Chysostomus alium quoque philosophorum uestitum commemorat, quem ἑξωμίδα, Exomidem, uocat, quem nonnulli cum Abolla idem fuisse existimant; nec negandum, utramque hanc uestem Philosophis in usu fuisse. Exomis tunica fuit manicis destituta, ita ut non brachiorum tantum, sed etiam humerorum nuditas conspiceretur, unde etiam uesti nomen haesit; nam ὠμὸν humerum denotat. Eadem ueste serui quoque et famuli utebantur 15).

§. 13. Apud Graecos pallium, cui interius pannus affusus 16) erat, διπλοῖς uocabatur; si quidem Acroni, Horatii interpreti, fides habenda; qui ad uersum 25. epist. 17. L. I.

quem duplici panno patientia uelat

obseruat, duplicem illum pannum idem esse ac Graecorum διπλοῖδα. Palliolum uocabatur quoddam quasi cuculli genus, quo caput operiebatur, quodque aegris inprimis et iis, qui ex morbo quodam conualescentes domo exibant, itemque meretricibus, quae per urbem ambulantes latere uoluerunt, in usu fuit. Aurelianus in Epistola, quam Vopiscus refert, tunicas palliolatas commemorat, quae Salmasio nihil aliud sunt, quam tunicae, quibus adnexa fuere palliola. Aliud adhuc uestimenti genus erat, quod Graece φελώνη uel φελών, latine penula 17) dicebatur. Phlozem Suidas idem esse dicit, quod Ephestris, eratque pallii species, quae ii utebantur, qui rusticatam concedebant. Quam uero huic tantum usui destinatum fuerit, uerosimile est, id a chlamyde sola panni ratione differre. A scriptoribus posterioris aeui frequentissima huius uestis fit mentio. Aliud tandem uestis genus erat Synthesis, quae in conuiujs potissimum usu ueniebat. Et si nomen Graecum est, frequens tamen illius usus erat apud Romanos. Imperatores et Senatores perinde ac alii ea induebantur. Formam illius certo definire non licet; uulgo pro pallii specie habebatur, quod sumebatur, et deponebatur.

Ddd

CAPVT

- 14) Etiam affectae, pallium nigrum philosophorum sumere olim soliti; quippe philosophiam (uti ista uita ἡσος dici solebat) exercentes. Idem pallium Tertullianus, cum christianus fieret, sumsit; et alii, qui ad religionem hanc transibant; et plerique omnes clerici, monachique; idem et κακός dictum, unde κακοδύτην monachum fieri. 15) Et quidem tam pro pallio, quam pro tunica. Hefychius: ἑξωμίδα, χιτὼν ὅπως καὶ ἱμάτιον, τὴν γὰρ ἑκατέρωθεν χρεῖαν παρείχει. 16) Federatum dices sequiori cum aeuo. Sed aliter Hefychius: διπλοῖδα, διπλυνεὴν χλαῖδα ἐν τῷ φορεσθῇ; adeo, quod duplicari a gerente pote-

rat. Alio sensu Diogenes Cyn. τριπλὴν διπλοῦσαν dicitur apud Diogen. Laert. quia duplici esset usui, pallium seu amictus, et strati loco.

- 17) Tomo 6. Graecii, exstat I. B. Donii de utraque paenula. Nonnumquam Senatorum uestitus fuit, qui loco chlamydis Constantini lege intra urbem paenulas et colobias gestabant. Glossae: paenulatus, συγκλητικὸς ἀπὸ τοῦ ὅτι ἔχων πορφύραν. Plebs romana paenulas nigras amictui habebat. Dicebatur etiam Canusina. καὶ ἡμεῖς scil. φ. ὀλῆς. Recentiores graeci sacerdotum etiam uestem ita nominant.

CAPVT II.

De toga Romana et Lato clauo.

§. 1.

Toga 1) apud Romanos primum uestis honoris erat, qua nulli plebeio uti licuit. Secundum Artemidorum *ῥάβδος* appellata fuit; quod nomen illi a Temeno Arcade, qui illam ex Arcadia attulit, haesisse creditur; quippe ex Temeno facile Tebennum feceris. Verum secundum *Tertullianum* de pallio c. 1. toga circummeauit a Pelasgis ad Lydos, et a Lydis ad Romanos. In semicirculum illam fuisse concinnatam dicit *Dionysius Halicarnassensis* Lib. 3. Sed uariae de forma illius sunt sententiae. Alii putant, uestimentum fuisse apertum, ut pallium hodiernum; quumque uestis esset et longissima et amplissima, multis illam modis inuolui et plicari, longioresque illius lacinias brachiis imponi facile potuisse. Alii, ex quorum numero *Octavius Ferrarius* est, existimant togam undique fuisse clausam, magno foramine in medio relicto, per quod caput brachiumque educi posset; ita quidem, ut brachium dextrum omnino liberum esset, quae uero ex sinistro illo latere defuebant, attollerentur. Quod autem summopere mireris, etsi Romae aliisque in locis quamplurimae deprehendantur statuæ togatae, ex earum tamen conspectu toties repetito controuersia haec dirimi nondum potuerit. Interim multae sunt statuæ, quae ex mea quidem opinione pro Ferrario minime stabunt; et licet quaedam occurrant, ubi res cognitu non ita facilis est: aliae certe ita concinnatae sunt, ut haud dubie a summo ad imum apertae uideantur. Toga certe illa, qua Sacerdos, quem supra Tab. XLIII. Fig. 7. ex Museo Brandenburgico *Begerus* dedit, caput tegit, ut illi solebant, qui sacrificabant, ita disposita est, ut eam apertam credere necesse sit; forma quoque semicirculi, quam *Dionysius Halicarnassensis* illi tribuit, eadem sententiae fauet. His accedit, quod priscis temporibus Toga hac non in urbe tantum, sed in bello quoque utebantur; quam, certamen adituri circa corpus conuoluebant, nodoque firmabant; idque *cinctus gabinus* dicebatur; si uero Toga clausa fuisset, idem fieri facili ratione non potuisset. Ex schematibus infra proferendis Lector rem ipse diiudicabit, utrum clausa illa, an aperta fuerit.

§. 2. Materiam Togae lanam fuisse, plurium Scriptorum auctoritate firmatur; posteriori aeuo ex serico, exque alio fortasse panno, concinnabatur. Alba initio plerumque fuit, sed Togam pictam atque praetextam, quae Magistratuum Hetruscorum insignia fuere, ut Romani etiam usurparent, *Macrobio* teste *Saturnal.* L. I. c. 6. primus instituit *Tullus Hostilius* 2); coloris uero mutatione facta, ipsam etiam materiam immutatam fuisse, uero admodum simile est; praeterea pro facultate ea utentium modo strictior, modo latior, parabatur. Vtrum porro toga zona fuerit praecincta, an minus; de eo uaria est sententia. Statuæ certe togatae nullam zonam praefereunt; nam, si qui Romani, quos marmora exhibent, praecincti uideantur: ipsa tantum toga, quam circa corpus conuoluunt, ac cingulum, uel quendam quasi nodum efficiunt, praecingi credantur. Pars autem illa togae defluens, quam dicto modo firmabant, illud erat, quod *sinum* 3) uocabant, cuius sinus pars summa, quae exstantior et editior fuit, ob rugas nodo constrictas, *umbo* 4) nominabatur. Ex eodem togam praecingendi modo profluxit formula illa, in *procinctu*, quod de illis primum dicebatur, qui ad pugnandum 5) praecincti fuere; sed insequentem tempore de homine ad quamlibet aliam rem parato dici solebat.

§. 3. Romani autem, qui plerumque nudo capite incedere consueuerant, cum sol, aut imber, aut frigus, munimentum suaderent: togam capiti imponebant. Si qui occurrerant, quibus honorem exhibere uolebant, *Plutarcho* in quaestione. Roman. tom. II. operum

1) Vid. Scriptores apud *Fabricium*, pag. 571.

2) Id tamen *Dionysius* et *Florus* L. I. c. 5. tribuunt *Tarquinius Prisco*; uti *Tullo Plinio* L. IX. c. 39. et *Livio* L. I. c. 8. praeter *Macrobius*. Forte rex uterque eius usum firmavit.

3) De *sinu* uid. *Phil. Rubenii* electa lib. I. c. 17. is non omni tempore idem fuit; adde *Manutium*,

quaesita per epistolas lib. I. pag. 283. in face critica *Gruteri*, tomo 4. exstant etiam tomo 6. *Gracii*.

4) *Umbo candidus* inde *Persio* satyr. 5, 33. dictus, pro toga ipsa.

5) Nam olim etiam *togarum* in castris usus fuit; uide *Manutium* P. 289.

rum Francof. in fol. edit. p. 266. seq. teste, uestem a capite remouebant; ex quo recte colligitur, quod toga hac caput texerint. In luctu et calamitatibus publicis togam plane deponebant, quod in Saturnalibus quoque per quinque dies fieri solebat; idque forte ideo, quod uestis haec nimiam seueritatem praeferret, quae huic festiuitati, qua heri feruis ministrabant, minus consentanea esset. In conuiujs tamen gestabatur, uel potius submittebatur, quod uitandae molestiae ergo, uestimenta plerumque ad femur usque demittebant, et togam laeuo humero detractam seponerent, ut in tricliniari lecto ab illa parte iaceret; cuius rei exempla apud scriptores plurima occurrunt. Defuncti, etiam si ex infima plebe essent, cum toga deferebantur, teste *Iuuenali Sat. III, v. 171, sq.* ubi ita canit:

*Pars magna Italiae, si uerum admittimus, in qua
Nemo togam sumit, nisi mortuus 6).*

Caeterum togae usus non Romae tantum, sed etiam per totam Italiam admittebatur, in urbibus municipalibus, et a subiectis etiam nationibus; ideoque illa Galliae pars, quae togae usum receperat, *togata* 7) dicebatur. Qui triumphabant, *togam pictam* 8) induiebant, quae, uti iam supra diximus, uestis erat *Hetrusca*, qua Consules quoque et Tribuni perinde amiciebantur; itemque Praetores, quando uel sacrificabant, uel ludis publicis intererant. *Varrō* apud *Nonium Marcellum* 9), togas nonnullas commemorat ita pellucidas, ut subtus posita tunica transparet: *istorum*, inquit, *uitreae togae ostendunt tunicae clauos*. *Undulatarum* quoque *togarum* mentionem facit idem *Nonius*, uti et *Plinius undulatam uestem commemorat*.

§. 4. *Latus clauus* 10), de cuius forma pluribus, quam de toga, disceptatur, reuera ornamentum tantum uestis erat, quod uero ipsius uestis nomen induit, et Senatorum tunica fuit, ut *angustus clauus* Equitum Romanorum. Quid sub eo intelligatur, variae sunt eruditorum sententiae. Nihil morabimur eos, qui uel flores, uel fibulas, uel globulos, quos tunicae affixerint, fuisse autumant, et duas tantum sententias, quae prae ceteris eminent, proferemus. Inter omnes iam conuenit, latum clauum purpureum fuisse assummentum, quod tunicis inferebatur, et clauorum aliquam formam habuit; unde nomen ipsum exortum. In hoc uero supersunt diuortia, quod alii purpurea illa assummenta rotunda fuisse, et caput clauus retulisse perhibeant, et simul addant, si assummentum illud maius fuerit, tunc *latum clauum*, si minus, *angustum clauum* fuisse nuncupatum; quae *Oclauii Ferrarii* sententia est. At *Albertus Rubenius*, cuius sententiae nos quoque subscribimus, assummentum illud non rotundum fuisse contendit, sed oblongum, purpureae lineam s. striam, quae clauum longitudine sua adaequet, referens; quae lineae uel striae togis, tunicis, aliisque uestimentis inferebantur; adeoque *latum clauum* uocatum fuisse, quum uirgae illae uel striae latiores essent; *angustum uero clauum*, si angustiores; id quod *Rubenius* inde colligit, quod uestes clauatae a Graecis *μεσοπόρφυρα* dicebantur; i. e. quae medias insertas aut lineas aut taenias purpureas haberent. Vti *μεσοπόρφυρον* eiusmodi uestem denotat, cuius circumferentiam taenia purpurea exornat; sic *μεσοπόρφυρον* sine dubio uestis erit, quam mediam eadem taeniae permeant*). Conspirat haec sententia *Rubeni* cum loco *LXX*. Interpretum *Esaiæ III*, 21. *καὶ τὰ μεσοπόρφυρα, καὶ τὰ ἐπιβλήματα τὰ κατὰ τὴν ἰστίαν αὐτοῦ, καὶ τὰ διαφανῆ λακωνικά*: quem locum *Basilii* ita explicat: *τὸν ἐν τῇ ἐσθῇ κόσμον τῶν καλλωπιζομένων γυναικῶν, ὡς περιέχον διαβάλλει, πόρφυρον ποτε μὲν κατὰ τὰ αἶμα παρυφανόντων ποτε δὲ κατὰ τὸ μέσον αὐτῶν ἐν δέξιν*: i. e. *ornatum uestis, quem mulieres affectant, tamquam superfluum perstringit, cum aut uestium*

Ddd 2

oris

6) Confer. tamen *Manutius* pag. 286.

7) De *togata, comata, braccata* Gallia, uid. *Francisci Morandi* memorias tomo 4. facis criticae pag. 238 seq. ita et *togatae* fabulae dicebantur, quae romano more populari uterentur; *palliatæ*, quae graecorum palliis; ita *praetextatae*, quae magnorum uirorum personis constarent.

8) De toga *picta, palmata, purpurea*, uid. *Manutium* p. 278. 280. *Ferrarium* lib. 2, 16.

9) *Nonius* in uoce *uitreum* c. 6. n. 4; exponit, peruenit. Inde etiam *nebulæ lineae*, textiles uenti per risum dici solebant. *Nonius* cap. 2. n. 926. *undulatas* et *praetextas* togas, e *Varronis* libris de

uita populi romani, notauit; et exponit, *puras*. *Plinius*, lib. 8, c. 48 etiam mentionem facit.

10) Conferendi scriptores de re uestiaria tomo 6. *Gracii*, et praecipue *Rubenius*, cuius sententiam etiam *Gracius* in praefatione defendit. Plures excitat *Fabricius* in bibliographia antiquaria c. 18. n. 9. p. 571.

*) Vt *Mesoleucos* gemma dicitur *Plinio* L. XXX. c. 10. quam mediam distinguit candida linea, et L. XXVII. c. 11. herba, cum linea media pet folium; sic *μεσοπόρφυρα* clauatae sunt *tunicae*, purpura in medio illuminatae. *Archippus* apud *Pollucem* L. VII. c. 14. *latiolaris uestes* *πλατὴ πόρφυρα ἱστία* uocat.

oris attexebant purpuram, aut eam parti mediae immittebant. En τὸ μεσοπόρφυρον, seu togae pannum purpureum oblongum immisum in uestem, et τὸ περιπόρφυρον in uestimenti ora intextum. Quod uero μεσοπόρφυρον pannum oblongum medio togae immisum significet, Hieronymus ad eundem locum disertis uerbis asserit, ita scribens; septuaginta tunicam μεσοπόρφυρον, clauatam purpura, transtulerunt. Certe forma illius clauus minime rotunda fuit, ut caput clauus; nam praeterquam, quod casu accidit, ut caput clauus sit rotundum, quum alia quadrata sint, alia ad triangulum accedant, alia diuersae sint figurae: clauus certe perinde clauus est, licet caput suum amiserit. Id uero, quod clauum efficit et constituit uirgula ferrea est et acuminata. Longe probabilius ergo dicitur, oblonga illa assumenta purpurea s. uirgas purpureas, quum latae fuerint, *latum clauum*, quum autem arctae, *angustum clauum* dictas esse.

§. 5. Hic autem ornatus non tantum in uestibus, sed etiam in mantilibus, mappis et linteis, quae supra lectos insternebantur, usurpatus legitur. Sic Lampridius in Alexandro Seuero c. 37 dicit, in conuiujs adhibita fuisse *mantilia cocco clauata*. Quod in loco quodam Ammiani Marcellini deprehenditur, qui l. 16. *) de ueteratore ita loquitur: quum uidisset linteorum thoracium par, duos clauos ita latissimos, ut sibi inuicem arte ministrantium cohaerent, mensamque operimentis paribus tectam intrinsecus structuram omnem ut amictus adornauerat principales; simul probat, clauos illos non fuisse rotundos s. assumenta circuli formam referentia, sed oblonga, ita ut cohaerentia amictum principis, qui purpureus erat, referrent. Huiusmodi porro clauus nonnumquam aurei fuerunt, quod ex Epistola Aureliani Imperatoris apud Vopiscum in Bonoso cap. 15. probatur; ubi inter munera Bonoso ab ipso Imperatore data memorat tunicam *subsericam auro clauatam*.

§. 6. Ex huiusmodi ueste *laticlauii* nomen subnatum, quod Senatoribus Romanis eorumque filiis, *latum clauum* gestantibus, dabatur; qui in gradu inferiori erant, *angusticlauii* nuncupabantur, quod *angustum clauum* gestabant. Hinc etiam patrimonium *laticlauium*, cuius Petronius mentionem facit, bona et praedia significat, quae ad filios eorum, qui *latum clauum* gestarunt, in haereditatem transiuerant.

CAPVT III.

De Trabea, Lacerna, Birrho, Veste pullata, Caracalla, aliisque.

§. I.

TRABEA uestis item erat honorifica; cuius forma non minores, quam *latus clauus*, controuersias peperit. Nomen hoc sortita creditur a quibusdam pannis siue fasciis, ipsi uestimento ex transuerso attextis. Seruius ad Virgilii Aeneid. VII, ex Suetonii libro de genere uestium tria trabearum genera refert; unum scilicet Diis sacratum et ex purpura confectum; alterum regum, quod aeque purpureum, sed albo intermixtum: tertium augurale, ex purpura et cocco adornatum. Non desunt, qui trabeam sola panni s. materiae condicione a toga distingui perhibent. Sed uero nobis similior uidetur sententia Rubenii, qui eam toga breuiorem, nec paludamento, siue chlamydi admodum dissimilem esse contendit; unde Salii, qui apud Dionysium Halicarnassensem *trabeati* dicuntur, a Festo *paludati* uocantur.

§. 2. LACERNA pallii genus erat priscis temporibus in bello tantum usitatum; at posteriori aeuo in urbe quoque et ruri eodem utebantur 1). Fibula haec uestis annectebatur, eique cucullus adhaerebat, qui facile ab ea separari poterat. Tempore hiemali ex lana densiori et pilosiori, aestiuo uero ex leuiori puriorique confici solebat. Initio ad aeuum usque Ciceronis plebi tantum usitata fuit; sed posteriori tempore ab omnibus promiscue gestaba-

*) C. 4. Qui quidem locus paullo aliter legitur in Ammiano Marcell. Lugduni 1600. 8. edito, ita nimirum: quum uidisset linteorum totalium par, duos clauos ita latissimos, ut sibi inuicem arte ministrantium cohaerent, mensamque operimentis paribus tectam, anteriorem chlamydis partem utraque manu ue-

hens, intrinsecus structuram omnem, ut amictus adornauerat, principalesque res, patrimonium diuis, euerit.

1) Vide Marcell. Donatum ad Suetonii August. c. 49. Glossae Isidori: Lacerna genus cucullae.

statur; plebs quidem atra ut plurimum, seu fusca, senatores vero alique nobiliores purpurea utebantur.

§. 3. BIRRHVS 2) idem paene fuit, quod lacerna; unde veteres promiscue his nominibus utuntur. Nomen ipsum a Graecorum *μῦρρος*, rufus, deriuari uidetur. Quum uero birrhus cucullum annexum habuerit, ut lacernae, inde factum, ut nonnumquam pro cucullo, siue petaso, caput operiente habeatur.

§. 4. Quae uestis *pullata* dicebatur, non tantum pro uestimento lugubri accipiebatur, sed pro ueste, quoque populari; unde *turba pullata* nomen accepit, et apud *Quintilianum* Lib. II. c. 12. *circulus pullatus* 3) coronam populi, atris seu pullis uestibus induti, significat. CARACALLAE forma lacernae quoque persimilis erat; sed uestis barbara et Gallica 4). Imperator Antoninus, qui hoc uestimenti genere utebatur, inde Caracallae cognomen traxit. Sed licet Gallorum caracalla ad femur tantum deflueret, Imperator illam talarem effici curauit. Manicis porro et cucullo hae uestes instructae fuerunt. In marmoribus uero eiusmodi uestimenta nusquam comparent.

§. 5. Alia uestis Senatoriae species erat COLOBIVM 5) seu tunica, cuius forma ignoratur. GAUSAPE, *gausapa* et *gausapium* uestis erat ex altera parte admodum uillosa; in quo differt ab *Amphimallo*, quod utrinque pilosum erat; utraque hac ueste ad pellendum frigus utebantur. Gausape alio nomine *lodix uillosa* et *mappa uillosa* nuncupabatur. Ceterum genus hoc uestium apud Dacos praecipue usitatum erat. LACINIA 6) tandem pars tantum ima uel ora togae fuit; quamuis non pro ora integra, sed pro angulis tantum uestis accipitur.

CAPVT IV.

De Toga praetexta, aliisque.

§. I.

Togae species fuit PRAETEXTA, qua pueri Romanorum nobiles eo tempore, quo adulescentiam attigerant, induebantur. Nomen praetextarum hae uestes inde traxerunt, quod orae illarum purpura fuerunt praetextae atque ornatae. Graecis *περιπόρεον* dicebantur; quae uox etiam oram purpuream denotat. Nonnumquam etiam Sacerdotes et Magistratus, Consules scilicet et Dictatores illam gerebant. *Fig. 8.* Iuuenem praetextatum ex Museo Brandenburgico proferimus. Ora autem purpurea hic non conspicitur, quoniam forte futura texturaque adeo subtilis erat, ut in marmore exhiberi non potuerit; quod ipsum de lato quoque clauo notandum; qui, quod purpureus erat, in statuis ex marmore albo confectis exprimi uel perspicui nequibat; quandoquidem marmor nec colorem nec texturam subtilem admittit. Hic iuuenis bullam (de hac infra plura) a collo pendente habet; quod pueris nobilioribus admodum erat usitatum. Praetextae porro eodem, quo togae, modo praecingebantur; isque cingendi modus *cinctus gabinus* dicebatur. Ceterum saepius fuit disputatum, qua potissimum aetate pueri nobiles, posita praetexta, togam uirilem 1) sumserint? Alii dicunt post annum decimum quartum exactum, decimo quinto ineunte; alii sub initium anni decimi septimi demum id factum esse contendunt. Sed illa sententia, qua toga uirilis sub initium anni decimi sexti sumta dicitur, pluribus exemplis roboratur; quamuis sub Imperatoribus 2) praeter morem saepius factum sit. Idem, quem hic exhibemus

E e e

iuuenis

1) Dicitur etiam *Burrhus*, uide praeter scriptores rei uestiariae, *P. Pithoei* aduers. lib. 1. 16. pro petaso, adde *Iac. Nie. Loensis* epiph. lib. 6. c. 5.

2) Quam pullatam turbam, i. e. nigris lacernis utentem, *Augusti* lex arcebat a foro et circo, uid. *Manutium* pag. 288. *Sueton.* in *Augusto* c. 40.

3) A *Caracalla* superesse gallicam uocem, *saraque*, *casaque*, putauit *H. Stephanus* lib. 4. uariar. schediasmatum, n. 4.

4) *Colobia*, *colobii*, *colobiones*, quasi uestis mutila, i. e. sine manicis, et breuior; iis antiqui romani

utebantur; post ad homines sacri inter christianos ordinis transiit.

(5) De *Lacinia*, uide interpretes ad *Suetonii Caligulae* c. 35, ut *calcata lacinia* togae etc.

1) Quae etiam toga pura dicebatur, quia nulla diuersi coloris fascia praetexeretur, uid. *Manut.* p. 277. *Tirones* appellati, qui primum sumerent.

2) Alii citius alii serius; ita *Caligula* anno 19, aetatis sumsit.

iuuenis uolumen quoddam sinistra tenet, et ad pedes illius arcula rotunda conspicitur, quam scrinium uocabant, in qua calamos, pugillares et libros nonnullas reponere consueuerant. Tunica eiusdem manicata est, sed manicae breuiiores sunt, et uix ad cubitum pertingunt. Prætexta illius togæ formam habet, excepta ora, quæ fuit purpurea; quamuis in marmore non compareat; adeoque togæ dicebatur prætexta.

§. 2. Senatores duo Romani sequentes *Fig. 9. et 10.* togam humero sinistro gestant, quam postea in anteriorem partem reducant, dextro brachio prorsus libero. Haec schemata si diligentius considerantur, magis magisque firmatur opinio, togam ab anteriore parte fuisse apertam; uterque uolumen tenet, scriniumque ad pedes illorum positum est. *Fig. 11.* dux exercitus exhibetur lauro coronatus, quod ornamenti genus ad uictoriam forte ab hostibus reportatam respicit; indutus tamen uidetur toga pacifica. Manicae in tunica illius non ad cubitum pertingunt; sinistra uolumen tenet, et ad pedes scrinium habet, ut reliqui. Senator sequens *Fig. 12.* sellae supposito puluinari insidet, et itidem uolumen tenet. Sed quum *Scrini* 3) iam aliquoties mentio facta sit, *Fig. 13. et 14.* duo peculiaria illius schemata proferimus, ut illius forma et usus clarius innotescat. In altero scilicet *Fig. 13.* uolumina uidemus intus ordinata; clauī porro obserebantur; serae formas uarias tum in his, tum in praecedentibus conspiciere licet.

§. 3. Quæ apud *Iuuenalem* Sat. II. v. 97. *scutulata* uestis dicitur, illius denominationem *Turnebus* *) a uoce *scutum* deducit; *Salmasius* uero a *σχυτάλη uirga*, quod uestium eiusmodi texturæ uirgas 4) exprefferint. Veteres non nisi rarius hac ueste utebantur, unde nihil certi de forma illius affirmari potest. *Paragauda* uestis erat militaris, quam *Aurelianus* militibus dedisse 5) legitur, quæ loro modo uno, modo duobus uel tribus, pluribus, constringebatur; forma uero illius aequè ignota est; nomen saltem ex peregrina regione aduectam esse, indicat.

§. 4. Ad uestes militares *Sagum* quoque refertur. Nomen illius et forma ex Galliis ante amissam libertatem accessisse, creditur. Ceterum uestis erat exterior, manicis carens; de qua infra, ubi de uestibus militaribus sermo erit, pluribus agetur. Multi hoc sagum pro paludamento seu chlamyde habent, quibus nos facile subscribimus. Alia uestis militaris *Subarmalis* nominabatur; quod nomen ab *armo* seu humero traxisse uidetur; eo quod humeros tegebat. Alii pro uestitu habent sub armis uel sub sago posito; id quod uerosimilius est.

Tab. LXXXV. §. 5. Tabula sequenti LXXXV. *Fig. 1.* Imperatorem Traianum hiemali ueste indutum uidemus, quæ in bello cum Dacis gesto uti solebat. Tunicam ille breuem latamque habet, cingulo constrictam, itemque chlamydem fibula humero dextro annexam; quæ tamen nec brachium, nec latus dextrum contegit; ut libero dextrae motu gaudeat. Chlamys fimbriata est, et forte pellibus assutis duplicata; quod genus uestium *gausapas* supra nominauimus. Traiano huic *Fig. 2.* Titum Imperatorem iungimus, cuius schema ex hortis *Sellianis* prodit. Sedens ille et dextra baculum tenens exhibetur; sinistram extendit, gestuque ipso coetum aliquem maiorem allocuturus uidetur. Tunica praeterea latissima indutus est, quam toga superposita tegit; caligae admodum spectabiles sunt, ut iis similes non nisi raro conspiciantur.

§. 6. Posterioribus saeculis nouae subinde inductae sunt uestium formae, quarum usus urbanus potius, quam militaris erat. Sic *Fig. 3.* ex columna *Theodosii*, a *Theodosio* iuniorē constructa, turbam promiscuam exhibemus, quæ homines sexu atque aetate diuersos nobis sistit. Vestes quippe a praecedentibus omnibus longe discrepantes, petasi plane singulares, tunica cum collari, et alia multa obseruatu digna hic repraesentantur; quæ omnia lectori diiudicanda relinquimus. Vestis duorum lictorum *Fig. 4.* fasces gestantium lacerna aut chlamys esse uidetur, cuius ora infima fimbriis ornata est. In lictore sequente *Fig.*

3) Inde etiam postea magistri *scriniorum*, *scrinia* principum; *scriniarius*; quia *scrinia* monumenta publica, libellos etc. custodiebant.

*) Conf. eius aduersar. L. 24. c. 19. et L. 27. c. 24.

4) Vide *Scaligeri* coniectanea ad *Varronem* de lat. lingua p. 78. edit. 1565. *Stephani*.

5) *Vopiscus* c. 46. in *Aurel.* ibi uero *Casaubonus*, *paragaudias* uestes legi mauult; et *Syriacam* uocem docet, quæ haud paullo uerosimilior est opinio, quam *Turnebi*, qui ex *παγα* et *gaudius* uel *ganda* consuebat.



1 Traianus
mista 4. I
13-17. Mut

tur, quam
ueverant.
rtingunt.
in mar.

gestant,
aec sche-
riore par-
est. Fig.
forte ab
unica il-
et, ut re-
en tenet,
ria illius
Fig. 13.
um in his,

ominatio-
um eius-
unde ni-
Aurelia-
oluribus,
regione

ex Galliis
s carens;
gum pro
militaris
quod hu-
nerosimi-

indutum
e habet,
men nec
fimbria-
uimus.
anis pro-
que ipso
st, quam
aro con-

um usus
dolio iu-
e diuer-
si plane
r; quae
tantum
equente
Fig.

omus, pa-
aciam uo-
milior est
et gaudium

e columna Theodosii.

Tab. LXXXV.



1. Traianus Imp. veste hiemali indutus. 2. Titus Imp. tunica et toga vestitus. 3. Turba promiscua variis vestibus
ornata. 4. Duo Lictores cum fascibus. 5. Lictor cum clava. 6-12. Varia capitis tegumenta conspicienda praebent.
13-17. Mulierum quinque, in quibus diversitas vestimentorum mulierum representatur.



Fig. 5.
me un
rant,

Grac
c
pileos
quibus
fuisse
gestat
diernis
uel frig
petalo
quoqu
quum

S.
caputi
et usun
ex ana
bentur
Alia q
in num
modun
pileus
tum ga
erat, q
tasi no
Hic plu
dus Fig
qui cra
gii arti
tra bac
positan
nistrum
que no
nea uel
lagunc
ri est,

S.
Seruius
occiput
tantum
mus, no
teste, l

1) no
da

Fig. 5. hoc peculiare uidetur, quod fascium et securis loco clauam gestet; id quod nusquam me uidisse ingenue fateor. Verum scriptores multa passim praetermittunt, quae uel ignorant, uel quae commemorandi occasione destituebantur.

CAPVT V.

De tegminibus capitis.

§. 1.

Graeci aequae atque Romani capite nudo plerumque prodibant. Athenienses cincinnis capillitium ornabant atque ligabant, iisque cicadas aureas inferebant. Graecos tamen pileos petalosque, quos *πῆλιν* 1) *σκέπιδιον*, nec non *κρυπτήν* appellabant, habuisse uidentur; quibus uel aestus uel frigoris propulsandi causa utebantur. Equidem *σκέπιδιον* galerum illum fuisse existimo, quem eques *Fig. 6.* ex anaglyphis templi Mineruae Atheniensis eductus, gestat; in quibus anaglyphis multi alii conuiciuntur, idem tegmen gestantes, quod ab hodiernis perasis nostris non multum ablimile est. Supra iam diximus, Romanos, ingruente uel frigore uel aestu acriore, sublatam a tergo togam capiti induxisse; suos tamen pileos, petalos atque cucullos et hi habuerunt, quibuscum tectio capite noctu incedebant, et ita quoque rusticabantur. Statuae et marmora nudo illos plerumque capite exhibent; nisi quum sacra facientes repraesentantur, ubi capita sua saepius ueste tegebant.

§. 2. Vt caput ab iniuriis aëris tutum redderent, cucullum gestabant, a monachorum capitiis parum ablimilem; qui cucullus aut lacernae aut birrho inhaerebat, cuius et nomen et usum ex Galliis uenisse constat. Idem cucullus rusticis quoque usitatus erat; id quod ex anaglypho patet, quod *Sponius* edidit, ubi rustici eiusmodi cucullis, quales *Fig. 7.* exhibentur, tecti oliuas colligunt; hi uero non caput tantum, sed etiam humeros tegebant. Alia quoque fuere tegmina uetus non adeo uulgaris. Talis erat pileus *Fig. 8.* cuius forma in nummis haud raro conspicitur, tegminibus capitis nocturnis, quibus hodie utimur, admodum similis. Hic uero seruis in primis dabatur, si libertatem obtinebant; unde factum, ut pileus uulgo pro libertatis signo haberetur. *Mors Neronis*, scribit *Suetonius*, (Ner. c. 57.) *tantum gaudium pubesce praebuit, ut plebs pileata tota urbe decurreret.* Petasus tegminis genus erat, quo in itineribus praecipue utebantur; Graecis perinde atque Romanis usitatus. Petasi nonnumquam occurrunt cum oris, hodiernorum pileorum formam paene referentibus. Hic plures proferimus. Primus *Fig. 9.* in Protome Musei Iustiniani conspicitur; secundus *Fig. 10.* a *Fabreto* ex nummo Stradae erutus fuit. Petasum nostris parum ablimilem, qui craterem quasi inuersum exprimit, pastor ille habet, quem *Fig. 11.* exhibemus, qui egregii artificii specimen est. Scem ille refert diurno labore defessum; in tumulo sedens, dextra baculum tenet, quo simul niti uidetur; breuiori porro tunica indutus, lacernam superpositam gestat, uillosam haud dubie, qualis hominem agrestem decet. Ad latus eius sinistrum faccus pendet gestandis alimentis idoneus, cui laguncula uini imminet; calcei quoque notandi sunt; pes ita tectus est, ut articuli minime pateant; sub pede solea est uel lignea uel coriacea, cui funiculi superinducti inhaerent, qui totum calceum firmiter retinent; laguncula tandem cornu exprimit, et fortasse uerum cornu est. Schema sequens *Fig. 12.* uiri est, tegmen capitis turbano persimile gestantis.

§. 3. Quae *insula* uocabatur, fascia fuit lanea, eaque, ut *Isidorus* tradit, candida, ut *Seruius*, albo et croceo colore mixta, qua capilli alligabantur; secundum tempora et ad occiput constringebatur nodo, pendentibus hinc inde fasciae oris; eamque sacrificantes tantum gestasse dicuntur. Attamen inter Sacerdotes, quos supra magno numero protulimus, nescio, utrum uel unus obseruetur, qui hoc capitis ornatu gaudeat. *Causia*, Polluce teste, Macedonum pileus erat, ut *Crobylum* Atheniensium; utriusque formam ignoramus.

1) Πῆλιν, πῆλιν, πῆλιδιον Graeci nominant, uid. *Bruderi miscellanea* lib. I, c. 12. De Pileo, ce-

terisque capitis tegminibus, exstat *Theoph. Raynaudi commentarius* tom. 6. *Graecii*.

CAPVT VI.

De Vestibus mulierum.

§. I.

Mulieres tum Graecae tum Romanae aequae tunicas gestarunt atque uiri, sed longiores, easque talaris. Romanae mulieres olim togis utebantur, sequenti uero tempore illas uiris reliquerunt; tunicae utrique sexui fuerunt communes. Muliebris tamen a uirili non longitudinetantum differebat, sed manicas plerumque habebat ad cubitum usque protensas. Nec tamen defunt mulierum statuæ, in quibus brachium aut prorsus, aut fere nudum est; in tunicis contra uirorum manicae hae fuere breuissimae. Tunicae huic mulieres pallium s. pallam superinduebant leuiorem, quam graeci ἀμπεχόνην appellabant. Id quod graeci ἀναβολὴν uocabant, itidem pallii species erat, in quo autem ab ἀμπεχόνη illa diuersum fuerit, dictum non ita facile est; nec satis apparet, in quo ἀναβολὴ ab alia ueste exteriori, quae a Graecis ζυγὴς nominabatur, discrepauerit.

§. 2. Aelianus uariarum historiarum VII, 9. Graecarum ueterum mulierum uestimenta his uerbis enumerat. Phocionis uxor, pallium Phocionis gestabat, neque opus habebat uel crocota uel Tarentina ueste, uel anabole, uel encyclo, uel cecryphalo, uel calyptra, non tinctis uel coloratis tunicis, sed primum temperantiam sibi induebat, deinde, quae suppeterebant. Crocota 1) nomen mutuabatur uel a κρόκος crocus, eo quod colore fuit croceo, uel a κρομή subtegmen. Vestis Tarentina a Luciano de Rhetorum praec. sic explicatur, quod uestis sit uenusta et candida, Tarentini artificii opus, ut corpus transluceat. Anabole 2) ut paullo ante diximus, pallii genus erat. Encyclion ex sola nominis etymologia cognoscitur, et amiculum corpus undique tegens significat. Cecryphalum uittam aut fasciam fuisse autumo, qua crines aut caput constringebant.

§. 3. Vestis mulierum Romanarum exterior pallium uel amiculum dicebatur; quod nonnumquam ad instar ueli capiti imponebant, ut hinc totum corpus ambiret; mulieres modestiores eodem brachia quoque ad manus usque tegebant. Alia uestis exterior fuit pepulum 3) (πέπλος), apud Graecos pariter atque Romanos usitatum. Has autem uestes a se inuicem haud facile distinguere licet; certe marmora non multum iuuant. Id quod mafors et mafortium uocabatur, usus recentioris uidetur; uulgo creditur, uocem esse corruptam ex graeca uoce ὠμὸς φόρος, quo uelum humeros operiens significatur; mafortium quippe simul caput atque humeros tegebat, et inferius defluebat. Φελώνη, s. φενόλη, latinis penula, itidem tum uiris tum mulieribus communis erat. Alexander Severus Imperator usum penulae in urbe uetuit matronis, in rure permisit.

§. 4. In matronarum Romanarum, quas hic proferimus imaginibus, magna deprehenduntur uestimentorum discrimina; sed in cultu capitis longe maiora. Tab. LXXXV. Fig. 13. quam primam exhibemus, ea IULIA est, Tiberii uxor, id quod ex inscriptione, pietas Augusta, colligitur; siquidem eadem in nummis quoque huius Augustae legitur. Prope Iuliam ara conspicitur, cui uas magnum atque discus impositus; ara pietatem in Deos significat. Quae Fig. 14. sequitur, Maffeo iudice, AGRIPPINA est, Neronis mater, quae ex spicis, quas manu tenet, dignoscitur; fascia s. taenia, quam illa transuersum habet, ad tempora seriora pertinere uidetur; unde, an reuera Agrippina sit, dubium esse possit. Quam Fig. 15. sistit, ea PLOTINA est, Traiani Imperatoris uxor; sicut Fig. 16. pro SABINA Imperatoris Hadriani uxore habetur; in hac autem capitis ornatus plane singularis est; tunicam gestat ad terram usque defluentem, et supra illam aliam breuiorem, quae ad mediam

1) Vide Kubnium ad Aelian. et Pollucis onomasticon.

2) Hinc anabolicæ species in Vopisco, in uita Aureliani; i. e. uestiariae merces, uid. Io. Nic. Loensis epiph. lib. 4, c. 27. et Marcellum Donatum, Casaubon. Abol. hinc dici uidetur; conf. Oâ. Ferrar. elect.

lib. 2, c. 9. quae uirorum etiam et philosophorum fuit.

3) Inde Minervæ Peplum; uestis candida, aureis clauis picta, sine manicis; quod simulacris fiebat; uti Statii Scholiastes ad Theb. 10, v. 56. ubi Iunoni etiam consecratur.



1-6. M
da tra
ma va



1-6. Matronæ sex, quarum effigie vestimenta muliebria conspicienda trahuntur. 7. Vêtula, pro Sibylla quadam habita. 8-18. Proto-
mæ varice, ex quibus diversus capitis muliebris cultus intelligi quo-
dam modo potest.



diam
NAE
rectar
uestes

L. Ve
atque
SPIN
et alt
ut Au
trem
stat,
pilliti
quam
quaru
Fig. c
num
tunic
Vetub
dum

Pof
parte
profe
bi po
quip
10. in
cant,
dit h
habe
ni Im
et 15

tergo
rum
tur.
ad m
pillis
dicar
tam
fluxi
ua m
tem
poti
omn
dum

diam usque tibiam protenditur; quae omnia palla maxima conteguntur. *Fig. 17.* FAVSTINAE, M. Aurelii Imperatoris uxoris imago est; ornatus capitis matronam refert uel obiectam, quod uelum nihil aliud esse uidetur, quam palla perampla, quae caput et reliquas uestes obtegit; sinistra pomum tenet.

§. 5. Quae *Tabula* sequente LXXXVI. *Fig. 1.* locum primum tenet, LVCILIA est, uxor Tab. L. Veri Imperatoris, M. Aurelii Collegae. Capitis cultu illa conspicua est, quod margaritis LXXXVI atque gemmis fulget; triplici quoque armilla condecorata. Quae *Fig. 2.* sequitur, est CRISPINA, uxor Commodi; si quidem *Maffero* fides habenda; palla haec undique amicitur, et altera manu symbola Cereris, spicas scilicet et papauera tenet; hoc quippe sitatum erat, ut Augustae sub Dearum habitu repraesentarentur. *Fig. 3.* uidemus Alexandri Severi matrem MAMMAEAM, quae supra tunicam ad terram usque defluentem aliam breuiorem gestat, fimbriis decoratam, insuperque aliam exteriorem, pallam scilicet, quae extremo capillitio annexa uidetur. Quae *Fig. 4.* seliae insidet, illa singularis formae est. Matrona, quam *Fig. 5.* exhibemus, utrumque brachium amisit, et duabus uestita tunicis comparet, quarum exterior assitis pellibus duplicata uidetur; quod genus uestium gauſape dicebatur. *Fig. 6.* FAVSTINAM, Antonini Pii uxorem refert; capitis enim cultus idem est, qui in nummis etiam conspicitur; tunica uero adeo breuis, ut ad medias uix tibias defluat; supra tunicam pallam s. palliolum gestat, quod manu sinistra reducit; dextra uolumen tenet. Vetula tandem illa, quae *Fig. 7.* caelum respicit, pro Sibylla habetur, quod uero admodum simile est.

CAPUT VII.

De Capitis cultu muliebri.

§. 1.

Postquam de tegminibus capitis uirorum supra iam egimus: nunc etiam de cultu, quo mulieres caput exornabant, pluribus agendum esset; sed quia ornatus ille maximam partem ex crinibus uaria arte contortis atque crispatis consistebat; sufficiat nobis nonnullas proferre protomes, ex quibus uariis ille cultus facilius oculis perspicui, quam uerbis describi potest. Sic *Fig. 8. et 9.* duas protomes damus cultu capitis prorsus insignes; densissimis quippe cincinnis adornati capilli praegrandem quasi globum efficiunt. Caput sequens *Fig. 10.* in thesauro Sandionysiano uisitur, in cauo lapidis pretiosi, quem *aquam marinam* uocant, insculptum. Elegantissimi illud artificii est; quapropter sculptor nomen suum addidit his uerbis *Eυδοκῆς ἔργον* i. e. *Eudocus faciebat*. Plerique Antiquariorum pro Iulia, Titi filia, habent; quibus et nos facile adhibeamur. Aliud caput *Fig. 11.* est Sabinæ, uxoris Hadriani Imperatoris. Sequens *Fig. 12.* Faustina, Antonini Pii uxorem, refert. Quae *Fig. 13, 14 et 15.* sequuntur capita, eorum cultus maximam partem ex solis crinibus constat.

§. 2. Plane singularis ille capitis ornatus est, cuius *Fig. 16.* conspectum a fronte et a tergo proferimus. Coma illa, quae supra frontem erigitur, quinque uel sex cincinnorum ordinibus constat; ita ut tota machina supra radicem capillorum semipedalis extollatur. Ad posteriorem uero apparatus si tranſeas, capilli calamistrati, uel, ut aptius loquar, ad modum funium magno artificio contorti sunt; uix autem credas, ex unius mulieris capillis tot praegrandes a tergo funes, totidemque a fronte cincinnos efformari posse. Quid si dicamus, aliunde adsumptos capillos ad eiusmodi amplissimum ornatum conficiendum? Totam hanc machinam acus continet, sine qua magnus ille funium apparatus sine dubio diffluxisset. Haec autem acus, quae in ornatum capitis muliebris hic inducitur, res prorsus noua mihi uidetur, quam in nullo monumento ueteri me unquam uidisse recordor. Acus autem discriminialis est, qua secundum opinionem nonnullorum pectinis loco utebantur; seu potius deducendis hinc inde capillis, relictis in capitis medio linea recta, inseruiebat. Haec omnia mutationibus admodum fuere obnoxia; quod de muliebri ornatu imprimis affirmandum; in eum certe plus varietatis inuectum est, quam in consuetudines ceteras omnes.

§. 3. Romae *Plotinae*, Traiani uxoris, caput esse putarunt illud, quod in gemma musei Piccolominei conspicitur, quod hic *Fig. 17.* exhibemus. Ornatus huius capitis plane singularis est; tres enim gemmarum ordines ibi conspiciuntur, qui lapides concinne incisi diuersas efferunt facies. Rei autem antiquariae peritiores, Plotinam hic repraesentari, non ita facile credituri sunt. Tandem elegans illa protome, quam *Fig. 18.* ex museo Mareschalli d'Etrées produximus, anaglyphum est marmoreum, a tergo planum et uacuum; ornatus uero capitis inter magnificentissimos computandus; nam quicquid ex muliebri imaginatione ad ornatum proficisci potest, hic adhibetur.

§. 4. Sic capitis ornatus mulierum, tum apud Romanos, tum apud Graecos, uariis mutationibus semper fuit obnoxius. Variorum uero eiusmodi ornatuum diuersa quoque proferre nomina, non iam nostrae est facultatis. Pauca supersunt nomina eiusmodi antiqua, quorum significationem et usum proprium uix ac ne uix quidem assequimur. Scimus quidem id, quod *calanticam* uocabant, tegmen fuisse capitis muliebris; sed nescimus, in quo calantica haec differat a *calyptra*, quae secundum etymologiam nominis similiter peculiare capitis muliebris ornamentum denotat. *Mitra* mulierum, tradente *Serui* ad *Virgilii Aeneid.* IX. id ipsum erat, quod calantica, tegmen scilicet capitis muliebris. Sed antiquitus mitra apud graecos significabat fasciam aut taeniam aut cingulum; unde *mitram soluere* metaphorice significat, cum uirgine concumbere. Aliud tegmen muliebre *flammeum* *) uocabatur s. *flammeolum*, quo nuptiarum die uirgines contegebantur. *Caliendrum*, cuius *Horatius* L. I. Sat. 8. v. 47. mentionem facit, et posteriori aeuo *Arnobius* L. 6. crinium erat additamentum, quod mulieres in capillitium suum inferebant, ut longiores et spissiores cincinnos pararent.

§. 5. Praeter ea, quae de Vestibus tam uirorum quam mulierum, deque ornatu capitis hic diximus, multa alia quoque in toto huius operis complexu occurrunt, quae ad uestimenta et reliquum corporis cultum pertinent; maxime Tomo V. ubi plurimae conspiciuntur uirorum mulierumque uestes, et capitis ornatus uarii. Hic autem quaecumque uirorum mulierumque capita, protomes, statuas proferre, non est instituti nostri. Iam plurimi de his prodire libri, quos harum rerum studiosi adeant; quamquam, ut uerum fatear, hinc parum utilitatis et notitiae accedat; exceptis aliquot capitibus *Homeri*, *Socratis*, *Aristotelis*.

*) Inde *flammearii*, infectores flammei coloris *Festus*; quem uide et in *Flammeo*, quo nubens

amiciebatur, boni ominis causa, ut diuortium abesset.





1-19. Variae fibularum et laminarum formae, quibus vestimenta sua, chlamydes imprimis, connectere, et cingula constringere solebant veteres. 20-24. Variae armillarum formae. 25-31. Innaures. 32. Catenu-
la aurea.



F
ET

F
que,
landa
in usu
uestes
conne
ad fo
tis,
ex T
sunt,
tortu
omni
utroq
uel ac
lamin
men
latera
reban
tanta
periat
illam,
figura
lateris
ra cor
teae,
ribus
rias a
Fig. 1
pius

1)

LIBER SECVNDVS.

DE FIBVLIS ALIISQVE ORNAMENTIS, CALCEIS ITEM, ET VESTIBVS INFANTIVM ATQVE PVERO- RVM, DEQVE CETERARVM NATIONVM VESTIMENTIS.

C A P V T I.

*De fibulis 1), acubus discriminabilibus, armillis, inauribus et
torquibus.*

§. I.

FIBVLA, graece *περόνη* uel *πόρπη* dicta, omnia fibularum genera comprehendit. Fibulae instrumenta quaedam fuere in Architectonice usurpata; alia eiusdem nominis a chirurgis; alia a musicis atque comoedis ad conseruandam uocem adhibita; fibulae denique, de quibus hic sermo est, illae fuere, quibus ad connectendas uestes et zonam infibulandam utebantur; illaeque uiris pariter atque mulieribus, Graecis, Romanis, barbarisque in usu fuerunt. Viri illas adhibebant in tunicis, chlamydibus, lacernis atque penulis, quas uestes ad dextram modo, modo ad sinistram humerum annectebant. Saga quoque fibulis connectebantur, sed non omnia. Mulieres, antepectus, uestibus illas infigebant. Quod ad formam fibularum spectat, arcui cum neruo suo similes erant, quibusdam tamen exceptis. Non enim eandem plane illae formam habebant, sed in multis erant diuersae, id quod ex Tab. LXXXVII. Fig. 1 — 14. quarum pleraeque ex museo Brandenburgico depromptae sunt, animaduertere licet. Ex altera arcus ora exit aculeus, multis nonnumquam gyris contortus, qui ad alteram oram protenditur, ibique in quoddam foramen inducitur. Illa uero omnia, quae hic repraesentantur, pro parte tantum fibulae sunt habenda; in opposito enim utroque uestimenti latere pars quaedam fibulae perforata fuit, eaque uel aurea, uel argentea, uel aenea; ex eadem scilicet materia, ex qua fibula ipsa erat confecta; hae uero perforatae laminae partes, altera in alteram inferebantur, quaeque medio alterius inferebatur, foramen unicum tantum habebat, altera uero duo; aculeusque, per foramina haec transiens, duo latera simul infibulando connectebat. Duae etiam laminae istae ornamentis suis minime carebant, illa maxime, quae oppositae partem in se recipiebat. Mirum sane, quod, quum tanta fibularum copia in museis passim conspiciatur, uix aliqua ex aliis fibulae partibus reperiatur, sine quibus uestis infibulari nequibat. Ego quidem nullam adhuc uidi praeter illam, quae in museo huius coenobii conseruatur, quam Fig. 15 exhibemus. Haec leonis figuram repraesentat, et ad extremam partem duo habet foramina rotunda, quibus alterius lateris particula aenea inferebatur; ita ut aculeus, per haec foramina transiens, bina ista latera connecteret. Fibularum eiusmodi materia quoduis erat metallum; nam aeneae, argenteae, aureae, et nonnumquam gemmis quoque distinctae fuerunt; nonnullae uariis coloribus ita erant incrustatae, ut incauti lazuli lapidem crederent. Aliquae ex his fibulis uarias animalium figuras exhibuerunt, equum scilicet, siue equitem, auem, piscem, quales Fig. 16 — 19. uidere licet. Aliae fuerunt rotundae, et ad hodiernam fibularum formam propius accedebant, ut Fig. 12. Nec defuerunt, qui fibulas hasce pro stilis ad scribendum

Tab.
LXXXVII.

Fff 2

aptis

1) Conferendus Ioh. Bapt. Casalius, de insignibus, annulis, fibulis etc. tom. 9, Gronouii et Marell-

lus Donatus ad Linii lib. 39. c. 31. equites fibulis donauit.

aptis habuerunt; sed opinio haec iam diu est explosa, postquam tantus stolorum numerus ex tenebris emerit, quorum forma a fibulis istis quam maxime differt.

§. 2. *Acus discriminales* mulieribus in usu fuerunt; quod iis crines in duas partes hinc inde separabant; ut linea hac separationis, a uirginibus, quae crines suos non ita separabant, distinguerentur. Linea haec in medio scincipitis in multis mulierum statuis obseruatur; quaedam cincinnos tantum sine eiusmodi linea exhibent. Praeter discriminales illas acus etiam aliae fuerunt crinales, forma circulari, ideo adhibitae, ut capillitium cincinnatum continerent; quae ex quouis metallo, ebone et sectis calamis conficiebantur.

§. 3. *Armillae*, quas Graeci *φάλλια*, *χλιδῶνας* aut *βραχιονιστῆρας* uocabant, apud Graecos non tantum et Romanos, sed alias quoque nationes in usu fuerunt. *Tab. LXXXVI. Fig. 1.* in statua Lucillae, L. Veri Imperatoris uxoris, iam triplicem eiusmodi armillam uidimus; qualem hic *Tab. LXXXVII. Fig. 24.* separatim conspiciamus. Ceterae *Fig. 20 — 23.* ex solida materia et maximam partem ferreae sunt; aliquando ex auro puro fiebant. Ex his tres priores *Fig. 20.* ex museo Brandenburgico a *Beyero*eductae sunt; illarum media ferrea est; olim argentea lamina obducta fuit, et ab una parte arietis capite terminatur; reliquae a Bonannio publicatae sunt in museo Kircheriano. Armillas eiusmodi cuiusuis conditionis homines gestabant, tum uiri, tum mulieres. Sabini secundum Liuium brachium dextrum armillis, iisque aureis et quidem grauissimis ornabant; illaeque honoris modo, modo seruitutiserant notae. Militibus tamquam praemia uirtutis dabantur. Praeter aureas illas, argenteas atque ferreas armillas, etiam eburneis nonnumquam utebantur. Ferreae autem et aeneae plebi et seruis in usu fuisse uidentur. Porro, tum uiri, tum mulieres, citra haec ornamenta catenulas quoque aureas gestabant, quarum formam ex museo Brandenburgico exhibemus. *Fig. 32.*

§. 4. *Inaures* apud omnes fere nationes semper in usu fuerunt. Non paucas uidimus, matronarum Dearumque auribus appentas. Sed puerorum quoque seruorumque auribus eiusmodi ornamenta, quamquam minus pretiosa, iungi solebant. Si de materia inaurium quaeritur, aureae plerumque fuere, nonnumquam gemmis distinctae. Annuli fere formam habuere, quales *Fig. 25 — 27.* exhibemus; iisque nonnumquam globuli sub piriforma appendebant, ut *Fig. 28 — 31.* Pueri etiam nobilium eodem ornatu utebantur: in Oriente uiri pariter atque mulieres inaures gerebant, sed impensis maioribus mulieres, ita quidem, ut, *Seneca* de uita beata, capite 17. teste, mulier una *locupletis domus censum* auribus gereret. Secundum Augustinum hae inaures non semper ornamentum, sed nonnumquam superstitionis causa, capiti appendebantur.

§. 5. Sequuntur *Torques* 2) apud Graecos aequae atque Romanos immo plerasque alias nationes a praeis temporibus ornamentum loco adhibiti. Tales in collo Dearum supra saepius uidimus. Militibus in signum honoris et praemium uirtutis dabantur. Sic nouimus, Manlium illum Torquati nomen inde traxisse, quod hosti suo torquem detraxerit. Alii ex auro erant, alii ex argento; quidam lapillis ornati. Britanni eburneas gerebant. Torquibus atque catenulis *periscelides* quoque iungimus, quibus mulieres tibias alligabant, et in his etiam magnum luxum sequebantur.

CAPVT II.

De uariis calceamentorum 1) generibus.

§. I.

Quod de aliis uestimentorum generibus supra diximus, id ipsum de calceamentis quoque intelligendum est; tot nimirum eorum passim uideri formas, ut peculiaria cuiusque imagini nomina adscribere admodum sit difficile. Graeci calceos *ὑποδήματα* et *πέδιλα* uocabant; *ὑποδῆμα* uero illis idem est, ac Romanis *ocrea*. Romani diuersas calceamentorum species his uocibus efferre solent: *calceus* (commune hoc nomen est, quamuis calceamentorum speciem

2) Io. Scheffer de antiquorum torquibus syntagma tom. 12. Graecis. Adde et Ewaldi emblematum partem 3, exercitat. 2, de torque etc. quae, ut solet, omnia corradit.

1) Vide Benedicthi Balduini, futoris, librum, *calceus antiquus* et myslicus, aliosque a Fabricio, pag. 573, excitatos.

speciem denotans) *pero*, *mulleus*, *phaecassium*, *caliga*, *solea*, *crepida*, *sandalium*, *compagus*, *baxeia*, *compes*, *gallica*, *sicyonia*: reliqua calceamenta, quae ad mediam usque tibiam, uel supra eandem pertingebant, *Ocrea* et *Cothurnus* appellabantur.

§. 2. Calceamenta Graecorum, si Telamonis, Pyrrhi, aliisque, quae supersunt, statuis fides habenda est, eadem pene forma fuerunt cum Romanorum calceis. Philostratus quatuor illorum genera refert, *λαυτία* scilicet, *σανδάλια*, *κρηπίδα* et *πέδιλα* i. e. *lautia*, *sandalia*, *crepidas* et *pedila*. Quid *lautia* fuerint, ignotum est; reliqua cum Romanis aliisque communia paullo post ex dicabimus. Pythagoras eodem Philostrato teste in uita *Apollonii* L. 8. p. 387. discipulos suos ex arborum corticibus calceamenta conficere iussit, quae materia ad hunc usum sane fragilior uidetur. Firmiora erant, quae Empedocles gestauit; qui, si quibusdam a Strabone citatis auctoribus fides habenda est, totius aenei fuerunt.

§. 3. Quoniam uulgares Romanorum calcei eadem forma fuerunt, qua Graecorum calceamenta; de utrisque simul agemus. Calcei ueterum in duas classes commodè diuidi possunt, quorum prima eorum est, qui totum pedem operiebant, ut calcei nostri hodierni; tales erant *calceus* proprie sic dictus, *mulleus*, *pero* et *phaecassium*; secunda species eorum fuit, qui soleam unam aut plures pedibus suppositas, corrigiasque pedem superne uincientes, habebant; ita ut pars pedis nuda maneret; quales erant *caliga*, *solea*, *crepida*, *baxeia* et *sandalium*.

§. 4. Calceus et mulleus a perone in eo differebant, quod *pero* ex corio crudo fieret, calcei uero et mullei ex pellibus subactis et aluminatis conficerentur. Initio reipublicae Romanae, quo nullus omnino luxus atque ornatus adhibebatur, omnium cuiusuis conditionis calceamenta ex corio non subacto facta putantur: qui munere Aedilitio fungebantur, ii soli insigniori calceamento utebantur, cui nomen mulleus erat. Hi uero non tantum ex corio subacto praeparati, sed punicei simul fuere. Idem olim apud Reges Albanorum in usu fuisse dicuntur, a quibus ad Romanos transierint; deinde ad Aediles et magistratus praecipuos, qui illis inprimis diebus solennibus, in triumphis, ludisque publicis usi creduntur, eosdem peruenisse, dubio ferme caret. De colore pariter et de forma ualde digladiantur scriptores. Alii quidem arbitrantur Senatorum calceos nigros partim, partim rubros fuisse; nigros quidem ea parte, quae tibiam, rubros uero ea, quae pedem operiebat; alii nigros omnino fuisse tradunt.

§. 5. Ut autem latus Romanorum sequentibus saeculis in uestimentis et singulis ferme illorum partibus agebat; ita in calceis quoque obseruabatur. Minori quidem impendio uariis inducebantur coloribus, nigro, rubro, albo, flauo, uiridi; quod uiris perinde atque mulieribus usitatum fuit. Imperator Aurelianus, teste Vopisco in uita illius, quod molitiam istam uiris minus decere arbitrabatur, calceos mulleos et cereos et albos et hederaceos (hi uirides erant, ut folia hederæ) uiris omnibus interdixit, mulieribus uero reliquit. Maximæ quippe in calceis erant impensae, quod aurum quoque adhibebant, et gemmis illos distinguebant. Qui *perones* uocabantur, rustica fuerunt calceamenta, ex pellibus non subactis confecta, his, quae Galli hodie *guetres* uocant, haud dissimilia; in ueterum monumentis rarius illa occurrunt. In senatorum calceis circa malleolos apponebatur quaedam fibulae species, quae *luna* uel *lunula* 2) dicebatur, uereque lunam bicornem referebat, qualem Tab. LXXXVIII. Fig. 26. ex museo Kircheriano exhibemus.

§. 6. *Phaecassium* 3) genus calcei fuit ex corio albo, quo, Appiano Alexandrino teste, Sacerdotes Athenienses et Alexandrini in Sacrificiis utebantur. Leues hi calcei, mollibusque uiris conuenisse uidentur; quare quum apud Petronium *phaecasiatus* quidam se militem mentiretur; alius miles inducitur dicens: *age uero in exercitu uestro phaecasiati milites ambulans?*

§. 7. *Caliga* 4) militantium calceamentum erat, densam soleam habens, cui corrigiae quaedam annectebantur coriaceae, quibus pedi iungebantur. Haec uero ligamina in tibia

Ggg

quo-

2) De lunulis, malleolo pedum apposis, uid. *Iac. Nte. Loensis* epiph. lib. 4, 24. lib. 5, 2. qui non fibulae speciem fuisse, sed extrinsecus, nobilitatis insigne, tradit. Add. *Barthium* ad Statium tom. I. p. 450.

3) De *Phaecasio* uid. interpr. ad *Senecae* ep. 113. et de *beneficiis* lib. 7, c. 21. et ad *Petronii* locum.

4) *Iul. Nigroni* liber de *caliga* recusus per I. Fr. *Nelant* Lugd. Bat. 1711. 12. cum *Balduini* de calceo.

quoque aliquot gyris supra malleolos pedem cingebant; ita ut, quae partes ligamentis illis non tegerentur, nude manerent. Nonnumquam una ex istis corrigiis inter pedis pollicem alterumque digitum transiens soleae annectebatur, ut haec eo firmiter pedi adhaereret; id quod ex schematibus infra proferendis clarius patebit. Imperatorum, Ducum, Tribunorumque exercitus calceamentum *compagus* vocabatur, et a caligis militum parum differebat.

§. 8. Quae calceamenta *solea*, *crepida*, *sandalia* et *gallica* dicebantur, illa admodum inter se similia uulgo creduntur. *Soleae* ad plantas pedis uariis loris et ligamentis fuerunt adstrictae, in quo uero ab aliis calceamentis differebant, ignoramus. *Solea* et *Gallica* una cum toga gestari nequibant; senatores tamen ruri degentes iis utebantur, ubi penula simul uel tunica erant induti. Mulieres soleas et crepidas in urbe pariter atque rure gestabant; sed haec non sola illarum calceamenta fuere; alia etiam habebant, quae totum pedem contegebant. *Gallicae* eae forte fuerunt, quas Galli hodie *galloches* appellant, quod nomen ex *Gallicis* ortum uidetur. *Crepida* 5) soleae fere similis fuisse uidetur, pedisque partem supernam per interualla solum operiebat; ligamina maximam pedis partem nudam relinquebant, et nonnumquam non supra malleolos tantum aliquot gyris conuoluebantur, sed ad suram usque pertingebant. In quo uero a caligis militibus differant, non liquet. *Sandalia* 6) cum crepidis eadem esse uidentur. Inter crepidas aut caligas militares nonnullae deprehenduntur, in quibus iis locis, ubi corrigiae decussantur quaedam quasi clauorum capita conspiciuntur. Praeter hosce clauos alii quoque subtus in solea ponebantur, et quidem frequentes et acuti; quod calceamentorum genus *clauatum* dicebatur.

§. 9. *Baxeae*, cuius 7) Plautus mentionem facit, sandaliorum species erat, eaque Terulliano (de pallio cap. 4) et Arnobio testibus, Philosophorum in primis calceamentum extitit. Quae apud Ciceronem de Oratore I. c. 53. *Sicyonia* uocatur, illius formam intelligere difficillimum est. Scriptor ad Herennium, eius usum in cursu fuisse, tradit; ex quo colligitur calceamentum illud leue fuisse, sandaliis forte simile. Id quod *Soccus* uocabatur calceo aut crepidae inferebatur, uulgo *chauffons* dicuntur; apud scriptores nonnumquam pro calceo muliebri sumitur. Cicero pro Rabirio postumo c. 10. soccum pro calceamento graeco habere uidetur. Plinius VII, 30. *soccum comicum* commemorat, et reuera in comoediis gestabantur. Horatius illius non semel meminit. Quum autem esset actorum comicorum calceus, ipsa quoque comoedia nonnumquam *soccus* appellatur, ut tragoedia *cothurni* nomen habet; quod actores tragici hoc calceamentorum genere utebantur. *Cothurni* autem calceamentorum species erant, utrique sexui usitata, et ita concinnata, ut utrique pedi adaptari potuerit; inde, *cothurno* uersatiliior, homo uariis, inconstans, dictus. Celeberrimus huius cothurni usus euasit, quum Sophocles eum in tragoedias inuexisset, ut Actoribus tot heroes referentibus, eo maiorem staturam adderet; quoniam solea ille praealta constabat. Color eius puniceus fuisse creditur; ceterum nemo illum diligentius descripsit, quam Sidonius Apollinaris Carm. II. 400.

§. 10. *Ocreae* graece *αμυδαί* uocabantur, et secundum Homerum iam belli Troiani tempore in usu fuerunt. Romani illis etiam utebantur. Aliae ocreae secundum eundem Homerum ex aere fuerunt, aliae ex aurichalco, quales Herculis erant. Romani 8) ferreas adhibuerunt, et ne nimii ponderis essent, eas ferreis tantum laminibus fuisse opertas, uero admodum simile est.

Tab. LXXXVIII. §. 11. Nunc ad schemata, quae uaria ista calceamentorum genera distinctius exhibent, progrediendum est. Vno illa intuitu Tab. LXXXVIII. nobis offeruntur; ubi Fig. 1 — 8. aperta calceamenta, in quibus digiti pedum conspiciuntur produnt; ubi hoc simul notandum est, quod omnia haec calceamenta ad suram usque pertingant, et ex genere eorum esse uideantur, quae supra *caligas*, *compagos* et *ocreas* nominauimus; neque tamen audemus cui-

5) Otthonis Sperlingi de crepidis ueterum diatribe, exstat tom. 9. Gronou.

6) Sandalia, mulierum heroinarum olim fuerunt. Vid. Iac. Nic. Loensis misc. epiph. lib. I. c. 9. in N. T. haec et *ὑποδηματα*, idem, uide Reinesii epistolam a Fabricio pag. 574. excitatam. Et ei adde Sagittarii de nudipedalibus ueterum dissert.

§. 19. pag. 272. fasciculi dissertat. philologicarum, Car. Bernizii.

7) Plautus in Menaechn. II. 3, 40. numero plurali usus est; singularis *baxa* et *baxia* in Tertulliano legitur. Apuleius lib. XI. metam. inter insignia philosophi baxeas refert, cum pallio, baculo et barbitio hircino.

8) De ocreis uide Iustum Lipsium de militia romana lib. 2. c. 7.



Varia calceamenta, quae uariis gentibus utebantur, quae



26-42. de Bonani.

Varia calceamentorum genera apud Græcos et Romanos, nec non alias gentes usitata, una cum fibula fig. 26. lunæ crescentis formam referente, quam Senatores Romani calceis suis annectebant. 37. caligæ ferreis aculeis munitæ.

Carm. xlv. An. Zethen

uis eorum
Regis, m
latine oc
calceame
bus in u
uandum
ti licet,
Fig. 6. e
non auli
omnia c
longo ti
calceos
Ocreas d
uidetur;

§. 1
dam fan
undique
mine uen
occurrit
rum est
this, Da
Romani
tes, eius
na Theo

§. 1
nes aute
tem tant
giarum
rumque
rum cap
pedis et
27, 28, 2
leis mun

D

Cunas
que
Bartholi
alias crib
cunabuli
tur, inc
§. 1

- 1) De
Alfa
- 2) Que
emb
bel
sum
peu

nis eorum proprium suum nomen tribuere. Schema tamen quartum *Fig. 4.* quod est Pyrrhi Regis, militari et heroica ueste induti, illud sine dubio esse uidetur, quod graece *κνυμίδα*, latine *ocream* uocabant; id quod etiam de schemate sequente *Fig. 5.* affirmandum. *Fig. 7.* calceamentum est militum Romanorum legionariorum. *Fig. 8.* tempore Theodosii in litibus in usu fuit, in eoque pars inferior cruris, et pes prorsus nuda esse uidetur. Sed obseruandum, calceos et tibialia eo tempore ita fuisse concinnata, ut omnes pedum digitum, operiti licet, conspicerentur, quemadmodum digitum manus in chirotheca distinctius uidentur. *Fig. 6.* est calceamentum saltatoris; quo nomine illud appellandum sit, ego quidem dicere non ausim; ad cothurnum tamen accedere uidetur. Calceamenta sequentia *Fig. 9 - 13.* omnia clausa sunt. Duo prima *Fig. 9. et 10. phaeecasia* esse possunt, quorum alterum oblongo tibiali simillimum est. Mulieres saepius ita calceatae occurrunt, etsi saepius etiam calceos habeant, in quibus pedum digitum comparent. Reliqua calceamenta *Fig. 11 - 13.* Ocreas dici posse puto; in quibus Ocrea illa *Fig. 12.* digitorum quidem extrema exhibere uidetur; quod tamen, ut paullo ante diximus, non impedit, quo minus aperta fuerint.

§. 12. Calcei quinque sequentes, *Fig. 14 - 18.* soleae esse uidentur, siue species quaedam sandaliorum, quorum solea sub pede lignea fuit. Quatuor sequentes *Fig. 19 - 22.* undique clausi sunt, eiusque forte speciei, quae uel calcei, uel mullei, uel phaeecasi nomine ueniebat. Forma illa, quam *Fig. 19, 20.* exhibemus, in ueterum monumentis saepius occurrit; eo quod uterque sexus eiusmodi calceis utebatur. Calceus ille *Fig. 22.* nostris parum est ablimilis. Quod *Fig. 23. et 24.* proferimus calceamenti genus, illud Armeniis, Parthis, Dacis, Germanis et Gallis, uel ut uno uerbo dicam, omnibus illis, quos Graeci et Romani barbaros uocarunt, usitatum erat; hinc Romani captiuum uel seruum depingentes, eiusmodi calceamenta illi tribuere solebant. Calceamentum sequens *Fig. 25.* ex columna Theodosii prodiit, ubi Scythae omnes, qui in triumpho ducuntur, ita calceati sunt.

§. 13. Qui *Fig. 27 - 42.* sequuntur calcei caligaeque a Bonannio publicati sunt. Omnes autem ex eorum numero sunt, quos crepidas, aut soleas aut caligas uocabant, et partem tantum pedis tangebant, reliquam nudam relinquentes. Varias hic comparent corrigiarum dispositiones, quae oculis facilius perspicui, quam uerbis describi, possunt. Solea plerumque lignea fuit. In quibusdam corrigiae eo loco, quo iunguntur, densis clauis, quorum capita rotunda fuerunt, firmanantur, ut *Fig. 29 et 33.* aliquando corrigia inter pollicem pedis et proximum digitum inserta est, ibique solea iungitur, ut calceum contineat; ut *Fig. 27, 28, 29, 33, 36, 40, 41 et 42.* Quam denique *Fig. 37.* exhibemus caligam, ea ferreis aculeis munita est, ut in glacie aut lubricis itineribus eo tutius incedere liceat.

CAPVT III.

De cunis et bullis, uariisque amuletis, quae puerorum collo appendebantur.

§. I.

Cunas 1) Graeci *κνυμίδα* uocabant (quae uox paruum lectum denotat) aut *σκάφη*, scapham, quod illae scaphae formam referebant; cunabula apud eosdem *κνυμίδα* dicebantur. *Bartholinus* diuersas cunarum formas fuisse dicit; alias scilicet clypeo uel scuto similes 2), alias cribro uel scaphae. Plautus in *Truc. v. 13.* plura iungit: *Fasciis, opus est, puluinis, cunis, incunabulis*; ubi fasciarum nomen sine dubio illa uincula denotat, quibus infantes uinciebantur, incunabula uero pannos infantibus ad munditiem substratos.

§. 2. Bullae 3) ornamentum primum fuere, quod ab initio nobilium filiis dabatur; Ggg 2 succedebat.

1) De Cunis uid. cap. 14. libri de lectis ueterum, *Ioh. Alstorpheus*.

2) Quod et ex *Meursio* excitauit *W. E. Ewaldus* in emblematis sacris exercit. I. de clypeo Dei symbolo, §. 12, et illud *Psalmi 22, 11.* in te *deicietur* sum ex uulua ad ritum imponendi natos in clypeum, respicere autumat; quod, ut permulta

alia, quae collegit in istis emblematis, ab omni uerosimilitudine alienum est.

3) Conferatur *Fiscoroni* della bolla d'oro de' rob. rom. 1732. 4. Romae. Et *Conyers Middletoni* germana quaedam antiquitatis monumenta, Londini 1745. 4. mai. ad tabulam 3.

succedente uero tempore usus earum fuit uulgaris. Originem illarum Macrobius in Saturnalibus l. i. c. 6. his uerbis exprimit: *Tullus Hostilius . . . sellam curulem lictoresque, et togam pictam, atque praetextam, quae insignia magistratuum Etruscorum erant, primus, ut Romae haberentur, instituit. Sed praetextam illo saeculo puerilis non usurpabat aetas: erat enim, ut cetera, quae enumeravi, honoris habitus. Sed postea Tarquinius Priscus de Sabinis egit triumphum; quo bello filium suum quatuordecim annos natum, quod hostem manu percussisset, et pro concione laudauit, et bulla aurea praetextaque donauit, insigniens puerum, ultra annos fortem, praemiis uirilitatis et honoris; nam sicut praetexta magistratuum, ita bulla erat gestamen triumphantium, quam in triumpho prae se gerebant, inclusis intra eam remediis, quae crederent aduersus inuidiam ualentissima. Hinc deductus mos, ut praetexta et bulla in usum puerorum nobilium usurparentur. Plinius uero 33, l. allata Prisci Tarquini histeria, subiungit: unde mos bullae durauit, ut eorum, qui equo meruissent, filii, insigne id haberent. Macrobius deinde, recensitis uariis circa originem bullarum opinionibus, addit, libertinorum postea filiis aliqua de causa praetextam fuisse concessam, concessam item lorum in collo pro bullae decore. Inde quibusdam interiectis, ita pergit: nonnulli credunt ingenuis pueris attributum, ut cordis figuram in bulla ante pectus annecterent; quam insipientes ita se demum homines cogitarent, si corde praestarent, togamque praetextam additam, ut ex purpurae rubore ingenuitatis pudore tegerentur.*

Tab.
LXXXIX.

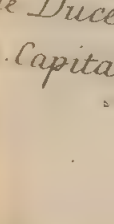
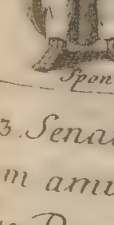
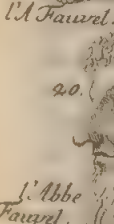
§. 2. Bullae hae intus erant uacuae, ut in iis, eodem Macrobio teste, remedia aduersus inuidiam includerentur. Plurimae cordis formam habuere, aliae fuerunt rotundae; ut quatuor illae, quas Tab. LXXXIX. Fig. 1 — 4. a Sponio allatas proferimus. Earum prima Fig. 1. in pectore gestatur a puero ordinis senatorii, praetexta induto. Duae sequentes Fig. 2. et 3. sunt in protomis puerorum eiusdem ordinis. Bullas uero has non a pectore tantum, sed nonnumquam etiam a fronte infantum suspensas fuisse, monumentis aliquot, non absque magna probabilitatis specie, comprobatur. Bullas porro plurimas reperimus, uel figuram cordis insculptam uel ipsam cordis formam circuitu suo praeferentes. Duae Fig. 5. ex Museo Domini Foucault eductae, primi generis sunt; quae Fig. 6 — 9. cordis ambitum exhibent, ex uariis museis prodire. Duae ex illis ithyphallos 4) repraesentant, quales in museis magno numero deprehendebantur, qui iis usibus destinati fuere, de quibus Varro lib. 6. de lingua Latina, bullarum eiusmodi mentionem faciens, ita loquitur: *pueris turpica res quaedam in collo suspenditur, ne quid obsit, bonae scaenae causa.* Quae Fig. 10. sequitur, acuminibus cingitur, a quibus oportebat cauere pueros, ne uulnera infligerentur. Quam Fig. 11. exhibemus, illa omnium maxima est, et ex museo Chigiano prodiit; ex bullis triumphalibus illa fuisse putatur, de quibus paullo ante Macrobius; grandior quippe illa est, quam ut a pueri collo suspensa fuerit. Catuli nomen illi inscriptum est, et eruditus Cauceus, qui eam publicauit, putat, hunc Catulum esse fortasse Q. Luctatium Catulum, Caii Marii in quarto Consulatu Collegam A. V. C. 652. quo ambo Cimbros uicerunt et triumpharunt.

§. 3. Bullarum nomen hic puerorum ornatus secundum Papiam ideo accepit, quod bullis in aqua commota insurgentibus similis erat. Nec praetereundum est, nobiles pueros, postquam annum aetatis 15. attigerant, bullas eiusmodi in collo Deorum Larium suspendisse. Nec nobilium tantum pueris bullae in collo suspendebantur, uerum etiam equis; deinde ad alios quoque usus adhibitae fuere. Mos diplomatibus Imperatorum eas annectendi antiquior est, quam adhuc existimatum fuit. Bulla etiam nomen, quod olim pro globulis ad collum puerorum appensis accipiebatur, et deinde pro annexis illis ad diplomata bullis sumebatur: iam ipsa diplomata significat, et pro ipsis Summi Pontificis litteris accipitur; uti lex illa publica, de electione Imperatoris, *Aurea Bulla* dicitur.

§. 4. Praeter bullas illas uacuas, quae collo puerorum appendebantur, alia adhuc *φύλακται* fuerunt, quae *amuleta* dicebantur, eidem usui destinata. Forma illorum ex arbitrio et superstitione eorum pendebat, qui eiusmodi gestamen filiis suis concesserunt. Primum Fig. 12. Herculis caput, leonis pelle opertum, repraesentans, ex museo huius coenobii desumptum est; secundum Fig. 13. ex museo illustris D. Foucault numinis alicuius caput exhibere uidetur. Schemata alia, simiae, equi, canis, muris, auis, piscis etc. hic ponere nolimus.

4) Vid. Lillii Gyraldi dialogismum, VII, de fascino

pag. 401. uol. 2, facis criticae,





1-3. Senatorum filii, de quorum collo bullae dependent. 4-13. varia bulla-
rum amuletorumque species. 14-16. Vestitus Aetruscorum in Magno praeci-
ptae Duce Etruriae fig. 14. conspicuus. 17-19. Vestitus et Cultus Aegyptiorum. 20-
23. Capita et Diademata Regum Parthorum. 24-26. tres Phryges. 27. 28.
Daci duo.



De u

Roma
ta
ma om
cuius t
quod e
rum, c
nudae
uidere
idque
est in
nem E
Mulier
mentis
stabilis
rum al
bias us
hodie
S
gyptio
impos
liebre
ganter
tender
quae u
natus
S
tiquita
staban
stantu
bula il
bracci
S
multo
cuius
cam o
ra ant
prope
ribus
rum u
imitab
Rex
vider
Fauu
staban
ris ca
thoru
aliis

CAPUT IV.

De uestibus Hetruscorum, Aegyptiorum, Persarum, Parthorum, Scytharum, Phrygum et Dacorum.

§. I.

Romanorum uestitui atque cultui Hetruscorum uicinarum, aliarumque gentium uestimenta subiungimus. HETRUSCORVM uestes a Romanis non multum differebant. Schema omnium maximum, Magni Etruriae Ducis *Fig. 14.* uirum abrafo capite repraesentat, cuius tunica Romanae similis est; eamque aliud uestimentum tegit, quod togam dixeris, quod et breuius et strictius est. In ima uestis ora inscriptio legitur Etrusca, more Etruscorum, qui statuaram suarum uestibus eiusmodi inscriptiones inculpsunt; quas, si statuae nudae fuerunt, uel in crure uel in femore earum ponebant; cuius rei exemplum infra *Fig. 16.* uidere liceet. Calceamentum huius Etrusci uersu *Virgilii Aeneid. VIII. 458.* indicari uidetur, idque multis uinculis constrictum est. Mulier Etrusca *Fig. 15.* capite carens, Volaterris est in domo cuiusdam equitis; gestat illa infantem, et circa brachia quoque habet inscriptionem Etruscam; tunica illius talaris est, quam pallium muliebre tegit, quod pallam uocant, Mulieres Etruscorum longos capillorum cincinnos alebant, quod passim ex uariis monumentis probatur. Puerulus nudus Etruscus *Fig. 16.* bulla maxima de collo pendente spectabilis est; quo ipso comprobatur, quod supra ex *Macrobio* retulimus; usum scilicet bullarum ab Etruscis ad Romanos peruenisse; brachia huius pueri circumdant armillae et ad tibias usque armillis similes annulos gestat, in femore inscriptionem habet Etruscam, quam hodie nemo legit, neque intelligit; dextra auem tenet.

§. 2. De uestimentis AEGYPTIACIS pauca supersunt. *Herodotus II, 81.* dicit: Aegyptios tunicis lineis fimbriatis, quae *Calasiris* uocabatur, fuisse indutos, iisque uestes lineas imposuisse, quas templa ingressuri deponebant. Ex museo nostro caput Aegyptiacum muliebre *Fig. 17.* proferimus, quod ex lapide nigro Aegyptiaco, quem basaltem uocant, eleganter concinnatum, et capillorum ornatu conspicuum est. Mulier alia *Fig. 18.* manum extendens itidem Aegyptia esse putatur. *Fig. 19.* aliam iungimus a parte antica et postica, quae ueste linea inferne fimbriata, (forte ea, quae *Calasiris* dicta,) induta est; capitis ornatus plane singularis est.

§. 3. De PERSARVM ueterum uestibus nihil certi dici potest. Nam quia tantae antiquitatis nulla monumenta supersunt, nonnisi hariolando de iis loqui licet. Tunicas illi gestabant, aliaque uestimenta, quibus nomen *Candys* erat; quod *Xenophon*, *Dio* et alii testantur. *Candys* autem haec uestis erat exterior, pallio uel chlamydi similis; milites fibula illam annehebant. *Anaxyrides* quoque seu braccas Persae gestabant, quae Gallorum braccis similes putantur.

§. 4. PARTHORVM uestis notior nobis, quam Persarum, quod *Septimii Seueri* arca multos cum uestimentis Parthos uidemus. Tunica illi utebantur ad genua usque defluente, cuius manicæ ad manum usque protendebantur; lumbos cingulo stringebant et supra tunicam chlamydem s. *Candyn*, eadem, qua tunica longitudine, fibula nexam habebant. Tiara antrorsum reflexa cydarin Phrygiam referebat; calcei undique clausi, tibialia latissima prope calceos subligata et peronibus fere similia. Parum differunt Parthorum uestes a uerbis Dacorum, Marcomannorum, aliarumque nationum Germanicarum, itemque Gallorum ueterum. Reges Parthorum secundum *Plutarchum* ueterum Regum Medorum morem imitabantur. Ornatus autem capitis eorum non semper idem est in monumentis uetustis. Rex aliquando cum diademate solo comparet, non alio, quem capillorum ornatu, qualem uidere licet *Fig. 20.* quae caput eiusmodi marmoreum exhibet, quod in museo clarissimi *Fauuelli* custoditur. Ut enim Reges Parthorum non semper coronam seu tiaram regiam gestabant, sed solum nonnumquam diadematis insigne: sic hoc quoque caput, solo densioris capilli et praelongae barbae cincinnis atque cirris, conspicuum est. Aliud Regis Parthorum caput *Fig. 21.* ex gemma Domini *Mareschalli d'Etrées* conspicimus, quod ab omnibus aliis differt; huius autem capillitium totum comparet, quia nec tiaram, nec coronam, nec

diadema, gestat. *Fig. 22.* genus quoddam tiaræ Regum Parthorum, quod ad Armeniaetiaræ formam accedit, nobis exhibet. Altius et oblongum est hoc diadema, cuius pars suprema, sicut coronæ radiatæ, in aculeos definit; quæ illi iunguntur, sagittæ cum arcu, consueta Parthorum arma fuerunt. Quod *Fig. 23.* exhibemus, Phrygia quali tiara, et in auribus conspicuum est. Ecquis autem omnem eiusmodi ornatum tot mutationibus obnoxium enumeret?

§. 5. SCYTHÆ atque THRACES uestibus utebantur Persicis admodum similibus; braccas quippe et tiaras gestabant. Vestes Scytharum nonnisi in columna Theodosii Constantinopoli videntur; ubi captiui apparent, quos uiri eruditi pro Scythis habent. Tunicas gestant manicatas ad manus usque pertingentes. Braccæ ad malleolos pedis usque protendunt; supra suras ligantur, ita ut braccarum simul et tibialium loco sint. Pallium porro seu chlamydem gestant, quo caput simul operiunt, ut Senatores Romani; nudo enim plerumque capite incedunt.

§. 6. Vestes PHRYGIAE in variis monumentis apparent. Omnes, quas proferimus, imagines, simili tiara antrorsum reflexa, sunt ornatae; reliquæ uestes differunt. Primus, quem *Fig. 24.* proferimus, Phryx duplici tunica induitur, quarum longior ne ad genua quidem descendit; calceamentum illius tibiale oblongum uidetur, in quo nulla soleæ uel calcei distinctio. Secundus Phryx *Fig. 25.* sedens, caput brachio sinistro suffulcit, et oculis clausis dormienti uel attentius meditati similis est. Elegantissimum omnium schema, in quo Phrygia uestis plane conspicitur est Paridis sedentis *Fig. 26.*; manu dextra discordiæ pomum tenet; supra tunicam chlamys humero dextro fibula rotunda annexa est; calceamentum ad Parthicum accedit.

Tab.XC. §. 7. DACORVM uestes columna Traiani exhibet. Tunicis illi induebantur ad genua usque defluentibus, braccisque oblongis, quæ etiam tibialium loco sunt, et circa malleolos nonnumquam constringuntur; calceis utuntur, qui hodiernis non admodum sunt ab-similes; chlamys paullo longior est, et tiaræ antrorsum reflexæ; multi capite nudo incedunt; quales non in hac tantum tabula *Fig. 27. et 28.* sed et sequenti *Tab. XC. Fig. 1. et 2.* conspiciuntur. In his autem *Fig. 2.* formam Regis Daci captiui ex parte antica et postica nobis repræsentat; cuius chlamys circumquaque peculiari fimbria ornatur. Tres reliqui Daci a Sponio dati sunt; ubi simul obseruandum, quod aliæ quoque gentes uicinae, Germani scilicet et aliæ, iisdem fere uestibus usæ sint.

CAPVT V.

De Vestibus Gallorum, Hispanorum, Lusitanorum, Maurorum, Numidarum et Carthaginensium.

§. I.

Gallos atque Germanos iisdem fere cum Romanis uestibus usos esse, uulgo putant; quamquam de Gallorum indumentis, antequam illi a Romanis subigerentur, nulla monumenta comparent. Non pauca tamen suppetunt, quæ ad priora Imperatorum sæcula pertinent, sed a I. Caesaris temporibus uariis mutationibus fuerunt obnoxia. In amplissimis Gallorum schematibus illa numeranda sunt, quæ A. 1711. in Ecclesiæ Cathedralis Parisiensis choro effossa sunt. Sex ibi Galli apparent tecti galeris, qui tiaris Parthicis non absimiles sunt; tunicas gestant, quarum manicæ ad manus usque pertingunt; supra tunicam sagum Gallicum manicis instructum; in quo hoc sagum a Romano differebat. Sagum hoc Gallorum clauis porro seu pannis angustis purpureis, qui uirgas referebant, ornabatur; unde ipsa sagum *uirgata* dicebantur. Schemata uestium Gallicarum, quæ prioribus Imperatorum sæculis in usu fuerunt, inter se non sunt similia. In quibusdam enim imaginibus sagum supra tunicam conspicitur, manicæque in tunica angustæ, in sago latissimæ. Sic uestitus est iuuenis ille *Tab. XC. Fig. 3.*, qui catellum tenet; secundus uero *Fig. 4.* qui altera manu auem, altera culullum (culullus hic forte indicat Burgundiam, in qua hæc imagines repertæ sunt, uini esse feracissimam) tenet, amplissimas manicas habet. Strictas contra et angustas manicas uidemus in sequente *Fig. 5.*, qui dextra catellum, sinistra uero arculam tenet; quartus

Fig.

1.2. Ver
Gallica
admod

7.



Spon.



M^r Charlet.



Ch. Fontaine.



M^r Charet.



M^r Charlet.



M^r Charlet.



M^r Charlet.



M^r Charlet.



M^r Faucault.



Boisard.



Polido d'Albenus.



Boisard.



M^r Abbé Fontenay.

1. 2. Vestimenta Dacorum. 3-7. Vestitus Gallorum veterum. 8. Puella Gallica. 9. Mulier Gallica. 10. Schema Gallorum prisci cœvi pellibus admodum pilosis undique tectorum. 11. Pantomimus. 12. 13. Protomæ duæ Pannoniæ incolarum cultum referre creditæ.



Fig. 6.
dique c

§.
repraesentat
quod in
tenent;
calceam
et tibial
quae Li
que in
natur;
praecinu
ca talar
fae sing
Gallam
passim c
Fontenu
illud rel
ut ne ue
ut nudu
barba q
ius nati
huius G
Tandem
Nemaus
dum rel

§.
illius igitur
cedat.
Africae
dentes. r
se se cont
et pene
eos tuni
ro ruber
lore rub
ornaban
modum
habet, e

Fig. 6. culullum tenens, sagum habet fimbriis seu incisuris ornatum; sagum uero hoc undique clausum est, et capite per foramen immisso, induebatur.

§. 2. *Fig. 7.* in aedificio fornicato quatuor uiri mulieresque uisuntur, quibus nuptiae repraesentari uidentur. Sponsus scilicet sponsae digito annulum applicat, et sinistra, nescio, quod instrumentum tenet; reliqui duo (utrum adolescentes an puellae sint, nescio) malleos tenent; quod in aliis quoque schematibus Gallicis obseruatur; ex his alter arculam tenet; calceamentum omnium, sicut eorum, quos *Fig. 3 — 6.* conspiciendos dedimus, idem est, et tibialibus parum ab simile. *Fig. 8.* puellam uidemus cum situla ad hauriendam aquam, quae Lingonibus in Anaglypho habetur; cultus eius capitis apud rusticanas quasdam hodieque in usu est; tunica ad mediam usque tibiam defluens multis incisuris, quasi fimbriis, ornatur; quodque in ueterum munimentis non nisi raro obseruatur, ventrale illa gestat seu praecinctorium. Mulier *Fig. 9.* ex museo Domini *Fonsault* non minus spectabilis est; tunica talaris est, cui collare satis latum adhaerere uidetur; manicae ad manum usque protensa singulare quidpiam prae se ferunt; Zona fibula magna, eaque rotunda, praestringitur. Gallam esse ex arcula, quam manu tenet, probatur, quod et Galli alii non pauci cum eadem passim comparent. His *Fig. 10.* iungimus immane quodpiam schema, ex museo Abbatis de *Fontenu* eductum; quod non opportunior illud communicandi locus sese offert. Barbarum illud refert, pelliceis iisque pilosis uestibus indutum; quae pelles tanta arte consutae sunt, ut ne uestigium quidem futurae compareat, tantaque corpori uestis haec arte applicata est, ut nudum quasi hominem repraesentet; quod uestis haec ad imas usque plantas pertingit; barba quoque miro artificio adornata est, et coma ab ima parte in circulum detonsa. Cuius nationis hic uir fuerit, ignoratur; forte etiam Gallus est, sed aevi priorei. In pectore huius Galli olim foramen quadratum et oblongum fuisse uidetur, totum pectus traiciens. Tandem *Fig. 11.* Pantomimum, uel histrionem, quem *Poldo d'Albenas* in antiquitatibus Nemausiensibus protulit subiungimus; uestem eius et corporis habitum lectori explorandum relinquimus, calcei certe obseruati sunt dignissimi.

§. 3. HISPANOS et LVSITANOS sagum fibula nexum gestasse nouimus, sed formam illius ignoramus. Nullum enim adhuc monumentum comparuit, ex quo aliquid notitiae accedat. Strabo Lusitanorum uestem militarem et sagum describit L. III. p. 107. MAVRI, Africae populi comas cincinnis ornant, scribit idem L. XVII. p. 369. et barbam comunt, dentes tergunt, unguium excrementa rescant, quumque plures simul deambulant, raro sese contingunt, ne capillorum ornatum labefactent. NVMIIDAE leuicri uestitu utebantur, et pene nudi equitabant. De CARTHAGINIENSIVM uestitu pauca traduntur. *Plautus* eos tunicas gestasse dicit, manicis tam longis, ut manus digitosque contegerent; color porro ruber et purpura apud eosdem admodum in usu fuit. Pellibus etiam caprinis, quas colore rubro tingeant, ad uestem utebantur; sagum quoque induebant, et aures inauribus ornabant. *Figura* denique 12. et 13. duas protomes subiungimus ob ornatum capitis admodum spectabiles; prioris quippe ornatus calathi speciem prae se fert, posterior pileum habet, qui peponis costas exprimit; utramque *Boissardus* Graecii in Pannonia depinxit, ex quo haud inepte colligitur, ad eiusdem Pannoniae uestimenta siue cultum illas esse referendas.



LIBER TERTIVS.

DOMOS VARIASQVE ILLARVM PARTES, VNA CVM AEDIVM SVPELLECTILI, TRICLINIA INPRIMIS ET MENSAS, ITEM CONVIVIORVM MODVM ET VILLAS COMPLECTENS.

CAPVT I.

De domibus Graecorum et Romanorum in genere.

§. I.

Descriptione uestium postquam defuncti sumus: in designandis aedium partibus non minus iam laborandum erit; dum neque exterior neque interior illarum figura, satis nota est. Rem ipsam aggressuri hoc ante omnia in genere monemus, quod Graeci et Romani una eademque norma in construendis aedibus suis usi uideantur, uel, ut uerius loquamur, hanc aedificandi rationem, ut multa alia a Graecis ad Romanos descendisse; licet non in omnibus semper consenserint; uti nec apud Romanos una eademque domos construendi forma semper obtinuit.

§. 2. De Graecarum aedium forma tum exteriori tum interiori, nuda nobis nomina innotescunt. Sic domus apud eos οἶκος, cubiculum κοιτὼν et coenaculum ἐστιάριον sive τριλίσιον appellabatur. Romae duae fuerunt domuum genera, quorum prius aedificia plebis, mercatorum et artificum, quae in ueteribus Romae descriptionibus *insularum* 1) nomine ueniunt; posterius nobilium, primariorumque uirorum aedes, quas domos αὐτ' ἐξοχὴν uel simpliciter nuncupabant, complexum fuisse dicitur. Sub insularum nomine plures aedes una serie coniunctae intelligebantur; quibus tamen magnificae nobilium domus nonnumquam erant intermixtae; id quod ex ueteris Romae Ichnographia, quae in Septimii Seueri tempora pertinet, cuiusque fragmenta adhuc supersunt, probari facile potest. Primariorum contra uirorum domus magno sumtu uariisque ornamentis ita erant constructae, ut principum regumque palatiis nihil concederent. Aedes uulgares, quoad exteriorem faciem, ab hominibus parum differebant; nec praetermittendum, quod secundum Hieronymum demissiores in iis fuerint contignationes, quas ueteres Romani *mediana* uocabant; Itali hodierni *mezzanine*, Galli *entresols* appellare solent.

§. 3. Praecipuarum domuum Romanarum magnificentia summa fuit; quod exquisitissima iis marmora adhiberentur, caedemque auro, argento atque ebore quam maxime fulgebant 2). Primus ad exornandam domum marmora congeffit Lucius Crassus, qui A. V. C. 662. cum Domitio Aenobarbo Censoris munereungebatur; duodecim is columnas ex monte Hymetto, prope Athenas, aduectas in frontispicio domus suae posuit. Minime tamen haec domus cum iis est comparanda, quae subsequente tempore a Sulla longe maiori sumtu constructae fuerunt. Eiusdem quoque generis Scaurus, qui Amphitheatrum struxit omnium splendidissimum, domum quoque magnificam aedificauit, ut ea a Plinio cum iis, quae postea a Caio Caligula et Nerone Imperatoribus constructae sunt, comparentur. Hae tamen aliaeque aedes magnificae, quae in admirationem sui omnes rapiebant, ab iis, quae Augusti tempore excitatae fuerunt, longe superabantur; cuius tempore urbs aliam planefaciem induit 3). In construendis scilicet aut renouandis ornandisque basilicis, templis, domibus et amphitheatris ferme innumeris tanta fuit adhibita marmorum copia, ut, quam luteam seu lateritiā Augustus acceperat urbem, eam marmoream reliquisse diceretur. Sic Imperatores quoque sequentes pulcherrima magnificentiae reliquere monumenta. Caligula quippe

1) De *insulis* uide interpretes Suetonii. Tiber. 48. Neron. 38, atque Iulios.

2) Vid. Meursii de luxu rom. cap. 12.

3) Vid. Lipsii de magnitudine rom. lib. 3. c. 5.

quippe palatium construxit omnium, quae tum uisa fuerunt, magnificentissimum; quod tamen ab ea, quam Nero excitauit, domo, et amplitudine et elegantia longe superabatur; pluribus de illa conferri meretur *Suetonius* in uita Neronis cap. 31.

CAPVT II.

De partibus aedium.

§. 1.

Sumtuosam aedium Romanarum structuram atque formam, tricliniorumque in primis; atriorum et cubiculorum situm, cum ob ueterum monumentorum inopiam, distinctius describere, et accuratiorem illorum imaginem adumbrare minime possumus: ea tantum proferemus, quae de singulis aedium partibus passim occurrunt.

§. 2. A Vestibulo itaque, quod ingredientibus primum obliiciebatur, incipientes, illud, consentientibus scriptorum plerisque, ante maius ostium collocatum fuisse autumamus. Coelius quippe Gallus apud A. Gellium XVI, 5. Vestibulum esse dicit, non in ipsis aedibus, neque partem aedium, sed locum ante ianuam domus uacuum, per quem a uia aditus accessusque ad aedes est, cum dextra sinistraque inter ianuam tectaque, quae sunt utae iuncta, spatium relinquatur; atque ipsa ianua procul a uia est arena uacuari intersita.

§. 3. Vestibulum excipit *atrium*, quod quale omnino fuerit, et in quo ab impluuiis differat, sat certo definiri non potest; hoc saltem ex uariis documentis comprobatur, quod partem domus constituerit, in quo a vestibulo distinguitur; sicut ab impluuiis in eo differt; quod opertum et tectum fuerit, *Impluuium* autem, seu *cavaedium*, illam aedium partem denotat, in quam aqua pluuia defluebat. In atrio cereae maiorum imagines constituebantur. Scriptores tamen ueteres, poetae praecipue, vestibuli, atrii et impluuii uocabula ferè promiscue adhibent. Atria porro coenaculi nonnumquam uicem implebant; quanquam et alia fuere loca cibo capiendū destinata, quae *coenationes*, *coenacula* et *triclinia* dicebantur. Haec autem coenationes aulae quaedam maiores erant, quae non in ima tantum domus parte, sed in suprema etiam nonnumquam aedium contignatione fuerunt; quod *Plinius* L. II. c. 17. comprobare uidetur, quando in descriptione uillae suae, *hic turris erigitur*, ait, *sub qua diaetae duae, totidem in ipsa sc. turri. Praeterea coenatio, quae latissimum mare, longissimum litus, amoenissimas uillas prospicit*: quibus uerbis coenaculum maius, quod coenationem uocat, a duabus diaetis, quae sub turri erant, totidemque aliis, quae in ipsa turri, sed sub maiori illa coenatione fuere, clarissime distinguit. Haec autem maior coenatio, maioribus conuiujs adhibita, supremam totius turris amplitudinem occupasse, marisque simul atque agri prospectu gauisa esse, uidetur. Diaetae illae quatuor, totidem coenationes minores forte fuerunt. Nescio tamen, utrum, id, quod *coenaculum* uocabant, id ipsum fuerit, quod coenationis uoce denotabant. Hoc certum est, plerosque id, quod coenaculum uocant, in suprema domus parte locare; quum coenationis uocabulum plerumque de tricliniis, quae in mediocri uel infimae conditionis aedibus erant, usurpetur. Coenacula quoque in circis fuerunt, ubi sub officinis locabantur. *Bulengerus* coenacula haec in theatris quoque et amphitheatris locum habuisse arbitratur.

§. 4. *Triclinium* 1), Graece *τρεκλίνιον*, uel uocis locum denotat, in quo lecti tres strati fuere; res cum nomine a Graecis ad Romanos transiisse, uidetur. Ceterum, quod paullo ante monuimus, id ipsum fuisse uidentur, quod coenationem uocauimus. Si itaque triclinia proprie tres lecti fuerunt, in quibus coenaturi recumbebant: facile intelligitur locus Ciceronis, ubi *triclinia in foro sterni iubebat*; quo procul dubio ipsos lectos intelligit ad coenam paratos. Apud alios scriptores uox triclinii non raro pro coenatione s. loco, in quo coenabatur, sumi solet. Sic apud Athenaeum eiusmodi coenationes *τρεκλίνια* i. e. *domus triclinii* dicuntur; quos idem auctor coenationes esse ait; in quibus aut quatuor, aut septem, aut nouem lecti fuere. Nonnumquam etiam plures sternebantur; sicuti in domibus nobilium primariorumque uirorum plura nonnumquam triclinia deprehendebantur. Quem-

lii

admo.

1) Scriptores alios nominat *Fabritius* in bibliogr.

c. 19, n. 3, ubi et de lectis, sellis etc.

admodum triclinium de tribus uulgo lectis mensae circumpositis intelligitur: sic *biclinium* duo eiusmodi lectos denotat.

§. 5. Conclauia cubilibus destinata in specie dicebantur *Cubacula*, in iisque nullus erat caminus, sed ingruente frigore, carbones cineresque calidos calefaciendi causa eo deferabant. In remotioribus secretioribusque domuum primariarum partibus peculiaris erant conclauia, quae a γυνή mulier *Gyneceta* uocabantur; quod mulieres ibi a conspectu uirorum remotae lanificium, aliaque negotia muliebria tractabant. Longe autem diligentius ueteres Graeci quam Romani mulieres custodiebant 2). Penes illos uirorum cubacula ἀνδρῶν et ἀνδρῶν, mulierum uero secessus γυναικῶν et γυναικῶν uocabantur. Virgines seueriori adhuc custodia asseruabantur; quarum cubacula et remotiora, et obserata fuerunt; ex quibus egredi aliaque adire conclauia minime illis licebat; quod etiam de illis, quae haud ita pridem nuptae fuerunt, intelligendum est. Conuiuuiis ad quae contribules et uicini conueniebant, numquam adhibebantur. Lacedaemonii tamen secundum Lycurgi leges contrariam ceteris Graecis circa mulieres consuetudinem obseruabant. Virgines detecta facie prodibant, atque in cursu, lucta, telorumque iactu publice exercebantur; ut corpore exercitiis eiusmodi confirmato filios parerent robustiores. Nuptae tamen, uelatae incedebant, nec uirorum conspectui patebant. Idque Lacedaemonii ideo fieri perhibebant, quod uirgines uiros quaerere, coniugatae uero id unum agere deberent, ut maritis propriae essent.

§. 6. Donatus *conclauem* partem quandam domus significare dicit, quae multis cubiculis obferatis constabat, ex quibus in triclinium transibatur. Conclauem etiam pro quouis loco clauso accipitur. Domus cuiusdam ueteris Ichnographiam aut conclauium omnium situm formamque delineare admodum esset difficile, nec sine manifesto erroris periculo tentari posset. Nec dubitandum priscis illis temporibus aequae atque hodie diuersas fuisse conclauium, aediumque dispositiones et formas, quas quisque pro arbitrio suo construebat.

§. 7. *Camini* 3) utrum ueteres usi fuerint, nec ne, non satis constat. *Vitruuius* nec struendi camini rationem tradit, nec illius uspiam mentionem iniicit; nec ulla in monumentis uetustis, caminorum exempla occurrunt. Hinc plerique concludunt, nullum plane eorum olim fuisse usum, saltem non talem, qualis hodie apud nos obtinet. Quam autem negari nequeat, quod ueteres focos habuerint, in quibus ligna ad calefaciendum et coquendum comburenda reponebant; ad fumum uitandum pellendumque: uel ligno quodam illos usos esse perhibent, quod, *Catone* teste, amurca illitum erat, nullumque fumum emittebat, uel, si pauperes illi fuissent, fenestras aperuisse, quibus fumus exiret. Addunt alii, ueteres omnino focos habuisse mobiles, seu peculiaris quaedam uasa igni imponendo destinata, qualia hodieque usurpantur; caminos uero nostris similes, illos minime habuisse. Sunt tamen aliquot ueterum loca, quae contrarium suadere uidentur. *Vlysses* antro *Calypsus* inclusus fumum ex *Ithaca* egredientem uidere cupiebat; quod tamen fieri non potuisset, si nulli fuissent camini, nostris similes, qui fumum supra tectum emitterent. *Cicero* 10. *Ep. Fam. VII, 10.* Trebatium hortatur, ut *luculento camino* utatur; et *Horatius Carm. I, 9.* ad pellendum frigus, multum ligni foco imponendum esse monet; quod sane caminum longiori tubo siue canali instructum arguit, cuius auxilio fumus emittatur. *Suetonius* etiam cap. 8. in *Vitellii* inauguratione, ignem caminum incendisse, tricliniumque deinde absumfisse, refert; quod uix aliter intelligi potest, quam ignem in camini tubo conceptum inde in triclinium transisse, illudque consumfisse. Quid? quod ex ipso forte camini nomine latino, quod ab *Italis camino*, et a *Gallis cheminée* retentum est, nouum argumentum subnasci uidetur, recentiores antiquo nomine retento formam quoque caminorum ueterem imitatos esse? Fattendum, nullum adhuc eiusmodi camini uestigium in monumentis ueterum fuisse repertum; unde hoc saltem conicere licet, quod, si quidem ueteres caminos habuerint, illorum tubi ex ferro potius, uel alia quadam materia, quam ex lateribus lapidibusque fuerint constructi. His accedit, quod paucissimae ueterum aedes, uel, ut uerius loquamur, pauca tantum illarum rudera, uisa sint, in quibus uix ac ne uix quidem camini uestigium extare potuit. Tempia quidem, theatra, amphitheatra, thermae, aliaque aedificia maiora, eaque paruo

2) Vide 2. dissertationes I. P. Pfeifferi de cura uirginum, in collectione et *Zernizii van Arkel* Rotterdami 1710. 8. p. 333. seqq.

3) Scriptores qui plura produnt, nominat *Fabrianus* eius in bibliograph. antiq. c. 22. §. 14.



1-10. Claves formae variae una cum laminis, quibus pessleri serae in-
seruuntur. 11-13. Campanulae sive tintinnabula. 14-19. Sella maiora
et minores. 20. 21. mensae. 22. lectus cubicularis. 23. Coena feralis. 24. Conjug-
es in lecto triclinari mensae accumbentes. 25. Triclinium.

paruo a
ad noua
quos fun
Ep. 90. 1
cum fund

§. 8
affirmat
facit; q
scilicet p
ris iniur
cui specu
tur. E
alia in u
gitur, a
lapides i
brigam
etiam in
tabulae
ro Impe
qui illud
las istas
tinet.

§.
wila uo
cundum
tem in
rhyrae
salia uo
na illa
fuit, ei
tantum
niis ob
ingenti
ut uoc
claves
Illarum
riorum
ter ser
interiu
ribus a
quapro
illas fo
trorsu
stat.
quonia
staban
lis utel
quoqu

4) A
A
a
c

paruo admodum numero, ad nostram usque aetatem seruata sunt; priuatorum uero domus ad nouas aedificandas passim dirutae sunt. Veteres itaque Romanos caminis s. tubis, per quos fumus emitteretur, usos esse, negari non omnino potest; quandoquidem et *Seneca* Ep. 90. memoria sua inuentum prodiisse ait, *impressos nempe parietibus tubos, per quos circumfunderetur calor, qui ima simul et summa foueret aequaliter.*

§. 8. *Fenestras* ueteribus iam in usu fuisse, idem *Seneca* loco citato clarissimis uerbis affirmat, dum *speculariorum* perlucente testa clarum lumen transmittentium, mentionem facit; quamuis inter noua inuenta hunc speculariorum usum commemoret. Pellucidas scilicet parabant tabellas, quae luci solisque radiis meatum relinquebant, et incolas ab aeris iniuria tutos praestabant. Ad tabellas autem has pellucidas peculiari lapide utebantur, cui *speculare* nomen erat; cuiusmodi tabellas ipse quoque *Plinius* in uilla sua habuisse legitur. Et quamuis uitrum iam aliquot ante saeculis ad conficiendos calices, pocula et uasa alia in usu fuerit, ex eodemque fenestrae facili negotio construi potuissent; nullibi tamen legitur, ad hunc usum antiquioribus temporibus id fuisse adhibitum. His addendum, quod lapides isti pellucidi testante *Plinio* lib. 22, c. 33. primum in Hispania citeriori prope Segobrigam inuenti fuerint. Alii deinde reperti fuere in Cypro, in Cappadocia, in Sicilia, quin etiam in Africa. Florentiae in templo Sancti *Miniatris* fenestrae sunt, in quibus uitri loco tabulae 4) ex alabastrite conspiciuntur, quarum singulae singulas fenestras occupant. Nero Imperator in domo sua aurea ex eiusmodi lapidibus pellucidis templum excitauit, in quo, qui illud intrarunt interdiu, fenestris licet prorsus careret, luce fruebantur. Praeter tabulas istas lapideas ueteres uelis quoque fenestras obtexerunt, qui mos hodieque passim obtinet.

§. 9. *Ianuae* 5) sine dubio eiusdem uetustatis fuerunt ac domus ipsae. A graecis θύραι et πύλαι uocabantur; utrum aliqua inter has uoces differentia sit, inuestigare iam non licet. Secundum *Isidorum* portae, quae complicari poterant, in specie *ualuae* nominabantur. Porrae autem in anteriores et posteriores diuidi solebant; hae *Ciceroni* Or. post red. in Sen. c. 6. *pseudothyrae* seu *portae falsae* dicuntur. Ceterum postibus illae uulgo haerebant, quos graeci πύλαι uocabant. Alteri quidem postis ipsa ianua cardinum ope inhaerebat, alteri uero lamina illa perforata fuit affixa, cui serae pessulus inferebatur. Sera haec ut plurimum mobilis fuit, eique catenae nonnumquam appendebant, quibus constringebantur. Paucissimae tantum eiusmodi serae ueteres supersunt; equidem nullas uidi praeter eas, quas supra in scriptis obseruauimus; quae tamen exteriorem tantum serarum formam exhibent. At clauis ingenti numero supersunt, quae fere omnes aeneae sunt; ex earumque forma et dentibus, ut uocant, ipsa serarum forma interior colligi quodam modo potest. Aliquas eiusmodi clauis atque laminas, quibus pessuli serae inferebantur *Tab. XCI. Fig. 1 — 10.* exhibemus. Illarum aliquae annulo simul instructae fuerunt, ut, cum quibusdam annulorum obsignatorum loco eas adhibitas fuisse, putare possis; quod tamen uero uix simile uidetur. Praeter seras hasce et clauis, ueteres uestes quoque seu repagula adhibuerunt, quibus portam interius firmabant. Notandum praeterea portas et fores aedium exteriores, prius temporibus apud Graecos non introrsum trahendo, sed in uiam publicam pellendo fuisse apertas; quapropter qui domibus exibant, intrinsecus fores percutere solebant, ne, si quis forte ante illas foris staret aut praeteriret, improviso ianuae impulsu laederetur. Romae tamen introrsum fores aperiebantur; quod posterioribus saeculis Graecos quoque imitatos esse constat. Ianuis nonnumquam appensa fuere tintinnabula, quorum usus cetera multiplex erat; quoniam non tantum de collo equorum, bouum et ouium suspendebantur, sed et ab illis gestabantur, qui in oppidis praesidio munitis, uigilias lustrabant. In aedibus etiam ueteres iis utebantur, ut dormientes a somno excitarent, ut dicit *Lucianus*. Immo templorum quoque ostiis eadem apponebantur. Aliquot illorum schemata repraesentant *Fig. 11 — 13.*

Tab.
XCI.

4) Ad quindecim circiter pedes altae; ita narrat *Montfaucon*, in *diario italico* pag. 143. 144. qui addendus est aliis a *Fabricio* in bibliogr. antiqu. c. 23, §. 12, fine.

5) *Sagittarii* singularis liber de Ianuis, Altenburgi primum 1672. 8. eiusdemque annexa ad illam 1694. Ienae, in *Thesouro Graecis* tomo 6. exhibent.

CAPVT III.

De uaria aedium supellectili.

§. I.

Aedes ueterum potioresque illarum partes, lustrauimus; iam ad uaria aedium supellectilia procedimus. In his primum *lecti cubiculares* a Cicerone simpliciter *cubilia*, a Graecis communi nomine *κλίνη* et *κοίτη* dicti, sese nobis offerunt, iique a lecto triclinari, aliisque lectorum generibus distinguendi sunt. Priscorum lecti admodum fuerunt simplices; insequentem uero tempore, ut in ceteris omnibus, ita in his quoque quam maximi sumtus impendebantur; quod nonnumquam toti ex argento conficiebantur, quales Heliogabali Imperatoris erant. Persae, Xenophonte teste, lectos habebant argenteis pedibus seu fulcris instructos; alii gemmis, ebore, auro, et argento fuerunt adornati *). In lectis ponebant uestem stragulam, ex Gallia introductam, quam a nomine regionis, in qua ex lino candido conficiebatur, *Cadurcum* uocabant. Lecti hi adeo erant sublimes, ut non nisi scamni aut scabelli ope conscendi potuerint.

§. 2. A lectis ad *sellas* et *mensas* uenimus. Sellae seu cathedrae in marmoribus diuersa forma uisuntur. Quaedam brachiis, ut uocant, munitae sunt, aliae iis carent. Aliae non brachiis tantum, sed etiam dorso destituuntur. Sellae, Lampridio teste, in Heliogabalo C. 4. uehendis praecipue mulieribus erant destinatae, earumque aliae pelliceae, aliae osseae, aliae eburnatae et argentatae fuerunt; nonnullae etiam secundum Polybium in excerptis totae fuerunt eburnae, quae Romae in magno pretio habebantur. Quas Fig. 14—19. proferimus, sellae, in aedibus fuerunt usitatae, et conuiuarum gratia mensis apponebantur. Quamuis enim perhibeatur, conuiuas antiquitus non sellis siue cathedris, sed in lectis potius tricliniaribus ad mensam recubuisse; notum tamen est, iam Homeri aeuo et saeculis aliquot sequentibus, conuiuas circa mensas eodem, quo hodie solent, modo sedisse. Sed et aliae fuerunt sellarum species, ut *seliquastrum*, simplicissima et mulieribus inprimis usatissima. De sellis balneorum marmoreis, deque sella curuli, infra dicendi locus erit.

§. 3. Praeter sellas Fig. 20, 21. etiam nonnullas mensarum imagines, una cum lecto cubiculari Fig. 22. exhibere libuit. Plures iam supra uidimus, et in sequenti operis decursu saepius adhuc uidebimus.

§. 4. *Arcae* quoque, quas Graeci *θήκας* uocabant, hic locum habent; item *armaria*, quae tamen in monumentis rarissime occurrunt. Nec praetereundae sunt *lucernae*, quarum ingens in museis occurrit copia, et quibus describendis multam iam operam impenderunt eruditi. Distinguuntur illae in eas, quae in domibus, et in templis in usu fuerunt; et in eas, quae in sepulcris condebantur; quas tamen a se inuicem dignoscere, et cui potissimum usui quaeuis destinata fuerit, definire saepe difficillimum est. Aliae porro simplices sunt, quae uel nullo, uel modico admodum ornamento decorantur; aliae artificum commenta sunt, quae insolitas et portentosas nonnumquam imagines exhibent. Fusius de iis infra tomo quinto acturi sumus, ubi simul quaestionem hanc uentilabimus, utrum lucernae aeternae, quae non extinguerentur, extiterint?

CAPVT IV.

De uaria conuiuiorum ratione 1).

§. I.

De conuiuiis acturi uarium conuiuarum ad mensam accubendi modum primo loco notamus. Priscis temporibus conuiuas mensae assedisse, iam antea monuimus. Homerus certe

*) Vid. Meursium de luxu Romanorum c. 10.

1) Conferendi plures scriptores tomo 9. Gronouii thesauri; et tomo 12. Graeciani; P. Ciacconii,

toletani, de triclino; aliosque quos recenset Fabricius cap. 19. n. 1. adde Lipsii librum 1. lectionum antiquarum.

certe conuiuas ubique circa mensam sedentes exhibet. Quum e. c. Vlysem Alcinoium in aedibus illius conuicuisse refert, Alcinoium ipsi sellam magnificam adiuuere, filiumque suum Laodamantem loco cedere iussisse, dicit. Sic in aliis locis, in quibus de conuiuiis mentio fit, conuiuae ab eo semper sedentes proferuntur 2. Pari modo etiam Aegyptii, Apollodoro teste, apud Athenaeum Lib. 5. priscis temporibus apud mensam sedebant, frugaliterque uiuebant. Sic Romae quoque sedebatur ad finem usque belli Punici secundi, quo tempore ad mensam recumbendi usus inuectus est. Quum uero cibus longe commodius a sedentibus quam recumbentibus capiatur: quaeritur, cur Romani priscum illum commodioremque cibi capiendi modum cum alio minus commodo commutarint; idque eo potissimum tempore, quo a prisca frugalitate deflecentes luxui et uoluptati adeo dediti fuerunt, ut nationes ceteras omnes, in iisque delicatiores quoque atque molliores, superarent? Ego quidem probabiliorem eius rei causam non uideo ea, quam *Hieronymus Mercurialis* affert, quum dicit: ueteres ad cibum sumendum tum primum decumbere coepisse, quum balneorum usus magis inualesceret. Ante coenam quippe balneum intrare soliti ex balneo statim in lectum concedebant, in eoque cibum sibi afferri curabant; qui mos ex Graecia sensim Romam et in uniuersum Imperium Romanum inuectus est.

§. 2. Pauca supersunt schemata, in quibus conuiuae sedentes exhibentur; sed in omnibus fere decumbunt. Aliquando tamen uir recumbens conspicitur, uxor uero ad lecti pedes ita sedens, ut pedes illius terram contingant; sed plerumque tum maritus, tum uxor, alique conuiuae recumbunt. Multae occurrunt imagines, ubi ambo coniuges ad solitam coenam decumbunt; quae si in monumentis sepulcralibus deprehenduntur, coenas ferales repraesentant; qualis illa, quam ex nosocomio S. Iohannis Lateranensis *Fig. 23.* proferimus, ubi coniuges ambo ad mensam recumbunt, quibus magnum adstat famulitium; quatuor scilicet ancillae, quarum una discum, secunda scyphum cum cratere, tertia duo uasa maiora tenet, quarta magnae cathedrae ex tegete constructae insidet, et citharam pulsat. Praesto etiam sunt pueri quatuor famulantes, quorum duo nudi sunt. In eiusmodi lectis triclinariis, in quibus duo tantum, maritus scilicet cum uxore, recumbunt, maritus in primis cervicali innititur. In alio tricliniari lecto *Fig. 24.* uir in lecto recumbit, mulier sedet, mensa rotunda tribus nititur pedibus, eisque duae mulieres famulantes adstant.

§. 3. Verus aptusque conuiuiorum modus, teste *Varrone*, apud A. Gellium XII, 11. hic est, ut conuiuae numquam pauciores sint tribus, qui numerus Gratiarum est, nec unquam plures nouem; tot enim sunt Musae. L. Verus a Capitolino primus duodecim conuiuas ad coenam inuitasse dicitur. Patauii marmor est admodum labefactatum, cuius schema *Fig. 25.* exhibemus, in quo undecim conuiuae numerari possunt. Hic autem uera triclinii forma deprehenditur. Tres scilicet iuncti sunt lecti, quorum unus pro basi habetur, cui duo alii ad angulos rectos adiuncti sunt; in spatio intermedio mensa ponebatur, quae hic prorsus labefactata est; per illud etiam famuli intrabant. Unus ex famulis hic cornu bubulum tenet, quod poculi genus, tunc temporis frequentius, in usu fuit. Pars lectorum mensam respiciens puluinis instructa et paullo altior est, ut conuiuae cubito commodius inniti possint. Lecti hi tricliniarii nonnumquam fuerunt circulares, ita ut lunam bicornem referrent, qui tricliniorum modus apud Martialem L. XIV. ep. 87. ideo Sigma uocatur, quod haec Graecorum littera Romanorum C, seu lunae bicorni, simillima est 3). Inter coenandum mappis quoque et mantilibus, illis quidem ad mensam tegendam, his uero ad manus, utebantur; utraque uulgo lintea fuerunt; Heliogabalus uero et Gallienus aureis illa filis contexta habuerunt.

§. 4. Quae adhuc dicta sunt, conuiuiorum ordinem lectorumque formam praecipue respiciunt; ad ipsa conuiuia quod attinet, ea frugaliter modo, modo lautissima fuerunt. Graeci in primis sumptuosa admodum conuiuia et conuiuorum numero et ciborum uarietate, ceteroque apparatu, splendidissima parare solebant. Prae multis aliis commemorari meretur illud, cuius *Herodotus* IX, 16. mentionem facit. Conuiuium scilicet, quod Attagnus

K k k

The-

2) Ita etiam in sacro codice saepius. Vide *Fabri-*
cium l. c. n. 2.

3) Vide *Lipsii* antiq. lectio. lib. 3. p. m. 68. edit.
Plantinae 1783, ceterum sigma graecorum non

antiquitus, sed sub imperatoribus demum figuram latini elementi C habuisse ostendit praeter alios *E. Spanhemius* dissertat. 2. de usu num. pag. 99. seqq. Edit. maioris.

Thebanus paucis ante pugnam Plataensem diebus Mardonio parauit, ad quos praecipuos Persarum, numero quinquaginta inuitauerat. Totidem autem fuere lecti triclinares, et in quolibet bini, Persa quippe cum Graeco, recumbebant; unde numerus conuiuarum ad centum usque adauctus fuit. Vfus ergo in conuiujs et coenis accumbendi apud Graecos antiquior erat, quam apud Romanos. Immanis certe amplitudinis fuisse oportet triclinium, in quo quinquaginta lecti tricliniarij sternerentur; praeter lectos etiam maximum spatium tum ad disponendas mensas, aliaque uasa et apparatus, tum ad transitum et discursum ministrantium, requirebatur.

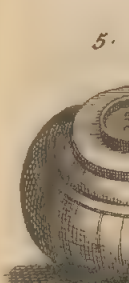
§. 5. Aegyptij secundum *Athenaeum* L. 4. in maioribus conuiujs nullas mensas apponebant, sed lances et fercula circumferri iubebant, ut quisque, quod liberet, ipse sumeret; quum contra apud Graecos et Romanos, plurimasque nationes alias mensae deferrentur cibis onustae, quas deinde submouebant, ut alias substituerent. Mensae hae successiue admotae fercula uocabantur. Ferculum enim frequentius illud significat, quam lancem carne ciboue plenam. Lances itaque cum ipsa mensa afferebantur, et cum eadem rursus amoueantur; quod sine ullo conuiuarum incommodo fieri potuit. Priscis uero temporibus, quum conuiuae sederent, cuius conuiuae peculiaris apponebatur mensa; nec tamen dubitandum, quin pro temporum locorumque diuersitate in his quoque uaria consuetudo fuerit. Galli secundum eundem *Athenaeum*, quando cum Rege suo comedebant, nec panem nec ferculum quodpiam contingebant, nisi Rex prius tetigisset, uel degustasset. Nobiliores Gallorum, eodem Auctore Lib. 6. referente, ad bellum proficiscentes parasitos secum ducebant, qui cum ipsis ad mensam accumbentes beneficiorum laudes canebant; hique poetae plerumque fuerunt, quos Bardos uocarunt.

§. 6. Elegantissimam conuiuii descriptionem legimus apud *Philonem* in libro de uita contemplatiua, p. 896. ubi Therapeutarum frugalitatem cum saecularium luxu et immensis sumptibus comparans, Graeci, inquit, et barbari Romanos imitantur quoad lautitiam deliciasque. Eorum triclinares lecti testudinum cochleis ornantur, ebore aut pretiosiore materia; fulgentque gemmis et margaritis, stragulae purpureae sunt auro intertextae, ornataeque floribus atque folijs cuiusuis coloris. Crateres, pocula, cululli, ordine posita cuiusuis speciei sunt, uitrea uasa, phialae, thericlea uasa, aliaque a celeberrimis artificibus elaborata. Pocillatores, ministrique mensae pueri sunt, minus ad ministerium, quam ad spectaculum et oblectamentum conuiuarum. Alii uinum effundunt, grandiores aquam et mulsum afferunt, picto fucatoque uultu, capillis in circulum attensis. Tunicae eorum subtilissimae sunt: medio corpore succincti fasciis tunicas attollunt, atque sinus undique dependere curant; ita ut extrema ora et genua tantum pertingat. Hoc cultu conuiuarum iussa expectant; fercula, embammata, bellariaque, pergit idem, a coquis et a dulciariis pistoribus parata sunt, qui per condituram concinnamque ferculorum rationem non gustui modo, sed etiam oculis placere nituntur. Mensae septem ordine efferuntur et aliquando plures iis omnibus opertae, quae suauiora terra, mare, flumina, aërque suppeditare possunt. Salsamentorum diuersitas non minus palatum oblectat, quam ciborum ratio. Postea demum fructus cuiuslibet speciei afferuntur.

§. 7. In cibis 4) uulgares erant, caro bouina, uitulina, ueruecina cum agnis, hœdis et porcis; uolatilia item specie et numero maiora, quam hodie; gallinaceos Indicos quidem non habebant, sed anseres, pullos, gallinas, pauones, phoenicopteros (aues puniceo colore) perdices, anates, columbas, palumbos, turtures; quae aues omnes erant domesticæ. Inter alias aues attagenae maxime in deliciis erant, in iisque illae praecipue, quae ex Jonia et Phrygia afferebantur; ficedulam item piperatam amabant, turdum, galbulam, et perdicem campestrem, a domestica distinctam. Ex carnibus ferinis lepus, cuniculus, glis, capreolus, dama, hinnulique ceruorum in deliciaribus eduliis habebantur. Aprum item comedebant, et nonnulli ursum quoque. Pisces in deliciis habebant, congrum hodie ne coniectura quidem notum, acipenserem, rhombum, mullum, scarum, muraenam, lupum marinum, aliosque plures, et diuersae speciei conchyliæ. *Athenaeus* L. I. c. 4. in cibis lautioribus commemorat muraenas Siculas, anguillas *πλωτὰς*, thynnorum ad Pachynum

4) De luxu in cibis uide *Steph. Nigri* de luxu Graecorum, tomo 8. *Gronou.* et *Moursi* de luxu Ro-

man. c. 13. 14. 15. *Lipsii* de magnitudine rom. lib. 4. c. 7.



1-3. Po
inservi
cum tr



1-3. Pocillatores tres. 4. Culullus. 5-9. Vasa vel mensae vel culinae inservientia. 10-14. Capuli aliquot cultrorum. 15. 16. Cochlearia. 17. Sebes cum trulla et colo. 18. Olla coquinaria. 19. 20. duae patellae minores. 21. 22. Vasa duo escaria.

chynum
ridas, m

§. 8
tantum a
Placenta
que aliae
morat.
siebat, e
Epichytor
filiginea
Latinum
concisam
usu fuer

§. 9
medi Bi
lum hun
qui ex c
naeus L.
coquus i
fixerat,
multum
fluente u
tis atque
bant, qu
Sat. XIV
ut omni
affis, fil

§. 10
moris e
eique o
noctu ce
Athenae
ἐκράτισμα
inter pr

§. 11
1.) ut co
nomina
rabant,
in fine c
dus hic
quispiam
posita en
lectare,

§.
conuivis
Iudaeo
ad genu
Branden

c) Ve
pag
6) Oli
Pl
a f

chynum captarum sumina, hoedos ex Melo, mugiles e Simetho; ex uilibus conchis Peloridas, maenidas ex Lipara, Thebanas rapas; et betas ex Ascra.

§. 8. Varia porro placentarum genera antiquitus apparabant; sed quorum nomina tantum apud Scriptores reperim; nec indicare licet, quatenam illarum fuerit differentia. *Placenta, laganum, libum, scriblita, sphaerita, crastianum Siculum, crustulum*, multaeque aliae. Graecorum placentas, solo nomine notas, *Athenaeus* L. XIV. c. 13. commemorat. Tales fuere *Enchyton, Ames, Diaconion, Amphiphon*, quae in honorem Dianae fiebat, et ornatus gratia faculis circumdabatur; *Balsynias* porro, *Coccara, Strepte, Nerlata, Epichyton, Attanites, Creion, Glycinas, Enchriaes*, aliaeque. Vtrum ueteres carnem in filiginea crusta coxerint, nescimus; quum eiusmodi cibi nullum nomen uel Graecum uel Latinum occurrat; nam quod *Persius* Sat. VI, 50. *artocreas* uocat, id carnem cum pane concisam et mixtam significat. Fructus et olera eadem paene ueteribus, quae nobis, in usu fuerunt.

§. 9. Coquorum industria ab *Athenaeo* uariis in locis describitur. Sic L. I. c. 7. *Nicomedi* Bithyniae Regi procul a mari ueritanti halecemque desideranti coquus aliquis pisciculum hunc imitatus, quod finxerat, pro halece potuit. Solertior erat *Trimalechionis* coquus, qui ex carne suilla pisces, palumbos, turtures et gallinas confecisse dicitur. Idem *Athenaeus* L. 9. c. 7. de porco semiaffo et semielixo loquitur, quem non exenteratum arte sua coquus intestinis uacuum effecerat, et infererat. Sub humero scilicet exiguum uulnus infixerat, indeque sanguine diffuso intestina per hoc uulnus sensim extraxerat; per os porci multum porro uini in uentrem illius immiserat, et deinde pedibus suspensum porcum defluente uino uacuum fecerat; tandem fartum per os immisit et porcum coxit. De salsamentis atque eduliis loquitur libro eodem c. 23; et de illo inprimis edulio, quod *nyma* uocabant, quodque ex carne gallinae, uel alia qualibet carne intrita et concisa parabatur. *Iuuenalis* Sat. XIV, 128. hunc cibum *minutal* uocat. Viscera quoque in partes minutas concidebantur, ita ut omnia in unum fartum coalescerent; hinc admiscebatur sanguis aceto conditus, caseus assus, silphium, cuminum, thymus recens, coriandrum, aliaeque herbae odoriferae.

§. 10. In conuiuiis maioribus regem §), qui locum suum cuius assignaret, eligere moris erat. Hic forte uel rogatu illius, qui reliquos conuiuio excipiebat, constituebatur; eique omnes obsequiebantur. Magna eiusmodi conuiuia horis plerumque uespertinis uel noctu celebrabantur, et a Graecis *deipnon*, à Romanis uero *coena* uocabantur. Secundum *Athenaeum* Graeci quater quotidie comedebant; primo quidem ientaculum sumebant, quod *ἀρτισμα* siue *δραστηριον* uocabant; secundo prandium, quod *ἀρισον* uel *δούρατον* appellabant; inter prandium et coenam intercedebat *ἐσπερίσμα* siue merenda; de coena iam dictum 6).

§. 11. *Samuel Petitus* in collectione Legum Atticarum has conuiuiorum leges ponit 1.) ut conuiuae non plures, quam triginta numero sint; 2.) ut coqui ad conuiuium locati nomina sua tradant gynaeconomis siue iis, qui mulierum modestiam temperantiamque curabant, qui et conuiuiorum ordinem moderabantur; 3.) ne merum conuiuae potant, nisi in fine conuiuii, 4.) ut in fine semel potant in honorem boni daemonis. Non praetereundus hic uidetur mos Aegyptiorum, apud quos in aedibus diuitum sub finem conuiuiorum quispiam loculum cubitalem aut biscubitalem afferebat, in quo lignea mortui imago reposita erat, illumque inter conuiuas circumferens dicere solebat: *in hunc intuens pota et oblectare, talis post mortem futurus*.

§. 12. Ad conuiuiorum apparatus referendi quoque sunt *Pocillatores* 7), qui potum conuiuis porrigebant; quorum non pauca suppetunt genera illo cultu, quem ex *Philone* Iudaeo supra communicauimus. Tunica scilicet ad zonam usque attollebatur, ut non nisi ad genua deflueret. *Tab. XII Fig. 1 — 3.* aliquos proferimus, quorum primus ex museo Brandenburgico a *Begero* productus est; secundus, pampinis coronatus e museo nostro prodit,

Tab.
XCH.

Kkk 2

c) Vel Magistrum. Vide *Lepsi* antiq. le&. lib. 3. pag. 75. seq. edit. Plantini 1585. 4.

6) Olim antiquissimi fere semel cibum sumebant. Plura de temporibus edendi produnt scriptores a *Fabris* cap. 19. n. 4. nominati.

7) Conferendus omnino *Celeberr. I. E. I. Walchii* Pocillator phrygius, uolum. 2. actorum societ. latinae lenensis, num. 7. et *Begeri* thesaur. Brandenburg. tom. 3. pag. 167.

prodiit, dextra tenet cornu in caput animalis terminatum; quale illud est, quod Fig. 4. separatim exhibemus; his autem cornibus non modo scyphorum loco ad funderendum uinum utebantur, sed etiam tamquam poculis ad bibendum. Tertius pocillator, a Cauceo productus, lauro coronatus est, et dextra simile quoddam cornu tenet. Addimus his Fig. 5 — 9. uasa quaedam, quae mensae forte uel colinae instrumenta fuere; nec non Fig. 10 — 14, cultrorum aliquot capulos una cum cochlearibus duobus Augustodini repertis, Fig. 15. et 16.

§. 13. Ad uasa culinaria siue coquinaria, quorum pauca tantum supersunt, referuntur 1.) *Lebetes* maiores, quae alio nomine *caldaria*, *cacabi*, *cortinae* et *ahena* uocabantur. 2.) *Ollae*, quas Graeci etiam *κράβυς* et *χύρπας* nominabant: 3.) *Sartago*, graece *σάργος*. 4.) *Colum* multis foraminibus instructum, quod percolando forte iusculo aut mulso inseruiebat; a quibusdam etiam colatorium appellatur; 5.) *Verna*, quae graeci *ὀβελος* uocabant. 6.) *Cochlearia* item, *trullae*, *fuscinulae* s. *creagrae* extrahendis ex olla carnibus usitatae. 7.) *Lances* et *disci*, *patinae* et *patellae*. Lebetem cum trulla et colo exhibet Fig. 17. Ahenum s. olla sequens Fig. 18. tribus pedibus nititur, et coquinarii usus fuisse uidetur; operculi loco impositum est caput elegantissimum galeatum. Duae patellae minores Fig. 19. 20. ab Abbate *Charlet* transmissae sunt. Pro patinis seu discis habentur duo uasa sequentia Fig. 21. et 22. quorum alterum profundius, ad recipienda forte iuscula siue embammata confectum 8).

CAPVT V.

De uillis et hortis campestribus.

§. I.

Insignis quoque in Romanorum uillis luxur emicuit. VILLAE nomen duplicem significatum habebat; nam praedium modo frugibus uariis atque oleribus colligendis accommodatum, uariisque pecoribus alendis destinatum, denotabat; modo domus ad uoluptatem tantum adornatas*, significabat, quas uiri primarii in agris construebant, iisque amplios hortos, ad oculorum potius delicias, quam aliam utilitatem, comparatos, iungere solebant. Ex iis quaedam summa magnificentia et immenso sumtu fuere constructa; in quibus uilla Gordianorum in uia Praenestina, quae Regum quoque uillas superabat, prae ceteris eminebat.

§. 2. In his uillis multae saepius erant artificum familiae, alique ad famulatum destinati; ita ut una eiusmodi uilla urbis nonnumquam speciem prae se tulerit. Inter pulcherrimas referebatur uilla Hadriani Tibure adornata, cuius multa adhuc rudera supersunt. Notabatur in illa nomina locorum in antiquitate celeberrimorum, quae et formam et usum Academicarum Graecarum, quas Philosophi ueteres uaria doctrina celebrarunt, quantum fieri petuit, imitatae sunt. Sic Lyceum, Academicam, Prytaneum, Canopum, Poecilen, Tempe ibidem conspiciere licuit. Immo inferorum quoque imaginem in uilla ista Hadrianus collocari iussit. Auarium porro *Varronis*, nec non uilla Augusti, Luculli, Maecenatis, Munatii Planci, Senecae aliorumque ad splendida eiusmodi aedificia referri potuerunt.

§. 3. *Martialis* L. III. Ep. 58. Bassi uillam prope Romam sitam paucis describens, de ornatibus uillarum et areolarum obiter quasi, pauca tradit, easque myrtis imprimis, platanis atque buxo tonsili ornatas fuisse canit; ex quo recte colligitur, quod buxum tonderi modum iam illis temporibus obtinuerit. Laurum quoque exornandis hortis adhibitam fuisse, passim legimus. In qualibet praeterea uilla uel horto Priapi statua deprenderetur; sicut in plerisque uillis turres altiores erigebantur, ut agrorum iucunditas oculis quam longissime pateret.

§. 4. *Plinius* iunior L. II. Ep. 17. ad Gallum scripta uillam suam prope Laurentum sitam pluribus describit, et quam ob rem tantopere illa delectetur multis argumentis declarat. Descriptio haec nobis instar plurium esse potest; siquidem uir hic prudentissimus omnia in hac uilla conguessisse et applicasse uidetur, quae ad delectandos et animi et corporis sensus comparatae sunt.

LIBER

8) Plura ad hoc argumentum spectantia *Apicius* de re culinari, *Athenaeus* integris libris suppeditant; multa etiam *Pollux* in onomastico.

*) Vide *Lipsium* de magnitud. rom. passim, et lib. 3. c. 14.

LIBER QVARTVS.

VASA CVIVSVIS GENERIS, MENSURAS, ASSEM ET EIVS PARTES, MONENTAS ET PONDERA COMPLECTENS.

CAPVT I.

De uariis uasorum generibus.

§. I.

De uario genere et forma uasorum uerba facturi ab initio statim notamus, quod pro diuersitate formae et materiae multa quoque et uaria illorum nomina apud scriptores passim occurrant; satis tamen difficile foret proprium cuius tribuere nomen. Multa illorum ex materia nomen traxerunt; qualia fuere celeberrima illa *uasa Corinthia*, ex metallo isto constantia, quod incensa excidio Romano urbe Corinthi, uarium confluxerat. Aurum quippe, argentum, aes, aliaque metalla, quae tunc temporis in urbe congesta fuere, fusa atque mixta in unam materiam coalescerunt, quae deinde auro ipso pretiosior habebatur. Aliud tamen uasorum Corinthiorum genus commemorat Strabo L. VIII. p. 263, eorum scilicet, quae quum Corinthus restauraretur, reperta dicuntur. *Postquam enim, narrat, Corinthus diu deserta manserat, a Diuo Caesare, propter loci opportunitatem missis eo in coloniam libertinis plurimis restaurata fuit. Hi quum rudera mouerent, et sepulcra effoderent, testacea opera plurima atque etiam aenea inuenerunt; quorum artificum admirati nullum sepulcrum non offenderunt, magnaeque eiusmodi uasorum copia potiti, Romam impleuerunt, Necrocorinthiis uasis magno pretio diuenditis; sic enim appellabant uasa ista ex sepulcris educta, maxime testacea, quae ab initio magno in pretio fuerunt, neque aereis Corinthiis uiliora habebantur; sed tandem ea perquirere desitum est.*

§. 2. Athenaeo teste, post Iubam usque ad Macedonum tempora magnus uasorum figulinorum usus erat in conuiujs. Sed quum postea Romani luxui quam maxime indulgerent: Cleopatra, Aegypti regina, illos imitari studuit; utque in nominibus uasorum nihil mutaret, etiam aurea argenteaque uasa, quae conuiujs a coena recedentibus dono dabantur, *nequid* seu figulina uocauit; quae munera aliter etiam *apophoreta* nuncupabantur, et non nisi immensis sumptibus fieri poterant. Inter uasa figulina secundum eundem Athenaeum praeter uasa ex insula Chio, quae in magno quoque pretio habebantur, ea, quae in Creta, Aegypti urbe, fiebant, magni aestimabantur; quoniam illorum materiei aromata erant admixta, quorum odorem seruabant. *Samia* quoque uasa in magno priscis illis temporibus pretio fuere, eaque apponendis ad mensam ferculis inseruiebant. Vtrum uasa haec Samia a Graeciae insula *Samo*, ubi illa confecta fuere, uel ex creta, quae haud procul Roma, reperiebatur, et itidem Samia terra uocabatur, nomen suum traxerit; nondum satis constat. Vero autem simile est, quod, si quidem ex creta quadam Italica uasa istiusmodi facta fuerint, *Samia* ideo dicta sint, quod creta illa cretae Samiae erat simillima.

§. 3. Festus *Lesbia* uasa commemorat, quae non ex materia, sed ex Lesbo insula, cui formam et inuentionem suam debebant, nomen acceperunt. *Deliaca* uasa ex aere Delaco, quod aeri Corinthio persimile credebatur, et magni aestimabatur, confecta fuerunt. Cicero Verrem accusat, quod ex Syracusis multa Deliaca, multa Corinthia uasa abstulisset. *Murrhina* quoque seu *Myrrhina* uasa apud Romanos admodum erant pretiosa; eaque tum demum Romae innotuerunt, quum Pompeius ex Oriente uictor rediens et triumphum agens sex eiusmodi uasa reportata loui Capitolino consecraret. Materia, ex qua illa conficiebantur, passim in Oriente, in imperio inprimis Parthico, et maxime in Carmania e terra eruebatur. Plinius de uasis his 37, 2. ita loquitur: *humorem putant sub terra calore densari; amplitudine nunquam*

quam paruos excedunt abacos, crassitudine raro quanta dictum est uasi potorio. Splendor his sine uiribus, nitorque uerius quam splendor. Sed in pretio uarietas colorum, subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque et tertium ex utroque ignescentem, uelut per transitum coloris purpura rubesciente aut lacte candesciente: — aliqua et in odore commendatio est. Inter Criticos et antiquarios de hisce Punii uerbis ingens oborta est contentio; dum nonnulli perhibent, Murrham siue Myrrham nihil aliud esse, quam Onycha (1), quam sententiam et uarietate colorum et loco quodam Appiani, qui uasa ista, quae Pompeius Romam deportauit, Onychina uocat, firmare laborant. Sed murrham 2) ab Onyche longe fuisse diuersam, multis argumentis comprobatur, quae hoc loco commemorare superfedemus. Crystallina quoque uasa magno in usu fuisse, nec fragilitas pretium illorum diminuit. Vasa tandem aurea, argentea, saepius adhibebantur; maiori autem numero aenea, figulina, lignea atque uitrea.

Tab.
XCIII.

§. 4. A materia uasorum ad formam atque amplitudinem, nec non uarium eorundem usum pergitur. Vasorum maiorum alia coquinaria erant, alia uino liquoribusque alii seruandis destinata; alia ad uarios rei domesticae usus pertinebant; alia denique ad hauriendum potum erant comparata. De coquinariis iam supra mentio facta est, ubi nonnulla simula eorum schemata in medium produximus. Vino aliisque liquoribus conseruandis inferiebantur *dolia*, *seriae* atque *amphorae*; quae uasa plerumque figulina erant, et quidem amplissima, ab ima parte in acumen desinentia; ut humo seu terrae eo commodius infingerentur. Magna illorum copia uideri potest Romae in uilla Dn. Voiret, Gallicae nationis Consul, ante S. Matthaeum in Merulana; quo loco ueteris Romae figuli olim habitabant. Magna eiusmodi *dolia* figulina, patroni nonnumquam nomine, (quod terrae uel argillae adhuc molli, antequam illa igne exsiccaretur, peculiaribus sigillis 3) imprimebant,) signare solebant, quod in *dolio* isto, quod Tab. XCIII. Fig. 1. proferimus, cuius ansae litterae P. S. A. X. impressae sunt, uidere licet. Ob binas uero, quibus haec *dolia* plerumque instructa fuere, ansas, seu *aures* quasi, etiam *Diotae* saepius uocantur. Adhuc alias eiusmodi lagenas sub uaria forma Fig. 2 — 6. conspiciamus, in quibus Fig. 3. ob elegantissimum artificium prae ceteris eminet. Romani ligneis quoque *doliis* ex asseribus circulisque ligneis compositis, qualia nostra hodie esse solent, saepius utebantur. Videmus eiusmodi *dolia* in columnis Traiani et Antonini; haud dubie uero ita compingebantur in comitatus facultatem, et exercitus commodum. In curribus enim et nauibus illa fere semper conspiciuntur. Sed et in aedibus multis eiusmodi *doliis* ligneis usos esse, testatur Strabo l. VIII. ubi superiorem Italiae partem s. Longobardiam ob fertilitatem et uini copiam collaudans, dicit, *dolia* lignea ibi confici aedibus maiora, ex quo concludas, domus in iis regionibus tunc temporis admodum fuisse exiguas. Ad uinum comportandum atque asseruandum Graeci aequae atque Romani utribus quoque subactis ac praeparatis utebantur. Formam eiusmodi utris ex Museo Abbatis Fauei productam exhibemus Fig. 7.

§. 5. Vas aeneum tribus sequentibus Fig. 8 — 10. simile, Begerus *Epichysin* 4) uocat, quo scilicet uinum in cyathum effundere solebant. Antiquitus quidem *guttus* fundendo uino destinatus erat, et poculo seu crateris loco, simpulo uti consueuerant. His uero, ut Varro docet, ad usum sacrificiorum translatis, *Epichysin* et *cyathum* adhibere coeperunt. Quod uasorum genus *guttus* appellabatur diuersae fuit formae. In eo tamen haec uasa omnia conueniebant, quod angusto admodum ore fuerunt; ita quidem, ut liquor quasi guttatim ex illis deflueret. Reperiuntur autem gutti eiusmodi tam aenei, quam figulini, siue non uino tantum, sed oleo praesertim, uariisque unguentis seruandis in seruiebant. Varias illorum formas damus Fig. 11 — 15. Primus Fig. 11. ex museo Brandenburgico productus est; duo sequentes Fig. 12. et 13. illud uas referre uidentur, quod ueteres *ωκυψιον* 5) siue *onocypium* uocabant. Postremus Fig. 15. itidem a Begero 6) communicatus, magno artificio perfectus est, et nouem Musis ornatus. His Fig. 16. et 17. uasa quaedam subiungimus

1) Vide Eggelingii mysteria Cereris et Bacchi; et Begerum thesauri Brandeb. tomo 3. pag. 186.

2) De murrhinis adde Nicol. Guiberti dissertationem singularem; Ioh. H. Eggelingii mysteria Cereris et Bacchi, et Guil. Stukium antiq. quinal. lib. 3. c. 12. cf. quoque Ioh. Frid. Christii dissert. de Murrinis ueterum, Lips. 1743.

3) Vid. Montfaucon. Palaeograph. lib. 2. c. 7. de signatis *doliis*.

4) Beger tomo 3. p. 392; sed facile licebit, *guttus* atque alio adhuc nomine appellare. Nec hoc uas uino tantum destinabatur; Pollux adeo in *ωκυψιον* *ἐλαιον* nominat, oleo fundendo.

5) Athenaeus libro XI. de eo pluribus.

6) Beger ibid. p. 395.



1-12. V.
dendis
cio cony
A



1-12. Vasa vino aliisque liquoribus tum conservandis tum effundendis apta. 13. 14. Ovascyphia duo. 15. Vas vinarium magno artificio confectum. 16. 17. Vasa duo sub capitis humani forma. 18. Crater. 19. Fidelia fictilis. 20-27. Vasa vinaria et gutti forma varia.



12.

Bonanni.

Bonanni.

Girard.

la Chauf.

Vasa v
ertim, d
Vasa Het



6. Vasa vitrea ad servandos et effundendos varios liquores, vinum præ-
 sertim, destinata. 7-18. pocula maiora et minora formæ varice. 19-29.
 Vasa Etrusca servandis liquoribus apta. 30. Congii forma. 31. Sex-
 tarii Castrensium figura.



mus cap
nomina
Dn. Pein
est, quod

§.
tur, et
tia Fig.
tertium
sunt. A
quens F

§.
musen H
duas pa

§.
ex muse
tina BIB
paterae
notum c
argento
cie xpus
lis ex o
Vitrea c
usu fuer
concinn
qui tore
die mir
dam illo
lores ex
num ap
uersicol
to obdu
bantur.

§.
ra et in
quae tr
Bacchi
profere
in uino
Thericle
fuere.
Alii qu
illa effi
uasa su
essent,
autem
batur,
aurea c
clea au

7) Fi
di
li.
g
ex
8) P

mus capita humana, alterum quidem uirile, alterum muliebri, repraesentantia; quorum nomina atque usus designari non facile possunt. Prolata illa sunt ex codice manuscripto Dn. Peirescii, qui in Bibliotheca S. Victoris Parisiensis asservatur. Poculum Fig. 18. illud est, quod ueteres cratera uocabant.

§. 6. Vas sequens Fig. 19. *Begero* illud est, quod a Columella *fidelia* 7) fictilis appellatur, et in suprema pariter atque ima parte modico foramine perforatum est. Vasa sequentia Fig. 20 — 26. seruando uel effundendo uino, aliisque liquoribus apta uidentur; in iisque tertium Fig. 22. peculiari sua forma, et Fig. 23. ab equite in illo repraesentato conspicua sunt. Aliquot eorum ita angusta sunt, ut in guttorum numerum referri queant. Vas sequens Fig. 27. ex iaspide confectum et effundendo et epotando uino forte paratum fuit.

§. 7. Vasa uitrea exhibent Tab. XCIV. Fig. 1 — 6, quae diuersae sunt formae, et ex museo Brandenburgico producta sunt; eorumque quartum Fig. 4. ob separationem, qua in duas partes diuiditur, admodum est commemorabile.

Tab.
XCIV.

§. 8. Pocula 8) ueterum non una consistere forma. Fig. 7, 8, 9. tria, eaque fictilia, ex museo Brandenburgico proferimus; quorum primum uoce ΣΙΛΙΟ, duo reliqua uoce Latina BIBE et Graeca ΠΙΒ, quae idem significat, ac prior illa, notata sunt. Crateres, calices, paterae, pocula et cululli apud Graecos ποτήρ, κρητήρ, κρατήρ et κύλικας audiuisse, multis notum est. Materia 9) eiusmodi poculorum admodum erat diuersa; alia ex auro, alia ex argento erant confecta, uel saltem aureis ligaminibus instructa; quae posteriora ideo in specie χρυσοειδῆ dicebantur. Alia porro ex onyche et achate parabant; myrrhinis item poculis ex oriente comportatis utebantur; quae aequae ac crystallina in magno pretio fuerunt. Vitrea quoque et figulina, atque inter haec quidem Samia potissimum, quam maxime in usu fuere. Pocula uitrea, aliaque eiusdem materiae uasa eodem, quo hodie solent, modo ueteres concinnabant, et non solum uarias uitro figuras inculpebant, sed, si Martiali, L. XIV. epigr. 94. qui *torematum uitri* mentionem facit, credendum est, idem tornarunt; quod artificium hodie mihi us notum uidetur. Vario quoque colore ueteres uitra sua pinxisse legimus. Quaedam illorum colorem mutasse, uel, ut uerius loquamur, uarios pro diuersitate aspectus colores exhibuisse perhibentur. Imperator certe Hadrianus in epistola quadam ad Seruium apud Vopiscum in Saturnino se ei *allassentes*, (ἁλασσέντες) id est, huiusmodi calices uersicolores transmutare, scribit. *Iohannes Chrysostomus* uitrea pocula commemorat, argento obducta aut argenteis laminis operata. *Strabone* teste Galli cereis quoque poculis utebantur.

§. 9. Si de forma poculorum quaestio est, alia rotunda fuerunt et alta, alia demissiora et in fundo plana, ut scutellae; alia prorsus rotunda, nonnulla tribus nitebantur pedibus, quae *trip des* uocabant. *Athenaeus* lib. 2. p. 37. (edit. Dalechampi) huius formae craterem *Bacchi tripodem* uocat, simul addens, sicut illi, qui olim ex tripode loquebantur, oracula proferebant, ita et illos, qui ex tripode Bacchico loquerentur, uera semper profere; quod *in uino ueritas*. Inter uasa figulina praeter Samia ista, illa inprimis magni fiebant, quae a *Thericle*, Corinthi figulo, a quo etiam *Thericlea* uasa nuncupantur, magna arte confecta fuere. Duabus illa ansis erant instructa; de materia uero illorum scriptores non conueniunt. Alii quippe cum *Plinio* I, 16. c. 40. ex ligno terebinthi tornata, alii uero ex terra figulina illa efficta fuisse contendunt. *Theophrastus* apud *Athenaeum* lib. XI. p. 470. ait, *Thericlem* uasa sua ex ligno terebinthi ita fabricasse, ut haud facile distinguere potuerit, utrum lignea essent, an figulina. Forte ex utraque materia *Thericles* crateres diuersos parauit. Vero autem simile est, eiusmodi uasa ob solam formam, cuius auctor et inuentor *Thericles* habebatur, in maiori prae ceteris pretio fuisse habita. *Athenaeus* certe p. 199. uasa *Thericlea* aurea commemorat; locoque alio *Polemone* auctore p. 472. ait, *Neoptolemum* uasa *Thericlea* aurea sustentaculis ligneis suffulta dedicasse.

LII 2

§. 10.

7) *Fidelia* ad plurimos usus *Nonio Marcello* destinata dicitur, et cum *Plautus* Aulul. IV, 2. 15. *fideliam congialem* nominet, idem facile inde colligitur. *Begeri* coniecturam non omnes recipient; exstat tomo 3. pag. 484.

8) Poculorum multa et genera et nomina, isto

tempore iam non satis nota aut usitata, praedit ex uetustioribus collecta scriptoribus *Athenaeus* lib. XI. integro, et alibi.

9) Vide *Iob. Doughiti* lib. de calicibus eucharisticis, 1694. *Bremac*, 8.

§. 10. In sacrificiis pateras sat multas supra iam uidimus, quae modo capulo erant instructae, modo illo carebant; et licet non admodum profundae nonnumquam repraesententur, censendum tamen est, illas minime planas fuisse; si quidem *Cicero* de *Coriolano*, (in *Bruto* c. 11.) qui bouis iugulati sanguinem patera exceperit biberitque. Cetera pocula in hac tabula *Fig. 10 — 18*, expressa lectori considerata traduntur. Denique notandum, quod ueteres crateribus nonnumquam peculiaria uasa supposuerint, quae *ὑποκαλπίδια* Graecis dicebantur.

§. 11. Peculiare uasorum fictilium genus olim erant uasa *Hetrusca*, quorum hodieque in museis praesertim *Italicis* magnus numerus deprehenditur. Si *Plinio* 35, 12. fides habenda, uasorum fictilium efformandorum primus inuentor erat *Dibutades* figulus *Corinthius*. *Corintho* hoc artificium *Demaratus* *Corinthius*, *Tarquinius Prisci* pater, in *Italiam* traduxit. Sed aliud huic arti paullo post inuentum accessit, quo terram hanc figulinam uariis coloribus, rubro potissimum, induere coeperunt; ex eaque non omnis tantum generis et formae uasa, sed etiam statuas fecerunt. Inter *Hetruriae* urbes *Aretium* inprimis, *Arezzo* hodie dicta, ob fictorum suorum peritiam maxime celebris fuit, uti etiam uasa *Aretina* in magno multis pretio erant. Ex schematibus, quae magno hic numero proferri possent, nonnulla tantum exhibuisse sufficiat. Primum locum obtineat crater *Fig. 19*, cuius archetypus in coenobio nostro (*Sancti Germani de pratis*) conspicitur, quem opus *Hetruscum* esse, ex terra ipsa dignoscitur. Huic *Fig. 20*, iungimus culullum, cuius delineationem doctissimus *Fonzaninus* nobis transmissit. Ima illius pars caput bouis exhibet; in sublimiore parte uir nudus uisitur, qui pallium brachio appensum gestat; altera manu discum pomis onustum, altera situlam quasi tenet. Alia passim huius formae, sed non eiusdem materiae uasa occurrunt, quae in caput hirci, arietis siue capreoli desinunt, qualia paullo ante *Tab. XCII. Fig. 2, 3, 4*, in manu pocillatoris et separatim uidimus.

§. 12. Ad sequentia schemata priusquam procedamus, obiter notandum, quod uasa haec *Hetrusca* uaria forma efficta fuerint; ita, ut hodieque crateres, cululli, pocula, uasa praegrandia, phialae, scyphi etc. passim occurrant. In iis depicti apparent ludi, uenationes, pugnae, uictores coronati, historiae, fabulae. Fundus eorum fere semper niger est, uel ad nigredinem propius accedens; figurae uero uel flauis coloris sunt, uel rubricatae. Adeo autem levis est terra haec fictilis, ut uasa haec lignea esse facile putares. Vas sequens *Fig. 21*, *Girardonii*, in altera facie uirum nudum galeatum exhibet, qui equum habenis ducit; ad cursum autem equorum et ad ludos, qui apud *Etruscos* admodum erant frequentes, hoc spectare uidetur; a ludis enim *Lydi*, inquit *Tertullianus*; et *Lydorum* colonia fuerunt *Etrusci*, Auctore *Herodoto*. Alteram huius uasis faciem, quae duos uiros palliatos ostendit, lubentes omittimus; id quod etiam de sequentibus obseruandum; nam in describendis eiusmodi uasis de formae potius diuersitate, quam cumulandis figuris hic solliciti sumus. Vas aliud *Fig. 22*, lauro coronatum altera facie (unam tantum et hic referre placet) *Bacchum* repraesentat nudum, sedentem, gemmisque coronatum, et dextra thyrsum tenentem; quae dextrae illius adstat mulier, quam pro *Bacchante* habemus, tympani genus manu sinistra extollit, quale supra, ubi de *Bacchantibus* agebamus, aliquoties uidimus; qui ad latus sinistrum consistit *Bacchum* alloqui uidetur, thyrsum et ipse dextra, sinistra situlam tenet. Vas proximum *Fig. 23*, ex museo *Girardonii*, celeberrimi sculptoris, depromptum, altera facie uirum nudum sedentem exhibet, cui mulier altera manu tabellam offert, altera coronam tenet, quae uictoris praemium uidetur.

§. 13. Quod *Fig. 24*, sequitur, uas *Etruscum*, *Cupidinem* primo conspiciendum praebet, qui taeniam gemmis seu unionibus ornata tenet, quae tamen hic non ita clare cernuntur, ut in imagine maiore mihi transmissa. Ad *Cupidinis* latus dextrum mulier altera manu thyrsum, altera canistrum fructibus plenum tenet; ad latus sinistrum mulier alia thyrsum et faciem exhibet. Qui subtus sedet uir, pro *Baccho* habetur, qui altera manu thyrsum praegrandem, altera uas quodpiam tenet; atque is, qui ad illum accedere uidetur, sine dubio *Bacchans* est nudus, situlam tenens. Vas aliud *Fig. 25*, altera facie, equitem contra peditem pugnantem sistit, admodum spectabile est; pedes hic nudus est, galeam capite gestans, scutumque magnum atque rotundum praetendens; eques contra a capite ad calcem armatus est, modo plane singulari; totum quippe corpus illius uestis militaris, ad instar loricae composita, ita tegit, ut formam humanam minime immutet, et singula

gulis corporis membris pressius inhaereat. Capite gestat pileum replicatum, ex quo fasciae quaedam pendent. Peditem nudum hasta confodere conatur; hic uero uicissim hastam suam inequitatem uibrat. Pone hunc peditem alius uir apparet chlamyde indutus, et lanceam tenens; quam equiti offerre uidetur, ita quidem, ut si inter pugnandum hasta illius forte confringeretur, hanc statim arripere possit.

§. 14. Vasis sequentis Fig. 26, quod itidem lauro coronatum, facies altera athletam nudum inter duas uictorias repraesentat; dextra baculum, sinistra parmam tenet; et licet iam coronatus sit, altera tamen uictoria illum denus coronatura uidetur. Aliud uas Fig. 27, ab erudito *Causco* publicatum in altera facie Dianam uel Mineruam exhibet, sinistra cassidem, hastam dextra tenentem; cerua, quae adstat, Dianae symbolum est. Vas sequens Fig. 28, ex museo nostro nulla quidem figura ornatum, sed eleganti sua forma admodum est conspicuum. Vltimum denique Fig. 29, itidem ex museo nostro prolatum, uirum sedentem, hastamque manu tenentem sistit; mulier ipsum alloquens clypeum sinistra tractare, et pone illam alia ad aram rotundam sacrificare uidetur.

CAPUT II.

De Mensuris 1).

§. 1.

Diuerfa uasorum genera postquam descripsimus, ad uarias mensuras ut progrediamur, tractationis ratio iubet. Vulgaris ueterum mensura, ad quam reliquas quoque emetiri solebant, *Congius* erat; octo congi, mensuram aliam maiorem, quam *amphoram* uocabant, adaequabant; quamuis amphorae nomen non ita frequenter pro certa mensura sumatur, sed *diotam* potius, seu uas quodlibet duabus ansis instructum denotet; uti uoces, *diota* et *amphora* a scriptoribus non raro pro synonymis accipiuntur. Congius porro, sex *Sextarios*, duodecimque *heminas*, siue *semisextarios* capiebat.

§. 2. Si de quantitate liquoris, quem congius capiat, sermo est, decem librarum pondo uulgo exaequasse dicitur; singulas uero libras, hodiernas aeque atque ueteres duodecim unciarum fuisse constat; adeoque sextarius, quem pro sexta congi parte habitum fuisse paullo ante diximus, aquam cepit pondo uiginti unciarum; qua ratione congius 120. uncias continebat. Sextarium Romanum duplicatum, seu quadraginta unciarum, *Sextarium castrensem* olim nuncuparunt; urbanus uero uiginti tantum uncias capiebat. Schemata eiusmodi mensurarum hic dare merito superseuimus, quod Antiquitatum Collectores illas ad minorem semper formam redegerunt, ut uera illarum magnitudo atque capacitas inde dignosci minime possit; forma uel figura illarum fere arbitraria est. Congii tamen Farnesiani, a Raphaële Fabretto ad formam minerem redacti, figuram exhibet Fig. 30. Sextarium uero castrensem, qui in museo nostro itidem seruatur, forma itidem minore Fig. 31. Mensurae minores erant 1.) *Quartarius* qui quartam sextarii partem seu pondo quinque unciarum continebat; 2.) *Cyathus*, quorum decem, sextarium exaequabant; quilibet uero cyathus duarum unciarum pondo capiebat. Cyathus porro in alias mensuras minores subdiuidebatur.

§. 3. Graecus anonymi libellus, quem multis abhinc annis edidimus 2), pondera mensurasque Romanorum cum Atticis hoc pacto confert. *Mna seu mina centum holcas habet, secundum pondus autem Italicum, centum duodecim: Vncia habet holcas septem Atticas uero sex cum obolo uno et chalcis quatuor. Vncia habet grammata uiginti quatuor. Gramma est obolus cum chalcis quatuor. Holca habet obolos sex: obolus, chalcos decem. Medimnus*

M m m

1) Conferendi sunt Roberti Cenalis, Lucae Pacti, Prisciani, aliorumque ueterum libelli, de mensuris, tomo XI. *Graciani thesauri*; et praecipue *Edwardi Bernardi* libri 3. de mensuris et ponderibus antiquis; et *Ioh. Caspar. Eisen Schmidii* Disquisitio de ponderibus et mensuris, atque Bar-

thol. *Beuerini* syntagma, ex edit. *Walchiana* 1713, Lipsiae.

2) Ediderat *Montfaucon* in *Palaeogr. graeca* lib. 3. p. 369. ubi et notae mensurarum et ponderum olim usitatae, habentur.

dimnus habet hemiecta duodecim. Hemiecton choenices quatuor, choenix cotylas Atticas quatuor. Cotyla uero est dimidium sextarii. Tryblion, ut uocant, est cotyla Attica. Oxobathon est quarta cotylae pars, habetque holcas duas cum obolo uno et chalcis quatuor. Cyathus uero habet cotylae sextam partem, holcas octo. Cheme libram unam et dimidiam: libra habet uncias duodecim, holcas septuaginta quinque, secundum aliud pondus septuaginta duas. Speciatim autem Graeca cotyla olei habet libram unam. Sextarius, libras duas: Italicus uero sextarius libram unam et dimidiam. Alexandrina autem olei cotyla habet uncias uiginti, uini uero uncias nouem (hic erratum uidetur.) Italicus uini sextarius libram unam, uncias octo. Mna Alexandrina pendit uncias centum quinquaginta, alibi centum quinquaginta et octo. Sebum, si quidem liquidum sit, pendit pro mna una, holcas septuaginta duas; concretum uero holcas septuaginta quinque; cotyla picis liquidae pendit holcas octoginta. Erysimi uero seu resinae, libras quatuor. Chus est mensura Attica, nempe cotylae Atticae duodecim: est autem pondo holcarum 720. Choenix habet mensuram cotylarum trium, pondus holcarum 180. Sextarius continet mensuram cotylarum duarum, pondus holcarum centum uiginti. In hac autem collatione multa occurrunt, quae minus quadrare uidentur. Choenici scilicet sex modo, modo tres tantum cotylas tribuit, nulla addita explicatione. Veterum enim mensurarum ratio et ad hodiernas reductio tot tantisque difficultatibus est impedita, ut uix ac ne uix quidem aliquid certi de ea definiri possit. Quae prae multis aliis explorata nobis uidentur, ea fere huc redeunt. Culleus amphoras uiginti; amphora urnas duas; urna quatuor congios; congius sex sextarios; sextarius duas heminas seu cotylas; hemina duos quartarios, et quartarius denique cyathos duos cum dimidio continebant. Cyathus quidem in alias porro mensuras minores subdiuiditur, in quibus uero definiendis magna est auctorum diuersitas.

CAPVT III.

De monetis, asse inprimis 1) eiusque partibus et reductionibus.

§. I.

Tab.
XCV.

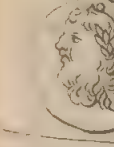
Assis Romani originem determinare perquam est difficile; Si Varroni credimus, Ianus primus monetam signauit; cui sententiae alii quoque uel ideo accedunt, quod antiquissimi nummi, capite Iani bifrontis fuerint notati. Sed quum Iani atque Saturni tempora admodum sint obscura, innumerisque fabulis obuoluta: multi alii sententiam Plinii, qui monetae originem ad *Seruum Tullium* refert, sequi malunt. Eodem uero Plinio teste, boum ille ouiumque formam in aere posuit; unde aes illud pecude signatum pecuniae 2) postea nomen traxerit. Certe in museis hodiernis magnas passim tabulas aeneas reperimus, quae forma bouis notatae sunt. Exemplum eiusmodi tabulae ad formam minorem ita reductae, ut quartam tantum Archetypi partem referat, ex Museo Dn. Foucault Tab. XCV. Fig. 1. proferimus. Tabulae eiusmodi, diuersi sunt ponderis; nonnullae quippe earum quatuor libras exaequant, et totidem assium ualorem habent, et ideo quadrasses uocantur; quae duorum tantum assium pondo continent a P. de Molinet decusses, et quae trium, tricusses, appellabantur. Verum de uocis decussis significatione non conuenit inter Auctores; quandoquidem multis decem potius, quam duorum assium pondus denotare uidetur; unde tricussis quoque triginta potius, quam tres asses complecti dicatur. Ipsum assis nomen, a uoce aes deriuatum esse creditur, quod asses et monetae Romanae omnes olim ex aere conficiebantur. As porro atque libra, quam Graeci λίτρον appellabant, idem significare putantur. Libra uero in duodecim uncias diuidebatur, et totidem fere unciarum pondus as ille exaequasse perhibetur; quamuis, uti P. de Molinet 3) monet, priscae eiusmodi monetae, quae hodieque

1) De asse et eius partibus, et re nummaria ueterum accuratius agunt, Ioh. Frid. Gronouius in libris 4. de sefertis, qui multa superiorum interpretum emendat; et scriptores plures uol. IX. Gronouiani thesauri; Guil. Budaeus libris 5. de asse, qui inter scriptores insigniores historiae rei nummariae ueteris per Adam. Rechenbergium colle-

ctos, Lipsiae 1690. 4. recusi sunt.

2) Vid. Ioh. Harduini opp. selecta pag. 187. ubi Plinii narratio pluribus illustratur.

3) Molinet in eximio opere, le Cabinet de la bibliothèque de S. Genevieve etc. par le R. P. Claude de Molinet, Paris 1692. fol. maj.



Nunmi a
10-14. Qua
nam una
omnes in
scripsit



Nummi aenei Romani. 1. Tabula aenea a sem Rom. referens. 2-4. Ases. 5, 6, 7. Semisses. 8, 9. Trientes. 10-14. Quadrantes. 15-19. Sextantes. 20, 21. Stipes unciales. 22. Triens reductus. 23, 24. Sextantes ad unciam unam reducti. 25. Nimmus uncialis. 26-31. Nimmii rari reducti. 32. Quincunx Nimmus. hos omnes in museo Cl. Marechalli d'Étrées servatos quarta cuiusque diametri parte radii loco assumpta descripsimus.

Carm. Disc. Con. Cern

dieque p
d. difficile
earum m

§. 2.
libra uan
cias duo
in tres f
pendeba
Verum i
inter ha
tanto ser
que pre
exiisse, i
antiqua
haec por
pe locun
in antiqu
libras Ro
uncias h
duodeci
rum agit
habet un
ciam no
minis, a

§. 3.
mul eius
Marecha
cussae cu
seu cam
quae no
caput ui
se dicitu
et signifi
die unci
deribus
curium
exprime
usu quid
rum Ro
dus duo
fortasse
In altera
dimidia

§. 4.
Deunx
est; 2.)
seu unci
Bes seu
duis.
ciae; 7
totidem
bus pun
assis pa
assis pa

dieque passim reperiuntur, totum iustumque suum pondus raro admodum retineant; quum difficile sit, per tot saeculorum spatium, cum edax omnium tempus recte dici soleat, nihil ex earum materia detritum credere.

§. 2. In definiendo uero asse Romano eiusque partibus, ut eo tutius procedamus, de libra uariisque illius diuisionibus quaedam praemonenda sunt. Libra Romana primo in uncias duodecim diuidebatur; *uncia* in octo drachmas, quas nos *grossos* uocamus; *drachma* in tres scrupulos siue denarios; *denarius* in grana uiginti quatuor; uncia ergo 576. grana pendebat. Libra uetus Romana hodiernam libram Romanam pondere longe superabat. Verum in illis, in quibus excedit uetus, magna disparitas obseruatur; siue haec differentia inter haec pondera ab initio obseruata fuerit, (nam ueteres non tanta accuratatione, nec tanto scrupulo haec tractasse uidentur, et uere inter nummos eiusdem temporis, eiusdemque pretii, etiamsi ita conseruati, ita integri sint, ut uideantur ex manu artificis modo exiisse, inaequalitas haud parua agnoscitur) siue quod pondera sint diuersi temporis, et si antiqua, sed quae auctoritate publica uel aucta uel imminuta fuerint; siue tandem, quod haec pondera alia plus, alia minus materiae ex usu suo amiserint; quae postrema causa saepe locum habet; et si duae priores non penitus sint excludendae. *Raphael Fabretius*, uir in antiquitatis studio uersatissimus, per multa instituta argumenta demonstrauit, singulas libras Romanas hodiernas libris Romanis ueteribus, 288. grana esse minores, et singulis adeo uncias hodiernas ueteribus 24. grana esse minores. Uncia porro et libra Romana hodierna, duodecima sui parte uncia atque libra Parisina minor est. De libra uero duodecim unciarum agitur, qualis etiam apud medicos nostros usurpatur; ex 24. quippe denariis, quos habet uncia, duo tollendi sunt, ut unciae Romanae exaequetur. His positis conficitur, unciam nostram ad unciam ueterem Romanam multum accedere, et si aliquid intersit discriminis, ad paucissimum granorum numerum illud reduci.

§. 3. His praemissis assem ipsum cum omnibus suis partibus proferemus, additis simul eiusdem reductionibus, idque ex assium monumentis et partibus, quae in Museo Du. Marechalli d'Errès obseruantur. Non asses modo, sed etiam assis partes ex aere sunt percussae cum figuris diuersis, hominum nempe capitibus, animalibus, aliisque rebus ex fundo seu campo erumpentibus; qua forma sua plus dispendii patiuntur, quam cetera pondera, quae non solida modo, sed etiam plana sunt superficie. As primus *Fig. 2.* in utraque facie caput uiri exprimit; quod a nonnullis Seruii Tullii habetur, qui primus monetas percussisse dicitur. Nota I, quae margini huius nummi impressa est, plerumque in esse comparet, et significat, quod unam ille libram pendat, quod uerum assis pondus est. Hic autem hodie uncias undecim et drachmam dimidiam secundum pondus Parisinum, quo in his ponderibus assis, eiusque partium utemur, exaequat. As secundus *Fig. 3.* in altera facie Mercurium habet cum falcula, in altera uero, duo capita a tergo coniuncta, quae lanum forte exprimunt; hic habet uncias octo, sex drachmas cum dimidia et grana uiginti quatuor; usu quidem aliquo modo detritus est, uix tamen credam, illum unquam duodecim unciarum Romanarum fuisse; sicut et alii, quos saepius exploraui, nunquam uerum suum pondus duodecim unciarum, sed nouem decemue tantum ab initio, quum integri essent, uel fortasse minus, exaequasse uidentur. Tertius *Fig. 4.* Iani caput praefert in una, et nauem in altera facie, cum nota I, quae assem unum denotat; nouem hic uncias habet, drachmam dimidiam et sexdecim grana.

§. 4. Assis partes in Museo *Étruscano* abunde occurrunt. Hae autem partes erant 1.) *Deunx* id est undecim unciae, quasi dicas *deest uncia*, quod uerum huius nominis etymon est; 2.) *Dextans*, decem assis partes, siue decem unciae; 3.) *Dodrans*, nouem assis partes, seu unciae nouem, a *dempto quadrante*, quod quartam assis partem demat, ita dictus. 4.) *Bes* seu duae tertiae assis partes uel unciae octo; *bes* enim ex *dues* ortum uidetur, ut *bis* ex *duis*. 5.) *Septunx* septem unciae; 6.) *Semis*, siue *Semissis*, dimidia pars assis, siue sex unciae; 7.) *Quincunx*, quinque unciae; 8.) *Quadrans* quarta pars assis, tribus punctis, quae totidem uncias significant, notata; 9.) *Sextans* s. sexta pars assis duarum unciarum, quae duobus punctis notari solent. 10.) *Uncia* et *stips uncialis*, duodecima assis pars. Maior ex his assis partium numerus, quae quidem adhuc obseruatae fuerunt, *semissem*, siue dimidiam assis partem exhibet; *deunx*, *dextans*, *dodrans*, *bes* et *septunx* nondum obseruati fuere.

§. 5. SEMIS, quem Fig. 5. proferimus in altera facie Iouis uel Iani caput habet, in altera nauem; praeter notam S, quae proprium quasi huius monetae signum est, et semissem uel dimidiam assis partem significat, sub capite punctum aliquod crassius conspicitur, ut in aliis ponderibus. Quid? si conicere hic audeamus, nummum hunc esse Septucentum, in quo littera S uncias sex, punctum uero crassius septimam denotet. Semis sequens Fig. 6. in altera facie caput Romae habet, in altera uero hoc caput mulieris, quae Venus esse potest; littera S inuersa posita semissem significat. Qui Fig. 7. sequitur in utraque facie Romae caput cum adiecta claua exhibet, absque ulla semis nota distincta. De claua hac, aliisque eiusmodi signis, quae passim nummis praeter imaginem eorum propriam appolita uidemus, notandum, quod illa a quibusdam pro notis monetariorum 4) habeantur. Romae quippe quatuor institutae fuere officinae monetariae, quae eiusmodi signis distingui poterant; ut hodieque in Gallia nostra officinae monetariae diuersarum urbium in ipsis monetis certis litteris distinguuntur.

§. 6. TRIENS quatuor plerumque punctis crassissimis, quae totidem uncias, siue tertiam assis partem significant, notari solet. Ex multis eius schematibus duo tantum Fig. 8. et 9. communicasse sufficiat. Prior caput Romae ex una et nauem ex altera parte; posterior in altera facie delphinum cum falcula, in altera uero fulmen praefert. QUADRANS tribus notatur punctis, quoniam trium unciarum pondus est, quae duodecim unciarum partem quartam efficiunt. Horum quinque hic damus, quorum primus Fig. 10. caput Herculis et nauem, secundus Fig. 11. caput tiara Phrygia tectum bis exhibet; tertius Fig. 12. in altera facie canem, in altera uero rotam uel florem praefert; quartus Fig. 13. porcum, et quintus Fig. 14. manum cum claua in utraque facie habent. SEXTANS duobus punctis notatur, quae sextam assis partem seu uncias duas significant. Ex multis exemplis hic etiam quinque proferre libuit. Primus Fig. 15. in facie antica caput leonis pelle tectum, in postica nauem exhibet; secundus Fig. 16. uas quoddam atque rotam siue florem prae se fert; tertius Fig. 17. Mercurium et nauem, quartus Fig. 18. cochleam habet cum caduceo; quintus Fig. 19. canem decumbentem cum lyra offert. Postremum pondus, uncia fuit, siue STIPS VNCIALIS, cuius in museo supra laudato decem exempla numerantur; sed uix adduci possum, ut credam, plerosque unciae pondus unquam habuisse, sed pro representanda tantum uncia nummos hos cufos fuisse; tantum enim ex pristino pondere amittere. Plurimi illorum uel capite Romae et nauis, uel talis notati sunt, quales Fig. 20. et 21. apparent.

§. 7. Ad Assis reductionem deuenientes ante omnia monemus, quod quum primo bello Punico aerarium paene exhaustum esset: *as* secundum Plinium L. 33, 3. ad sextantem fuerit reductus, et inde *assis sextantarii* siue *sextentalis* nomen acceperit. Iiquata tunc temporis omnia, quae in aerario erant, et mandatum, ut sexta assis pars pretium assis totum haberet; secundum quam proportionem etiam partes assis reliquae ad maiorem ualorem redigebantur. Hoc pacto *as* uncias duas, *semis* unam, *triens* quinque drachmas cum granis uiginti quatuor, *quadrans* drachmas quatuor, *sextans* duas drachmas cum dimidia et duodecim grana, *uncia* drachmam unam cum granis uiginti quatuor exaequabant. Si uero *as* ad unciam redigatur, *semis* habebit drachmas quatuor, *quincunx* tres cum granis nouendecim, *triens* duas et grana 48, *quadrans* drachmas duas, *sextans* drachmam unam et grana 24, *uncia* 42. grana.

§. 8. Bello porro Punico secundo, quum Hannibal Fabio Maximo Dictatore rempublicam Romanam ad incitas paene redegeret; *as* ad duodecimum sui pondus reductus est; quae reductiones stupendae omnino et insolitae fuere. Quod uero maiorem adhuc stuporem mouet, *as* ad uigessimam tandem sui partem redigebatur; hunc Plinius l. c. *assem semiuunciale* appellat. Quumque hae reductiones non gradatim, sed protinus ad sextam primo, secundo ad duodecimam, et tertio denique ad uigessimam sui partem factae fuerint: facile patet, reipublicae necessitatem tunc temporis fuisse extremam. *Assem* quidem ita reductum nusquam uidi, sed partes eius reperimus. Sic in eodem museo *triens* occurrit, cuius schema Fig. 22. exhibemus, qui ab initio duas uncias habuisse uidetur; caput ille Romae

4) Nec tamen constat inter nummorum interpretes: nam, quod alii pro nota monetariorum habent, id aliis symbolum urbis etc, uidetur.

Ista opinionum uarietas inde ab antiquissimis nummis Macedonicis usque ad seniores pertinet.

Romae uel alius Deae cum punctis quatuor, a tergo uero Herculem, qui Centaurum occidit, repraesentat. Saepius item, et cum uariis typis atque figuris passim uidemus *sextantem*, s. sextam assis partem, ad unciam unam redactum. Sextans hic duobus plerumque punctis signatur, quae nummum huius pretii esse significant, etsi dimidiam tantum sextantis priscae partem obtineat. Tales sunt *Fig. 23. et 24.* quorum prior anem, florem rotro tenentem et lupam Romulum atque Remum lactantem, posterior Mercurium cum naui praefert. Sunt etiam alii nummi, qui unciae notam prae se ferunt, punctum scilicet siue globulum, qui omnes caput Solis in una facie habent, et lunam crescentem cum duabus stellis in altera; qualis ille, quem *Fig. 25.* exhibemus.

§. 9. Praeter haec pondera, quae ad dimidiam priorum partem reducuntur, adhuc alia sunt, quae diuersas reductiones supponere uidentur. Huiusmodi sunt 1.) *Semis Fig. 26.* cuius nota distincte apposita conspicitur; 2.) *Sextans* figurae ouatae *Fig. 27.* duobus punctis notatus, et alius *Fig. 28.* qui manum fasciis uinctam exhibet, quales eorum esse solebant, qui cestibus pugnant, et in altera facie clauas duas. 3.) *Quadrans Fig. 29.* tribus punctis notatus, qui in antica parte caput, in postica taurum currentem cum serpente subtus posito sistit. 4.) *Triens Fig. 30.* qui altera facie manum, in altera duas clauas cum inscriptione ignota habet. 5.) *Stips uncialis Fig. 31.* qui in una facie caput leonis pelle opertum, et in altera delphinos binos exhibet. Plures eiusmodi nummos reductos, qui hic referri potuissent, lubentes omittimus. *Quincuncem* tamen adhuc addimus *Fig. 32.* qualem non umquam alibi, nisi in celeberrimo hoc Museo *Esraeano* obseruauimus; in altera eius parte caput laurea coronatum, in altera Castorem atque Pollucem, et sub inscriptione *ROMA* quinque puncta cralliora, quae assis partes significant, conspicimus. Tandem B. L. monendus est, nos in delineandis nummis istis, quos hac *Tab. XXV. Fig. 2-32.* conspiciendos exhibemus, ad describendos eorum circulos dimidia tantum radiorum, quibus archetypi descripti sunt, parte usos esse.

§. 10. Inter eruditos porro quaestio moueri solet, quid ueteres sub *aere graui* intellexerint, qui loquendi mos passim occurrit. Sic e. c. *Linus* lib. IV. c. 60. scribit: *Aes graue plaustris quidam ad aerarium conuehentes speciosam etiam collationem faciebant*; et *A. Gellius* de filia *Appii Caesi* loquens: *multam, ei dixerunt aeris grauis uiginti millia*. Inter ista uero circa uerum huius aeris grauis opinionum diuortia, duae imprimis ad rei ueritatem propius accedere uidentur sententiae. *Aes graue* scilicet sic uocari petuit ut distinguere-
tur ab aere signato §), uel ab asse eiusque partibus, quae tanquam monetae publici usus fuere. Sic e. c. hodie in Gallia mille librae auri appensi a mille libris secundum monetae usum acceptis, quae auro soluerentur, distinguuntur. Alius hoc aes explicandi modus est, si reductionum, quae postea factae sunt, ratione habita intelligatur. Assis enim pondus olim erat duodecim unciarum, perinde atque libra; postea uero as ad duas uncias, et tandem ad unam unciam reductus est, eodem tamen semper seruato pretio; etsi pondus admodum esset inaequale. Aes graue itaque commemoratur, ut distinguatur ab aere signato, quod imminutum erat; ita, qui 25000. librarum in aere graui pendere iussus est, secundum antiquum pondus eas soluere, et totidem libras dare eum oportebat.

§. 11. Aeneis nummis postquam Romani per longum temporis spatium usi erant, argenteos tandem et aureos cudere nummos coeperunt. *Plinius* L. 33. c. 3. de argenteis ita loquitur: *argentum signatum est Q. Ogulnio et C. Fabio Coss. 6) quinto anno ante bellum Punicum primum; et placuit denarius pro decem libris aeris, quinarius pro quinque, sester-*
Nnn
tium

§) Adeo idem esset, ac *aes rude*, quam sententiam pluribus post alios defensum iuit *Iac. Perizonius* in dissertatione de *aere graui*, 1713. Lugd. Bat. contra *Ludolfum Kusterum*, qui *aes graue* ratione auri, argenteique, quod et ipsum *aes* dici solebat, ita appellari contenderat in diatribe *Antigronouiana*; qui *Io. Frid. Gronouius* in libris 4. de *sestertiis*, lib. 3. c. 15. ad tempora seriora refert, et ad libralem assem respici putat, confer. et *Harduin* opera selecta pag. 187.

6) Chronicon Paschale consules nominat *Licinium*

et *Cambiam* ἐν τῷ τῷ ὀνόματι ἀργύρου νομισματικῆς τοῦ ἐν Ρώμῃ ἱεροῦ, sub *Ptolemaeo Philadelpho*; pag. 173. edit. Parisinae. In idem tempus *Synellus* coniecit, qui tamen statim, ut hic fit, primi belli punici facit mentionem. Ad *Plinium* tamen uid. *Harduinus*. Nummum argenteum *Seruii Tullii*, quem *Varro* apud *Charisium* nominat, extraordinarium fuisse, monumentum magis, quam pecuniam, monet *Gronouius* lib. 4. c. 13. Integrum *Plinii* locum illustrat *Harduin*, opp. select, pag. 185. seqq.

Tab.
XCVI.

zium pro dipondio ac semisse. Postea, subiungit idem auctor, Q. Fabio Maximo Dictatore asses unciales facti; placuitque denarium sexdecim assibus permutari, quinarium octonis, sestertium quaternis. Ita respublica dimidium lucrata est. In militari tamen stipendio semper denarius pro decem assibus datus. Notae argenti fuere bigae et quadrigae, et inde bigati quarrigatiue dicti. Post lege Papiria semunciales asses facti. Julius Drusus in tribu natu plebis octauam partem aeris argento miscuit. Qui nunc uictoriatas appellatur lege Clo dia percussus est; antea enim hic nummus ex Illyrico aduectus mercis loco habebatur; est au tem signatus uictoria et inde nomen. Singulos hos nummos, quorum Plinius hic mentie nem facit Tab. XCVI. Fig. 1 — 8. tales exhibemus, quales a P. du Molinet publicati sunt. Primus Fig. 1. qui Ianum imberbem 7) lauroque coronatum ex una, ex altera uero parte inscriptionem ROMA aeri incisam praefert, duplex est denarius, Graecorum Didrachmo pretio aequalis. Secundus Fig. 2. pro denario habetur, quod ex appposito ipsi numero de nario X haud incongrue colligitur. Denarius quippe a decem, quos aequabat, assibus ae reis nomen traxit. Quinarium, qui media denarii pars erat, et quinque assibus per lite ram V. in eo notatis, permutabatur, repraesentat Fig. 3. Qui Fig. 4. sequitur Sestertius 8) qui narii dimidium, denarii uero quarta pars erat, et assibus duobus cum dimidio permutari solebat. Vulgaris illius, quo significabatur, nota fuit HS uel IIS quae duo et semis i. e. duos asses cum dimidio significat. Hic autem simul notandum est, quod hic sestertius tantum pro paruo sestertio habebatur; quoniam magnus sestertius millenis sestertiis computabatur; ita quidem, ut si dicatur, centum IIS h. e. centum uel centies sestertium centena millia sester tium intelligatur; uox enim sestertium h. l. pro genitino plurali habenda. Denarios biga tos et quadrigatos, qui nomina sua a bigis et quadrigis, quas in parte postica referebant, acceperunt, Fig. 5. et 6. exhibent. Pari modo nummi uictoriatas, quorum exemplum Fig. 7. proferimus, a uictoria quam in parte postica gerebant, ita nominati sunt. Denarium secundo Punico bello sexdecim assibus permutandum offert Fig. 8. ubi numerus XVI. post caput Romae positus id significare uidetur.

§. 12. Addimus his nummis etiam denarium drachmalem et didrachmon Fig. 9. et 10. Prior ille drachmalis ideo dicebatur, quod eiusdem cum drachma Attica ponderis erat; haec autem ex reductione denarii, qui antea septimam unciae partem habebat, octaua un ciae pars erat. Didrachmon, uocem διδραχμων et pondus ipsum prae se fert. Ceterum pe culiare quoddam genus nummorum, quos serratos uocarunt, notari meretur. Ut enim fraudem monetariorum, qui denariis argenteis laminam aeneam inferebant, eamque argen to in utraque facie atque lateribus tam accurate operiebant, ut factam fraudem suspicari ae mo facile posset, explorarent, nummos serrare coeperunt, ita ut in iis dentes undique pro minerent.

§. 13. A nummis argenteis ad aureos procedimus, de quibus Plinius loco supra ci tato ita loquitur: aureus nummus post annum sexagesimum secundum percussus est, quam ar genteus; ita ut scrupulum (i) ualeret sestertiis uncis, quod efficit in libras ratione sester tiorum, qui tunc erant, sestertios nongentos. Quem hic Fig. 11. exhibemus nummum au reum, illum Molinetus pro antiquissimo omnium aureorum, qui Romae percussi sunt, uen ditat, simulque perhibet, quod eundem appensum eiusdem cum aureo Gallico ponderis fuisse deprehenderit. In altera facie Romae caput praefert, in altera Castorem et Pollucem. Nummus sequens Fig. 12. semissis est, uel media pars aurei; in antica parte caput Martis habet cum numeris X et V, ut significetur, illum quindecim denarios ualuisse. Paruus de nique nummus ille aureus Fig. 13. tremissis est (i. e. tertia pars aurei), siue sexta aurei, scrup.

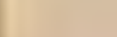
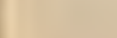
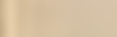
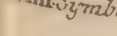
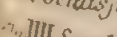
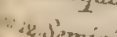
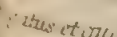
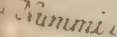
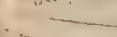
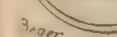
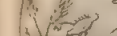
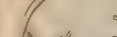
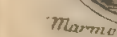
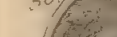
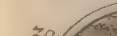
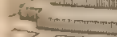
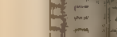
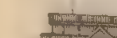
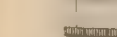
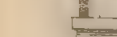
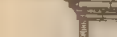
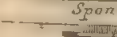
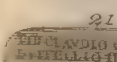
7) Conf. Claudii Gros du Bose dissertation sur le Ianus des anciens, et sur quelques medailles, qui y ont rapport. Paris 1705. 12.

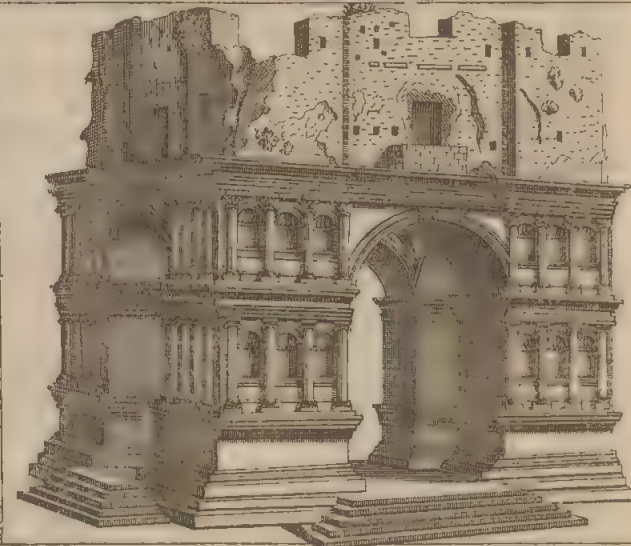
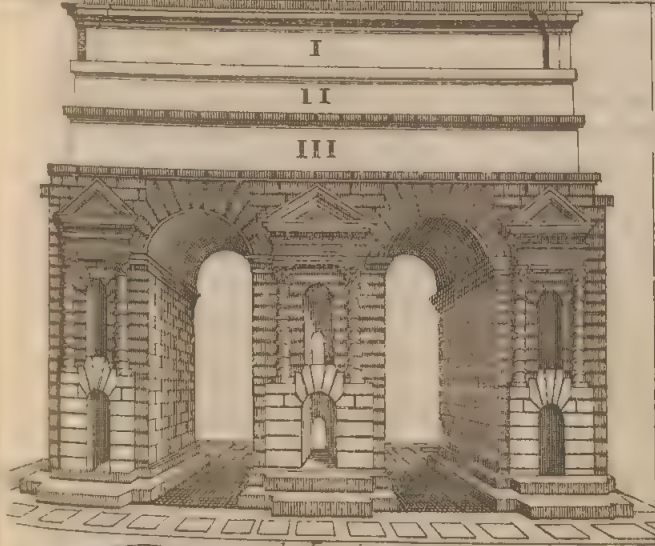
8) Scil. nummus; quasi semis tertius, complectens duo asses cum dimidio tertii. Si sestertium dicitur, subaudiendum est, pondus argenti. Libra autem argenti, 400. sestertios (scil. nummos) complectebatur; ergo duae librae, 800. et dimidia (est enim semitertium pondus) libra, 200. qui efficiunt simul summi 1000. sestertios. Hanc rationem Gronovius primus clarius exposuit lib. 1. c. 4. qui

et paruum et magnum sestertium, sine ulla ratio ne confictum reiecit, c. 1. et c. 2. Scaligeri ob servationem, sestertium, minime genitium plu ralem esse, sed declinabile adiectivum, collau dat cedro dignam.

9) Scriptulus, scrupulus etiam dictus, libra continebat scrupula 288. locum Plinii exponit Iob. Harduin opp. sel. p. 190.

10) Aureus olim; mox solidus uocabulum additum, ad differentiam semissis et tremissis, qui aurei et ipsi, sed partes antiqui aurei iam erant. Gronov. lib. 4. c. 15.





Nummi argentei et aurei ex museo S. Genevieve. 1. Denarius duplex. 2. Denarius. 3. Quinarius. 4. Sestertius. 5. 6. Denarius
 7. Nimmus victoriatus. 8. Denarius 16 asium. 9. 10. Denarius Drachmatis et Didrachmon. 11. Nimmus aure-
 12. Semis. 13. Tremis. II. Varia pondera. 14. 26. Talentum Atticum. 27. III. Aedificia. 28. Porta maior Romae. 29. Janus Quadri-
 30. III. Symbola regionum fluviorum, urbium, e. c. Orientis et Occidentis. 30. 31. Asiae. 32. 33. Africae. 34. 35. Italiae. 36. Romae. 37. Neapolis. 38.

scrupul
illius, c
qui scr
derur.

§.
dem ag
nui de
brium,
hac re
qua nu
mum a
quae in
non ta
testimo
ionium
officia
rios cen
reliano
Philipp
c. IV. a
reliano
Aureli
lippi n
Regis i
demus
manor
erit, q
creder
duci p
reper
passim
stupen
confide
si nullu

§.
mis ist
quum
fos pu
ita det
confer
eliciat
cherrin
ut enc
mi di
tur, a
rei, a
mero
admo
tur, u

11) S

12) S

scrupulumque siue tertiam drachmae partem appendebat. Numerus X. bis positus pretium illius, quod uiginti sesterces exaequabat, sine dubio significat; id quod cum *Plini* uerbis, qui scrupulum aureum uiginti sesterces 11) ualuisse perhibet, quam maxime conuenire uidetur.

§. 14. Superest, ut pauca moneamus de quaestione inter multos eruditorum iam pridem agitata, utrum scilicet nummi illi, qui in museis passim occurrunt, fuerint publico usui destinati 12); an potius pro monumentis tantum gestorum personarumque memorabilium, quae in commercium nonnisi rarissime transeunt, habendi sint? Ego quidem de hac re quid sentiam, si breuissimis dicendum est, ingenue fateor, me priori illi sententiae, qua nummi hi pro monetis uulgari usui et commercio destinatis habentur, duobus potissimum argumentis inductum uehementer assentiri. Primum eorum hoc est, quod monetae, quae in usum publicum cedebant, plerumque imaginem prae se ferebant; id quod non tantum ex numismate census Seruatori nostro quondam oblato arguitur, sed etiam testimoniis aliis quamplurimis comprobatur. Sic Imperator Valerianus in epistola ad Cesonium Albinum praefectum urbi a *Vopisco* in Aureliano relata Aureliano huic ob praestita officia *Antoninianos aureos binos, Philippeos argenteos minutulos quinquagenos, et aeris denarios centum* ad impensas illius diurnas concessit. Idem in epistola alia cap. XII. eidem Aureliano ad editionem ludorum *Circensium* dari iussit *Aureos Antoninianos trecentos, argenteos Philippeos minutulos tria millia, in aere quinquages sesterrium*. Idem *Vopiscus* in *Probo* c. IV. aliam epistolam profert, qua *Valerianus* *Probo* huic *Antoninianos aureos centum, Aurelianos argenteos mille, aereos Philippeos decem millia* dari iussit. Illi autem *Antoniniani, Aureliani, Philippei* quod aliud significant, nisi monetas, quae Antonini, M. Aureli et Philippi nomen gestabant? uti hodie in Gallia *Ludouicos aureos* illos appellamus, qui *Ludouici* Regis imaginem prae se ferunt. Quum itaque illi quoque nummi, quos hodie in museis uidemus, eodem modo signati sint: aut concedendum erit, illos cum moneta Veterum Romanorum unum idemque esse, eosque olim usui publico fuisse adhibitos; uel indicandum erit, quo tandem monetae illae (aliae) omnes, quibus ueteres usi sunt, concesserint. Num credere fas est, ad hodiernum usque diem ne unam quidem ex monetis istis in medium produci potuisse? In Italia, Gallia, aliisque regionibus abditi inque terra defossi thesauri multi iam reperti sunt, et adhuc reperiuntur; nummi autem istiusmodi aurei argentei et aenei, qui passim ex terra eruuntur, iis, quos in museis conspiciamus, sunt simillimi. Sique porro stupendum eiusmodi nummorum numerum, qui diuersis temporibus et locis reperti sunt, consideramus: iure quaerimus, quem in finem immanis haec nummorum uis percussa sit; si nullus iis erat usus publicus, et si non iidem ad commercium usurpabantur.

§. 15. Alterum argumentum pro stabilienda sententia mea inde peto, quod in nummis istis, qui passim in terra abditi deprehenduntur, non eadem omnium conditio est; quum alii perinde sani atque integri sint, ut ex officina monetaria illos tunc primum egres- sos putares; alii minus sunt conseruati; alii, quod per multorum manus iam transferint, ita detriti sunt, ut nec nomen, nec imaginem Imperatorum in iis dignoscere liceat; ex qua conseruationis diuersitate usum illorum in commercio uel breuiorem uel longiorem, quis non eliciat? Quam maxime porro obseruandum est, nummos ex certo aliquo aere conflatos pulcherrimis natura sua coloribus (coeruleo plerumque, uel subrubro, uel nigro) ita obduci, ut encausto similes, magnoque artificio positos diceres. His autem coloribus decorati nummi diuersae quoque sunt conseruationis; alii quippe ex artificis manu nuper profecti uidentur, alii minus conseruati, alii plane detriti. In officinis conflatorum nummi eiusmodi aurei, argentei, aenei, si longiori usu plane, uel maximam partem sunt detriti, magno numero conflantur. Denique et hoc notandum, quod quum ueteres abscondendis thesauris admodum essent adfueti: monetae, quas currentes uulgo uocant, admodum exhaurieban- tur, ut nouae subinde cudendae essent; unde immensus ille nummorum numerus exortus.

N n n 2

§. 16,

11) Seu 5. denarios, ut exponit *Harduinus* opp. select. p. 190.

12) Distinguit numismata a ueteri moneta *Sebast. Erizzo* in discorso sopra le medaglie de gli antichi; quam sententiam refutauit *Lud. Savot*, in discours sur les medailles antiques, parte Ima;

Iob. Harduin in dissertatione opp. selectis pag. 506. inserta, negat nummos antiquos fuisse consueti usus monetam, sed indulgentia principum tandem id euenisse. Argumenta in utramque partem disputat *Steph. Chamikart* in 18. Dissertations sur plusieurs medailles, Paris 1711. 4 ut alios praetereamus.

§. 16. His autem praemissis minime negamus, alia quoque numismata, quae non ad usum publicum (sed monumenti et honoris causa) destinata fuere, quae apud nos (Gallos) *Medaillons* uocantur, a ueteribus maiori forma atque mole fuisse cusa. Haec autem paruo inueniuntur numero, et semper integra sunt; quae integritas ipsa clauissimum argumentum est, illa numquam, ut monetas, ad usum publicum uel commercia fuisse adhibita. Nummi itaque, qui hodie in museis conseruantur, quorum schemata supra dedimus, omnino fuisse monetae.

§. 17. Haud incongruum erit h. l. aliquid inferere de immensa illa auri argentique ui, quae, quum per totum orientem dispersa esset, tandem Regibus Persarum, tanquam populorum istorum omnium domitoribus cessit. Maximas has diuitias a Persis ad Graecos, et a Graecis ad Romanos transiisse, et inde factum esse puto, ut Roma, auri olim pauperrima, ad tantas opes peruenerit, ut plurimi ciuium atque senatorum tot tantasque impensas fecerint 13), quantas Reges hodierni, uel potentissimi, sustinere uix possent. Immensa porro haec auri argentique copia, quae per totum Imperium Romanum per annos a I. Caesare fere trecentos effusa fuit, post Alexandri Seueri mortem ob summam in imperio hoc rerum omnium perturbationem in terra condi coepit, ut a direptione eorum, qui dignitatem imperii in uariis illius partibus inuadebant, satis tuta esset. Quum etiam tempora haec insauita diutius perseverarent: non tantum aurum atque argentum ad Gallieni usque tempora in terra, unde eductum, iterum defodiebatur; sed quum sub Imperatore hocce Gallieno tri-ginta simul Tyranni Augustorum nomine assumpto totum Romanum Imperium occuparent, ac singulorum exercitus ex rapina uiuerent; praeter aurum et argentum aes quoque in terrae uiscera deportatum est; quo ipso campi fere omnes eximiis thesauris repleti sunt; quum interim commodissima haec et quam maxime necessaria ad commercia materia adeo rarefcebatur, ut simile quid in historiis nusquam occurrat.

§. 18. Si porro quaeratur, ex qua potissimum terrae parte tantum auri atque argenti primum erutum sit, hoc ipsum est, quod criticos et Sacrae Scripturae interpretes diu multumque uexant. Hoc omnibus notum est, ingentes illos thesauros uel ex India, uel ex Africae quibusdam oris uenisse; forsitan ex utraque illa orbis parte. Sacro codice teste, terra *Ophir*, quam eandem cum *Esaiae* terra *Ophaz* fuisse putant, celebratissima illa aurifodina fuit, ex qua Salomon et Tyrii post transitum maris rubri, cui itineri tres annos insumere consueuerant, thesauros suos hauserunt. Nomen haec terra *Ophir* ab uno ex Noae nepotibus, cui nomen hoc haesit, traxisse uidetur. Sed quaenam terra illa *Ophir* 14) fuerit, hoc certo definiri nequit. Alii insulam Ceylon siue Taprobanam, alii Malacciae peninsulam, alii oram aliquam Africanam intelligunt. Id autem sine ulla contentione admitti posse uidetur, terram illam uersus orientem sitam esse. Sed quanquam Sacra Scriptura solius terrae *Ophir* mentionem facit, minime tamen credendum est, non alias praeter has uel in Oriente, uel alibi 15) aurifodinas fuisse. Quamuis autem hodieque per Europam, in Italia nempe, Galliis, maximeque Hispania passim uaria metalla et aurifodinae reperiuntur: cum iis tamen, quae apud Indos detectae sunt, minime comparari possunt. Primus, quem Sacra Scriptura ex terra *Ophir* aurum aduexisse commemorat, Rex erat David, qui filio suo Salomoni ad aedificandum et exornandum templum omnium splendidissimum tria millia talenta auri, et septem millia argenti reliquit. Filius Salomon eo, quo pater consueuerat, modo immensas auri argentique diuitias congeffit, easque maximam partem templo tum construendo, tum ornando, uariisque uasis ad sacra facienda idoneis impendit; quae uasa subiequenti tempore a Nebucadnezare direpta Babylonem deportata fuerunt. Tyrus dein urbs opulentissima, nec non Aegyptus ab eodem Babyloniarum Rege capta, thesauros hos magno cumulo auxerunt. Quum postea Cyrus, celeberrimus ille Monarchiae Persicae conditor, Lydiam primo, deinde Babylonem quoque sub potestatem suam rede-gisset: celebratissimas non tantum Croesi opes, sed et Babyloniorum diuitias tot direptionibus, excidiis

13) *Ioh. Meursius* et *Kobierzichius* de *Luxu romanorum*; et qui de *magnitudine Romae* scripserunt, *Lipsius*, alii.

14) Diuersas doctorum et sententias et rationes commemorare eo minus attinet, quo facilius omnes scripturae interpretes, et singulares non

paucae scriptiones consuli, si opus sit, possint.

15) *Macedonia* praecipue auri olim feracissima fuit; uid. quae notauimus tomo 4. supplementorum ad historiam uniuersam auspiciis *S. R. Baumgartenii* prodeuntium; §. 2. unde tot *Philippi* olim cusi.

atque rapinis auctas sui iuris fecit. Inaestimabilis haec auri atque argenti copia deinde in monetam partim, partim in uasa, statuas, aliaque similia conuertebatur.

§. 19. De immensis his Regum Persarum diuitiis si quis dubitet, uel sola Pythii illius Lydii historia, quam Herodotus refert, documenti loco esse potest. Quum scilicet potentissimus ille Persarum Monarcha Xerxes, ut Graecis bellum inferret, cum exercitu maiore, quam usquam in historia legerimus, procederet, atque Celaenis in Phrygia aliquantum subsisteret: uir quidam Lydius nomine Pythius, qui priuatam ibi uitam agebat, non modo regem ipsum cum toto illius exercitu magnificentissimo hospitio excepit, sed et regi ingentem pecuniae uim ad bellum gerendum obtulit. Percontante Rege, quantum pecuniae sibi erogare uellet: duo, inquit, millia talentorum argenti, et quadragies centena millia staterarum Daricarum auri, ad quam summam complendam septem tantum millia staterarum Daricarum ipsi deficerent. Delectatus Rex hominis liberalitate, non tantum pecuniam sibi oblatam se accepturum negabat, sed etiam septem illa millia Daricarum, quas sibi Lydius adhuc deesse fatebatur, ipsi dari iussit. Hic autem si talentum pro sexaginta tantum libris accipias et singulis libris duodecim uncias tribuas, pondo erit 120000. librarum; ingens sane uiri priuati thesaurus. Stataeae Daricae qui minimum ponderis tribuunt, pondo illi uiginti drachmarum definiunt, quae uiginti drachmae circiter octo Ludogicos aureos exaequant; quo calculo aurum tantum a Lydio hoc oblatum triginta duo miliones aureorum Gallicorum efficeret, et numerum 213. millionum imperialium germanicorum multum excederet; eximiae plane hominis priuati facultates. Sed quid de Rege dicendum, qui in summo tanti belli apparatu non tantum immensam illam auri argentique uim sibi oblatam, magno animo repudiavit, sed et septem illis staterarum millibus, quas Lydio offerri iussit, tam facile caruit (16)?

§. 20. Valtissimum Persarum Imperium subsequente tempore Alexander Magnus inuasit, et cum omnibus illius diuitiis in potestatem suam redegit; sed per breue tantum temporis spatium iis fruitus est. In ipso enim aetatis flore sublatus regnum suum cum omnibus istis thesauris exereitus ducibus tamquam praedam reliquit. In his *Ptolemaeus*, qui Aegypto potitus est, magnam auri argentique partem abstulit; *Seleneus* praeterea, *Antigonus* alique et ipsi in partem harum diuitiarum uenerunt. Hoc dein imperio in multas partes diuiso ex auro illo atque argento nummi passim cudi coeperunt, quorum plurimi in museis deprehenduntur, qui Ptolemaeorum, Lyfimachorum, aliorumque et nomina et signa seruabant, et mole plerumque aliis maiores et grauiores simul erant. Ast non nummos tantum ex nobiliori metallo percutiebant, sed et statuas uasaeque pretiosissima, aliaque multa, quae pompam augebant, ex eo confici curabant. Descriptionem illorum, quae in stuporem multos coniiciat, legere licet apud *Athenaeum* Lib. V, ubi de tentorio illo magnificentissimo, quod Ptolemaeus Philadelphus construi iussit, nec non de pompa eiusdem, quam eodem tempore instituit, fusius commemorat. Aliud specimen auri argentique Persici ex triumpho *Paulli Aemilii*, quem Plutarchus pluribus describit, peti potest. Incredibilem enim auri argentique copiam et infinita, quibus *Perseus* utebatur, uasa, postquam enumerauit, tandem addit, tantum auri atque argenti fuisse cumulum, ut per centum et uiginti annos ad omnes reipublicae Romanae sumtus abunde sufficeret; licet tunc temporis omnibus fere terrae habitatae nationibus bellum inferret. Hae tamen diuitiae Perseo isti, Macedoniae Regi, ablatae, pro parte tantum Regum Persiae thesaurorum habendae sunt. Id quod eo magis mirandum, quod ante haec tempora et antequam Philippus, Alexandri Magni pater fines imperii sui dilataret, Macedonia pecuniae quam maxime inops erat. Aurum imprimis in hac regione adeo rarum fuit, ut ipse Rex Philippus singulis noctibus uas aliquod aureum, pondo quinquaginta drachmarum, sub puluino suo occultaret (17); ne ab aliquo furtim auferretur.

§. 21. Maxima harum diuitiarum pars dein ad Romanos transiit, per totum imperium dispersa. Ipsa Roma, antequam arma sua latius et extra Italiam proferret, sat quidem

Ooo

auri

16) Si quidem rei miraculum nihil ipsa fama et narrationibus auctum putes.

17) *Athenaeus* narrat lib. 4. p. 155. sed auri tum raritas inde non recte conficitur; cum ex Philip-

porum fodinis solis, 1000. talenta quotannis redirent. Superfuit adeo inde a primis regibus nummi argentei non pauci. Vide supplementorum excitatorum tom. 4. de nummis macedonicis.

auri in aerario suo habebat. Argenteos nummos nonnisi anno post V. C. 485. siue anno ante Punicum bellum quinto, Q. Ogulnio et C. Fabio Coss. cudere coepit; aureos uero anno ab hinc sexagesimo secundo; quum ante haec tempora nummis tantum aeneis uterentur; unde uox illa *aes*, tanquam materia unica ad commercium primitus adhibita, ad maximas pecuniae summas denotandas in usu semper fuit; idque etiam posteaquam aurum et argentum in monetam conuersum esset, et Romani per innumeras uictorias totius fere orbis terrarum opes adepti essent. Multi tunc temporis inter priuatos tantos edebant sumtus, quantos hodie uel potentissimus Princeps uix sustineret. Hae porro opes non omnes Romae manserunt, sed a Proconsulibus, Praetoribus, aliisque Magistratibus, qui prouinciis prae fuerunt, in iisque saepius sedem suam constituerunt, magna illarum pars eo 18) deportabatur; taceo, quod exercitus, ad propulsandam uim hostium passim constituti, haud exiguis quoque impensis opus habuerint. Quum uero nulla alia tunc temporis prouincia esset, quae plures legiones et auxiliariorum copias expeteret, quam Gallia, quae contra perpetuos fere Germanorum insultus erat defendenda: magna quoque auri argentique signati uis eodem perpetuo erat transuehenda. Sed et ceterae Romani Imperii prouinciae auro argentoque quam maxime abundabant. Hinc ingens ille luxus ab ipsis Romanis inductus, quem ceterae deinde nationes imitatae sunt. Si porro ad Imperatorum quorundam Romanorum Caligulae inprimis, Neronis, Vitellii, aliorumque profusiones oculos conieceris, inexhaustas Imperii Romani tunc fuisse opes, recte dixeris.

§. 22. Sed quum post Commodi necem imperium diuisum diuersis competitorum exercitibus quam maxime perturbatum esset, singulis rei suae pecuniariae timentibus aurum et argentum, uel in terram defodi, uel in aedium penetralibus occultari coepit; quo ipso pecuniarum numerus haud parum minuebatur. Sub Caracalla iactura haec eo magis innotuit, quod sub eo nummis argenteis multum aeris admiscebatur; quod etiam in sequentium Principum nummis obseruabatur. Sub Alexandro Seuero, qui inter optimos Principes referri solet, res aliquo modo restitutae uidebantur, quod sub eo multi nummi aurei, argentei atque aenei conlati sunt; qui tamen post necem illius maximam partem in terra condebantur. Hinc simul factum, ut huius Imperatoris nummi, qui saepius ex terra eruuntur, maximam partem integri sint et minus detriti; quod nonnisi per breue temporis spatium ad commercium fuerint adhibiti. Id ipsum obseruatur in nummis Maximini, Gordiani et Philippi senioris, eiusdemque filii, quorum duo postremi magna nummos copia percusserunt. Contra ea si ad musea exornanda nummi conquiruntur, Traiani, Hadriani, Antoninorum et Commodi centeni explorandi sint nummi, antequam unus reperiatur, qui minus sit detritus, et in serie Imperatorum reponi mereatur. Interfecto Alexandro Seuero ingens Imperium Romanum inuasit perturbatio, qua intra anni et dimidii spatium sex Imperatores uisi sunt; quo tempore non aurum tantum et argentum, sed aes quoque signatum iterum terrae committebatur. Quumque materia haec nummorum in dies rarior fieret, maiores postea nummos aeneos succidere, et ex eorum partibus succisissimos novos cudere coeperunt; sic maiores illi nummi ex rotundis fiebant quadrati, ut plurimum pentagoni, uel aliam insolitam figuram suscipiebant; id quod in museis facile obseruatur.

§. 23. In misero hoc statu Imperium Romanum ad Gallienum usque permansit; immo insurgentibus triginta simul tyrannis, omnia in peius ruere coeperunt; quo tempore priuati omnes suas diuitias in terra occultarunt: In tanta itaque aeris raritate nummi maiores aenei etiam praecidi, et argenteis admisceri tantum aeris coepit, ut argenti perparum, aeris multum continerent. Immo tanta argenti raritas oriebatur, ut ne permixtos quidem cum aere nummos argenteos cuderent, sed nummos aeneos argento fuso tantum immergerent, ut ob albedinem, quam inde contrahebant, pro argenteis haberentur. Sic demum ex maxima auri, argenti, aerisque copia ad extremam omnium inopiam peruentum est; quoniam omnes illi thesauri, quibus Imperium Romanum ante haec tempora abundasse supra commemorauimus, uel in terra defossi, uel in domorum parietumque latebris occultati fuerunt. Quumque illi, qui ingentes has opes absconderant, opportunum, quo illas rursus eruerent, tempus non inuenirent, et nec filiis, nec uxoribus suis, quibus locis illas deposuerint, indigebant:

18) Non uidetur id saepe obtinuisse; cum proconsules potius colligerent ex prouinciis, quam

eas ditarent.

carent:
easdem
lis in
adeat S

Non
hodiern
sed pau
bis suffi
morauit
furalis
remus;
in duo
2) libra
quater
quae d
cim et
tres, e

§.
ta fuer
ceterum
notata
Sic Ta
Fig. 1
unam
bus du
prior
toris.
aliis in
publico
aedem
in ten
tas ex
forma
exaeq
etiam
duode
re uer
pond
Aliud
primu
hodie

1))
2))

carent: ipsis tandem defunctis diuitiae illae mansere iis reservatae, qui post multa saecula easdem felici casu reperturi essent. Si quis scire aueat, quanti thesauri multis abhinc saeculis in Italia praecipue atque Gallia e terra rursus eruti fuerint, is ipsum Auctoris nostri opus adeat Supplem. Tom. III. Lib. V. cap. 6.

CAPVT IV.

De Ponderibus et Talento 1).

§. 1.

Non minores, quam mensurae et monetarum veterum definitiones, difficultates pariunt varia illorum pondera; eo quod non tantum difficile inter se, sed longe difficilior cum hodiernis ponderibus comparari possunt. Lucas Paetus utrumque praestare conatus est, sed pauca in eius libro occurrunt, quae non variis controuersis ansam praebuerint. Nobis sufficiet, si pondera praecipua, quae siue in libris, siue in museis occurrunt, commemorauerimus. LIBRA itaque Romana in *mensuralem* et *ponderalem* distinguebatur. *Mensuralis* ea est, cuius iam supra mentionem fecimus, quum de congio eiusque partibus ageremus; *Ponderalis*, quae, secundum *Sauotum*, illa paullo minor erat, perinde atque illa in duodecim uncias distinguebatur, eiusque subdiuisiones quoque eadem erant, quae assis 2) libram appendentis. *Sextans* scilicet duarum erat unciarum, *quadrans* trium, *triens* quaternarum, *quincunx* quinarum, *semis* uel *semissis* sex, *septunx* septenarum et *bes* octo, quae duas partes tertias constituebant, *do drans* nouem, *dextans* denarum, *deunx* undecim et *libra* denique duodecim unciarum; *uncia* porro octo drachmas, *drachma* scrupulos tres, et *scrupulus* quilibet uiginti quatuor *grana* continebat.

§. 2. Pondera Veterum saepius ex lapide nigro, quem Fabrettus *lydium* uocat, parata fuere. Forma illarum varia fuit, rotunda plerumque, nonnumquam etiam quadrata; ceterum uel puncto uno, uel punctis duobus pluribusue, numeris item maioribus I. II. V. X. notata fuere; in quibus puncta tot uncias, numeri uero maiores, tot libras indicabant. Sic *Tab. XCVI. Fig. 14.* pondus unciae unius et *Fig. 15.* duarum unciarum pondus denotat; *Fig. 16.* Semissem significat, cuius nota est littera S. Quod *Fig. 17.* exhibetur pondus libram unam, *Fig. 18.* libras duas, *Fig. 19.* libras quinque et *Fig. 20.* decem indicat. In ponderibus duabus posterioribus V et X librarum peculiare simul leguntur inscriptiones, quarum prior ita legenda *Templo Opis Augusti*; posterior ita. *Augusti auctoritate templo Martis ultoris*. Significatio harum inscriptionum eodem redit, et ostendit, prius illud pondus cum aliis in templo Opis, posterius uero in templo Martis Vltoris seruatum esse. Monetam enim publicam in templo Opis seruata esse, uel ex illo *Ciceronis*, Philipp. I. c. 7. *pecunia utinam ad aedem Opis maneret*, liquet. Pondera et monetae in aliis quoque templis custodiebantur, in templo Herculis scilicet, Castoris, aliorumque. Ponderum formas oblongas et quadratas exhibent *Fig. 21 — 25.* Pondus uero omnium maximum est lapis ille, quem *Fig. 26.* forma licet longe minori exhibemus. Vi inscriptionis *talentum Siclorum III. Pondo CXXV.* exaequauit. Villalpandus, qui hoc pondus protulit, pro talento Ebraeo illud accipit; cui etiam subscribere uidetur *Epiphanius* 3), dicens, talentum esse uiginti librarum; libram duodecim unciarum, unciam duorum staterum, staterem duorum drachmarum. A *statera* uero differt *statera*, quae alio nomine *trutina* uocatur, et instrumentum illud est, quo pondera duarum lancium oppositarum ope examinari solent; unde etiam *bilanx* appellatur. Aliud staterae genus illud est, quod *Campana* dicitur, quia in Campania, Italiae provincia, primum reperta fuit. Est autem haec Campana uirga ferrea libris et uncis notata, quam hodie *Romanam* uocant.

Ooo 2

§. 3.

1) Conferendi ii scriptores, quos supra de *mensuris* allegauimus, qui simul de ponderibus agunt.

2) Nempe *as* et ad pondera adhiberi solitus, et ad ceteras mensuras. Sic et in mensuris interualorum, *as* idem ac pes; omne solidum dicebatur *as*; et quot id numeris constabat, toties mul-

tiplicabantur assis partes. Vid. *Grenou.* de fester-tis lib. 3. c. 11.

3) Libro de ponderibus et mensuris. Plures scriptores de nummis et ponderibus hebraeorum nominat *Fabricius* in *bibliograph. antiquar.* c. 16. §. 9.

§. 3. Talenti Hebraei quum paullo ante mentio facta sit: de talento Graeco et Romano pauca quoque proferre liceat. Talenti pondus temporibus priscis Romae non in uisum fuisse, omnibus notum est; at, ubi cum Graecis negotiari coeperunt, talentum tandem Atticum, cuius maximus tunc temporis usus erat, in commercium suum induxerunt. Scriptores non pauci inter talentum maius et minus differentiam notant, illi minas siue libras 80, huic 60. tribuentes. Alii, in quibus *Gronovius*, talentum maius apud Auctores celebrari concedant, sed aliud eo minus non admittunt: Hi uero magno talento argenteo pro iusto ipsius pondere sexaginta minas Atticas, aureo uero sexaginta drachmas et tres stateras tribuunt; sique talentum huius coenobii, cuius schema *Fig. 27.* forma minori exhibemus, uerum talenti pondus habet (quod quidem nobis uero admodum simile uidetur) efficit omnino, talentum magnum sexaginta fuisse librarum siue minarum. Quum autem libras nominamus, tales intelligimus, quarum quaelibet uncias duodecim exaequabat; ut supra iam monuimus. Circa minas quoque dubium subnascitur, an illae eodem cum libris pondere fuerint, quum minae 4) uulgo 100. drachmae, librae uero nonnisi 96. tribui soleant; quam differentiam nonnulli facile negotio ita tolli posse autumant, si dicatur, minam reuera 96. tantum drachmas 5) habuisse, per numerum uero rotundum, ut aiunt, centum illi drachmas nonnumquam tribui. Hoc autem quo fundamento dicatur, hoc loco perquirere, non est animus. Redeamus potius ad talentum nostrum, quod marmor solidum est forma ouata, in cuius extrema superficie duo comparent foramina rotunda de industria confecta, cuiusmodi etiam in aliis ponderibus interdum reperiuntur. Hoc autem marmor pro pondere habendum esse, ipsa figura suadere uidetur; nec apparet, cui usui alii illud esse potuerit. Quumque accurate illud pensandoprehenderim, pondus illius esse 78. librarum et unciarum octo: non dubito, quin pro talento illo attico 80. librarum haberi possit, et licet ad complendas libras 80. adhuc unciae 16. desiderentur, minime hoc erit mirandum, quod superficies illius ima aliquantum labefactata et detrita est, unde aliquid ponderis amissum est. Hoc ipso uero illos simul confutari 6) posse autumo, qui putant, talentum Atticum esse 60. librarum, nec aliud esse talentum illo minus.

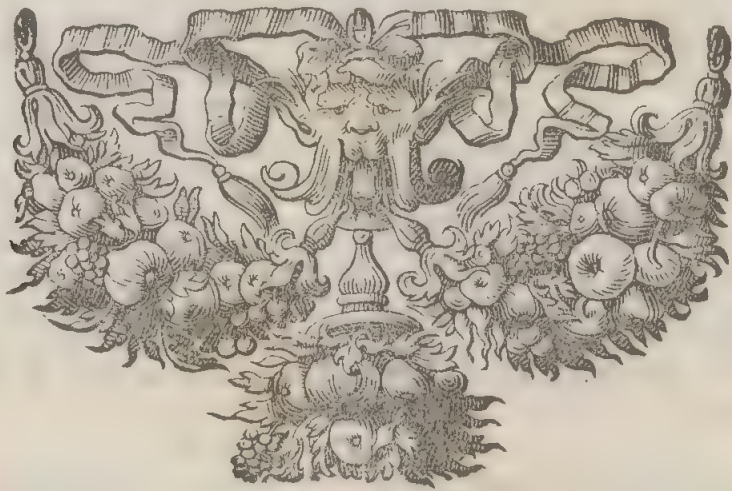
LIBER

4) Voces *μνα, δραχμη* et *σταλεις*, hebraicae originis esse, notauit, *Iacob. Duportus* ad charact. *Theophrasti*.

5) *De Drachmis* uid, dissertatio *Aldi Manutii*, in quae-

fit. per epistol. tomo 4. *Lampadis Gruterianae* p. 260. seqq.

6) Si satis certum sit, quod tamen uerosimile tantum est, hunc lapidem inde ab initio, ponderando inferuisse.



SEI
AEL
TO

I
cet
fae
cula au
racula r
ne colu
5.) Mun
ab *Alia*
cubitis
rum, q
ramide
bylonis
Aescula
erectam
Anonym
ita rece
des; 5.
6.) Cap
bus, q
plurium

§.
palmae
potius f
rae mol
quae in
erat pr
fundere
tio hui
ope ant

§.
quasi fu
atque fl

1) Cu
et
the

aeco et Roma-
tae non in usu
um tandem At-
unt: Scripto-
sive libras 80,
celebrari con-
pro iusto ipsius
eras tribuunt;
us, uerum ta-
t omnino, ta-
s nominamus,
m monuimus,
fuerint, quum
n differentiam
tantum drach-
mas nonnum-
on est animus.
uata, in cuius
iusmodi etiam
habendum es-
Quumque ac-
ciarum octo:
l complendas
od superficies
n est. Hoc
Atticum

LIBER

is Gruterianae p-
uerosimile tan-
initio, ponde-



LIBER QVINTVS.

DE

SEPTEM MVNDI MIRACVLIS, VARIIS AEDIFICIIS PVBLICIS, ET SYMBOLIS TVM TOTIVS MVNDI PARTIVM, TVM SINGVLARVM RE- GIONVM, FLVMINVM ATQVE VRBIVM.

CAPVT I.

De septem mundi miraculis.

§. 1.

Inter admiranda uenerandae antiquitatis opera, aedificia cumprimis, septem erant, quae cetera omnia pulchritudine et magnificentia sua superabant; quae deo a multis iam saeculis septem orbis miracula, uel, ut *Vitruuius* L. VII. ea compellare maluit, spectacula audiunt. De numero septeno ferme inter omnes conuenit; sed non eadem omnes miracula recensent. *Philo* 1) Byzantius sequenti ordine illa refert: 1.) Horti pensiles Babylo- ne columnis nixi; 2.) Pyramides Aegypti; 3.) Statua Iouis Olympii; 4.) Colossus Rhodius; 5.) Muri Babylonis; 6.) Templum Dianae Ephesiae, et 7.) Mausoli sepulcrum. A. O. yonius ab *Alatio* excitatus. al quantum diuersa hoc ordine commemorat: 1.) *Iupiter Olympius* 36. cubitis altus; 2.) *Templum Dianae Ephesiae*; 3.) *Ara in Delo ex cornibus dexteris uictima- rum, quae una die fuerunt mactatae, compacta*; 4.) *Mausoleum Halicarnassum*; 5.) *Py- ramides Aegypti, quatum omnium maxima quadringentorum cubitorum est*; 6.) *Muri Ba- bylonis*; 7.) *Colossus Rhodius 70. cubitorum, a Charite Lindio factus*. Alii miracula huius *Aesculapium quoque annumerant, aram item Pariam, Hortos pensiles, Mineruam Athenis erectam, Cyri regiam*; haec ille *Anonymus*. In Codice Graeco Cl. Baluz i alius cuiusdam Anonymi nota habetur posteriori aeuo facta, ubi septem haec miracula iterum alio ordine ita recensentur; 1.) Thebae Aegyptiae; 2.) Muri Babylonis; 3.) Mausoleum; 4.) Pyrami- des; 5.) Colossus Rhodius, quem quidem columnam aeneam 600. cubitorum esse dicunt; 6.) Capitolium Romae; 7.) Templum Hadriani Cyzicenum. In his tamen omnibus pluri- bus, quae ab aliis recensentur, septem illa priora, quae *Philo Byzantius* commemorat, plurimum auctoritate nituntur; quare nos quoque illa eodem ordine paucis describemus.

§. 2. *Hortus pensilis* columnis lapideis nitebatur, quibus superpositae fuere trabes ex palmae arbore, quam numquam imbre uel aqua uitiari, nec ulla mole imposita flecti, sed potius sursum niti dicunt. Hae trabes non amplo spatio disiunctae fuere, magnam ue ter- rae molem sustinebant. In spatium autem, quod inter illas intercedebat, radices arborum, quae in horto erant, irrepebant et inferebantur. Terra haec in aere quasi suspensa adeo erat profunda, ut multae arborum species in illa radices agerent, ramosque latissime pro- funderent. Plantae item et omnis generis fructus in eadem abunde nascebantur. Irriga- tio huius horti canalibus partim ex locis editioribus recto cursu profluentibus, partim aqua ope antliarum sursum propulsa fiebat.

§. 3. *Pyramides Aegyptiae*, quod miraculum unicum ex ceteris superest, montes quasi fuere, ex praegrandibus iisque excisis lapidibus constructi. Formam illorum, molem atque structuram infra, quum tomo V. de Mausoleis agemus, pluribus indicabimus 2).

Ppp

§. 4.

1) Cuius de septem orbis spectaculis opusculum, Graece et cum versione notisque *Alatii* exstat tomo 2. thesauri Gronouiani.

2) Facile ea ex historia uniuersa ex anglico translata; Pocokiique itinere per Aegyptum, patere potest. Conferantur etiam *Kircheri Oedipus aegyptia- cus*.

§. 4. *Statua Iouis Olympii*, cuius descriptionem libro de templis post Pausaniam adornauimus, longe mirabilior erat opera artificis, quam materiae pretio, quamuis ex auro et ebore confecta esset. *Cicero de Oratore*, c. 2. dicit, Phidiae simulacris homines nihil perfectius uidisse. *Strabo* tamen sculptoris oscitantiam animaduertit, quod Iouis sedentis Statua tam procera sit, ut, si ille surgere uoluisset, non potuisset, nisi lecto et fornice euerso. In hoc autem templo non modo statua Phidiae, uerum etiam plurima alia celeberrimorum artificum, sculptorum, architectorum, pictorumque opera miraculo erant; ut etiam totum hoc templum pro spectaculo haberi potuisset.

§. 5. *Colossus Rhodius* 3), ut uulgaris fert opinio, 70. cubitorum fuit altitudine, uel, secundum *Festum*, centum quinque pedum; totus aeneus erat, intusque cauus; in quo spatio pontes ex ferro et lapidibus quadratis facti erant, ut statua ex eo firmiter consisteret. Immanis haec statua Solem, summum Rhodiorum numen, repraesentabat; pedes illius basibus impositi erant, quae maiores statuas altitudine superabant. *Plinio* 34, 7. teste ingens hic Colossus a Charete, Lysippi discipulo, erectus anno, ex quo perfectus erat quinquagesimo sexto, terrae motu prostratus est, et ad Plinii usque tempus mansit. Pauci pollicem eius amplecti potuerunt, maiores enim digiti erant, quam statuae pleraeque. Vespasiani dein tempore denuo erectus fuit. Tandem *Moavia* Sarazenus Rhodo capta Colossus hunc Iudaeo uendidit, qui fragmentis illius 900. camelos onerauit.

§. 6. *Muri Babylonici* a regina Semiramide constructi dicuntur; eorumque ambitus trecentorum sexaginta stadiorum; quorum octo pro milliari haberi solent. Materia huius muri lateres erant, et caementi loco bitumen adhibitum fuit. Altitudo eorum 50. cubitorum erat. latitudo tanta, ut rhedae uel bigae quatuor iuxta simul in illo decurrere potuerint. Urbis ipsius tanta fuit amplitudo, ut Philone supra laudato teste, ciues illius intra ipsa moenia peregrinari potuerint.

§. 7. *Dianae Ephesiae templum* omnium maximum et elegantissimum erat, quae antiquitas unquam nouerit. Pluribus de illo iam supra egimus pag. 111. quae hic repetere merito super sedemus.

§. 8. *Mausoleum* siue Mausoli sepulcrum ab Artemisia et sorore et coniuge illius excitatum infra Tomo V. pluribus describetur, quando de aliis quoque Mausoleis fusius agemus.

§. 9. Inter spectacula mundi locata etiam fuere magnae illae *Thebae Aegyptiacae*, quae centum portarum erant; quo portarum numero a Thebis Graeciae, quae septem tantum portas habebant, distinctae fuere. *Pharus* item, in insula prope Alexandriam; et *Labyrinthus* duo: alter quidem Aegyptiacus, ad lacum Moeridis; alter *Cretensis*, qui *Plinio* 4) teste centesima tantum Aegyptiaci pars erat. Hic certe longe dignissimus esset, qui non tantum inter miracula illa referretur, sed omnibus plane praeretur. Si enim *Herodotus* fides habenda est, a duodecim Regibus, qui simul in Aegypto regnarunt, tanta arte et magnificentia constructus est, ut si uel labor, uel sumtus spectetur, cum elegantissimis magnificentissimisque totius Graeciae operibus conferatur, iis omnibus longe superior existimandus sit.

C A P V T II.

De aedificiis publicis 1).

§. 1.

De domibus priuatorum tum urbanis, tum extra urbem positis siue uillis, quum supra iam actum sit; iam de aedificiis quoque publicis, tum ad ornatum urbium, tum ad ciuium

3) Plura de hoc, et ceteris hic occurrentibus, congestit *Allatius* in notis ad *Philonem* ex quo haec excerpuntur.

4) *Plin.* lib. 36, c. 13. qui quatuor labyrinthos numerat. *Aegyptiacum* describit *historia uniuersa* tom. 1, §. 473. seqq. et *Pocokius*.

1) Conferendi hic Scriptores de urbe *Roma*, quorum meliores tomo 3. et 4. *Gracii* habentur, et *Lipsius* de magnit. rom. *Kobierzichius* de luxu rom. tom. 2. *Gracii*; item *Bergierus* de uis rom. imperii libro 5. c. 8.

nium commodum extructis, pauca subiungamus. Initium faciamus ab illis, quae ingredien-
tibus statim sese offerunt, *portis* scilicet. In his autem, quae temporum iniuria dirutae non
sunt, hodieque superant, solam *portam*, quam uulgo *maiores* uocant, quae aliis nominibus
Labicana, siue *Lauicana* aut *Esquilia* dicebatur, hic ponimus. Schema illius exhibet *Tab.*
XCVI. Fig. 28. In hoc autem quum ob formam minorem et spatii angustiam triplex, quae
notata est, inscriptio addi non potuerit, illam integram hic apponere lubet. Inscrip-
tio ita-
que prima, quae summum spatium occupat, ita legitur: *Tiberius Claudius Drusi filius Cae-*
sar Augustus Germanicus Pontifex Maximus, tribunicia potestate duodecimum Consul quin-
tum, imperator uigesimalium septimum, pater patriae, aquas Claudiam ex fontibus, qui uo-
cabantur Caeruleus et Curtius a miliario quadragesimo quinto, item Anienem nouam a mil-
liario sexagesimo secundo sua impensa in urbem perducendas curauit. Secunda inscriptio sic
se habet: *Imperator Caesar Vespasianus Augustus Pontifex Maximus tribunicia potestate se-*
cundum, Imperator sextum, Consul tertium, designatus quartum, pater patriae, aquas
Curtiam et caeruleam perductas a Diuo Claudio et postea intermissas dilapsasque per annos
nouem sua impensa urbi restituit. Tertiae inscriptionis uerba haec sunt: *Imperator Titus*
Caesar, Diui filius Vespasianus Augustus Pontifex Maximus, tribunicia potestate decimum,
Imperator decimum septimum, pater patriae, Censor Consul, octauum aquas Curtiam et caeruleam
perductas a Diuo Claudio et postea a Diuo Vespasiano patre suo urbi restitutas, cum a capite
aquarum a solo uetustate dilapsae essent, noua forma reducendas sua impensa curauit. Aliae
portae Romanae aut recentioris sunt operis, aut nihil habent in structura, quod obseruatio-
ne dignum uideatur. Romae adhuc superest *Ianus quadriuius* seu quatuor portarum, quae
in medio decussantur; quod ad eum concurrebant uici quatuor, qui per Ianum ipsum conti-
nuabantur. Hic Ianus totus quantus marmoreus est, et forinsecus duabus columarum or-
dinibus exornatur; schema illius profert *Fig. 29.*

§. 2. Per portas ad interiora urbis aedificia intramus, in quibus hic de Basilicis in-
primis, Macellis, Horreis et Cisternis publicis, nec non Augustorum Mutatoris n. i. s. termo
erit; ubi breuissimis nos expediemus. Basilicae ampla erant aedificia, eaque oblonga, uae
riis columnarum ordinibus et porticibus ornata. Aula media, quae *Pluteus* dicebatur, ti-
dem columnis cingebatur, ut ex ea in portibus liberior prospectus esset. Ceterum in foro
illae positae et undique erant apertae; in iisque non negotiantes tantum conflu-
bant, sed et cauidici cum centum illis uiris, qui ad diudicandas lites ex triginta tribubus erant de-
lecti. *Plutarcho* in *Catone Uticensi* teste etiam Tribuni plebis in iisdem ius dicebant. Ro-
mae circiter uiginti eiusmodi Basilicae numerabantur; Aemilia scilicet, Iulia, Fulua, Ale-
xandrina, Argentaria, Caeli et Lucii Caesarum, Marciana, Mattidia, Pompeiana, Porcia,
Vlpia, Sicinia, Sempronia, Neptuni et aliae. Ex his tamen paucae superant; et ex quo
religio Christiana obtinuit, Basilicarum nomen maioribus Romae Ecclesiis inditum est.

§. 3. Quod *Macellum* ueteres Romani uocabant, id Itali hodierni *Macello* nuncupant,
et in quibusdam Galliae locis *Mazet*. In his non modo carnes et pisces, sed cetera omnia,
quae ad uictum necessaria fuerunt, prostabant. Non autem talia macella tantum, sed et
Horrea publica magnifice erant constructa. Satis magna quippe erant aedificia, quorum
cauaedium porticibus atque columnis exornatum erat, ut claustra uel coenobia hodierna.
Cisternae quoque publicae hic notari merentur. Hae canales erant subterranei, percolandis
aquis adaptati, ut usum earum eo salubriorem redderent. Si enim limus, ubi subsidat, lo-
cum habuerit, aqua fit limpidior, et absque ullo odore ingrato saporem suum conseruabit.
Ad *Mutatorium* quod attinet, multi putant, Imperatores et uires primarios alios, praeter
aedes suas maiores, plurimas Romae habuisse domos, in quas animi oblectandi causa non-
numquam secederent; quibus secessibus *Mutatoriorum* nomen inhaeserit. Saltem in de-
scriptione ueteris Romae in prima urbis regione definitur certus locus, qui *Mutatorium Cae-*
saris appellatur, qui sine dubio pro secessu aliquo, quem Caesar ob claustra causa non-
numquam petierit, habendus erit. Multa etiam palatii Augustorum uestigia Romae super-
sunt; ubi cubacula et conclauia magna serie conspiciuntur. Ex eruditissimis Italis quidam se-
cundum has reliquias integra palatia delineant, et pro arbitrio suo quasi diuisando multa
commenti sunt, quae a genuina ueterum aedificiorum forma haud dubie in multis rece-
dunt. Multa horum schemata hic colligi possent, quibus innumera ferme antiquissimorum
aedificiorum rudera ob oculos alii poni solent; sed quum instituti nostri ratio ab eiusmodi
ambagibus, quorum exiguus admodum usus est, nos reuocet; hic pedem figimus, et ad alia
cognitione nostra magis digna progredimur.

CAPVT III.

De uariis regionum, fluminum atque urbium symbolis 1).

§. I.

Non urbes tantum et flumina, sed et regiones et maiores orbis nostri terraeque partes peculiaria olim habuere signa et quasi insignia, quibus ab alijs dignosci consueuerant. Desumebantur ea uel ex forma uestium, quibus incolae utebantur; uel ex plantis, quibus, et animalibus, quae in ijs nascebantur. Urbes plerumque sub forma mulieris corona turrita, ad instar Cybeles, exornatae repraesentabantur; quod symbolum in Oriente admodum erat uulgare, in occidente uero rarissimum. Quumque mulieres hae turritae urbibus in oriente litis paene communes essent, adhuc aliae iisdem notae simul addi solebant; quo ab alijs differrent; idque cum primis, si eodem nomine insigniebantur. Non raro diuersis etiam urbibus eadem insignia siue symbola competebant.

§. 2. In arcu Constantini inter anaglypha ad Traiani uictorias spectantia, symbola uidemus Orientis et Occidentis. *Orientem* de notat mulier, equorum quadrigis incedens, manumque dextra globum tenens, cui genius utraque manu facem gestans insittit; sinistra palmam; equi currentes ascendere uidentur; mulier auroram, genius matutinam stellam siue luciferum denotare uidetur; Vir barbatus sub quadrigis decumbens aut Euphratem significat, aut Tigrim, ad quem Traianus imperij sui fines propagauit. *Occidens* adumbratur per mulierem bigis insistentem, quam genius una cum equis deorsum uel ad occasum uergens praefere uidetur, quo ipso occidens significatur; mulier bicornem lunam capite gestat, et amplo uelo tecta est; uir senex cum amphora Danubium indicat, ad quem Traianus uarias uictorias reportauit; utrumque hoc symbolum exhibet *Tab. XCVI. Fig. 30. et 31.*

§. 3. Ex tribus orbis olim noti partibus Europae symbolum nullibi deprehendimus, nisi raptum Europae, Agenoris filiae, quem in aliquot monumentis expressum uidemus, pro symbolo eius habere forte lubeat. *ASIA* in Antonini nummo apparet sub forma mulieris muro pinnisque coronatae, quae ancoram tenet; quo ipso notatur, non nisi traiectione maris in Asiam proficisci quemquam posse; talis exhibetur *Fig. 32.* alius eiusdem typus absque pinnis profertur *Fig. 33.* ubi altero pede proram calcit, et dextra serpentem, sinistra uero remum tenet. *AFRICA* repraesentatur sub forma mulieris elephantem proboscidem in capite gestantis; qualis *Fig. 34.* conspicitur. In Hadriani quodam nummo *Fig. 35.* sedens illa exhibetur, dextra scorpionem (hoc genus insecti in Africa frequentissimum est) sinistra cornu copiae tenens; ad pedes illius canistrum, ex quo spicae prorumpunt, positum est.

§. 4. *Italia* *Fig. 36.* in postica nummi Antonini Pii parte sub forma mulieris coronatae globo insidet, qui globus terrarum imperium significat; dextra cornu copiae tenet. *Roma* sexcentis in nummis sub muliere galeata sistitur, quae clypeum et hastam tenet; eam, quam *Fig. 37.* exhibemus, cassidem habet urae Phrygiae modo recuruam. Quae *Fig. 38.* sequitur *Neapolis*, pro signo habet caput humanum muliebri, cui equus marinus alatus additus est; in parte postica Minotaurum a uictoria coronatum praefert.

Tab. XCVII. §. 5. Duae figurae sequentes *Tab. XCVII. Fig. 1. 2.* duo elegantissima marmora Romana exhibent, in quibus duo flumina repraesentantur, *Nilus* uidelicet et *Tiberis*. *Nilus* *Fig. 1.* senex est lauro coronatus, recumbens et cubito sphingi innixus, cornuque copiae tenens; humeris, femori, tibiisque illius sedecim inhaerent pueruli nudi, qui totidem cubitos incrementi

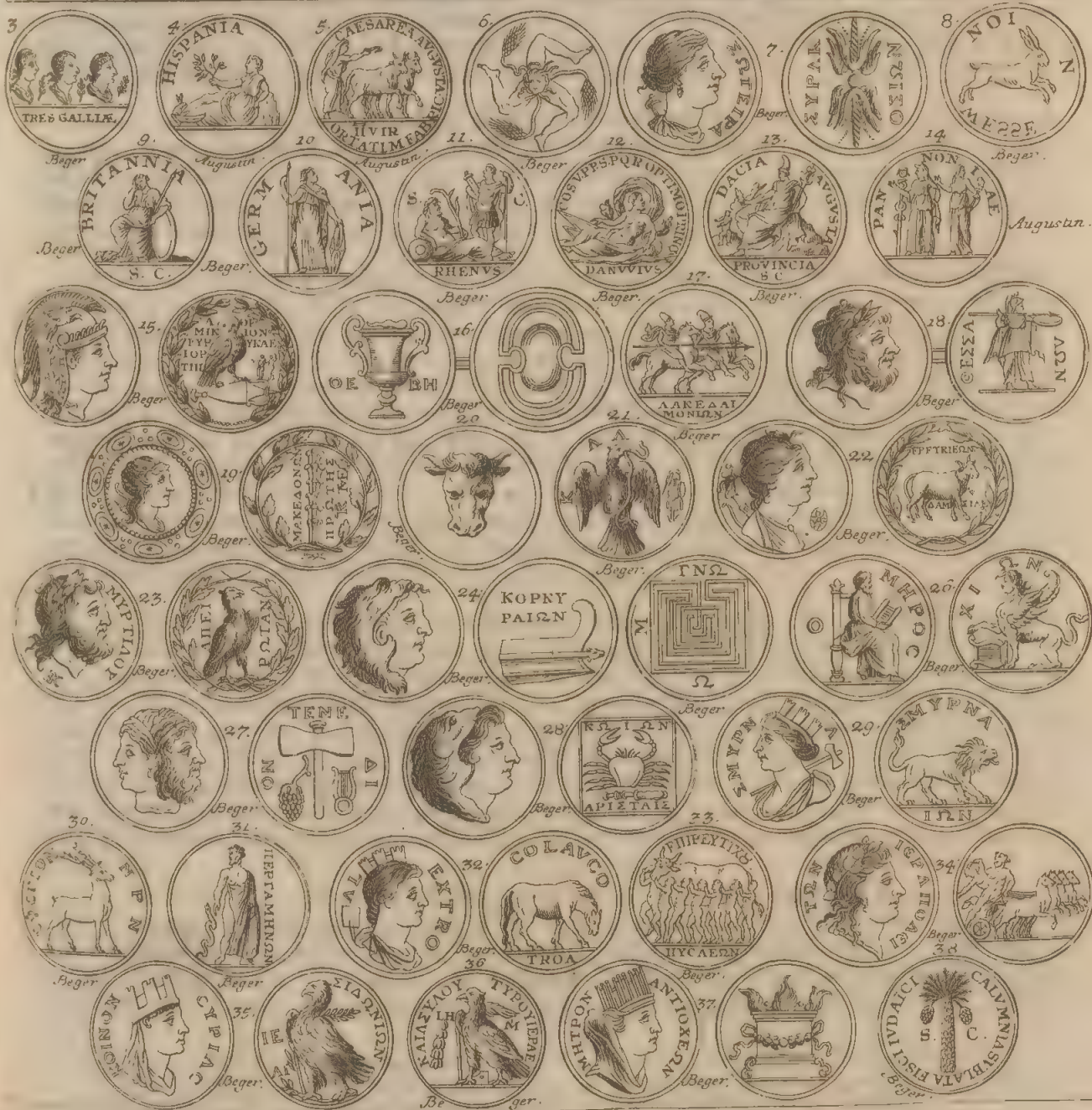
1) Quemadmodum haec ex monumentis, nummisque maxime collecta sunt, quae hic occurrunt, facili negotio ex interpretibus nummorum augenda et illustranda, quos inter *Vallantius Aegyptum* adeo *numismaticam* ex imperatorum Rom. nummis, *historiae Ptolemaeorum* adiecit: ita non omnia eodem in loco habenda sunt. Multae urbes nummos cuderunt sine talibus symbolis,

additis ex nomine aliquod litteris dignoscendos, e.g. *IIA*, *ΣΑ*, pro *Paphos*, *Salamin*; aliae serius hisce signis utantur, quibus olim certius nosci poterant, quam hodie. Plura addere ad huius capituli emendationem illustrandamque, non attinet; multa ad fabulas seu res olim hic ibi gestas, referenda sunt; quorum memoria istis documentis seruabatur.

Marmor 1. Romanum



Marmor 2. Romanum.



Symbola 1. Nili 2. Tiberis 3. Galliarum 4. Hispaniae 5. Caesaris Augusti 6. Siciliae 7. Trinacriae 8. Syracusarum 9. Britanniae
10. Germaniae 11. Rheni 12. Danubii 13. Daciae 14. Pannoniae 15. Athenarum 16. Thebarum 17. Lacedaemonis 18. Thessalicae 19. Macedoniae
20. Creta 21. Chalcidis 22. Eretriae 23. Epiri 24. Corcyrae 25. Cnossi 26. Chii insulae 27. Tenedos 28. Cori 29. Smyrnae 30. Ephesi
31. Pergami 32. Troadis 33. Nysae 34. Hierapoleos 35. Sidonis 36. Tyri 37. Antiochiae 38. Iudaeae sive Palaestinae



creme
Trog
copiae
phas

§
di mo
Hispan
bit, e
rem h
symbo
tatem
parte
symbo
mo H

§
rumq
ferri n
altera
Fig. 1

§
uae ca
et in
caput
bouis
Diana
caput
urbs
gem,
tum a
utrum
uiis le

§
urbs
Perga
Fig. 3
crifici
rapoli
symbo
ris sui
turrit

Fig. 3
§
runt,
nonnu
ta mo
bis hi

a) 1
f
f

crementi Niliaci denotant; in ora circumquaque conspiciuntur crocodili, hippopotami, et Troglodytae piscatores scaphis uesti. *Tiberis* Fig. 2. similiter sub forma feris cum cornu copiae repraesentatur, qui lupae, Romuli et Remi nutriti, innititur; in ora uidemus scaphas partim remis propulsas, partim ab hominibus protractas, uariaque animalia.

§. 6. *Tres Galliae*, Belgica scilicet, Celtica et Aquitanica, uel secundum alium diuidendi modum comata, braccata atque togata in nummo Fig. 3. tribus capitibus significabantur. *Hispania* in nummis Fig. 4. sub mulieris forma repraesentatur, quae rapibus innixa recumbit, et manu ramum tenet; cuius pedibus cuniculus assidet. *Caesar Augusta* Fig. 5. aratorem habet, binis bobus terram sulcantem. *Sicilia*, aliter etiam Trinacria dicta, Fig. 6. symboli loco tria iuncta crura habet, inter quae totidem spicae comparent terrae fertilitatem denotantes. *Syracusani* nummi multi occurrunt; quem Fig. 7. proferimus in altera parte caput Dianae habet in altera fulmen. *Messinae* symbolum lepus erat Fig. 8. *Britanniae* symbolum mulier est sedens, hastam tenens, clypeoque innixa, Fig. 9. *Germaniam* in nummo Hadriani mulier hastam clypeumque tenens repraesentat, qualis conspicitur Fig. 10.

§. 7. *Rhenus* Fig. 11. significatur sene ramum tenente et urnae innixio, ut flumina plerumque solent; *Danubius* Fig. 12. eodem fere modo; de symbolis fluminum imprimis conferri meretur *Aelianus* uar. hist. 2. 33. *Daciae* symbolum Fig. 13. mulier est colli insidens, et altera manu sceptrum, altera ramum tenens, duosque pueros iuxta se habens. *Pannonia* Fig. 14. sub duabus mulieribus signa militaria tenentibus exhibetur.

§. 8. In Graecia *Athenienses* per Fig. 15. ex una parte pro symbolo habebant Mineruae caput, in altera noctuam diotae insistentem. *Thebani* Fig. 16. itidem eiusmodi diotam et in altera facie clypeum habebant. *Lacedaemonii* Castorem et Pollucem Fig. 17. *Thessali* caput Iouis et Mineruam, Fig. 18. *Macedones* caput Dianae 2) Fig. 19. *suboeae* insula caput bouis, Fig. 20. *Chalcidenses* aquilam contra draconem pugnantem Fig. 21. *Eretrii* caput Dianae, et in postica parte bouem Fig. 22. *Ephrus* caput Iouis et aquilam Fig. 23. *Cercyra* caput humanum leonis exuuiis opertum, et in postica parte proram nauis Fig. 24. *Cnossus*, urbs Cretae, caput Iouis uel Minois et Labyrinthum Fig. 25. *Chius* insula Homerum et Sphinxem, quae pedem lyrae imponit. Fig. 26. *Tenedos* insula ex una parte duo capita, barbatum alterum, alterum imberbe, forte mulieris, in postica parte securim, ad cuius latus utrumque uua Bacchi et Apollinis lyra conspicitur. Fig. 27. *Cos* insula caput Herculis, exuuiis leonis indutum, cum claua cancro supposita. Fig. 28.

§. 9. Inter Asiae urbes *Smyrna* Amazonis forma exhibetur, (ab Amazone quippe haec urbs condita fertur) et leone Fig. 29. *Ephesus* ceruum habet, Dianae symbolum, Fig. 30. *Pergamus* Mineruam et Aesculapium Fig. 31. *Troadis* coloria caput mulieris turratae et equum. Fig. 32. *Nyssa* symbolum plane singulare habet, taurum scilicet a multis nudis pueris ad sacrificium, uti putatur, gestatum; quae caerimonia ibidem forte in usu fuit. Fig. 33. *Hierapolis* hinc caput Bacchi, inde raptum Proserpinae habet. Fig. 34. *Sidonis* urbis Syriae symbolum erat mulier itidem turrata et aquila Fig. 35. *Tyrus* in una facie Herculis, fundatoris sui caput, in altera aquilam habet cum claua Fig. 36. *Antiochia* quasi mulier pro more turrata in auersa facie aram ignitam habet Fig. 37. *Palma* arbor Iudaeae Symbolum erat, Fig. 38.

§. 10. Ex hisce urbium symbolis, quae in monumentis, nummis praesertim occurrunt, ingens uolumen adornari posset. In nummis enim urbs eadem plura quam triginta nonnumquam symbola siue notas eiusmodi diuersas habet; uti etiam Nilus ultra quinquaginta modis repraesentatur; symbola etiam eadem interdum ad diuersas urbes spectant. Nobis hic praecipuarum regionum atque urbium symbola commemorasse sufficiat.

2) Id quidem tam non fuit Macedoniae symbolum, ut hac ratione satis multa eius symbola statuenda essent, si nummorum auersa latera semper symbolum continere credantur. Qua-

drata figura potiori iure huc referri posset, in qua equus comparet; quia ante Philippum fere in omnibus nummis occurrit. Idem de aliis obseruandum est.

TOMI TERTII PARS SECVNDA.

DE
BALNEIS, THERMIS, CONNVBIIS, AN-
NVLIS, LVDIS PVBLICIS, POMPIS, VENATV,
LVDIS MINORIBVS ET ARTIBVS
TRACTANS.

LIBER PRIMVS.

DE
BALNEIS, THERMIS, CONNVBIIS, AN-
NVLIS ATQVE SIGILLIS.

CAPVT I.

*De balneis et thermis, uariisque, quibus in iis utebantur, uasis
et instrumentis 1).*

§. I.

Aedificia, in quibus aqua calida modo, modo tepida corpus abluere consueuerant ue-
teres, *Balnea* uocabantur, eaque uel publica erant, uel priuata, sicut *thermae*; quarum publicae magno urbibus ornamento fuere, priuatae uero in uillis plerum-
que constructae. Inter balnea tamen et thermas hoc discriminis fuisse puto, quod illa lotio-
ni tantum destinata fuerint; his uero longe amplioribus praeter balnea alia adhuc loca ma-
gis spatiosa et ambulacra, triclinia insuper, gymnasia, ephebea, et alia his similia, iunge-
rentur; praecipuus licet thermarum usus ad balnea spectauerit.

Tab. XCVIII. §. 2. Nullum adhuc balneorum publicorum expressiorem uidimus imaginem illa, quae
ex quadam thermarum Titi pictura non ita pridem detecta prodiit, quam Tab. XCVIII.
Fig. 1. exhibemus. Hic primo sese offert *hypocaustum* siue camini et fornaces imum balneo-
rum locum occupantes, in quibus ignis ad calefaciendas concamerationes superiores aleba-
tur. Balneum hic conclaue erat magnum in quo ingens labrum uidemus, cuius orae latiorh
qui se lauabant, insidere poterant; multae quoque aliae sellae lapideae in iisdem balneis in
lauantium usum positae fuere. *Olympiodoro* 2) quippe teste in thermis Antonini sellae eius-
modi mille sexcentae ex polito marmore constructae erant. Quae sequitur concamerata *su-
datio*, quod ipsum nomen arguit, sudantibus erat destinata; in eaque praeter sellas pecu-
liaria uisuntur loculamenta, in quibus illi, qui sudandi causa accesserant, confidebant. Iun-
ctum huic camerae est, *Laconicum* 3) tanquam fornax immittendo calori aptum; cuius
usus

1) Scriptores de omni hoc argumento multos exci-
tauit *Fabricius* in bibliographia antiquar. c. 22.
n. 14. quibus addimus *Lipsium* de magnitud. ro-
mana lib. 3. c. 8. qui insignem luxum superbiam-
que aedium et uasorum attingit.

2) Eius uerba habet *Lipsius* loc. cit. qui et in notis
praefert *naides* *Olympiodori* sellas reddi; non,

folia. Ex sellis quaedam hic ibi exstant perfo-
ratae, recipiendo colligendoque uapori destina-
tae: ex quibus tandem *stercorariae* entae, (ob
ignorationem ueri usus), papissis, si placet, ar-
cendis inseruientes.

3) Quae hic diuiduntur, *sudatio* et *Laconicum* idem
potius sunt, si alios interpretes audias.



Raccolta Maffei.



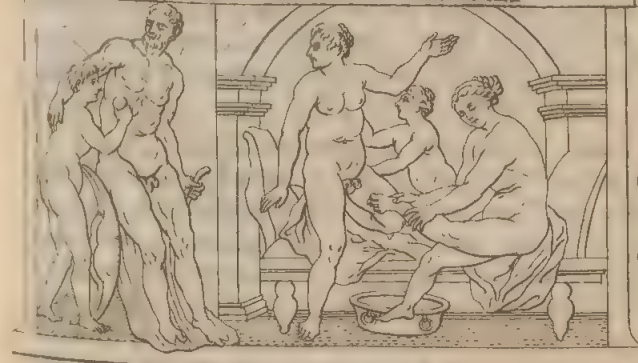
Villa Borghese.



GENIO LAVACRORVM METELLI



GENIO LAVACRORVM METELLI



GENIO LAVACRORVM METELLI



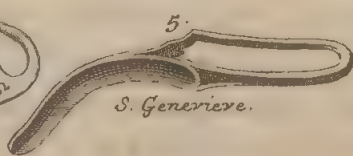
GENIO LAVACRORVM METELLI



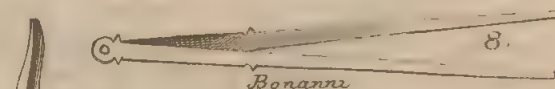
Abbe Fauvel.



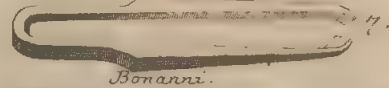
la Chauffe.



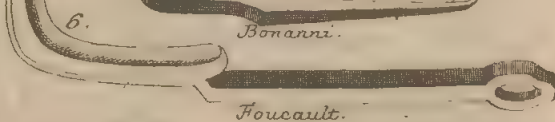
S. Genesiere.



Bonanni.



Bonanni.



Foucault.

1. Balneum publicum. 2. Balnea Metelli. 3-6. Strigiles ad perfricandum corpus. 7, 8. Uolsellæ ad evellendos pilos. 9. Balneum Senecæ extremum.

arch. Sive. Am. Cern

D

usus a
nem rep
nebat.
Fr. 3, 1
bant.
ex frigi
darium
unde po
perueni
ibidem
gebant.
in tepid
rent. H
unde un

§. 3
bulae hu
qui balm
Merelli,
uisuntur
rato cub
gia dete
tur) que
tundi la
giam te
aqua ple

§.
ut uocab
his duae
Instrume
illorum e
cando c
unguent
pra defc

§. 5
conditur
ex rosis
baccarim
quida un
giam uoc
ris illud
amaraco
uitis silu
flore nar
pillo, q
chia ole
fricare se
genas. e
amaracin
thesio re
quapropt

4) De n
nem
1755
fente
quia

usus a Lacedaemonibus accitus est; unde etiam Laconici nomen ipsi haecit. Post sudationem tepidarium uidemus, in quo tepidior aër inter calidum frigidumque medium quasi tenebat. Tepidario haerebat frigidarium; id ipsum forte, quod a Cicrone ad Quinctium Fr. 3, 1. Apodyterium uocatur, in quo scilicet uestes deponere, et corpus defricare solebant. Sic ad balnea per diuersas concamerationes intermedias deueniebatur; ne, si statim ex frigidario in calidarium transitum esset, id ualeat dñi officeret. Primo quidem in frigidarium intrabatur, ubi ueste deposita corpus defricabant; hinc ad tepidarium transitus erat, unde post aliquantum temporis in sudationem precedebant; ex hac in balnea tandem calida perueniebant. Eodem ordine regredientes post lotionem in sudationem de quo intrabant, ibidemque aliquantum temporis commorati, ad tepidarium, et ex hoc ad frigidarium pergebant. Quum uero non omnibus sudationem et balneum calidum intrare animus esset: in tepidario quoque balnea erant iis parata, qui nec tepidam nec calidam lotionem expeterent. Pone frigidarium *Elaeotheson* conspicitur uasis unguentariis ordine positis repletum; unde unguenta iis suppeditabantur, qui corpus ungere uellent.

§. 3. Balnea Metelli Fig. 2, repraesentata conspectu dignissima sunt. In superiori tabulae huius parte exterior balneorum species conspicitur cum uiris aliquibus et mulieribus, qui balneum hoc adeunt. In inferiore parte, quae per inscriptionem, *Gemo lauacrorum Metelli*, a superiori illa separatur, interior balneorum facies apparet; in iisque tres primo uisuntur mulieres, quarum una, quae puella uidetur, reliquas perfricat. Pone has in separato cubiculo uir sellae, cui storea seu tapes superstrata uidetur, insiders, a ouero spongia detergitur, mox strigili quoque, (ita enim instrumentum, quo fricari solebant, uocatur) quem manu tenet, perfricandus. In altera parte uir nudus sedet in ora magni et rotundi labri, qui tibias in aquam immisit, alteramque strigili perfricat; altera manu spongiam tenet. Iunenis porro quidam nudus aquam calidam labro infundit, aliusque scyphum aqua plenum porrigit eidem labro infundendum.

§. 4. Non autem corpus tantum ita fricabant, sed pilos quoque peculiaribus uolsellis, ut uocabant, euellebant. Aliquot eiusmodi strigiles et uolsellas exhibemus Fig. 3 — 8. Ex his duae strigiles in falcis formam curuatae sunt; ex uolsellis altera circino similis uidetur. Instrumenta haec ex ferro plerumque conficiebantur; minime tamen dubitandum, quaedam illorum ex auro quoque atque argento, aliaue materia fuisse confecta. Antequam perfricando corpori adhiberentur, oleo aliisque unguentis perungebantur. Conseruandis hisce unguentis et aromatibus uaria adhibita fuere uasa, quorum formam cum in *Elaeotheso* supra descripto, tum *Tab. XC. sq.* uidere licet.

§. 5. Unguentorum et aromatum, pro diuerso iis utentium libitu, uariae fuerunt conditurae. *Chulius* diuersas illorum species ita refert. *Rhodinum*, liquidum unguentum ex rosis confectum erat; *lirinum*, ex lilio; *cyprinum*, ex flore arboris, cui nomen cypria; *baccarinum*, ex herba, cui nomen baccar, florem emittente colore purpureo. Inter liquida unguenta ueteres quoque referebant *gleucinum*, quod quidam secundum etymologiam uocis γλεῦκος 4) ex musto confectum fuisse autumant; sed *Columella* ex herbis odoriferis illud praeparatum fuisse asserit. *Myrrhinum* ex myrrha condiebatur. Oleum etiam ex amaraco fiebat, *amaracinum* inde dictum; *nardinum* ex nardo; *oenanthinum* ex flore uitis siluestris; *cinnamomium* quoque magno sumtu parabatur; *narcissinum* item ex flore narcissi; *irinum* ex iride; *balaninum* ex quadam glandis specie; *serpillinum* ex serpillio, quo unguento supercilia inprimis, capillos, caput et collum fricabant; uti brachia oleo *silymbri*, quae menta est aquatica, et neruos oleo *nasturtii* et amaricino perficare solebant. *Thoricii*, Atticae populi, unguento Aegyptiaco tibias perfricabant, genas et mammas Phoenicio, brachium alterum silymbrico, supercilia et capillos amaracino, genua et collum serpillino. Haec unguenta cum multis forte aliis in *Elaeotheso* recondiebantur. Ipsa balnea ad ualitudinem conseruandam perconmoda putabantur 5); quapropter ueteres quotidie iis utebantur; ut etiam a Christianis olim frequentabantur;

Qq q 2

iam

4) De natura et indole γλεῦκος, uide dissertationem Celeb. D. Ernesti Imman. Walchii, lenae 1755. ad Aëtior. 2, 13. Facile apparet *Columellae* sententiam satis bene coniungi posse, cum ista; quia ex musto mero tale unguentum non pro-

deat, quod uoluptatum arbitris sitis placuisset.

5) Sed uoluptas praecipua frequentandorum per diem adeo pluries balneorum, causa fuit. *Commodus* imperator septies, octiesque lauit uno die.

iam uero paene desierunt. Balneorum tamen uoluptatem aliis hodie deliciis, quae et corporis et animi ualeitudini plerumque exitiosae sunt, compensare laborant.

§. 6. THERMAE perampla erant aedificia, quorum nonnulla cetera, quibus Roma ornata fuit, paene omnia magnificentia sua longe superabant. In his autem Antonini, Caracallae et Diocletiani omnium erant amplissimae ornatissimaeque. Antoniniana in uia Appia tanto artificio fuere constructae, ut illarum structura a peritissimis illius aevi architectis summa admiratione digna iudicaretur; uariis quoque ornamentis intus erant repletae. Sixti IV. tempore lithurgus quidam narrabat, auum suum in thermis Antoninianis insulam uidisse marmoream, uariis animalium corporibus, aut truncis et mutilis, refertam; marmoream item cymbam uectoribus mutis instructam. Sed non nisi rudera magni illius aedificii, quod talium rerum imagines complectebatur, supersunt. His longe ampliores et magnificentiores fuerunt thermae Diocletianae, quae minorem temporum iniuriam passae sunt. Carthusianos hodie magnam illarum partem occupasse, satis notum est. In maioribus quippe thermarum conclauibus magnificum construxere templum. Immanis erat columnarum copia. Carthusianorum Priorem narrare mihi memini, supra ducentas inde ablatas, aliisque aedificiis fuisse admotas; illis tantummodo relictis, quas ob grauitatem molis amoliri non licuit. In cameris illarum inferioribus, quarum aditus interclusus est, supersunt cruciationum marmorearum reliquiae, quibus iidem Carthusiani ad nouum Ecclesiae suae ornamentum utuntur.

§. 7. In amplissimis eiusmodi thermis praeter calida, quae iis nomen dedere, balnea, multifariae erant areae, ad iuuenes in luctu, saltatione, armorumque tractatione exercendos accommodatae. Porticus quoque in iis uidisses et exhedras quamplurimas ad confabulandum aptissimas; ephebea item satis spatiosa in medio porticum collocata; nec non coricea, ubi pila, quae coricum muncupabatur, ludebant, et conisteria luctatorum puluerem continentia, in quo Geometrae figuras suas delineabant. Breuiter, quae per totam alias urbem exercebantur exercitia, ea omnia in iis collecta fuisse autumes. Praeter thermas has Antonini, Caracallae et Diocletiani, aliae quoque fuere satis amplae atque pulchrae, illis tamen inferiores. Huiusmodi fuerunt thermae Titi, Alexandri Seueri, Agrippae, multaeque aliae, quos ad octoginta usque fuisse perhibent; non comprehensis illis, quae in uillis erant adornatae. Sic in aliis quoque urbibus multae passim conspiciuntur thermae ad Romanarum formam haud dubie concinnatae.

§. 8. Non alium locum aptiorem uideo, ubi de balneo illo extremo Senecae, in quo imperante Imperatore Nerone, cuius praeceptor ille fuerat, ipsi sibi mortem consciiuit, commodius agatur. Statua illius, qualem Fig. 9. exhibemus, ex marmore nigro, magno artificio confecta, in uilla Burghesia extat; iuque uultu ipsius philosophica illa constantia, quam moriturus amicis suis proposuit, clarissime emicat. Tacito quippe Annal. XV. c. 62. auctore, ubi praecepta sapientiae, inquebat, ubi tot per annos meditata ratio aduersum imminentiam? cui enim ignaram fuisse saeuitiam Neronis? neque aliud superesse post matrem fratresque interfectos, quam ut educatoris praeceptorisque necem adiceret.

C A P V T II.

De Connubiis 1).

§. 1.

A pud ueteres aequae, atque hodie, nuptias praecedebant sponsalia; qui his operamaderunt, graece *proxenetae*, latine *auspices* s. *pronubi* dicebantur; quae postrema uox admodum fuit usitata. Si mulier sponsalia curabat, *pronuba* dicebatur; hoc tamen officium a nulla, quae plus una uice nupserrat, praestari poterat. Praecipuum sponsalium obiectum erant dos et peculiares connubii conditiones, quae in pugillaribus scriptae annulo signatorio obsignari solebant.

6) Conferendi hic, qui de exercitiis gymnasticis ueterum agunt; Fabricio c. 22. n. 6. nominati.

1) Scriptores de uniuerfa re nuptiali exiitauit satis

multos Fabricius bibliogr. c. 20. Eos inter saepius occurrunt Briffonii de ritu nuptiarum, cum Antonii Hotomanni, et Francisci Hotom. de sponsalibus etc. Coniuncti Lugd. Bat. 1646 in 12.

§. 2. Graeci, in plurimas ciuitates diuisi, diuersas habuere connubiorum leges. Lacedaemonii 2) ut *Plutarchus* in uita *Lycurgi* tradit, poenas et infamiae notam iis constituerant, qui uxorem non duxissent. Vetitum iisdem erat exercitiis adesse uirginum, quae nuda inter se pugnabant. Immo hieme nudi in foro incedere et caeteram lenam contra se editam modulari cogebantur; quid? quod illo quoque honore priuabantur, quem adollescentes grandaeuis exhibere tenebantur. *Dercyllidae* quippe, duci fortissimo, multisque in rem publicam meritis claro, qui tamen uxorem nunquam duxerat, quum iuuenem quendam, ut loco sibi cederet, rogaret; ille respondit, *at tu nullum filium suscepisti, qui mihi aliquando loco cedere possit*; seque cessurum negauit; quod utique fuit approbatum. Qui uero uxorem matrimonio sibi iungere cupiebant, uirginem rapiebant, qui raptus legum auctoritate firmatus erat; dum uirgines istae nobiles essent. Quae nuptiarum caeremoniae praecerat, uirginem raptam producebat et detonsis capillis uirili eam uestitu contegebat, et in lectum ponebat; quo facto sponsus ipsam quasi furtim adibat. In insula Co sponsus uestimenta muliebria induebat.

§. 3. Athenienses, *Dinarcho* teste, officia uel munera praefectorum atque Oratorum nonnisi coniugatis, et qui fundos possiderent, committebant. Ceterum hiemis plerumque tempore, speciatim mense Ianuario, qui hanc ob causam ab illis *Gamelion* s. mensis nuptiarum uocabatur, connubia sua celebrabant. Sponsi caput dactylis, leguminibus, nummisque aeneis exiguis operiebant; qui ritus etiam apud seruos obtinebat, quum primum in familiarium admittebantur. Aliae matrimonii leges, quae passim collectae leguntur, minus certae sunt, uariisque fabulis mixtae.

§. 4. Amazones matrimonium non iussisse dicuntur, priusquam ex hostibus aliquem occidissent. Apud Macedones qui despotati fuerunt panem gladio diuisum comederant. Apud Galatas ambo ex eodem poculo bibebant. Boeotii, ut *Plutarchus* narrat, nouam sponsam in domum sponsi uehebant curru, cuius axem ante portam combuebant; ut indicarent, illi istuc manendum esse; quum nulla suppeteret ad remeandum uestigia. In quibusdam Graeciae locis quando sponsa ad sponsi domum transibat: iuuenis quidam spinis et quernis glandibus onustus illam praecipat, exclamans: *malum fugi et bonum inueni*.

§. 5. De Romanorum connubiis nunc fufius acturi primo notamus, Romanum olim nonnisi Romanam uel filiam cuiuspiam, qui ius ciuitatis haberet, matrimonio sibi iungere potuisse, idque antiquissima apud Romanos lege fuisse sancitum. Immo nec nobiles cum libertis iungi poterant; uti senatorum quoque cum plebeiis nuptiae prohibebantur. Verum, ut non desunt exempla matronarum, quae libertis suis nupsent: ita insequenti tempore lex illa, qua plebeiarum nuptiae cum patriciis uetabantur, abrogata esse constat. Sponsalia noctu plerumque, nonnumquam illucescente die celebrabantur, simulque cauebatur, ne instantibus terrae motibus ac procellosis nebulosisque temporibus illa fierent. Sponsus pignoris loco anulum ferreum sine gemma, quem *pronubum* 3) uocabant, sponsae mittebat. Nec propria sponsalia ineuntibus nomina efferre licebat; sed sponsus *Caii*, sponsa *Caiae* nomen adoptabat; idque in honorem et memoriam *Caeciliae Tarquinii* prisci uxoris, quae *Caiae* nomen gerebat. Conferri hic meretur locus *Plutarchi* in *Quaest. Rom.* p. 271. *cur sponsam, introducentes dicere iubent, ubi tu Caius, ego Caia? an, quia hac conditione inerat, ut particeps omnium rerum & gubernandae familiae sit? itaque haec uerba id significabant, ubi tu dominus eris et paterfamilias, ego Domina ero et materfamilias?* &c. Sommo mane diis sacrificabatur, ut propitii forent, et felices nuptiarum exitus bona darent auspicia. In his cornix aus erat auspicatissima, quod ea est cornicum societas, ut altera extincta altera uidua semper maneat. Apud Latinos olim iugum desponsatorum collo imponebatur; ut ostenderent, coniugium uerum esse iugum; quod et inde nomen traxit. *Hetrusci* scropham in nuptiis immolabant, hoc pacto Deos se placare rati. Circa tempus nuptiarum celebrandarum admodum superstitiosi fuere Romani; nec solum quippe apud eosdem erat adagium: *mense Maio male nubunt*. Calendis porro, Nonis atque Idibus, quod hi dies feriati erant, nuptiae uirginum etiam uetabantur; uiduorum non item. Iis etiam diebus a nuptiis abstinebant, quibus parentalia uel funeralia celebrabantur; item dum *Antilia* extra templum *Martis* erant. Festis quoque diebus et mense Iunio ad usque Idus, infestae

Rrr

2) Plura uid. in *Murfi Miscell. Laconici* lib. 1.3) Vide *Kirchmannum de annulis*.

faustae reddi uidebantur nuptiae. Longe durior lex Persarum erat, apud quos matrimonii tantummodo sub initium aequinoctii uerni permessa fuere.

§. 6. Praecipuae nuptiarum caerimoniae eo redibant. *Coelibari hasta*, inquit *Festus*, *caput nubentis comebatur, quae in corpore gladiatoris steterat abiecti occisique*; uel quod tor-
tes uiros illam genituram esse ominarentur, uel quod nuptiali iure imperio mariti nupta
subiiceretur, et quasi sub hasta esset, uel alius de causis, quas *Plutarchus* et *Festus* referunt.
Caput porro recens nuptae senis, ita idem pergit *Festus*, ornabatur crinibus, siue quod or-
redimiri solebat, quae ex uerbenis ab ipsa lectis composita, ab eademque ad usque horam
illam, qua capiti illius imponebatur, sub amiculo gestata erat. In limine ignis et aqua po-
nebantur, a sponso aequae atque sponsa tangendum; aqua inprimis sponsa conspergebatur
et flammeo uelabatur, ne a quopiam nisi a marito suo uideretur.

§. 7. E gremio matris recens nupta extracta deducebatur a pueris praetextatis patri-
mis tribus, quorum unus facem spina alba praeferebat, reliqui duo nuptam terebant; apud
graecos mater ipsa sponsae facem praeferebat. Virgines inprimis nubentes comitabatur co-
lus comita & fultus cum flamine; et puer impubes, Camillus, cumeram gestabat, si eas
opertum, in quo nubentis utensilia siue mundus continebatur. Prae foribus, quatenus esset
interrogata, Caiam se esse dicebat; postes porro ianuae lana seu laneis uittis ornabat, & oleo
aut adipe suillo lupinae ad auerruncanda mala conspergebat. Vinctione peracta a pronu-
bis transportata limen sublimis transliebat; hoc enim Diis penetribus et Deae Vestae sacrum
erat. Ingressi domum clauis dabantur ad curam rerum domesticarum; in uelero ea-
dem constituebatur, ut lanificio sibi incumbendum esse intelligeret. Tibicen etiam huic
caerimoniae aderat, quo accinente Romani *Talasium* 4), Graeci *Hymenaeum* canebant. Quod
autem nimias laudes a Nemese uindicari et fascino obnoxias esse credebant, *Fescenninas* sta-
tim subiungebant uersus, ad arcendum fascinum. Sacra deinde Priapo fiebant, et a novo
marito pueris spargebantur nuges 5).

§. 8. Ipsa nuptiarum nocte auguria captabantur atque auspicia, quod sine iis inauspi-
catas fore nuptias putabant. Si faustum esset augurium, sacrificium peragebatur cum ac-
clamationibus, fausta quaeque utrique coniungi precantibus. Hinc coena conuiuiumque 6) pa-
rentibus, cognatis, familiaribusque paratum; aducebantur etiam nonnumquam Viri opti-
matus, immo et ipsi Imperatores conuiuiis nuptialibus adesse non fuisse dedignati. Con-
uiuii nonnumquam dabantur monetae, nubentium imagine notatae. Si uidua nubebat,
prioris mariti lectus auferrebat, ne coniux nouus in eodem lecto decumberet, in quo
usu fuerunt omnia, quantum fieri poterat, amouerentur. Lectus nuptialis etiam genialis dice-
batur; Subiugus scilicet et Priapus, ex Deabus uero Rema et Virgineus. Pronubae tandem
offerebantur.

§. 9. Non desunt monumenta plurima, in quibus caerimoniae commemoratae reprae-
sentantur; sed quum omnia, quae de iis diximus, satis clara fiat, unicum tantum produci-
se sufficiat; quod *Tab. XCIX. Fig. 1.* praecipuas caerimoniae nuptiales ob oculos nobis po-
nit. Desumptum illud est ex elegantibus anaglyphis Romanis. Ad extremam imaginis par-
tem sponso et sponsa manus sibi inuicem porrigunt, fidemque mutuam pollicentur. In-
ter ambos luno pronuba manus utriusque humeris imponit, et ante illos Hymen nudus fa-
tens uelo celebrari uidentur. A latere huius coetus sacerdos uelatus uiam in ara positam
uictimarius quoque laureatus arietem mactandum ducit, falcemque manu tenet; mulier co-
lumbam 7) seu turturem pariter immolendam tenet; alia encarpum tenet, et uir laureatus

Tab.
XCIX.

4) *Talasium* scribi solet uerius; de quo *Linus* lib. I, 9. et *Plutarchus* in *Romulo*. Vid. Io. *Christoph. Burmanni* de carminibus nuptialibus, *Helmslädi* 1710. 4.

5) Vide *Seruium* ad *Virgil. Eclog. 8. v. 36.*

6) Hoc ipsum non raro uoce *yaues* et nuptiae innui-
tur; uid. interpretes ad *Matth. 22. 2.*

7) Nisi ad Venerem, haec auis respexisse credatur,
amoris symbolum. Columbae certe Veneris
curru iuncta.



Monum.
4-7. Ann.
generis. 4

Admiranda Rom. Antiq.

1.



1. Monumentum, quo praecipuae nuptiarum caerimoniae representantur.
 4-7. Annuli variae formae. 8-11. Varia Sigilla. 12-20. Larvae diversi generis, quibus actores in ludis scenicis utebantur.



Carm. Lin. Cos. Perrenius

cincinn
quale i
fruct:bu
in hoc

Certif
etia
dem usu
antiquiss
tionem
quod in
ni annul
Mytholo
theus, (i
esset, ac
tude coin
huius co
piter iur
deretur:
ret, sem
Quod si

§. 2
tum, ac
quidam
iorem et
sperum
cui erant
Ex gemm
que mag
mo succi

§. 3
Senatorib
nec omni
pugna qu
annuloru
dios iis i
sunt. Po
bant; ne
esse. Qu
Iugurtha
sumto auri

§. 4
nulare
annulum

§) Licea
Mon
darium
§) Nisi

cincinnatusque laeva uolumen 8) gestat, in quo sponsalium forte conditiones scriptae sunt; quale ipse quoque sponsus et sacerdos manu tenent; tandem Cybele insigne cornu copiae fructibus plenum tenens agmen claudit; quae Dea ob pecuarem fortassis 9) coniugatorum in hoc numen affectum hoc loco comparet; aliter enim in nuptiis raro comparet.

CAPVT III.

De annulis 1) et sigillis.

§. 1.

Certissimum fidei coniugalis pignus atque symbolum fuit annulus; quod nomen a latinis etiam alio translatus, hic pro digitorum imprimis annulis accipimus. In Graecia quidem usum eorum, saltem Homeri tempore, minus fuisse frequentem, uel ex eo patet, quod antiquissimus et celeberrimus hic poeta in toto suo opere ne semel quidem eorum mentionem facit. Apud Aegyptios tamen iam tempore Iosephi illos in usu fuisse certum est; quod in SS. Pharaonem annulum suum Iosepho tradidisse legimus. *Plinio* 33, 1. teste, Romani annulum olim *ungulum* appellarunt; deinde tum Graeci tum Romani *symbolum* uocarunt. Mythologi, ut ceteris omnibus, sic annulis quoque in fabulis originem quaerunt. Prometheus, (ita narrant) ob ablatum ex caelo ignem a Ioue in monte Caucaso quum constrictus esset, atque ab aquila semper laceraretur, paullo uero post Iouem mouisset, ne cum Thetide coiret, quod natus ex illa filius ipsum de throno deturbaturus esset: Iupiter salutaris huius consilii memor, Herculi tandem permisit, ut Prometheum liberaret. Quum uero Iupiter iurasset, se nunquam concessurum, ut ille uinculis exueretur, ne periurus deprehenderetur: Prometheo praecepit, ut annulum ferreum, cui particula montis Caucasi inhaereret, semper digito suo gestaret; ut saltem rupi illi adhuc aliquo modo alligatus uideretur. Quod si ita haberet, annulorum gemmis ornatorum origo quasi hic quaerenda foret.

§. 2. Materia, ex qua annuli conficiebantur, quoduis erat metallum, aurum, argentum, aes simplex et metalla quoque mixta; nonnumquam argentum deauratum. Annulos quidam gestabant lamina ferrea opertos. *Trimalchio* duos habebat annulos, alterum maiorem et deauratum in minimo manus sinistrae digito, alterum aureum stellis ferreis conspersum in medio digiti annularis, referente *Petronio* c. 32. Annulorum porro alii intus uacui erant, alii solidi; in iisque alii gemmis cuiusuis speciei erant distincti, alii non item. Ex gemmis insculptis aliarum sculptura prominebat, aliarum uero excauata fuit; hodieque magnus earum numerus passim deprehenditur, quae utroque modo ornatae sunt. Immo succino quoque atque ebori figurae nonnumquam erant insculptae.

§. 3. Longa quaestio inter eruditos agitur, utrum annuli aurei priscis temporibus Senatoribus tantum Romanis, an etiam equitibus fuerint concessi? id quod nec affirmari, nec omnino negari satis certo potest; de sequioribus temporibus nullum dubium est. In pugna quippe Cannensi Carthagenenses Senatoribus et Equitibus Romanis interfecisti tam annulorum copiam detraxisse leguntur, ut *Linio* 23, 12. referente, dimidium super tres annulos iis implerent. Sequenti tempore annuli militibus quoque in uirtutis praemium dediti sunt. Posteriori aeuo Principes et uiri primarii etiam libertis suis annulos aureos dediti habebant; nec desunt exempla, plebeios quoque legibus nequicquam repugnantibus iis uisum esse. Qui triumphabant, ferreos gestabant annulos; quem morem C. Marius, quum de Jugurtha triumphans ferreo annulo uteretur, in tertio suo consulatu, *Plinio* 33, 1. teste, assumpto aureo mutauit.

§. 4. Digitus, cui annulos inferebant, plerumque laeuae quartus erat, quem ideo annularem uocabant. Verum et hic usus mutationi erat obnoxius. Meribundi eos, quibus annulum suum tradebant, eo ipso heredes suos constituiebant. Tempore luctus uel calamitatis

Rrr 2

8) Liceat semel monere, quod uolumen saepius Montfauconio dicitur, mappam etiam seu sudarium dici posse.
9) Nisi boni ominis causa rerum omnium copia

ita promittebatur.

1) De annulis uid. *Fabric. bibliograph. cap. 18. num. 8.*

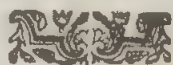
tatis grauioris annulis aureis depositis ferreos sumebant; et si quis annulum suum cibi causa oppignorasset, extremae miseriae signum erat. Secundum *Clementem Alexandrinum* Strom. I. p. 399. *annuli* nonnulli dicebantur *incantati*, quibus futura se praespiciere putabant. Tales erant annuli duo Excepsi, Phociorum tyranni; quorum alterum alteri impingebat, ut ex sono, quid sibi agendum, quidue obuenturum esset, edisceret; nihilominus tamen infidis oppressis et occisus dicitur.

§. 5. Annulis signatoriis 2) figura aliqua, siue nota gestanti propria, insculpta fuit, eaque uel ipsi annuli materiae, uel quod frequentius fiebat, gemmis incidebatur. Figurae eiusmodi erant uariae, eaque uel amici amicaeue, uel eius, qui annuli possessor fuit, uel numinis alicuius sacrificiique, aut historiae sacrae; siquidem mythologia ferme tota ex ingenti gemmarum numero, quae passim in museis deprehenduntur, addisci possit. Verae quoque nonnumquam in iisdem historiae apparent, pugnae, nuptiae, animalia, et uaria alia sculptorum commenta. *Clemente Alex.* Strom. I. V. p. 662. teste, Pythagoras Deorum imagines gemmis insculpi uetuit, ne conspectus frequentia contemptum pareret. De gemmis insculptis multi prodire libri, earumque fere quotidie multae ex tenebris eruuntur, quarum ope non pauca edocemur. Licet autem figurae in iis admodum sint exiguae, ita ut nonnumquam aegre dignosci possint; gemmae tamen hoc commodi prae se ferunt, quod ob materiae duritiem diuturnitate temporis et situ et rubigine non facile deterantur.

§. 6. Quum autem gemmarum huiusmodi figurae per totum opus passim dispersae sint, pro argumenti nostri ratione ex uariis annulorum speciebus aliquot tantum exempla proferemus. Alii scilicet annuli expolitam habent superficiem sine figura, ad signandum minus idonei; qualis ille *Fig. 2.* Alii in ipsa annuli materia, uaria insculpta prae se ferunt schemata, qualis is, quem *Fig. 3.* ex museo nostro exhibemus, qui scilicet aue et lituo notatus est. Alii insertas habent gemmas, quibus similiter uariae figurae insculptae sunt, quales *Fig. 4. et 5.* quorum ille Iouem Serapidem, hic Mercurium prae se fert. Iungimus his *Fig. 6. et 7.* capite Imperatoris et Socratis notatos. Materia tandem, qua ad eiusmodi sigilla imprimenda utebantur, creta fuit et cera, utraque ad obsignandum maxime idonea.

§. 7. Praeter sigilla, haecenus enumerata, alia magno numero passim occurrunt, quae annulo licet sint affixa, ad annulos tamen signatorios referri minime possunt; sigilla quippe tabellae quadratae et oblongae, lunae item, nec non pedis humani formam referunt; iisque uel domini patronique nomen, uel alia quoque uerba maiusculis litteris insculpta leguntur. Obsignandis illa uasis fictilibus, quibus ueteres uinum, aliosque liquores seruabant, potissimum destinata fuere; quorum exemplum supra *XCIII. Fig. 1.* uidimus. Minime tamen dubitandum, quin ad alios quoque usus fuerint adhibita. In museo nostro duo graeca sunt, quorum alterum *Fig. 8.* quadratum est oblongum cum hac inscriptione Τ. ΙΟΥΛΙΟΥ ΦΟΙΒΙΩΝΟΣ i. e. T. Iulii Phoebionis; alterum *Fig. 9.* sub lunae bicornis facie hanc inscriptionem praefert: Κ. ΣΕΡΒΕΛΙΟΥ ΒΙΤΑΛΙΩΝΟΣ i. e. C. Seruili Vitalionis. Quae *Fig. 10. 11.* sequuntur persae cuius patent. Alia denique sigillorum illa ratio fuit, qua utebantur, si Imperatorum figurae bullis plumbeis, quae diplomatibus Imperatoriis appendebantur, imprimendae fuerunt. Quo uero potissimum tempore bullas eiusmodi diplomatibus appendere coeptum sit, nos quidem ignorare ingenuè fatemur.

2) *Vopiscus* appellat etiam, *sigillarius*.



LIBER SECVNDVS.

DE
THEATRIS ET AMPHITHEATRIS.

CAPVT I.

De Theatris et actoribus scenicis 1).

§. I.

Veteribus aequae atque nobis varii usitati erant ludi, iique tum publici tum privati, quorum illi temporibus iis et plures et frequentiores erant hodiernis. Solum autem ex iis theatrum retentum; siquidem circulatorum nostros minimam uix ludorum, qui olim in amphitheatro repraesentabantur, partem exhibere uidemus. Circi spectacula, quae sine noxa magnam delectationem pariebant, ceterisque ludis omnibus longe erant praeferenda, iam prorsus desierunt. Naumachiae solo nomine notae: publicae saltationes cum Christianorum modestia pugnabant, adeoque plane erant sublatae. Nostro aeuo abrogatis prius illis ludis publicis alii succedere privati, antiquissimis illis temporibus plane ignoti; picta uidelicet folia, quae *chartas* uocant, quibus euoluendis dies noctesque *transiguntur*, et quod non nisi animi oblectandi causa tractari deberet, totam iam multorum uitam consumit.

§. 2. De theatro ueterum initium capientes, notamus de origine eorum incassum disputari, illudque ab amphitheatro eatenus distingui, quod theatrum, *Cassiodoro* Var. 4, § 1. teste, hemisphaerium sit ab altera parte rotundum, ab altera uero linea recta, quae duos angulos facit terminatum; quum contra amphitheatrum formam habeat ouatam, et duo quasi uisoria siue theatra in unum iuncta. Exterior theatri facies magnificae plerumque fuit straturae, sicut et illa pars, quae in rectam lineam terminabatur splendidis aedificiis, quae foenium et proscenium continebant, decorabatur. De interiori theatri forma si quaeras, illa pars uacua, quae hemicycli centrum erat, *orchestra* dicebatur, in qua senatores ordine suo sedebant. Honorabilior huius locus ipsum hemicycli, siue circuli integri, (si quidem continuatus fuisset,) centrum erat, Praetori seu principi destinatus. Gradus circulares, in quibus sedebant, ad fastigium usque aedificii protendebantur, totamque straturam interiorem occupabant; ut qui orchestram contingebant semicirculum ceteris minorem describerent, et semicirculi ascendentes semper maiores conspicerentur. Sedes illae infimae et breuiores recipiendis equitibus, qui senatoribus uicini sedebant, erant destinati; propinquiores his sedes itidem honoratiores erant, quam ceterae altiores. Quo magis enim illae a centro distabant, eo minus erant honorificae, ita ut sublimiores infimae tandem plebi essent deputatae. Ut autem sedes illae eo facilius adirentur, ab orchestra ad supremum usque theatri fastigium plures paucioresque pertingebant scalae, quasi totidem radii ex centro ducti, quarum gradus sedibus erant demissiores. Praeter has scalas plures quoque fuerunt meatus occulti, per quos plebs turmatim confluebat, et per ampla ostia quadrata, quae inter gradus erant, in theatrum ingrediebatur. Aditus hosce ampliores *Macrobius* Saturn. 6. 4. *uomitoria* nuncupata fuisse ait, idque ideo, quod populi turbam euomere quasi videbantur. Qui sedibus omnibus iam occupatis accedebant, in gradibus consistebant, et *Apuleio* *excuneati* 1) dicuntur; quod in cuneis siue sedilibus iam repletis locum obtinere non poterant. Sedes porro illae circulares non tantum ab ima parte ad summum per scalas, uti iam diximus, erant separatae, sed et aliam insuper separationem admittebant; illam scilicet, qua gradus inferiores a superioribus certis praecinctionibus s. Zonis, quae circulum totum ambiebant, distinguebantur. Hae autem praecinctiones nihil aliud erant, quam gradus duplo altiores et

Sss

duplo

1) Scriptores multos de hac re nominat *Fabritius* *bibliograph.* c. 28. n. 10. hic praecipue, ut et cap. sequenti *Lipsum* sequi uidetur auctor, cuius,

de *Amphitheatro* liber et de *Amph.* quae extra uiam, legi utique merentur.
2) *Lip.* de amphitheatro, c. 13.

duplo latiores aliis gradibus; earumque numerus perinde atque scalarum in theatris non semper idem erat. Iisdem tandem praecinctionibus sedes in diversas classes, quas *cuneos* appellabant, diuidebantur.

§. 3. Oppositum theatro latus, quod in lineam rectam terminabatur, aedificiis ornatum erat, quae scenam cum proscenio atque pulpito complectebantur. *Scena* magnum erat aedificium, quod ad utrumque theatri cornu pertingebat, ipsumque theatrum ab illa parte claudebat. Variis illa columnis, auro, argento, picturis, aliisque similibus ornamentis, (quae pro varia indole et opibus eorum, qui ludos eiusmodi dabant, admodum erant diuersa,) plerumque fulgebant. Ante scenam erat *proscenium* orchestrae proximum. Proprius actorum et histrionum locus erat *pulpitum* seu strues lapidea, secundum *Vitruuii* normam quinque pedibus alta, in qua comoedi stare et uaria dare spectacula solebant. Sunt, qui pulpitum hoc in proscenio ponunt, quum alii idem in ipsa scena constituent; alii ab utroque ipsum separant. *Laurus* 3) et alii ante illum, pulpitum hoc orchestrae propinquius quam proscenium statuerunt. Quid? quod actores et comoedi, testibus nonnullis antiquiorum in proscenio nonnunquam comparuerint. In scena plerumque actores consistebant, antequam in pulpitum sese conferrent, ibique actus suos disponebant. In eadem omnia quoque ostendebantur parata, quae ad spectaculum exhibendum fuerunt necessaria. Ceterum genera *scenarum*, scribit *Vitruuius* 5, 8. tria sunt, unum, quod dicitur *tragicum*, alterum *comicum*, tertium *satyricum*. Horum autem ornatus sunt inter se dissimiles disparique ratione; quod *tragicae* deformantur columnis, fastigiis et signis, reliquisque regalibus rebus: *comicae* autem aedificiorum priuatorum et mentianorum habent speciem, *Satyricae* uero ornantur arboribus, speluncis, montibus, reliquisque agrestibus rebus, in topiarii operis speciem d. formant. Locus iam esset varia theatrorum schemata in medium proferre: verum quum ea, quae dicta sunt, per se pateant et ex schemate amphitheatri infra *Tab. C. Fig. 1.* communicandi intelligi facile possint, alias theatrorum imagines hic omittimus.

§. 4. Praeter histriones, fuerunt etiam circulatores, scurrae atque mimi, qui in theatro comparebant; laruae item diuersi generis, quarum inuentum Aeschilo plerumque tribuitur; antea enim uultum uariis coloribus depingebant. Hae autem laruae pro cuiusvis mimi indole horrendos modo vultus exhibebant, modo formosos. Horrendae, apud graecos *μορμολυκία* et *γοργονία* uocabantur; talesque illae praesertim sunt, quales *Fig. 12, 13, 16, 17* proferimus. Quae uultus Bacchicos referunt, qualis *Fig. 19*, quae duplex caput proferunt, aut pampinis coronatae fuerunt, ut *Fig. 18.* aut Fauni auriculas ostendunt ut *Fig. 16.* illae in scena satyrica usurpatae videntur. Aliae laruae gratae fuerunt atque pulchrae, ut illa, quam *Fig. 14.* ex Museo nostro producimus. Ipsi quoque comoediarum tragoediarumque actores tam apud Graecos, quam apud Romanos saepius laruas gestabant; idque inprimis si personae truces atque horrendas, Batavos scilicet siue Germanos, item Aethiopas, qualis *Fig. 20.* comparere simulabant.

§. 5. Fuerunt porro praestigiatores, qui non veris quidem, sed simulatis potius praestigiiis, oculos fallabant, & celeritate manuum nunquam antea visa perpetrabant, spectatores in admirationem sui rapientes; quales hodieque passim cernuntur. Alii circulatores, qui pharmacorum quorundam vim ostensuri brachiis suis aspides admovebant, nihilque mali ex morfu illorum patiebantur. Huiusmodi historiam refert *Aelianus Hist. anim. 9, 62.* de circulatore, qui ut artificii sui specimen daret, itidem aspidem in medio foro ad brachium suum admouit, et uulnus postea exfluxit; quum uero, quam sibi parauerat aquam, non exforbuisset, siquidem ex insidiis vas euersum fuit: veneno non exhausto postero die sine ullo doloris sensu paullatim extinctus est. Funambuli quoque ingens Romae praebuere spectaculum, eosque iam sua aetate *Terentius* extitisse memorat. *M. Aurelius Imperator Capitolino teste Cap. 13. funambulis post puerum lapsum culcitras subiici iussit, unde hodieque rete praetenditur.* Tiberii tempore res portentosi similes uisae sunt, elephantum scilicet funambuli, etli ex omnibus animalibus hoc ad eiusmodi exercitium maxime ineptum uideatur. Sed quum magis stupendum erat, sub Nerone (narrat *Suetonius c. XI.*) notissimus eques Romanus *elephantum supersedens 4) catadromum* (hanc vocem *Casaubonus* per extensum funem interpretatur)

3) *La. Lauri*, romani librum, *antiquae urbis Splendor*, 1612. rom. e informi oblonga folli produisse, n. t. uir *Fabricius* c. 6, n. 9.

4) *Spanheim*, de usu et praest. numismat. tom. 1. p.

169. edit. in fol. excitauit ea d. Plin. lib. 8. 2. *Suetonius* epist. 85. *Sueton.* Galba, 6. *Dionysius*, lib. 56. *Aelian.* de animal. lib. 2, c. 11.

tur) *decucurrit*. Apud Graecos eiusmodi spectacula quam maxime uigebant, et funambuli imprimis, ab illis *schoenobatae* uocati. Aliud his iungimus circulatorum genus, quos *Petauristas* seu *Petauristarios* nominabant, qui peculiari artificio, certisque adhibitis machinis, per auram uolabant; ceterum illi quoque, qui saltus quosdam inusitados edebant, eodem nomine nuncupabantur.

§. 6. Ludos eiusmodi atque exercitia, illaque ipsa theatri atque amphitheatri spectacula Patres Ecclesiae, §) semper grauioribus rationibus inducti, uituperarunt. Praeterquam enim quod profani Deorum cultores iis quam maxime dediti fuerint, haec uero a Christianae religionis officiis admodum erant remota, et a rei familiaris cura multos facile auertebant, turpissima nonnunquam eiusmodi exercitia fuerunt, in quibus circulatorum mimorumque impudentia nullis limitibus erat circumscripta. Imo Circenses quoque ludos damnabant, in quibus tamen nihil a pietate alienum videbatur. *Iohannes Chrysostomus* aduersus eiusmodi spectacula multas edidit homilias; quum tamen nonnisi currus et equi currentes in iis cernantur. At mihi uidetur, nimium illum quorundam Christianorum erga hos ludos studium, quo ab audiendo uerbo diuino reliquisque religionis officiis auocari sese patiebantur, improbasse; quo casu res etiam suapte natura innoxiae uituperabiles euadunt. Idem Doctor sanctissimus singularissimum circulatoris §) cuiusdam artificium describit Homil. XIX. ad populum Antiochenum, quod Antiochiae videbatur. Vir nempe elato capite contum praecaltum fronti illius insistentem per urbem gestabat, et ita per uicos incedebat, conto firmo et inconcusso semper manente; quodque magis mirandum erat, in conti cacumine duo videbantur pueri inuicem pugnantes, dum ille progrediretur.

CAPUT II.

De amphitheatris uariisque, qui in iisdem exhibebantur, ludis.

§. I.

Amphitheatrum graece locum spectaculis destinatum significat, et secundum Cassiodorum Var. §, 42. et Isidorum Originum 18, §2. ex duobus theatris simul iunctis fuit confectum, in quo spectatores collocabantur. Vocatur etiam aliter *cauea*, quo uero nomine facies interior, quae caua fuit, proprie significatur; item *arena*, quo nomine hodieque theatrum *Nemausense* insignitur. Antequam enim ludi in amphitheatro exhibebantur, in area illius arena spargebatur; haec autem quum forte mobilior deprehenderetur: area in circumpulvere lapidis limati uel serrati, nec non detriti conspergebatur; cuius loco Caligula ex inepta stolidaque magnificentia chrysocollam spargi curauit: Nero chrysocollae cinnabarin contritam adiecit.

§. 2. Ab initio lignea tantum condebantur Amphitheatra, deinceps ex lapide constructa. Dione teste primum Romae imperante Augusto in campo Martio amphitheatrum ex lapide condebatur a Statilio Tauro; quod deinde sub Nerone incendio absumtum, sed paullo post instauratum fuit. Vespasianus longe maius et magnificentius amphitheatrum construxit, cuius magna pars etiamnum superest. Quamuis enim aliquoties igne fuerit deletum, semper tamen denuo restitutum legitur; idque inter omnia amphitheatra, quae uel integra uel contracta supersunt, longe erat amplissimum; et cum nullo alio facile comparandum. Aurelius Victor tradit, octoginta septem millia spectatorum in eo locum inuenisse. Area interior, *arena* dicta, formae fuit ouatae, et circa has arenas caueae fornicibus instructae, in quibus feras in arena pugaturas inclusas habebant.

§§ 2

§. 3.

§) *Tertullianus* et *Cyprianus* libros adeo singulares scripserunt, de *spectaculis*. Et *Cyrillus Hierosolym.* catech. 1, 4 ad pompam diaboli, cui in baptismo nuntius mittatur, refert; amorem theatri, equorum cursus, canum abusum etc. istarum rerum uanitatem etiam *Cicero* in con-

temfisse lib. 7, ep. 1. famil. notauit *Fabrizius* c. 22, n. 7.

§) Eius generis plura collegit *celeber. Hauber* in *bibliotheca magica*; t. 9. part. 20. ubi eadem ludicra; item part. uia 22. et part. 18. p. 371. seqq. de artibus Sinensium.

§. 3. Area intermedia muro cingebatur, in quo *podium* erat multis columellis atque cancellis ornatum; in quo senatores alique magistratus cum telis suis curulibus, iudicibus aliisque ministris locum suum habebant. Ibidemque Imperatoribus quoque solium parabatur opertum, quemadmodum et ille, qui ludos edebat, tribunal suum in eodem podio ponebat; immo Virgines quoque Vestales honoris causa ibidem collocabantur. Quamvis autem podium hoc duodecim quindecimue pedibus altum esset: senatores tamen alique in illo confidentes ab elephantorum, leonum, aliarumque ferarum summo furore in area concertantium impetu, non satis tuti fuissent, nisi retia simul atque cancelli circumquaque appositii fuissent; quorum praesidio spectatores sine damno omnia conspicerere possent. In extrema quoque huius podii ora ligna erant rotunda et uersatilia, quae feras ascendere tentantes praepediebant. Nihilominus accidit tamen nonnunquam, ut ferae in spectatorum ordines irrumperent; quae causa fuit, ut deinceps euripi quoque et canales areae circumdarentur, ut ferae ad podium ne accedere quidem possent.

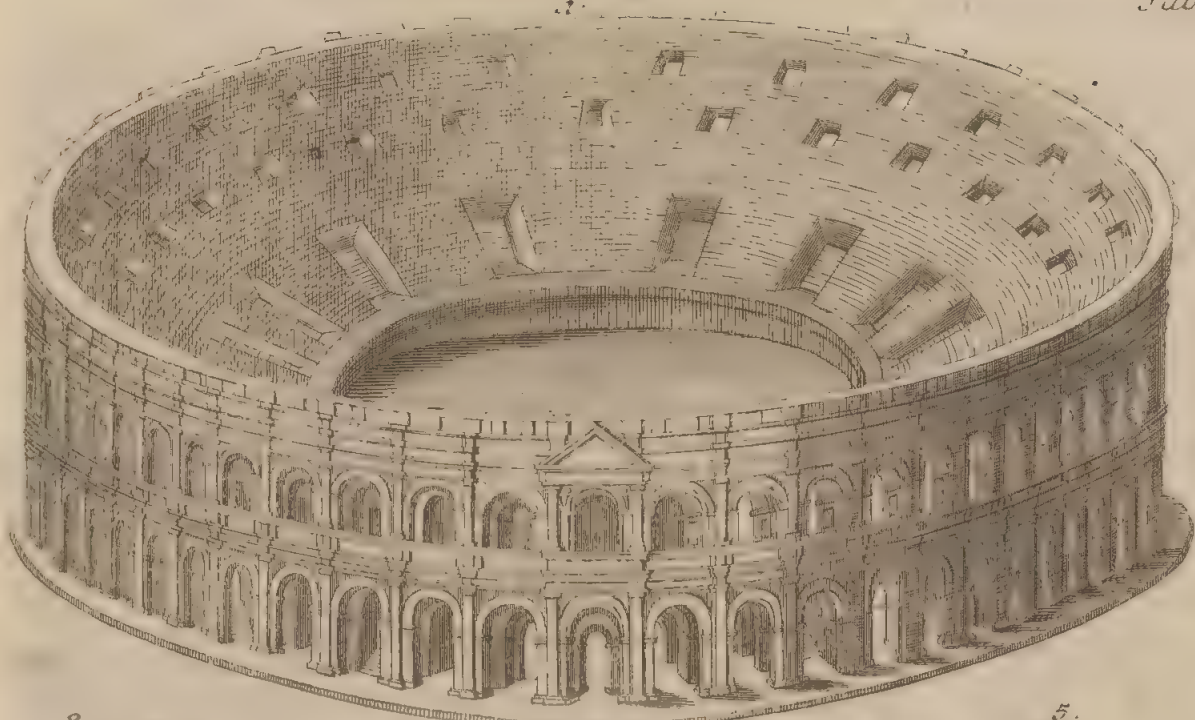
§. 4. Supra podium circulares erant sedilium ordines, eo more concinnati, quem supra de theatris verba facientes indicavimus, pluribus scalis atque praecinctionibus, nec non uomitoriis intersecti; hoc tamen discrimine, quod amphitheatri, saltem Vespasiani, scalae non omnes graduum ordines, nec omnes praecinctiones secarent et interromperent; sed ex media tantum praecinctione ad aliam pertingerent; ne forte si gradus illi, qui angustierant, ex summo theatro ad imum pertigissent, perturbatio iode oriretur. Quumque ab initio promiscue et sine ullo personarum discrimine sederent: lege Roscia, theatrorum loca atque sedilia pro diuersa ibi sedentium conditione atque statu in certas classes erant separata, quum sequenti tempore in amphitheatris quoque et circis obseruabatur. Senatorum itaque sedes in podio fuit, in quo ab imperio Caligulae puluinos quoque sub pedibus extensos habuerunt. Sedes siue gradus podio vicini usque ad primam praecinctionem equitibus destinabantur; siue numerus eorum forte maior erat, quam ut quatuordecim illis gradibus, qui huic ordini destinati fuerunt, contineri posset: gradus vicini atque sublimiores ab iisdem occupabatur. Rustici, inopes, ceterique omnes, qui pullati incedebant, in sublimioribus gradibus consistebant. Nonnunquam etiam, si nimia ad singularia spectacula turba confluebat, nulla fere ordinis ratio habebatur. In quibusdam amphitheatri locis tubi erant, per quos liquores odoriferi, ex croco plerumque in uinum iofuso confecti spargebantur. Vela quoque obtendebantur, ne spectatores nimio solis aestu uexarentur. Vela haec ex telis vulgo erant concinnata. Verum quum temporibus illis luxus aequae atque hodie ubique emineret: serica, immo purpurea nonnunquam tentoria auro intertexta in amphitheatris extensa passim leguntur. Si uela deerant, Thessalicis galeris, petasis atque pileis aut umbellis se muniebant ab aeris solisque iniuria. *Pegmata* 1) tandem etiam hic notari merentur, quae secundum Martialem (de Spect. I, 2.) machinae erant theatrales prope amphitheatrum ex pluribus tabulatis, quae arte quadam erigi demittique poterant, constructae, in quibus gladiatores ceterique scurrae singularia edebant spectacula. Alibi *pegmatum* nomine uenuntabulae illae lignae atque expositae, quae in bibliothecis ad libros ordine recipiendos affigebantur; immo quicquid alicubi figitur *pegma* nonnunquam appellatur.

§. 5. Praeter amphitheatra Statilii atque Vespasiani, quorum supra mentio facta est, plurima adhuc alia Romae eiusdem generis fuere aedificia, in quibus Traiani praecipue amphitheatrum, in campo Martio exstructum prae ceteris eminebat. In multis etiam aliis Italiae urbibus celeberrima conspiciebantur amphitheatra, quorum rudera etiamnum passim videntur. Sic Albae in Latio amphitheatrum erat, cuius aliquot uestigia superesse dicuntur. Amphitheatrum *Veronense*, 2) inter maiora pulcherrimaque totius Italiae refertur, totumque est marmoreum; sed paucissimi tantum illius arcus supersunt. *Capuanum*, quod vidi et exploravi, magnificentissimum erat, & unico Romano inferius; quod tamen ornamentis exterioribus longe superabat. *Puteolanum* temporis iniuria ita labefactum est, ut vix quicquam ornamenti in illo deprehendas. Paucis quaelibet ferme Italiae urbs peculiare suum habebat amphitheatrum; sed omnia fere solo iam aequata sunt, et lapides construendis aliis aedificiis adhibiti. Mirum est, aliqua superesse; usque adeo eiusmodi monumenta saeculis superioribus contemptui fuerunt; ueroque admodum simile est, demoliendi difficultatem quaedam eorum seruasse.

1) Vid. Lipsius de Amphitheatro, c. 22.

2) Veronensis rationem Marchio Scip. Massi pluri-

bus illustravit; Lipsii descriptio imperfectior est.



Carte de Nîmes.



Maffei.



Maffei.



ex Belgio mssus.



Bonanni.



Raccolta Maffei.



Raccolta Maffei.



Maffei.



Throux.

1. Amphitheatrum Nemausiense. 2. Gladiator adversarū interemti corpus humeris tollens, ut populo ostendat. 3-7. Variæ gladiatorum imagines. 8. Gladiator Etruscus. 9. Compedes, quibus ferarum ferociore coercebant.

lumiellis atque
s, lictoribus
lium paraba-
m podio po-
Quamvis au-
en aliqne in
e in ares cen-
nquaque ap-
ent. In ex-
ndere tenta-
torum ordi-
circumdaren-

nnati, quem
ibus, nec non
asiani, scalae
erent; sed ex
angustierant,
que ab initio
n loca atque
eparata, qui
orum itaque
extensos ha-
uitibus desti-
gradibus, qui
res ab iisdem
sublimioribus
urba conflue-
oi erant, per-
antur. Vela
c ex telis vul-
bique emine-
catris extensa
umbellis sese
rentur, quae
trum ex plu-
n quibus gla-
ne veniunt ta-
dos affigebat-

tio facti est,
praecipue am-
etiam aliis Ita-
num passim
esse dicuntur.
ertur, totum-
m, quod vidi
n ornamentis
r, ut vix quie-
eculiare suum
struendis aliis
nenta saeculis
ultatem quae-

6. 6.
ad imperfectionem

diona
iusda
reliqu
sense
teger
annun
terior
dioeco
tur.
præci
ruder
reliqu
ficenti
suntur
nume
atque
persun

§.
omniu
Origo
rum u
*cru*lel
dicti.
Fuluio
batur;
statueb
bus, p
in trich
sanguin
dies fe
quod a
ni eius

§.
nis iter
habere
viri lib
offereb
rem (ur
Impera
locaren
tur, pu
cuius r
que plu

§.
queban
armati
gredier
dentem
contra
a scuto
effigies
peto, q

3) Hi

§. 6. Sed nec Galliae carebant amphitheatris, in iisque prouinciae praesertim meridionales; sed minori adhuc studio illa sunt conseruata, quam in Italia. Sic amphitheatri cuiusdam rudera supersunt *Foroiulii* in Galloprovincia, *Arelate* quoque magnas Amphitheatri reliquias habet; ex quibus magnificentia illius facile colligitur. Amphitheatrum *Nemausense*, cuius Orthographiam *Tab. C. Fig. 1.* exhibet, omnium, quae adhuc supersunt, integerrimum est. Duplici hoc columnarum serie, ordine Dorico, constructum est; non annumerato demisso illo architecturae ordine, quo superne terminatur. Pars theatri interior secundum delineationem a D. Flechier Episcopo Nemausiensi factam, et cum tabula dioecesis illius Geographica excusam, peculiare aliquid habet, quod in aliis non obseruatur. Hic enim nullae conspiciuntur scalae, quibus ad sedilia perueniatur; nec ullam in eo praecinctionem deprehendo. *Burdegalae* quoque magnum erat amphitheatrum, in cuius rudibus forma ouata facile deprehenditur. Quae amphitheatri *Augustodunensis* supersunt reliquiae, (haec urbs, uetus est *Bibracte*, inter principes olim Galliae urbes relata) magnificentissimum arguunt aedificium. In agro eodem plurima amphitheatra solo aequata uisuntur; unde liquet, quanta olim urbis huius fuerit amplitudo; id quod etiam ex aliis monumentis atque aedificiis, quae ibidem et in agro uicino fuerunt, comprobatur. *Metis* etiam atque *Arausione*, aliisque in bene multis Galliae urbibus Amphitheatrorum rudera supersunt.

§. 7. Amphitheatris uarios iungimus ludos in iis exhibitos. Horum frequentissimus omniumque cruentissimus erat ludus gladiatorum³⁾, cuius usus ab Etruscis desumptus putatur. Origo illorum inde petenda uidetur, quod olim capti in bello hostes in sepulcris fortissimorum uirorum necarentur. Ita enim *Seruius* ad *Virgilii Aeneid. X, v. 519.*; quod postquam crudele usum est, placuit gladiatores ante sepulcra dimicare, qui a busti cineribus bultuarii dicti. Spectaculum gladiatorum Romae coeptum est A. V. C. 490. Appio Claudio et M. Fulvio Coss. Ab initio nonnisi in funere praecipuorum magistratuum atque senatorum edebatur; sed procedente tempore ad priuatos quoque hic mos transiit; qui saepius testamento statuebant, ut gladiatores in funere suo certarent. Quid? quod etiam in mulierum funeribus, nonnunquam gladiatores committebantur. Deinceps inter conuiuia quoque insigniora in tricliniis coram conuiuiis dimicabant; usque adeo antiquissimi illi Romani caede atque sanguine delectabantur. Denique tanta erat eiusmodi spectaculorum frequentia, ut pauci dies festi celebriores gladiatorum pugnis essent uacui. Sic die natalium, siue magnum aliquod aedificium dedicabatur, quinquennalibus item, decennialibus, uiceennialibusque Romani eiusmodi gladiatorum spectacula edere solebant.

§. 8. Primo quidem captiui tantum et serui gladiatorum munere fungebantur; criminis item rei poenae loco nonnunquam easdem subire uices cogebantur. Si qui etiam seruos haberent fortes atque robustos, numerata ipsos pecunia uenundabant. Aliquando etiam viri liberi, ut uirtutis sibi famam pararent, sua sponte ad gladiatorium hocce munus sese offerebant. Immo eo usque gladiatorius iste furor processit, ut uiri iuuenes primarii, qui rem suam familiarem male gesserant, uel qui luxui dediti bona sua dilapidauerant, uel qui Imperatoribus eiusmodi spectaculorum amantibus placere uolebant, ad arenae operam sese locarent, notis quibusdam tesserisue, insigniti, quibus a gladiatorum turba distinguebantur, pugnantes. Quid? quod a uiris ad mulieres quoque nefanda haec insania transiit; cuius rei testem habemus *Tacitum Annal. XV, 32*, qui scribit *feminarum illustrium, senatorumque plures per arenam foedati sunt*.

§. 9. Ex his gladiatoribus quidam dicebantur *Secutores*; illi scilicet, qui *retiarios* sequebantur; quique iaculis massisque plumbeis, quibus aduersarii iaculum impedirent, erant armati, et casside clypeoque muniti. *Retiarii* a reticulo, quo aduersarium iaculo ipsos agredientem declinabant, implicitumque superabant, nomen trahebant, et gladii loco tridentem gestabant; ceterum sine galea et sine clypeo siue contra secutores, siue aliquando contra myrmillonem pugnant; sed reti tantum effuso fugiebant. *Myrmillonum* nomen a scuto gallico, quod myrmillonum appellabatur, deriuatur; in eorumque galeis praecipue effigies conspiciebatur, et dum contra retiarium pugnaretur, cantabant: *non te pero, piscem pero, quid fugis Galle?*

Tte

§. 10.

3) Hic *Lipii Saturnalium sermionum* libri 2, utiliter conferuntur.

§. 10. Gladiatores, uti iam diximus, ad sepulcra nobilium primum pugnarunt, deinde in triclinia quoque intromissi sunt; in foro item, in circo, viis publicis, aliisque locis, in quibus populi turba confluebat, spectacula sua ediderunt. Proprius uero maximeque solitus illis locus erat amphitheatrum, in cuius arena gladiatores magna cum pompa eo perducti bini separari solebant. Pugnae signum tubae clangor erat. Si qui uulnerati essent uel, remente aduersario mortem metuerent, arma deponebant, ut uitam peterent. Si tum populus eos liberandos esse clamabat, eo die liberabantur: si contra, interficiebantur. Domini plerumque populi sequebantur placitum, sique hic *recipe ferrum* clamaret, omnino occidebatur; uictor uero uirga seu rude donabatur, et postea ab eiusmodi certaminibus omnino liber erat; nisi se denuo ad arenam adeundam pecunia conduci pateretur. Caesi unco protrahantur in locum, cui nomen *spoliarium*. Gladiatores spongas gerebant, quibus uulnera abstergerent. Quum gladiator mortuus cadebat, aduersarius corpus illius humeris tollebat, ut populo illud ostenderet, quod *Fig. 2.* uidere licet. Alii ferina quasi rabie incitati, uulnera etiam mortuo infligebant, ut an adhuc spiraret, explorarent; nonnulli eo usque furore suo ferebantur, ut caeli gladiatoris sanguinem ore exlugerent. *Fig. 3 — 7.* alias gladiatorum imagines proferimus, quorum ex *Lipso* adhuc plures oculis tubicere potuissimus, sed sine ulla marmorum auctoritate; quare schemata illius hic offerre nolimus. In his, ille, quem *Fig. 5.* exhibet, sedet, galeamque suam pede premit, manu uero utraque gladii uaginantem tenet. Sequens *Fig. 6.* ex marmore Romano expressus, peritissimi est artificis; isque lethali uulnere confusus brachio dextro inaititur, dum sanguis ex uulnere promanat; torques quo ornatur, a gladiatoribus uulgaribus ipsum forte distinguit. Ultimus *Fig. 7.* tanquam uictor rude donatus uidetur; ubi hoc simul notandum est, quod gladiatoribus eiusmodi uictoribus tesserae simul eburneae uel ex alia materia confectae dabantur, quibus ius spectulorum sibi concessam prae se ferrent.

§. 11. Inter figuras Etruscas, quae per Italiam saepius eruuntur, non pauci spectantur uiri Etrusci, qui claua pugnant et sinistra pannum mentili similem gestant; qualem *Fig. 4.* exhibet. Etrusci quippe ludorum erant amantissimi, et *Herodoto* teste a Lydis oriundi, qui *ludis* ipsis nomen dedisse putantur. Athletae Etrusci memoria hic ad statuam cuiusdam explicationem uiam pandit, quae in Italia reperta est, cuius schema *Fig. 8.* profertur. Athletam scilicet Etruscum illa sistit, magno artificio perfectum, lauro coronatum et torque, armillaque ornatum, quae honoris et uictoriae insignia uirtute sua meruisse uidetur. Torques bullas ab eo dependentes praefert, quae non modo nobilium filiis, sed et triumphantibus honoris erant indicia. Inscriptio in femore illius posita insolens prorsus nobis uideri posset; nisi iam similes tum in ipsis corporibus, tum in uestibus exaratis supra uidissemus. Calceamentum illius admodum est spectabile, et ocrea esse uidetur.

§. 12. Praeter gladiatores uaria quoque animalia certamine suo spectatores in amphitheatro et circis aliisque locis publicis delectare solebant. Quae exercitiis his destinatae fuerant bestiae uel erant domesticae, ut taurus, equus, elephanta; uel siluaticae et efferae, ut leo, ursus, tigris, panthera, pardus, aliaeque. Haec animalia uel cum aliis eiusdem speciei pugnant, uel cum diuersae bestiae, ut elephanta cum leone, uel etiam contra homines. Qui contra feras pugnant homines uel criminibus erant obnoxii, et ad hoc supplicii genus damnati; uel certae pecuniae pactione sponte sese offerentes, qui infames reputabantur; uel denique alii, qui ut roboris artisque suae specimen ederent ad genus hoc certaminis procedebant. Ferae in caueis, quae hodieque in amphitheatro circum arenas uisuntur, custodiebantur; ferociiores praeterea compedibus uinciebantur, illis similibus, qui in amphitheatro *Augustodunensi* reperti sunt; quorum schema *Fig. 9.* conspiciendum praebetur. Qui criminis uel cuius rei ad bestias damnaati, feram occidebant: liberi tum et absoluti dimittebantur. Romani Christianos saepissime ad bestias damnarunt; hi uero, ueluti oues illis sese lacerandos offerebant, minimeque se defendebant, sanguinisque sui effusione imperium Christi longius propagabant, quam reges illi atque Imperatores, qui uictoriis suis imperii fines longe lateque producere statuerunt.

§. 13. Sed non ad hunc solum usum Graeci atque Romani feras illas intractabiles deputabant, ut uidelicet in amphitheatris aliisque locis publicis decertarent; sed easdem etiam mansuefaciebant, ut sub iugum missae currus ueherent. Sic non in Deorum tantum schematibus, sed Augustorum quoque Augustarumque imaginibus passim currus uidemus, quibus

bus leon
lis pub
manos
delphi
orygibu
iuncti fi
iunxit a
cit. Pr
magnan
Dii ping
erant et
inter ep
gereban
quos in
ceperun
domesti
tripudia
Athena
deporta

§.
tris atq
amphit

LVI

L
At Stra
fuisse i
tior est
deserim
tuti fu
ludorum
Elei in
ni quasi
quenti
piadem
telima
ctus, p
iectij su

1) Pl

bus leones, tigres, pardi, pantherae, lupi, cerui, aliaque animalia iuncta sunt. In spectaculis publicis a Nerone editis camelorum quoque quadrigae uisae sunt. Graeci hac in re Romanos ut in aliis rebus quamplurimis superabant. I sola quippe pompa Ptolemaei Philadelphi currus uiginti quatuor, elephantis; sexaginta, hircis; duodecim, leonibus; septem, oryxibus; quinque, bubalis; octo, struthiocamelis; septem, ceruis; & quatuor, onagris iuncti fuere. Imperator Heliogabalus *Spartiano* auctore c. 28. canes quaternos ingentes iunxit ad currum et sic intra domum regiam uectatus est, idque priuatus in agris suis fecit. Processit in publicum quatuor ceruus et cunctis ingentibus: iunxit sibi et leones, matrem magnam se appellans: iunxit et tigres, liberum sese uocans; eodemque habitu agens, quo *Dii pinguntur*, quas imitabatur. Sybaritae, narrat *Aelianus* Hist. anim. 16 23. uoluptuosi erant et luxui addicti, quae res eis perniciem induxit. Equos suos illi ita instituerunt, ut inter epulas ad numeros saltarent. Quod quum scirent Crotoniatae, qui bellum contra eos gerebant, tubam ceteraque uehementiora signa classica silere iusserunt, et tibicines suis, quos in aciem secum adduxerant, quum iam intra sagittae iactum ab hoste abessent, praeeperunt, ut numeros saltationi aptos inflarent. His auditis Sybaritarum equi, saltationis domesticae memores, quasi in mediis conuiujs uersarentur, excessis fessoribus saltare et tripudiare coeperunt, et confuso Sybaritarum ordine stragis et cladis causa fuerunt Dominis. *Athenaeus* addit, multos ex his equis fessores suos in castra hostium, ubi tibicines erant deportasse.

§. 14. In amphitheatris alii quoque instituebantur ludi, qui cum Circensibus, theatris atque gymnasiis erant communes; de quibus infra. *Naumachia* etiam aliquando in amphitheatro repraesentabantur, cuius descriptionem infra dabimus.

LIBER TERTIVS.

DE

LVDIS GRAECORVM MAIORIBVS, CIRCO ET POMPIS.

CAPVT I.

De ludis Olympicis, Pythiis, Nemeis et Isthmicis 1).

§. I.

Ludi *Olympici* a Ioue Olympio nomen traxisse dicuntur. De institutione illorum in uariis itum est sententias. Magna scriptorum pars, Herculem pro Actore habent, quem in iis instituendis, sumtibus ex Augiae spoliis defunctis usum esse perhibent. At *Strabo* fabulosas hasce origines repudiens, ludos istos ante Homeri tempora institutos fuisse ideo negat, quod antiquissimus hic poeta nullibi illorum mentionem faciat. Vulgatiore est sententia *Iphytum*, Lycurgi aequalem, ludos hos, qui per aliquod temporis spatium desierint, instaurasse, eosdemque paulo post iterum cessasse; donec a Corcebo denuo restituti fuerint. Pisates autem, Peloponnesi incolae, primi fuisse dicuntur, quibus huiusmodi ludorum administratio commissa sit; quibus dein ab Eleis deuersis et paene deletis, ipsi Elei in ludorum cura successerunt, hique, quum Graeci bellis intestinis uexarentur, communi quasi Graeciae consensu tutam tranquillamque pacem traxisse feruntur. Variis tamen sequenti tempore mutationibus ludi hi fuerunt obnoxii. Ad quinquagesimam usque Olympiadem unus tantum illorum praeses erat, deinde duo; quorum numerus Olympiade centesima tertia pro numero duodecim tribuum, in quas Elei dividebantur, decem alis adausus, paullo uero post ad octonarium iterum reductus est; cui tamen postea iterum duo adiecti sunt, ut decem essent horum ludorum praesides, quos *Hellenodicas* siue *Hellandicas*

T t t 2

uoca-

1) Plura collegit *Potterius* in *Archaeologia* lib. 2, c. 22. seqq.

uocabant; qui omnem fere curam agebant, ut omnia iusto ordine fierent, in specie *Alyae* nuncupabantur.

§. 2. Mulieribus ludis his adesse non licuit; quapropter eo tempore trans *Alpheum* flumen commorabantur, simulque lege cautum erat, ne durantibus ludis flumen hoc transirent, indicta poena, ut, si qua legem hanc violare auderet, de rupe praecipitaretur. Sola uero *Callipatera* (alii *Pherenicen* uocant) legem hanc neglexisse legitur; quae tamen ad iudices protracta, deprecantibus consanguineis ueniam impetrasse dicitur. Posthac plures feminas ludos hosce non tantum spectasse, sed in iisdem uaria quoque inuisse certamina, quibus nonnumquam uictrices fuerint, relatum legimus. Quibus in Olympiis hisce certare animus erat, non prius admittebantur, quam per decem menses in Gymnasio Elidis exercitiis Gymnasticis operam dedissent; uti improbi quoque et scelerati ab iisdem plane excluderentur. Praecipua et usitatiora in ludis hisce certamina currendo, luctando, aliisque graecorum exercitiis consistebant.

§. 3. *Ludi Pythii* prope Delphos quaternis quibusque annis celebrabantur; deque institutione illorum aequae nihil satis certum affirmari potest, ac de Olympicis. *Ouidius* *Metam.* I, 445. ipsum *Apollinem* *Pythium*, eos instituisse perhibet. Praemia uictoribus proposita poma fuisse *Apollini* consecrata, et secundum *Pindarum* in *Pythion*, coronae ex auro montis *Parnassi* contextae. Peculiariorum horum ludorum exercitia instrumentorum musicorum tractatione, nec non variis saltationibus absoluebantur; haec enim exercitia *Apollini* in primis grata fuisse constat.

§. 4. *Ludi Nemei* a regione nomen trahentes quaternis quibusque annis instituebantur. Qui iis praeerant, uel *Corintho*, uel *Argis* uel urbe *Cleone* oriundi fuerunt, iisque in memoriam *Opheltae* siue *Archemori*, (cuius obitus post breuissimum, ex quo natus erat, tempus subsequerebatur, omnium malorum, quibus *Athletae* *Thebani* affecti fuere, quasi prodromus erat,) ueste lugubri induti in iis comparebant. De auctore illorum non satis constat. Victoriis reportantibus corona ex apio contexta offerebatur; hac enim herba etiam in funeribus utebantur, eamque ex sanguine *Archemori* pronatam esse credebant.

§. 5. *Ludi Isthmici* ab *Isthmo* *Corinthiaco*, in cuius uicinia habebantur, nomen sortisunt. Instituebantur illi uel in honorem *Polemonis* aut *Melicertae*, uel secundum alios in honorem *Neptuni*; ab iisque ex omnibus Graeciae populis soli *Elei* ideo abstinebant, quod *Molione*, *Aetoris* uxor, *Eleos* omnes diris deuouerat, qui ludis *Isthmicis* interessent. Pluribus haec refert *Pausanias* lib. I, p. 289. Victores in his ludis ramis pineis coronabantur; quorum loco infrequenti tempore apium adhibebatur, ut in *Nemeis*; hoc tamen obseruato discrimine, quod uictores *Nemei* apio uiridi, *Isthmici* uero sicco coronarentur.

C A P V T II.

De Circo.

§. 1.

Circi, quem Graeci *Hippodromum* uocant, origo incerta est. Plerique *Oenomaos* 1) et *Pelopi* eam tribuunt. Quum enim *Oenomaus*, Rex *Elidis*, oraculo didicisset, sibi moriendum esse, simulac filia eius *Hippodamia* nupta fuisset, multi uero matrimonio illam sibi iungere peterent: pater nuptiis illius palam repugnare dabatans, ut fato suo illuderet, uel per longissimum saltem tempus idem protraheret, quotquot filiam ipsius exoptebant, illis eandem se concessurum esse promisit, si cursu equorum currui iunctorum ad *Neptunae* aram in *Isthmo* *Corinthiaco* instituendo ipsum uincerent; addita conditione, ut uictus a uictore statim occideretur: qua ratione equorum suorum uelocitate fretus procos sat multos et uicit et occidit. Sed quum tandem *Pelops* quoque accessisset, cuius equi *Oenomai* equis ex celeritate nihil concedebant, patre ab eo uicto *Hippodamia* ipsi nupsit. Alii tamen primam ludorum *Circensium* Originem *Herculi* tribuunt.

§. 2.

1) Romuli iam tempore. Nomen minime omnium a *Circe*, celebratissima ista uenefica repetendus

est. Scriptores uarios excitauit *Fabritius* cap. 21. n. 7.



a Circu
Circu d
o. Desu

specie *Alvinae*

rans Alpheim
en hoc tranti
aretur. Sola
amen ad iu-
ost hac plures
eramina, qui-
hic e certare
o Elidis exer-
plane excl-
ndo, aliisque

ne institutione
l. 445. ipsum
a fuere Apol-
lli contextat,
ec non variis
constat.

s instituebant
ant, iisque in
o natus erat,
e, qualipro-
on satis con-
herba etiam
ant.

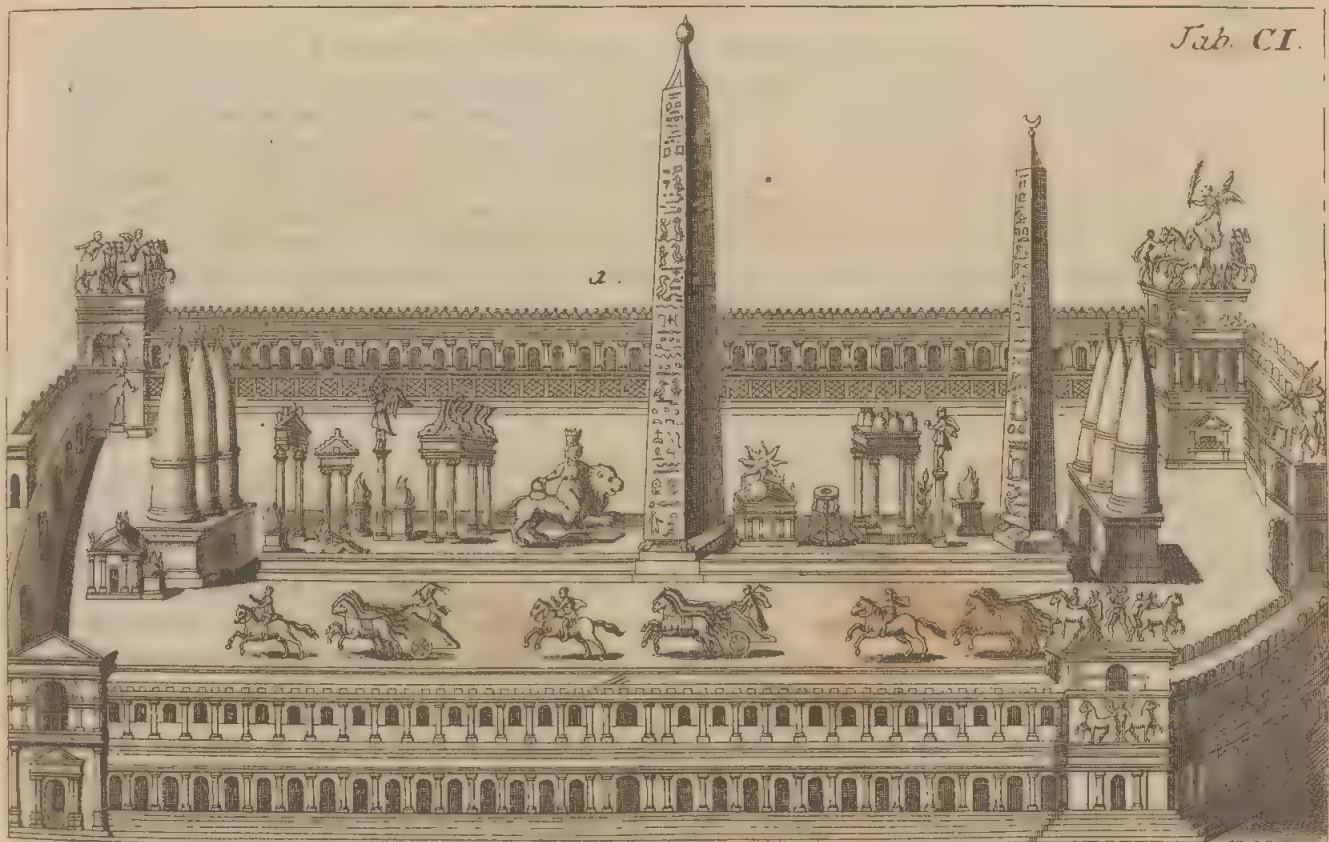
omen fortis
dum alios in-
ebant, quod
essent. Plu-
antur; quo-
eruat disci-

omoeo 1) et
ffer, sibi mo-
io illam sibi
cluderet, vel
tebant, illis
eptum aram
s a uictore
ultos et uicit
equis ex ce-
nen primam

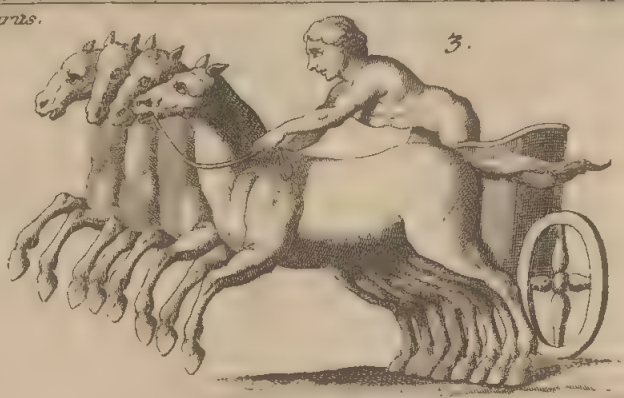
§. 2.

abricius cap. 29.

Tab. CI.

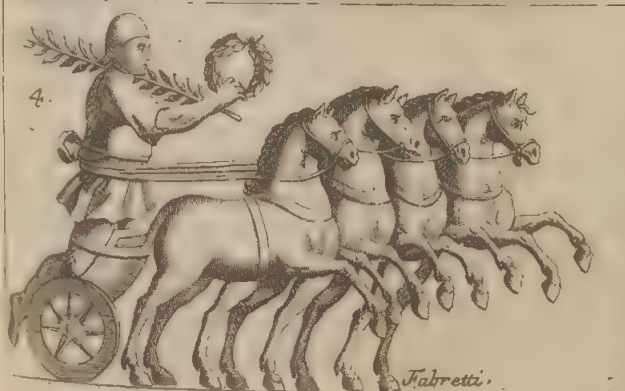


Laurens.

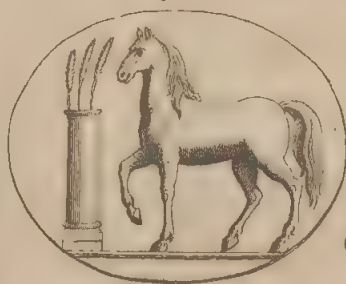


SCORPVS

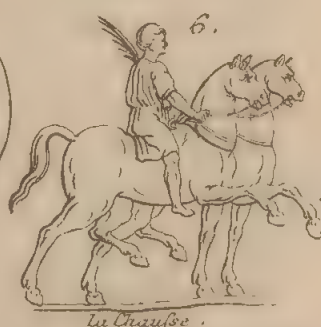
INGENVO ADMETO PASSERINO ATMETO



5.



Dur. Ital.



La Chausse.

1. Circus Maximus Tarquinii Prisci. 2, 3, 4. Bigarum et quadrigarum equis currui iunctis in Circo decurrentes. 5. Equus, qui in Circo decurrendo victoriam reportasse videtur. 6. Desultor cum equo suo desultorio.

fertu
i. e.
agris
mun
strui
nam
exan
cto p
defin
fiden
arch

alter
possi
ricus
cii g
suam
abfui

illud
di, c
duod
ueru
plum
quae
ex al
Circi
duae
colum
posit
epist
delph
Cybe
bat.
pode
porre
quos
statua
prior

prop
Circu
theat
popu
Altio
alii a
res q

quor
minie
iusda
que u
plum

§. 2. Romae Romulus ludos hos primus instituisse, iisque *Consualium* nomen dedisse fertur; siquidem in honorem Neptuni, quem, *Consul* i. e. *Deum* consiliorum et *in uocet* *lūva* i. e. Neptunum equestrem uocabant, celebrabantur. Priscis temporibus publici hi cursus in agris fiebant; postea in loco alio cancellis ligneis clauso; donec Tarquinius Priscus maximum illum Circum, in ualle Murcia inter montem Palatinum et Auentinum positum, construi curauit; quem deinde Imperatores etiam magis magisque amplificauerunt, uariisque ornamentis condecorauerunt. Schema illius exhibet *Tab. Cl. fig. 1.* Qui Circi huius mensuras examinauerunt, longitudinem eius 2181, latitudinem 960. pedes exaequasse tradunt; quo pacto pro amplissimo Romanorum aedificio iure suo habendus. Ab una parte in semicirculum desinebat, ab altera uero lineam rectam pro norma habebat; si quidem *Onuphrio Panuino* fidem habeamus. Spectatorum ad trecenta millia capiebat; et exterior illius pars duobus architecturae ordinibus continebatur.

Tab. Cl.

§. 3. In extrema Circi huius parte rotunda, tres turres quadratae conspiciebantur, in altera duae. Hae turres plerumque, saltem posterioribus saeculis a Senatoribus quibusdam possidebantur, et iure hereditario ad liberos eorum transibant. Hanc ob causam Theodoricus Rex, referente *Cassiodoro* L. IV. Ep. 42. de Marciani et Maximi, adolescentum, patricii generis, iactura grauissima conqueritur, quod ob paterni funeris luctum ac pueritiam suam a turri Circi, quae illis hereditario iure obuenerat, et a loco Amphitheatri aliquandiu abfuissent; unde colligere licet, quanto in pretio illae Circenses olim fuerint.

§. 4. Pars Circi ima, eaque exterior, tabernis mercatorum constabat. Versus latus illud Circi minus, quod Tiberim respiciebat, carceres erant, quibus equi, cursui adhibendi, continebantur. Interius duodecim fuere portae, quas Theodoricus apud *Cassiodorum* duodecim Zodiaci signa vocat, quibus equos sublati quibusdam machinis emittere consueuerunt. Quod Circum ingredientibus ex latere illo primum offerebatur, paruum erat templum, *aedes Murciae* uocatum. Prope hanc aedem ara Dei Consue Neptuni posita fuit; quae tres metas, pyramidum formam prae se ferentes ferme continebat. Totidem metae ex altera quoque parte conspiciebantur. Intra has metas strues fuit altior, quae mediam Circi aream occupabat, uariisque ornamentis erat instructa. Primum in illa occurrebant duae arae, quarum una *Diis Laribus*, altera *Potentibus* dicata fuit. Proximae his erant duae columnae quae cum fastigio suo templi frontispicium referebant. *Tuteliniae* dicatum his appositum erat; eique columna alia uictoriam sustentans, iuncta fuit. Hinc columnae quatuor, epistylis, Zophoro, coronide et tabulato munitae quadratum oblongum efficiebant, cui multi delphini impositi tueri; quod templum Neptuni repraesentare uidebatur. Inde sequebatur Cybele, Mater Deum, leoni insidens prope magnum obeliscum, qui centrum Circi occupabat. Hunc obeliscum excipiebat, templum Solis, cui hic Circus dicatus erat, una cum tripode, propria Apollinis nota; quem tamen ueteres a Sole saepius distinguebant. Quae porro sequuntur columnae quatuor, aliud aedificium referentes, lapidibus formae ouatae, quos ideo oua curriculum appellabant, onustae fuerunt. Has sequebatur alia uictoriae statua columnae insistent, cui ara *Magnorum Deorum* proxima fuit. Tandem obeliscus priore illo minor cum tribus metis, pyramidum formam habentibus terminabat.

§. 5. Qui curru uel equis uesti currebant, haec omnia circumibant. In ambitu Circi prope murum riuus erat decem pedes latus, quem *Euripum* appellabant. In muris ipsis Circum ambientibus, et quidem interiori illorum facie, primo podium erat, ut in Amphitheatris, in quo Senatores sedebant. Supra Senatores gradus erant siue scamna, quibus populus reliquus confidebat, quorum inferiores, forte similiter equitibus destinati fuerunt. Altior his gradibus porticus erat per totum Circi ambitum extentus, et supra hunc gradus alii ad supremam usque Circi partem. Area Circi, arena erat operta, cuius loco Imperatores quosdam chrysocola atque cinnabari per luxum usos esse iam supra monuimus.

§. 6. Praeter hunc Circum maximum, adhuc alii tum Romae tum alibi exstabant, quorum rudera quaedam passim supersunt. Talis erat Circus *Flaminius*, ab auctore, Flaminio, qui in pratis suis eum construxit, ita cognominatus, propter uiciniam templi cuiusdam Apollinis, nonnunquam etiam Circus *Apollinaris* dicitur. Idem Circus nonae quoque urbis regioni nomen dedit; ubi obseruandum, si auctores nonnulli forte dicant, templum aliquod in Circo Flaminio positum fuisse, quod hoc non de ambitu huius Circi, sed

de tota illa urbis regione, quae Circi huius nomine insigniebatur, intelligendum sit. In ipso tamen Circo etiam templa quaedam minora conspiciebantur. In monte Quirinali alius circus erat, *Florae Circus* appellatus. Fuere et alii in urbe, e. c. *Circus Neronis*, alio nomine Agonalis dictus, *Circus Vaticanus*, *Sallustianus*, aliique; quorum uix rudera quaedam superant. Extra urbem in uia Appia insignis etiam Circus fuit, cuius uestigia quaedam superant; eum pro Caracallae Circo uulgo habent; quod tamen *Onuphrius Panuinius* ideo negat, quod in nummo quodam aliam plane Circi Caracallae figuram deprehenderit, quae huic Circo minime conueniat; sed quis nescit, aedificia maiora, templa scilicet, circos etc. imperfecte admodum in nummis repraesentari. *Hippodromum* seu Circum Constantinopolitanum, *Septimius Severus* aedificare coeperat, *Constantinus M.* absoluit; isque a Circis Romanis forma non multum differebat. In aliis sub oriente sole urbibus plures adhuc fuere Hippodromi. Sic *Philostatus* in uita Apollonii Tyanæi p. 232. Circi mentionem facit, qui Alexandriae fuit. *Circus Antiochenus* *Iohanni Chrysostomo* ansam praebuit conquerendi, quod nimium ludorum Circensium studium multos a concionibus sacris retrahat. Qui apud Graecos ludis talibus Circensibus praeerant et praemia distribuebant *Agonothetae* (i. *Athlothetae* 1) dicebantur. Praeter eos, qui ludos hos edebant, et sumtus suppeditabant, peculiare quoque erant inspectores, qui, ut omnia decenti ordine fierent, curam agebant.

CAPVT III.

De uariis ludis et decursionibus, quae in Circo institui solebant.

§. 1.

De Circis quum egerimus, de iudis ipsis et quae in iis instituebantur, pauca adferenda sunt. Circus enim, ut *Onuphrius Panuinius* obseruat, non cursui tantum equorum et curruum, sed ludis quoque athletarum gymniciis, pugnis pedestribus atque equestribus, ludo Troiae, uenationi et naumachiae, immo aliquando etiam ludis scenicis inseruiebant. Curruum tamen praecipuus frequentissimusque omnium ludus erat, cuius plurima extant monumenta.

§. 2. Qui eiusmodi decursionibus adhibebantur currus, admodum exigui erant atque demissi, et duobus modo, modo tribus, quatuor uel pluribus equis iungebantur; unde *bigarum*, *trigarum*, *quadrigarumque* nomina subnata sunt. *Bigae* quidem duobus equis iunctae fuere, quorum alter albus, alter niger erat; in iisque albus diem, niger noctem adumbrabat. *Trigae* tribus equis iungebantur, quoniam trium aetatum uiri essent, qui ad inferos descenderent. *Quadrigae* siue quatuor equi curru eadem linea iuncti in honorem solis adornati fuere, et quatuor anni tempestates denotabant. Praeter has etiam *Seiuges* erant, siue currus sex equis iuxta se eadem linea positos iuncti; quorum tamen unicum tantum exemplum uidi in arcu *Seueri*, cuius schema infra Tab. CXX. communicabimus. *Neronem* numerum equorum ad septem, immo ad decem usque nonnunquam produxisse legimus. *Septiuges* commemoratos reperimus in inscriptione *Dioclis* apud *Gruterum*, 337. *Bigas* et *quadrigas* elephantorum uidere licet in nummis *Faustinae* matris et *Lucii Veri*; *trigarum* exemplum exhibemus Tab. CXXI. Fig. 3. *Heliogabalus*, *Lampridio* teste, quatuor elephantorum *bigis* decurrit. Idem camelorum quoque *quadrigas* fecit, quibus tamen similes in ueteribus monumentis me nunquam uidisse fateor.

§. 3. Qui equos agitabant et currus ducebant, *agitatores* dicebantur; in specie uero qui *bigas* agebant *bigarii*, qui *trigas* *trigarii*, qui *quadrigas* *quadrigarii*; iique pro diuerso uestimentorum colore in uarias factiones diuidebantur. Primo quidem duae tantum eiusmodi erant factiones, quarum prior a uestibus albis, quibus *agitatores* induti fuerant, *alba*, posterior a rubro uestium colore *rubra*, seu *russea*, item *rosea* uocabatur. His postea duae aliae factiones adiunctae sunt, *prasina* scilicet seu uiridis, et *ueneta* seu caerulea; quae quatuor factiones, quatuor anni tempestates denotabant; siquidem color *prasinus* 1), tempus

1) Vid. *Dale* dissertationes nouem, antiquitatibus inseruientes, Amstelodami 1702. 4.

1) Alii interpretantur: *prasinum* *Cereri* et terrae;

uenetum, aquae et *Neptuno* rustatum, *igni* album, *aëri* designandis inseruisse.

uernum, rubeus, æstatem, albus, autumnum, et venetus, hiemem significabat. His Domitianus rursus duas factiones alias adiecit, *aurati* scilicet et *purpurei panni*, ut tradit Suetonius in uita illius c. 7. attamen per breue tantum temporis spatium in usu fuere.

§. 4. Circenses hae factiones procedente tempore ad populum quoque transibant; dum alii aliam factionem sequebantur, ut alborum, rubeorum, prasinorum et uenetorum nomine non modo aurigae uenerant, qui in Circo currebant: sed et illi ex plebe, qui huic uel illi factioni studebant; et partes illius sequebantur; id quod grauissimis nonnumquam seditionibus 2) ansam dedit.

§. 5. *Factionarii*, quos alio nomine aurigarios, bigarios et quadrigarios uocabant, plerumque fuerunt serui aut liberti, item extranei; posteriori tempore nobiles quoque iuniores, et Caligula imperante ipsi Senatores munere hoc, quod alias turpe et infame habebatur, functos esse legimus. Imperatorum quoque perditissimos, Caligulam, Neronem, Vitellium, Commodum Caracallam et Heliogabalum, aurigas et ipsos sine pudore in Circo egisse constat. Omnes autem illi, qui in Circo decurrebant, ad laeuam semper currus suos detorquebant; quod ipsum in iis circuitionibus, quae apud sacrificia Suovetaurilia fiebant, iam supra obseruauimus. Locus, ex quo equi cursum suum incipiebant, linea fuit alba prope carceres, quorum ex utraque circi parte sex fuisse, iam capite praecedente monuimus. Cursum tamen ab uno tantum latere iniri poterat; et carcerum portae non nisi quatuor ab initio aperiiebantur; donec Domitianus duas novas factiones prioribus addidit, ut iex simul egredi possent. Hae quippe factiones uno quidem eodemque tempore prodire solebant; sed paullo post dirimebantur, dum quisque agitator caeteros praere conabatur.

§. 6. Tab. Cl. Fig. 2. et 3. duos aurigas exhibemus, bigarium alterum, alterum quadrigarium; qui nudi sunt, et summum studium prae se ferunt; alter uersus equos¹⁾ prorsus inclinat. Auriga sequens Fig. 4., cui nomen *Scorpus* est, manibus coronam et palmam tenet; equorum etiam nomina supra cuiusque caput leguntur; lora frenis haerentia circum corpus agitatoris Zonae modo conuoluta sunt; quod is manus non liberas habet. Liqueat autem ex inscriptionibus uariis, equos olim cum aurigis in pari honore fuisse habitos. Equis certe passim monumenta erigebantur, illique in gemmis nonnumquam cum palma 3) insculpebantur; id quod significabat, illos in decursionibus Circensibus Victores fuisse. Talis forte ille equus est, quem Fig. 5. cum tribus palmis uidemus. Ex inscriptione porro patet, equum hunc ex Germaniae regione, quae Noricum appellabatur, fuisse oriundum. In magnis quoque tabulis marmoreis multorum nomina, patriam et colorem consignare consueuerant. Non inuile forte uideatur, hic equorum nomina adicere, quae tum in *Græci* inscriptionibus, tum alibi occurrunt

| | | | | |
|-------------|--------------|-------------|---------------|--------------|
| Abascantus. | Aracinus. | Callinicus. | Draucus. | Gemmula. |
| Abigeius. | Arancus. | Camm. | Dromus. | Gentilis. |
| Acceptor. | Arcadius. | Candidus. | Eminens. | Glaphyrus. |
| Acereus. | Argus. | Catta. | Etonius. | Hederatus. |
| Admetus. | Arion. | Celiberus. | Etonsus. | Helius. |
| Adsertor. | Arista. | Centaurus. | Exactus. | Hilarus. |
| Advola. | Armatus. | Chrysippus. | Excellens. | Hirpinus. |
| Aegyptus. | Atmetus. | Cirratus. | Exoriens. | Inclutus. |
| Aethereus. | Aunara. | Cotinus. | Felix. | Indus. |
| Aiace. | Baeticus. | Cupido. | Felicissimus. | Ingenuus. |
| Alcimius. | Ballista. | Daedalus. | Floridus. | Innocens. |
| Amor. | Barbarus. | Decoratus. | Frugiferus. | Iuuenis. |
| Andremon. | Bubalus. | Delicatus. | Gaetulus. | Latinus. |
| Aquila. | Callidromus. | Derektor. | Garrulus. | Licentia. |
| Aquilinus. | Callidus. | Domitius. | Gelos. | Licentiosus. |
| | | | Uuu 2 | Lucidus. |

2) Erant etiam factiones in theatris; unde in inscriptione operae a scena, et in Taisto, Ann. l. 16. dux theatralium operarum. Clare Suetonius in uita Neronis c. 20. adolescentes elegit qui diuisi in factiones, plausuum genera condiscerent etc.

conf. Lipsii epistol. quæst. lib. 1. ep. 1.
3) de monumentis equorum uid. quæ tomo 4to supplem. ad histor. uniuers. notauimus, §. 16. illustrat. numism. Macedoniae, pag. 33.

| | | | | |
|------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| Lucidus. | Mysticus. | Peculiaris. | Rapax. | Siricus. |
| Lucinus. | Nicolaus. | Pegasus. | Raptor. | Smaragdus. |
| Lupercus. | Nitidus. | Perdix. | Regalis. | Spiculus. |
| Lupus. | Nobilis. | Petulans. | Romanus. | Superbus. |
| Lybius. | Noricus. | Phaedrus. | Romula. | Thelo. |
| Maculosus. | Notatus. | Pistus. | Romulus. | Tiberis. |
| Matron. | Oceanus. | Polynice. | Saeclaris. | Tigris. |
| Maurus. | Palmatus. | Pompeianus. | Sagitta. | Tulcus. |
| Melissus. | Palumbus. | Pontifex. | Sanctus. | Tyrrhenus. |
| Memnon. | Paratus. | Præsidius. | Saturus. | Valentinus. |
| Menippus. | Pardus. | Pugio. | Sica. | Vastator. |
| Murinus. | Passerinus. | Purpurio. | Signifer. | Victor. |
| Murra. | Patronus. | Pyrallus. | Siluanus. | Virilis. |

In quibusdam inscriptionibus equorum varii annotantur colores; albus scilicet, cinereus, badius, rufus, mauros, fulvus, pullus, caelius; qui colores nonnunquam commixti afferuntur. e. c. rufus-caelius, niger-caelius etc. Quod patriam equorum spectat, Africa plures equos suppeditavit, quam ceterae orbis partes; multi tamen etiam ex Hispania, Gallia, Mauritania, Lacedaemone petebantur. Aurigarum nomina rarius occurrunt, quam equorum; aliquot etiam aurigarum nomina ipsis equis indita fuere.

§. 7. Praeter equos curribus iunctos, alii quoque sine rheda equitem gestantes decurrebant. Eiusmodi equites currendo alium adhuc equum ducebant, et *desultores* (etiam *παιδες*) uocabantur, ut equis ipsis desultorum nomen haesit; quod post decursum septies repetitum ab alio in alium equum expedite insiliebant; quo ipso magna certe industria et agilitate opus fuit; illo inprimis tempore, quo nullis stapedibus utebantur, et equi ephippio carebant, unde saltus eo difficilior erat. In exercitiis quoque eiusmodi desultores erant, qui urgente necessitate, ex uno equo in alium insiliebant; eosque apud Numidas maxime in usu fuisse, uel exinde patet, quod eiusmodi equites, testante *Luto* Dec. 3. Lib. 3. c. 9. alam Hasdrubalis dextram constituiebant. Sunt, qui putant, nulla desultorum praemia fuisse proposita; sed contrarium probant monumenta, quorum exemplum exhibet Fig. 6. ubi desultor cum equo desultorio tanquam uictor palmam gestat; quamquam palma hoc loco non tam praemium, quam signum tantummodo uictoriae esse possit.

§. 8. Cursus equorum atque currum, uti supra diximus, a linea alba ducebatur; grauior autem decurrentium pugna apud metas erat ad alteram Circi oram positas; ubi conuersione facta cursus ad metas oppositas dirigebatur; quo tramite septies circuibant. Ars itaque aurigae maxima in eo uersabatur, ut punctum illud temporis arriperet, quo circa metas conuersionem facturus erat. Nam si propius accederet, periculum erat, ne currus impingeret; si longius dimoueretur, auriga proximus poterat inter eius currum et metas transire, illumque anteuertere. Peracto quolibet cursu, qui ad munus hoc deputati fuere, ouum et delphinum imponebant columis supra commemoratis; adeoque desiciente cursu septimo septem oua et totidem delphini in iis prominebant. Qui septimum gyrum celerius confecerat, is ea uice seu *missu*, ut uocabant, uictor erat, eique praemium dabatur, uel ipse potius illud sumebat ex eo loco, quo positum erat. Praeter quatuor factionum decursiones aliae adhuc erant peculiares uirorum, qui de cursu contendebant. *L. Aelius Caesar*, narrat *Spartianus* c. 5. cursoribus suis exemplo *Cupidinum* alas frequenter apposuit, eosque saepius uentorum nominibus uocauit; *Boream* alium, alium *Notum*, itemque *Aquilonem* uel *Circium* etc. appellans, et indefesse atque inhumaniter faciens cursitare. *Spartianus* uero de ipso peditum cursu hic loqui uidetur.

§. 9. Graeci circa numerum gyrorum non unam eandemque rationem secuti uidentur. *Homerus* unum gyrum seu cursum ponit, sed praelongum. *Pindarus* duodecim, *Sophocles* sex aut septem. *Cassiodori* tempore in *Circensibus* ludis uiginti quatuor missus dabatur. Versus carceres tria erant maeniana, unde signum ad incipiendum cursum dabatur. Ab initio quidem fax erigebatur, cuius loco *Nero* mappam, qua manus detergebat, substituit. *Reipublicae* tempore *Consules* signum dabant; quod muneris *Consulibus* absentibus *Praetores* sibi arrogabant. *Imperatorum* tempore hoc *Praetorum* erat. Secundum

Festum



6. Varü Luctatorum Pugilumque congressus. 2. Cestiphori duo.
 15. Brachia manusque cestibus armatae. 16. Caput laminis et loris contra
 cestiphoros munitum. 17. Saltator.



Festum
storib
iam eq

§.
co exh
uigore
iis ope
uti loc
autem
tatio;
nos in
cursum
attiger
rus, L
num
uerum

§.
pus un
desce
tur, n
tur; q
cuius i
profer

§.
iniebat
rum p
quem
statoru
bo plu
terius
(hoc
bant.
cipien
chium
Rapha
do cap
forma

§.
bi plu
modo
strume
tyrolo
aduer

§.
transil
uix fic
saltu p

§.
scis pe
ferro
athlet

4) V

Festum equus dexterior ex iis, qui cursu uicissent, Marti olim immolabatur. Praemia uictoribus proposita aurum erant uel argentum; item coronae aut uestes, nonnunquam etiam equi.

§. 10. Cursus equorum, bigarum, quadrigarumque non sola erant exercitia in Circo exhiberi solita; quod gymnici etiam ludi ibidem exercebantur, quibus corpori robur, uigorem et agilitatem parari credebant. A γυμνός, *nudus*, 4) istis ludis nomen haesit; quod iis operam nauantes uestes deponebant, et nudi, uel paene nudi in palaestra comparebant; uti loca ipsa, in quibus ludi hi peragebantur, a Graecis *gymnasia* uocabantur. Quinque autem potissimum erant exercitia Gymnica, *pugilatus* scilicet, *lucta*, *discus*, *cursus* et *saltatio*; quae Romani uno uerbo *quinqueritum*, graeci πένταθλον appellabant; apud Romanos in thermis praecipue fiebant. At quum Circus ad omnes ludos deputatus esset: post cursum equorum atque quadrigarum, pedibus currere incipiebant; quique prior metas attigerat, uictor erat; aliquando uiri quoque *nobiles* ita currebant. Sed Alexander Seuerus, *Lampridio* teste c. 42. cursorem nunquam nisi seruum suum admisit, dicens: i genus currere non nisi in sacro certamine non debere. Domitianus, qui Alexandrum Seuerum plus uno saeculo praecessit, uirgines quoque in spectaculis publicis currere iussit.

§. 11. Aliud exercitiorum genus erat lucta, quam antequam athletae adirent corpus ungunt. Præcis temporibus uestiti erant luctatores, sed postea nudi in palaestram descenderunt; et fere omnes, quot quidem eorum in marmoribus aut tabulis conspiciuntur, nulla operiuntur ueste. Duo eiusmodi luctatores ex alabastrite in museo nostro seruantur; quorum alter prostratus et resupinatus adhuc renititur, et nasum aduersarii impetit; cuius imago *Tab. CII. fig. 1.* apparet. Ex duobus aliis, quos *Fig. 2.* ex marmore Romano *Tab. CII.* proferimus, is, qui in terram proiectus est, adhuc reluctatur, ut alterum prosternat.

§. 12. Qui pugnis certabant inde *pugiles* uocabantur. Si nudo pugno hoc certamen iniebat: utique sine periculo tolerari poterat; et eo usque pugnant, donec alter alterum prosterneret, uel pugnandi finem rogaret. Hoc modo ille pugil pugnare uidetur, quem *Fig. 3.* ex uilla Burghesia (eu *Pinciann*) depromsimus. Varia quoque eiusmodi luctatorum certamina exhibent *Fig. 4, 5, 6.* Sed manus eorum nonnunquam lapide uel globo plumbeo munitae erant; quo pacto certamen uiolentius et pugna breuior erat, quae alterius nece facile terminari potuit. Longe uiolentior erat ludus *Cestuum*, quo *Cestiferi*, (hoc nomine insigniebantur, qui cestibus certabant) pugnum laminis aereis et loris armabant. Hi plerumque admodum erant corpulenti, corpusque summo opere curabant, ut excipiendis ictibus pares essent. Duo *Cestiferi*, quos *Fig. 7.* proferimus, utrumque brachium aequè munitum habent. Brachia manusque reliquae *Fig. 8—15.* cestibus armatae a Raphaelè Fabrettio ad fidem marmorum delineatae sunt. Qui cestibus pugnant, aliquando caput quoque loris laminisque quibusdam muniebant, ut aures inprimis tegerent; quae forma uisitur caput *Fig. 16.* ab eodem Fabrettio in *columna Traiana* publicatum.

§. 13. Aliud pugnae genus claua aut baculo densiore, cui lora, summisque loris globi plumbei haerebant, exerceri solebat. Qui iis pugnant flagellis sese uerberabant; quomodo Dares et Ertellus apud *Virgilium* Aen. V, 362. lqq. pugnassee uidentur. Eodem instrumento martyres Christiani olim excruciabantur; nec ullum tormentorum genus in martyrologiis frequentius legitur, quam *plumbatis* eos caesos fuisse. Qui in pugilatu uictus erat, aduersario suo herbam porrigebat, quo signo se uictum, alterum uictorem declarabat.

§. 14. Porro athletae saltibus quoque sese exercebant; et qui saltu longius spatium transiebat, uictor existimabatur. Huius exercitii exempla quaedam referuntur, quibus uix fides habeatur. Sic Phayllus quidam memoratur, qui sex et quinquaginta pedes uno saltu praetergressus dicitur.

§. 15. Disci quoque ludus athletarum exercitium erat. Discus hodiernis nostris discis parum absimilis fuisse uidetur; rotundus scilicet et planus, ex lapide confectus, aut ex ferro s. plumbo. Qui altius aut longius eum proiecerat uictor habebatur. Hi praecipui athletarum ludi fuerunt, et athletae, qui eos omnes praestabant, *pancratiastae* uel *pentathli*

X x x

4) Vid. pluribus Petri Fabri libri de arte gymnastica.

et *quinquertiones* appellabantur. Sunt tamen, qui inter pentathlōs et pancratiastas hoc discriminis interfuisse perhibent; quod pancratiastarum nomen, quod ipsum uocis etymon arguit, uictores in iis ludis denotet; pentathlorum uero denominatio iis omnibus competit, qui in his ludis pugnassent, siue uictores, siue uicti.

§. 16. *Saltationum* diuersa fuere genera. Primum eorum, *saltatio* fuit *scenica* in tres iterum species diuisa, quarum una *ἐμμέλεια*, alia *κέρδαξ* siue *κωμωδία*, tertia uero *σίκιννις* s. *σίκιννα* dicebatur; earumque prima in scena tragica, secunda in comica et tertia in Satyrica locum habebat. *Emmelia* quippe saltatio grauis erat et seria; qualis argumento tragico conueniebat. *Cordax*, comica erat, quae ob impudicos gestus pro turpissima apud Auctores habetur; ex eaque ab *Athenaeo* L. I. c. 17. Bathyllus saltationem Italicam composuisse dicitur. Foedissima, omniumque turpissima *Phallica* erat, in honorem Bacchi instituta, quam scriptores comica longe peiorem asserunt. *Sicinnis* Satyricis fuit propria; eoque nomine insigniebatur, quod Satyrici inter saltandum uaria diēteria et scommata proferbant, unde saltatoribus ipsis *Sicinnistarum* nomen haesit. Diuitum autem funeribus illi adesse solebant sicinnin saltantes et uerba satyrica effutientes, id quod *sicinnizare* dicebatur. Alia saltationis diuisio complectitur *cubisticam*, *sphaeristicam* et *orchesticam*. Cubistica mira membrorum contorsione erat coniuncta; sphaeristicam pila ludendo exercebant; Orchestica saltationum omnium maxime communis erat, cui proprie hoc nomen compete-
petebat.

§. 17. *Plato* adhuc aliam saltationis diuisionem profert, quarum una *militaris*, alia *pacifica*, alia *media* uocabatur. In saltatione *militari* uaria exercitia bellica, oppugnationes scilicet, receptum, iacula uel emissa uel uitata, et alia similia imitari solebant; ut ad rem publicam adiuuendi ad bella quoque gerenda exercebantur. *Saltatio pacifica* illa fuit, quam nos saltationem ordinariam uocamus, et quam *Plato* minus distincte et obiter tantum describit; *Media* belli pacisque artibus erat commixta. Aliae porro apud scriptores species saltationum *) occurrunt, quae pro diuersitate regionum populorumque uariabant, quarum sola nomina innotescunt; saltatio scilicet *Laconica*, *Troezenica*, *Epizephyria*, *Mantiniaca*, *Ionica*, *Gaditana*, *Cretensis*, et aliae, a locis plerumque, in quibus exercebantur, denominatae. Plures species commemorat *Athenaeus*, *Maetrismam* scilicet, saltationem mulierum, *Molossicam*, *Sicinnin Persicam*, *Nicatisimum* *Thracicum*, *Calabrismam*, *Telestiam* et *Macedonicam*. Saltationes furiolae erant *Cernophoros*, *Mongas* et *Thermantris*. Saltatio popularis *Anthema* fuit, qua saltantes canebant *ubi rosae? ubi uiolae? ubi pulcrum apium?* *Chitoneas* *Dianae* fuit saltatio, qua tibiis canebant. *Ionica* et *Angelica* inter scyphos et pocula saltabatur. Aliam saltationis speciem *incendium mundi* uocabant. Saltationum ridicularum species erant *Igdīs*, *Maetrismus*, *Opocinos*, *Sobas*, *Morphasmus*, *Noctua*, *Leo*, effusio farinae, *Pinacis*, *Xiphismus*, *Catathismus*, *Callobides*, *Scops* uel *Scopeoma*, qua postrema manus fronti praetendebant; quod illi faciunt, qui aliquid e longinquo spectare uolunt; multaeque aliae, quarum nomina tantum supersunt.

§. 18. In saltationibus notioribus, quorum monumenta supersunt, *Pyrrhichia*, cum *Platonis* saltatione militari aliquo modo conuenire uidetur; armati quippe saltabant ad cantum tibiarum. Nomen sortita est uel ab inuentore eius *Pyrrhichio* *Lacedaemone*, uel secundum *Lucianum*, a *Pyrrho*, *Achillis* filio. Multas eiusmodi saltationes armatorum commemorat *Xenophon* in expeditione *Cyri* L. 6. p. 371. *Thracum* e. c. qui saltando lethalia sibi uulnera inferre uidebantur; ita ut quidam caderent ut occisi, etsi nihil incommodi passi essent; qui prostratum percusserat simulatum mortuum spoliabat, peculiarem cantilenam, quam *Sitalcam* uocabant, intercinens; eoque tandem discedente reliqui *Thracae* corpus interemti efferebant, ut ei parentarent, qui optime ualebat. *Tripudium* quoque *Magnesium* describit, qui terram arando saltabant, et simul contra fures simulatos arma in promptu habebant. Arator semen iaciebat semper hinc inde prospiciens, quasi praedones metueret. Accedebat praedo, quo appropinquante arator arreptis armis ad iugum defendendum sese parabat, ad uarios tibiarum modulos corporis sui motus adaptans. Praedo tandem aratorem arreptum et uinculis constrictum cum iugo abducebat. Nomun-
quam

*) Plerasque enumerat *Athenaeus*; *Pollux* in onomast. lib. 4. cap. 14. ubi uid. *Hemsterhuis* illu-

strationes; *Tequentia Polluci*; capita etiam hanc causam illustrant.

quam arator furem alligabat. De Myforum quoque tripudiis idem auctor mentionem faciens, eos saltando pugnasse et peltas gestasse commemorat, quibus ictus repellerent. *Stra- bo* Lib. X. p. 331. *Curetum* Creteneses primum saltationem docuisse perhibet, qua armati et arcu tela fibrantes tripudiabant.

§. 19. In saltatione sphaeristica saltantes manibus pilas gerebant, iisque in aerem coniectis ludebant. Graeci pilam §) maiorem et minorem, uacuum item et corycum habebant. Romani etiam diuersas pilarum species denominabant; alias folles, alias trigonales, paganicas et harpastos. Follis magna erat pila trigonalis, quae inde forte nomen traxit, quod ea ludentes in trianguli forma positi erant. Paganica folle erat minor; dum inter follem et trigonalem medium obtinebat. Omnium uero pilarum minima fuit Harpastus. Quantum ad pilam Graecorum spectat, magna et parua illorum pila ad Romanorum follem et trigonalem referri possunt, Pila graecorum uacua perquam magna fuit, ut corycum maius, ita ut illo suspensio ludere possent in Gymnasio uel in conclau aliquo. Farina autem uel arena impleta eos, qui imperite ludebant, in terram saepius decutiebat. Et quia hic pilae ludus cum tripudio aliquo exerceri solebat; a scriptoribus inter species saltationis refertur. De saltatione uulgari pauca supersunt monumenta, ex quibus uerus eorum modus intelligi possit. Hoc certum est, ad instrumentorum musicorum, tibiae, lyrae, citharaeque sonum ueteres saltasse. Saltantes breuibus utebantur uestibus, crinibusque calamistratis; cincinnatorum quippe calamistratorumque saltatorum tum Cicero, tum alii scriptores mentionem faciunt. Quem *Tab. CII. Fig. 17.* exhibemus saltator eo, quo diximus, habitu apparet et calceatus est more minus solito.

§. 20. Ludus Troiae in Sicilia ab Aenea institutus perhibetur, ut filium Ascanium, aliosque pueros exerceat, et ab Ascanio in Latium translatus est. Ludus autem hic erat puerorum ex ordine patricio uel equestri, qui in circo decurrebant, simulque ludebant. Qui coetui praeerat *Principes iuuentutis* uocabatur, quem titulum plurimi ex Imperatorum filiis sibi arrogarunt; quod in nummis Augustorum saepius uidemus. Quum hic ludus per longum temporis spatium obsoletus esset, a I. Caesare eo tempore instauratus est, quo Dictator creatus est; eo quod ab Aenea atque Ascanio originem suam deriuatum ibat. In hoc ludo pueri equis ueluti ordines constituebant, et simulatam aliquando pugnam committebant; altera tandem pars alteri cedebat, quae fugientes insequi solebat, postea pace composita ludus terminabatur. Non autem pueri tantum simulatum huiusmodi inibant certamen; sed uiri quoque nonnunquam in manipulos ordinati ludendo pugnae simulacrum edebant, dum modo agmen instituebant quadratum, modo urbem quasi oppugnantes testudinem; scutis supra caput positis repraesentabant. Pugnae quoque uidebantur equestres, quibus uiginti nonnunquam elephantes contra quingentos pedites in aciem producebant, quum alia uice uiginti elephanti, singuli in turribus dorso iulorum impositis sex uiros armatos gestantes contra quingentos equites et totidem pedites pergerant. Nonnunquam uariarum gentium captiuos mittebant, Dacos e. c. cum Saeuis; quod spectaculum pluribus diebus continuabatur. Oppugnationes item, expugnationes urbium, aliaque eiusmodi exercitia bellica repraesentabantur. *Carm. Silv. Cons. Cermen*

§. 21. Naumachia naualis erat pugna, quae loco illi destinato committebatur, quae naues biremes, triremes, quadriremes, classesque Aegyptiae atque Tyriae inter se pugnabant. In eiusmodi spectaculo a I. Caesare edito, *Suetonio* teste in uita huius Imperatoris cap. 39. tanta populi, tum urbanorum, tum extraneorum multitudo confluxit, ut multi conculcarentur. In hac quippe pugna nauali, quater mille remiges erant, et ex utraque parte mille milites. Loco itaque ad capiendas tot naues amplissimo opus erat; quapropter Caesar in campo Martio magnam foueam excuari, et fluuium Tiberim eo deriuari iussit. Augustus in opposita fluminis ora etiam eiusmodi Naumachiam instituit; et quia concurrente ad spectaculum populo urbs ab incolis deserta manebat, per uicos custodes posuit, ne fures interea in aedes irruentes eas spoliarent. Caligula multas aedes diruit, ut Naumachiam nouam pararet. Nero simile spectaculum editurus, aquam marinam, quae fessam impleret, aduehi iussit, in eaque pisces quoque et monstra marina posuit. Domitianus ceteros

XXX 2

1) Scriptores de Pila nominat *Fabricius* bibliograph.

antiq. cap. 22, n. 6,

Tab.
CIII.

ceteros omnes in hoc longe superauit. Huic enim non sufficebat Naumachiam in amphitheatro dedisse, sed ad radices montis Pincii aliam instituit, cuius hodieque uestigia quaedam supersunt. Qui huius Naumachiae delineationem, qualem Tab. CIII. Fig. 1. proferimus Seculo XVI. dederunt, haud dubie ex aliquibus eiusdem ruinis totius structurae rationem diuinasse uidentur. Hoc autem Domitiani spectaculum multis exitio fuisse testatur Dio his uerbis: *in nouo loco, ubi non modo fere omnes, qui pugnarunt, sed etiam ex spectantibus multi perierunt; ingens imber tempestasque horrenda populo impedimento fuisse, quin secederet, Domitianus penulam mutauit, nec permisit, ut eam spectatores mutarent, quod causa fuit, ut multi in graues morbos inciderint, compluresque extinguerentur. Ut populum consolaretur, magnum conuiuium nocturnum dedit.* Prorsus cruentum erat hoc spectaculum; quandoquidem maxima pugnantium pars, quos Naumachiarios uocabant, qui captiui aut scelesti erant homines, capitalibus criminibus obnoxii, in pugna interibant. Duae partes aduersariae nationum quarundam maritimarum nomina induebant. Rhodii scilicet cum Siculis pugnant, Athenienses cum Persis, Aegyptii cum Tyriis. Imperator Claudius, narrat Suetonius cap. 21. *Naumachiam commisit. Sed quum proclamantibus Naumachiariis, aue Imperator, morituri te saluant, respondisset, aue te uos; neque post hanc uocem, quasi uenia data quisquam dimicare uellet, diu cunctatus, an omnes ferro et igne absumeret, tandem e sede sua prosiluit, ac per ambitum lacus non sine foeda uacillatione discurrens, partim minando, partim adhortando ad pugnam compulit. Hoc spectaculo classis Sicula et Rhodia concurrerunt, duodenarum trirum singulae, exciente buccina Tritone argenteo, qui e medio lacu per machinam emergerat. De eadem Naumachia confertur etiam Tacitus annalium XII, 56.*

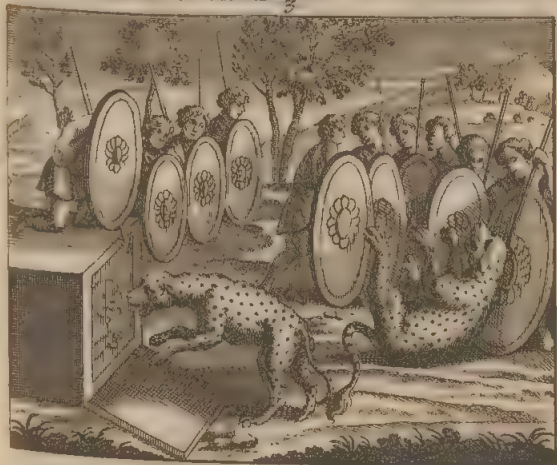
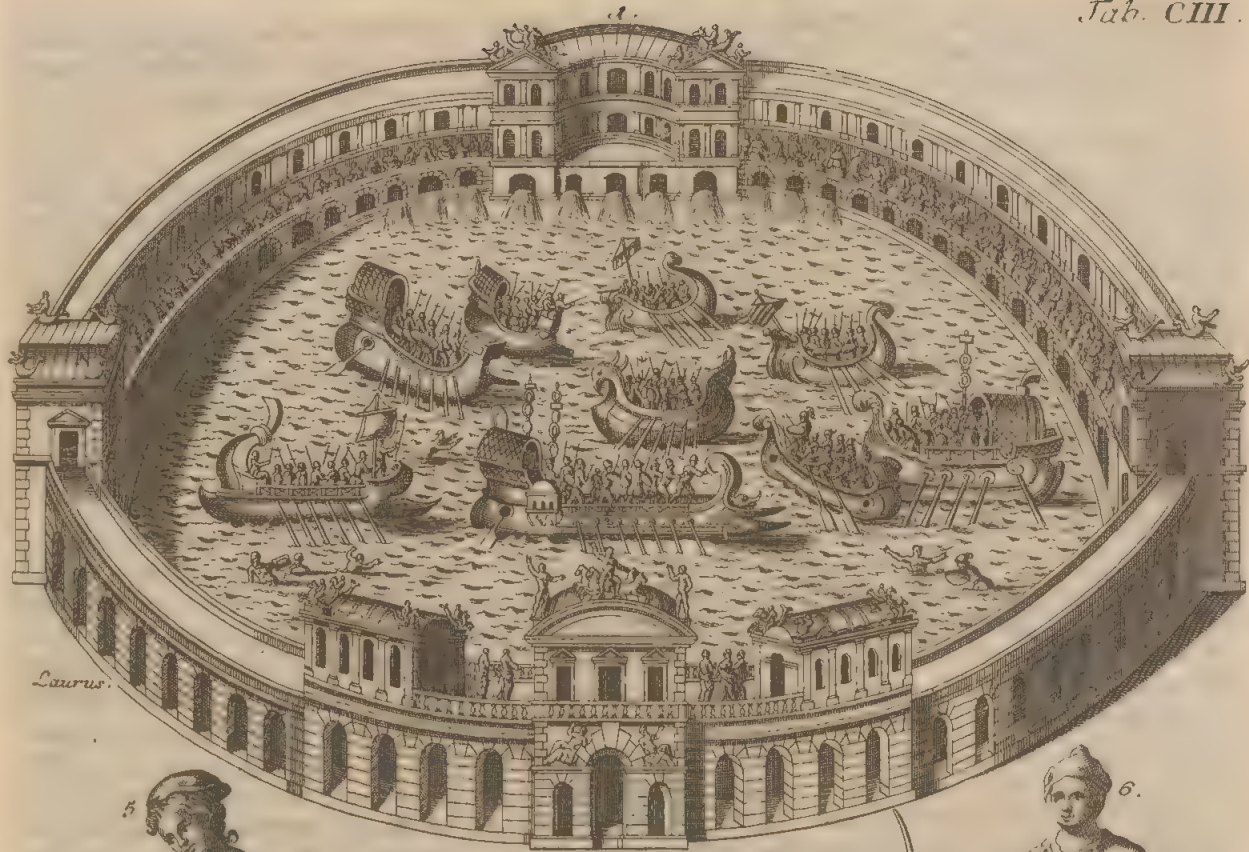
CAPVT IV.

De Pompa Romanorum et Graecorum.

§. 1.

POMPA Romanis solennis erat processio, Romae in memoriam uictoriae de Latinis reportatae, cuius nuncii ipse Castor et Pollox fuisse credebantur, quotannis celebranda. Ab initio id festi Ioui, Iunoni et Mineruae consecratum erat; deinde in honorem omnium Deorum maior festiuitas instituebatur. Tempus ad solennia haec concelebranda statutum erat mensis September. Initium cepit haec Pompa a templo Iouis Capitolini, unde in forum Romanum procedebant, indeque in uelabrum, et porro in Circum maximum, ubi post oblatum sacrificium uaria edebantur spectacula. Qui pompam ducebant, primi magistratus erant, quot quidem eorum tunc in urbe fuerunt. Ut autem Onuphrius Panuinius recenset, ipsa pompa hoc modo procedebat. Pueri nobiles primi incedebant, equitum filii, quorum patres censum haberent CL HS equites aderant; alii, quorum facultates tenuiores erant, pedes incedebant, ordinati more militum, diuisique in alas, centurias atque manipulos, ac si ad bellum procederetur. Hos sequebantur bigae atque quadrigae, equitesque, qui desultorii appellabantur, ab aurigis atque agitatoribus ducti. Hos excipiebant athletae, nempe cursores, pugiles, luctatores, nudi exceptis uerendis, saltatores, uiri puerique, tunica induti puniceis, cincti balteis aeneis, ex quibus gladii et cultri dependebant; et breues hastas ferentes. Viri insuper galeas aeneas gestabant, pulcris iubis instructas.

§. 2. Quaelibet turba a uiro praecedebatur, et qui primos tenebant ordines, ad concinnam saltationem sequentibus praecepta dabant. Ex coetu quispiam bellicum concinebat, qui cantus *procelestmaticus* uocabatur; haec erat saltatio Pyrrhica, de qua paulo ante dictum. Hos sequebantur Satyrici, ii uidelicet, qui modo Satyrorum saltabant. Eorum quidam uestibus pilis Silenis referebant, palliaque gestabant omnigenis floribus ornata. Alii tanquam uere Satyri pellibus uestiebantur, quibus etiam caput obtegebant. Hosce Satyricorum choros excipiebant tibicines et citharistae, posteaque ministri sacerdotum, qui thuribula gestabant et acerras aureas, argenteasque, in quibus thus aliaque aromata seruabantur. Hos sequebantur Camilli utriusque sexus, Flamines, et Aeditui, qui templorum erant custodes; scribae publici, qui a commentariis; qui aruspices adiuncti; Kalatores sacerdotiorum, Pullarii, popae, uictimarii, lictores Flaminum, praeficae, similesque alii ministri, qui tauros



1. Naumachia a Domitiano instituta. 2. Venatores duo aprum deiecluri. 3. 4. Modus venandi tigres atque leones. 5. 6. Piscatores duo hamo sive linea pisces capientes.

m in amphi-
estigia quae-
profer mus
rae rationem
atur Dio h's
spectatoribus
e, quin sece-
arent, quod
r. Vi popu-
erat hoc spe-
cabant, qui
a interibant.
Rhodii sci-
Imperator
antibus Nau-
ue post hanc
erro et igne
uacillatione
etaculo claf-
buccinâ Tri-
hia confera-

atinis repor-
oranda. Ab
mnum Deo-
tatutum erat
de in forum
bi post obla-
magistratus
inius recen-
equitum filii,
es tenuiores
atque mani-
equitesque,
ant athletae,
uerique, tu-
t, et breues

nes, ad con-
concinebat,
ante dictum.
um quidam
a. Alii tan-
ce Satyrico-
a, qui thuri-
seruabantur.
erant custo-
sacerdotio-
ministri, qui
tauros



Carth. Non. Jun. 2879

tauro
erant
cande

duceb
fymb
fulme
caduo
tessera
res in
adici
curru
deban
libus

tificib
iores
Floral
gulari
gurun
quoru
erat;
ginti
ii; s
postea
cei; s
uniu

perato
tus co
uiri re
quand
latu,
sex Ac
tres u
rum;
Curat
umuir
appari

uel qu
haec c
quam
pita a
ut eas
peract
ludi c

Athen
grifice
stabile
tiochi
rum

tauros ducebant, uaccas, arietes, aliasque uictimas fasciis taeniisque ornatas, quae mactatae erant. Pretiosissima quoque et pulcherrima templorum uasa gestabant, scyphos, pateras, candelabra, lituos, albogaleros, tripodas cultros, secures, simpula, aspergilla et similia.

§. 3. Statuae quoque imaginesque Deorum cum eorum symbolis et ornamentis deducebantur; aliae curribus, aliae uirorum humeris; Deorum etiam singuli signa sua atque symbola gestabant earum rerum, quas ad uitae commodum inuenerant. Iouis symbolum fulmen erat et aquila. Minerua oliuam habebat et oleum; Neptunus equum; Mercurius caduceum et litteras; Ceres frumentum; Triptolemus aratrum; paucis singuli notas suas et tesseras habebant. Duodecim Dii, qui maiores apud Romanos et Graecos dicebantur, priores incedebant. Proximi his erant Dii minores, Semidei et heroes; quibus posteriori aeuo adiciebantur Augusti et Augustae. Statuas hasce et simulacra excipiebant Harmamaxae, currus Scytharum more concinnati, quorum singuli ex duobus curribus constructi esse uidebantur, qui coronis aureis uel deauratis, loriceis, scutis, spoliis hostium, aliisque similibus erant onusti.

§. 4. Sequebantur omnium sacerdotum collegia; *Pontifex maximus* cum octo Pontificibus maioribus et septem minoribus; Flamines quindecim numero, quorum tres maiores erant, Diaus, Martialis et Quirinalis; duodecim minores, Volcanalis, Carmentalis, Floralis, Palatialis, Falacer, Furinalis, Voltornalis, Virbialis, Laurentialis, Lauinalis, Ligularis uel Lucullaris, Pomonalis; *Rex sacrorum* cum regina eius uxore; collegium Augurum, numero quindecim; Quindecimuirum sacrorum cum magistro suo; Epulones septem, quorum numerus dein aductus est; sex uirgines Vestales, alia duce, quae quasi princeps erat; triginta curiones cum duce suo; duodecim *Salii* cum magistro suo; collegium uiginti *Fecialium*, cum eo, qui *Pater Patratus* appellabatur; *fratres Aruales*; *sodales Tituli*; sexaginta sacerdotes publici, duo ex qualibet curia; Sodales augustales, cum iis, qui postea pro Imperatoribus in numerum Deorum relatis instituti fuerunt; *Luperci* *Panos Iycae*; sacerdos graeca Cereris; Galli, sacerdotes Cybeles cum Archigallo suo; sacerdotes uniuscuiusque Dei templis praepositi; *haruspices*; sacerdotes bonae Dae.

§. 5. Hos sequebantur *Dictator* et *Magister equitum*, tempore reipublicae, uel Imperator cum filiis Caesaribus post extinctam rempublicam; duo Consules uel alii magistratus consulari potestate praediti; Decemuirum legibus scribendis; Tribuni militares; Triumuirum reipublicae seruandae; duo Censores; Praetores, nonnunquam duodecim numero, aliquando quindecim; Praetor peregrinus; Praetores de maiestate, ui, repetundis uel peculatu, crimine inter licarios, ambitu, ueneficio, falso; Cerealis et Tutelaris praefectus urbi; sex Aediles curules; decem Tribuni plebis; duo Quaestores urbani aut thesauri custodes; tres uiri capitales; tres uiri nocturni; Triumuirum monetae; Quatuoruirum curandarum uiarum; praefecti thesauri; curatores rerum publ. Tiberis et cloacarum; praefectus uigilum; Curatores et Denunciatores XIII. regionum, Magistri uicorum urbis, Aduocatus fisci, Triumuirum legendi senatus; Triumuirum legendorum equitum Romanorum, ministri eorum, apparitores, alique.

§. 6. Postquam Pompa metas circumierat: Dictator, siue Consul, siue Imperator, uel qui tum haec solennia administrabat, iubebat uictimas immolari Diis, quibus pompa haec destinata erat; idque in strue illa, quae medium circi obtinebat, fieri solebat. Postquam sacerdotes manus abluerant, aquam puram in uictimas coniciebant, earumque capita aspergebant, ac precibus, uotisque emissis, ministris uictimariisque praecipiebant, ut eas immolarent; quod illi eo, quo supra diximus, modo peragebant. Post sacrificium peractum sacerdotes, magistratus, coetusque totus loca sedesque suas petebant; quo facto ludi circenses a cursu bigarum, quadrigarum, equorumque incipiebant.

§. 7. Graecorum principum pompae pompis Romanis longe erant magnificentiores. *Athenaeus* duas eiusmodi pompas describit; quarum postrema longe elegantior et magnificentior prima. Ambas hic proferre uisum est, quia non solum ob magnificentiam spectabiles sunt, sed etiam multa ad antiquitatem spectantia suppeditant. Prima illarum Antiochi Epiphanis, Syriae Regis erat. Hic enim quum rescuisset, ab Imperatore Romano Aemilio Paulo ludos in Macedonia editos esse: magnificentia illum superaturus per

urbes Graeciae legatos misit, qui nunciarent, ipsum ad Daphnen, Antiochiae suburbium ludos exhibiturum esse. Eo itaque ingens hominum multitudo confluit, pompaque ipsa hoc pacto celebrabatur. Quinque millia iuuenum more Romano armatorum cum lorice hamatis praebant; quos totidem Mysi sequebantur; hos excipiebant ter mille Cilices leuis armaturae cum aureis coronis, post illos Thraces totidem; hinc Galatarum quinque millia, et Macedonum uiginti millia, quorum quinque millia scuta aenea, alii argentea gestabant. Hos excipiebant ducenta et quadraginta gladiatorum paria; proximi erant equites Nisaei mille, et urbani ter mille, quorum plerique aureis phaleris et coronis, alii argenteis phaleris ornati erant. Horum a tergo socii erant et amici, *ἐταῖροι* dicti, equites circiter mille, omnes similiter aureis phaleris instructi. His iunctum amicorum (*φίλων*) agmen, numero et ornatu illis par; postea electi milites numero mille, quorum a tergo *τὸ ἀγῆμα*, selectissimum mille equitum agmen uidebatur. Agmen hoc claudebant mille quingenti equites cataphracti. Omnes autem, quotquot hactenus enumerauimus, purpureis chlamydibus erant ornati, quarum plurimae auro intertextae fuere, et uariorum animalium figuris condecoratae.

§. 8. Post hunc equitatum uehebantur centum seiuges siue currus sex equis iuncti; quibus succedebant quadraginta quadrigae et biga elephantorum, cum triginta sex elephantis, qui diuini incedebant. Horum terga premebant octingenti pueri coronis aureis ornati; boues optimi circiter mille, mensae plus minus trecentae; elephantorum dentes octingenti. Numerus statuarum uix referri potest; omnium enim quotquot apud homines credebantur uel dicebantur esse Dii uel Daemones, uel heroes, statuae aderant; quae idola uel deaurata uel uestibus aureis induta fuerunt. Istic etiam depicta uidebantur omnia, quae ad numinum illorum historiam spectarent; itemque imagines noctis et diei, terrae atque caeli, aurorae et meridiei. Multitudo uasorum et instrumentorum aureorum argenteorumque ex iis quae deinde dicentur, intelligitur. Dionysius, qui regi ab epistolis erat, mille pueros in hac pompa secum habebat, argenteis uasis, quorum minora erant pondo mille drachmarum, onustos. Regii autem pueri sexcenti sequebantur aurea uasa gestantes; mulieres ducentae urnas aureas ferebant, quibus aromata effunderent; octoginta mulieres lecticis gestabantur, quarum pedes ex auro concinnati fuere, et quingentae in lecticis, quarum pedes argentei fuere; earumque uestimenta admodum erant magnifica. Haec in eiusmodi pompa erant memoria digniora. *Athenaeus* deinde post Polybium multa his adhuc iungit, quae recensere hic nimis longum esset.

§. 9. Quantumuis magna fuerit haec Antiochi pompa: minime tamen comparanda est cum Ptolemaei Philadelphi pompa, multis ante annis facta, quam *Athenaeus* Antiochi pompae subiunxit. Antequam pompam 6) illam Ptolemaeus institueret, magnificum construxit tentorium, cui nullum fortasse par fuit. Tam amplum erat, ut centum et triginta lectos in circulum positos contineret; sed hoc misso, ad ipsam pompam ueniamus. Pompa haec, quae per stadium urbis Alexandriae ducebatur, a Luciferi repraesentatione initium ceperat; quoniam summo mane, quo tempore stella haec fulget, pompa coepit. Hanc stellam sequebantur imagines patris atque matris regis Philadelphi, posteaque Deorum omnium cum apparatu et ornamentis ad historiam eorum pertinentibus. Ordo pompae is ipse fuit, quem in ludis Olympicis obseruabant. En speciatim, quid in pompa Bacchica gestum sit. Qui primi incedebant, Sileni erant, purpureis alii, alii puniceis uestibus induti; hique turbae arcendae deputati erant. Hos sequebantur Satyri ad utrumque latus uiginti lampades hederaceas et deauratas gestantes. His proximae fuere Victoriae, alis aureis instructae, quae thymiateria longitudine sex cubitorum gestabant; haec thymiateria partim deaurata, partim hederaceis foliis erant ornata; earum uestes animalium figurae decorabant, ipsaeque uictoriae auro undique fulgebant.

§. 10. Post has ara sex cubitorum duplex portabatur, hederacea fronde inaurata densius stipata, et coronam habens auream ex pampinis constantem, et albicantibus taeniis undique ornatam. Subsequebantur centum ac uiginti pueri, purpurea tunica amicti, thus, myrrham et crocum in aureis *mazonomis* s. uasculis gestantes. Post hos incedebant quadraginta Satyri aureis coronis hederacea folia referentibus redimiti; quorum corpora uariis

6) *Athenaeus* lib. 5. c. 6. in istam pompam 2239.

talenta, et 50. minas regem impendisse tradit.

riis coloribus depicta erant. Praeter coronam, quam capite gestabant, auream; aliam item auream pampinis ornatam manibus tenebant. Duo dein Sileni incedebant, aurea chlamyde crepidisque albis instructi, quorum alter petasum gestabat et caduceum aureum, alter tubam. In medio illorum incedebat uir, statura quatuor cubitorum, habitu tragico et larua tectus, cornu simul copiae aureum gestans, quem Annum appellabant. Hunc excepit mulier formosissima eiusdem staturae, multo auro aliisque ornamentis condecorata; et altera manu coronam ex foliis Perseae textam, altera uero palmae ramum gestans, eaque *Penteteris* seu quinque annorum spatium uocabatur. Huius uestigiis inhaerebant quatuor *Horae* seu anni tempestates, uario modo exornatae; duo porro thymiateria aurea quatuor cubitorum hederaceis foliis exornata, et in medio eorum ara quadrata aurea. His succedebant Satyri cum coronis aureis, hederacea folia referentibus, puniceis induti uestibus, quorum alii uasa aurea uinacea, alii carchesium gestabant. Proximus his erat Philicus poeta et Bacchi sacerdos, et omnes Bacchi artifices. Secundum haec ferebantur tripodes Delphici, illorum praemia, qui certaminibus athletarum necessaria subministrarent; alter nouem cubitorum pueris, alter duodecim cubitorum uiris erat destinatus.

§. 11. Post hos ingens quatuor rotarum currus, longitudine quatuordecim cubitorum, latitudine octo, a centum et octo uiris trahebatur. In hoc stabat Bacchi statua cubitorum decem, aurea patera libantis, cum tunica purpurea ad talos defluente, supra quam crocota pellucida; amiciebatur a tem pallio purpureo auro fulgente. Ante illum iacebat crater aureus Laconicus metretarum quindecim, et aureus tripus, super quo thymiaterium aureum, duae phialae aureae, calia et croco plenae: simulacrum umbraculo circumdabatur ex hedera, uite aliisque arborum frugiferarum frondibus, appensis coronis, taeniis, thyrsis, tympanis, mitris, pertonisque tragicis, comicis, satyricis. In eodem curru erant sacerdotes uiri feminaeque, orpheotelestae, seu mysteriorum interpretes, thiasii uariae formae, et mulieres uannos gestantes. Haec sequebantur *Macetae*, quas Mimiallas, Bassaras ac Lydas uocabant, passis capillis, quaedam serpentibus coronatae, aliae smilace, hedera, uite; manu aliae pugiones, aliae serpentes tenebant. Has alius quatuor rotarum currus excipiebat, quem uiri sexaginta trahebant, cuique effigies Nyssae uel Nysae cubitorum octo insidebat; tunica haec crocea, auroque distincta induta erat, et ueste Laconica tecta. Ope machinae ingeniose fabrefacta haec effigies nullo manus admovente sese erigebat, lac ex phiala aurea libabat, et rursus sedebat, thyrsum manu laeua tenens. mitris coronatum, et capite coronam auream gestans, quae hederarum folia referebat cum uuis, ex uariis magni pretii lapillis concinnatis; haec etiam umbraculo gaudebat; ad quatuor currus angulos quatuor lampades inauratae conspiciebantur. Sequebatur deinde currus alius quatuor rotarum, uiginti quatuor cubitos longus et sexdecim latus, quem trecenti uiri trahebant: in hoc erat torcular uiginti quatuor cubitorum longum, et quindecim latum, uuis repletum, quas sexaginta Satyri calcabant, tibia cantilenas uindemiales canentes; praefectus his erat Silenus; per totam uiam mustum defluebat. Huic curru alius succedebat quatuor rotarum, longitudine uiginti quinque cubitorum, latitudine quatuordecim, quem uiri sexcenti agebant; in quo uehebatur uter ter mille metretarum uini, ex pellibus paridorum confusus, unde uinum per uiam paulatim defluebat. Hunc sequebantur centum et uiginti Satyri et Sileni coronati, quorum alii uini scyphos, alii phialas, alii uasa Theriaclea magna, eaque omnia aurea gestabant. Hinc agebatur crater argenteus sexcentas capiens metretas in curru quatuor rotarum, a sexcentis uiris tractus: sub crateris huius labris, auribus et basi uariarum animantium figurae torno fuere insculptae; medius crater corona aurea atque gemmata cingebatur. Iungebantur huic pocula argentea duo, duodecim cubitorum latitudine, altitudine uero sex cubitorum, superne acroteriis ornata, et cum ornamentis in uentre; ad pedes eorum animalia, quorum tria unius cubiti, reliqua plura dimidii. Luteri postea decem sequebantur, sexdecim crateres, quorum maiores triginta metretas, minores quinque capiebant; decem lebetes, uiginti quatuor diotae, super repositiis quinque; duo torcularia argentea, super quibus fuere cululli uiginti quatuor; mensa ex argento solida duodecim cubitorum, aliaeque mensae triginta sex cubitorum: quatuor tripodes, quorum unus circuitum habens sexdecim cubitorum, totus argenteus erat; tres alii minores in medio gemmis exornabantur. Hos excipiebant tripodes Delphici argentei, numero octoginta, praecedentibus minores, quadratis angulis; hydriae uiginti sex, amphorae panathenaicae sexdecim, psycteres centum sexaginta, quorum maximus

sex metretas capiebat, minimus duas. Haec omnia argentea fuere. Postea incedebant illi, qui aurea uasa gestabant; crateres scilicet Laconicos quatuor, cum coronis pampineis, Corinthii operis uasa duo cum animantium figuris tornatis, et in collo atque uentre alis figuris affore caelatis; quorum singula metretas octo capiebant. Torcular, in quo erant decem cululli; holceae duo, quorum singula metretarum erant quinque; cothones duo duarum metretarum singuli. Plycteres uiginti duo, quorum maximus uiginti metretas capiebat, minimus unam. In pompa item ducti sunt quatuor tripodes magni aurei; magna item theca aurea, reponendis uasis aureis, gemmis ornata, decemcubitalis, sex gradibus erecta, in quibus animantium effigies multae fuerunt quatuor palmorum: duo magna pocula; duo pocula utrea deaurata; duo repositoria aurea quatuor cubitorum, minoraque alia; hydriae decem, ara tricubitalis, mazonomi uiginti quinque.

§. 12. Post haec incedebant pueri mille sexcenti, alba induti tunica, coronati partim hedera, partim pino; ex his dicensenti et quinquaginta aurea uasa gestabant, et quadringenti uasa argentea, trecenti et uiginti Plycteres aureos. Hos alii pueri sequebantur amphoras gestantes, quibus uinum ad potum funderent; ex amphoris uiginti aureae, quinquaginta argenteae et trecentae uariis coloribus erant decoratae. Hos excipiebant mentae quatuor cubitorum, ubi res multae notatu dignae obseruabantur. In una earum Semeles lectus, ubi tunicae aureae aliaeque lapidibus pretiosis ornatae. Non omittendus quatuor rotarum currus, uiginti duobus cubitis longus, et quatuordecim latus, à quingentis uiris tractus, supra quem antrum erat profundum, hedera pampinisque opertum; unde egrediebantur columbae auolantes, palumbi, atque turtures, pedibus fascia reuinctis, ut a spectatoribus facile caperentur. Ex antro profluebant fontes duo, alter lacte, alter uino, nymphae circa antrum coronis aureis erant ornatae. Aderat etiam Mercurius caduceum aureum gestans, ac uestibus magnificis ornatus.

§. 13. In alio quatuor rotarum currus expeditio Bacchi in Indiam repraesentabatur. Conspiciebatur in eo Bacchus duodecim cubitis altus, elephanto uectus, purpurea ueste, aurea corona, hedera pampinisque ornata, manu thyrsium oblongum aureum tenebat, calceosque aureos gestabat. Elephanti collo insidebat Satyriscus, quinque cubitos altus, aurea corona pineos ramos referente redemptus, dextra manu cornu caprae tenens, quod inflans aduentum Dei significabat. Aureus item elephanti ornatus erat, cum hederacea corona circa ceruicem aurea. Quingentae inde sequebantur uirgines, tunicis purpureis amictae et aureo cingulo circumdatae. Harum duces erant centum uiginti aureis coronis pini ramos referentibus ornatae. Proximi his erant Satyri centum uiginti, panoplia armati, argentea alii, alii aurea. Horum uestigia premebant quinque asinorum turmae, quibus Sileni atque Satyri coronati insidebant; alii aurea partim frontalia cum aliis ornamentis aureis gerebant; alii argentea. His succedebant currus uiginti quatuor elephantis iuncti, hircorum bigae sexaginta, leonum duodecim, orygon septem, bubalorum quinque, struthiocamelorum octo, ceruorum septem, asinorum siluestrium quatuor. His insidebant pueri aurigarum habitu, cum petasis. His se comites addiderant pueruli peltis, longisque thyrsis armati, pallisque auro distinctis ornati; illi aurigae pinu, hi puerili hedera coronati. In utroque latere tres erant camelorum bigae; quas carpenta sequebantur iunctis mulis, quibus barbarorum tentoria uehebantur: in his sedebant mulieres Indicae, aliaeque captiuarum habitu. Ex camelis quidam trecentas thuris libras portabant; alii croci, casiae, cinnamomi, iridis et aliorum odorum libras ducentas. Proxime incedebant Aethiopes hastati, quorum alii dentes elephantorum sexcentos, alii ebeni stipitem duo millia, alii crateres aureos argenteosque sexaginta et auri ramenta ferebant. Hos sequebantur Venatores duo cum iaculis inauratis, bis mille et quadringentos canes ducentes, partim Indos, partim Hyrcanos, Molossos, aliorumque generum. Qui hos excipiebant uiri centum quinquaginta, arbores portabant, quibus uariae ferae cum auiibus alligatae fuere, pistraci quoque permulti, pauones item, meleagrides, phasiani, auesque aliae magno numero in caueis portabantur; aderant porro aues Aethiopicae centum triginta, Arabicae trecentae, Euboeicae uiginti, boues Indici candidi uiginti sex, Aethiopici octo, ingens uiribus albus unus, pardi quatuordecim, pantherae sexdecim, lynces quatuor, urforum catuli tres; camelopardalis una, rhinoceros Aethiopicus unus. Post haec Bacchus in currus quatuor rotarum cernebatur, insectante Iunone ad aram Rheae confugiens: aderat illi Priapus corona aurea hederacea cinctus: Iunonis etiam imago cum diademate aureo uidebatur.

§. 14. Alexandri et Ptolemaei statuæ etiam ibi fuerunt coronis aureis hederacis redimitæ. Statua porro uirtutis prope Ptolemæum coronam auream forma ramorum oliuæ gestantis: his quoque aderat Priapus coronam habens auream, quæ hederæ folia referebat. Corinthus porro urbs diademate ornata prope Ptolemæum conspiciebatur. Iuxta singulos uas erat magnum uasculis aureis plenum, et crater aureus metretarum quinque. Currum illum quatuor rotarum sequebantur mulieres uestitu corporisque cultu perquam pretioso, quæ ciuitatum Ioniae et Hellenidum nomen gerebant, quotquot earum in Asia et Insulis Persis subiectæ fuerant; omnes aureis coronis ornatae. In alio quatuor rotarum curru thyrsus aureus nonaginta cubitorum, et lancea argentea sexaginta cubitorum uehebatur; in alio phallus aureus cubitorum centum et uiginti, depictus et ornamentis inauratis uinctus, cum sidere aureo in uertice illius micante, cuius circuitus sex cubitos exaequabat.

§. 15. Adhaec magnis equorum et ferarum numerus aderat; leones praegrandes uiginti quatuor; multique alii quatuor rotarum currus, qui non modo Regum sed etiam multorum Deorum statuas ferebant. Proximus his erat chorus sexcentorum uirorum, in quibus citharistæ trecenti, coronas aureas gestantes, et citharas inauratas pulsantes concinebant. Bis mille dein tauri colore similes, qui frontalia aurea habebant, quorum in medio etiam corona erat aurea, sequebantur; singuli quoque circa pectus aegide aurea condecorabantur.

§. 16. His succedebat pompa Iouis aliorumque Deorum magno numero, et post alias omnes *Pompa Alexandri Magni*, cuius statua aurea in curru elephantis iuncto uehebatur; isque ex uno latere Victoriæ, ex altero Mineruam habebat. In hac pompa plurima etiam erant solia regia ex auro et ebore confecta; uni illorum diadema aureum impositum erat; in alio cornu aureum, et rursus in alio corona aurea uisebantur. In solio, Ptolemaei Soteris aurea corona iacebat decem mille aureorum. Trecenta quoque thymiateria aurea in hac pompa gesta sunt; aræ porro quinquaginta inauratae cum coronis aureis, quarum uni affixæ fuerunt faces quatuor aureae decem cubitorum; foci item inaurati duodecim, quorum unius ambitus duodecim cubitorum fuit; altitudo quadraginta; alius quindecim cubitorum fuit; Producti quoque sunt Tripodes Delphici aurei nouem, quatuor cubitorum; alii octo, cubitorum sex; alius cubitorum triginta, super quo erant animalia aurea quinque cubitorum et in circuitu corona aurea pampinea: praeteruestæ quoque sunt palmae septem inauratae octo cubitorum; caduceus inauratus quadraginta cubitorum; fulmen inauratum quadraginta cubitorum; templum inauratum, cuius ambitus erat quadraginta cubitorum; cornu geminum cubitorum octo; magnus etiam animalium inauratorum numerus, quorum plurima erant duodecim cubitorum; ferae quoque enormis magnitudinis et aquila cubitorum uiginti. Coronae aureae in hanc pompam adhibitæ fuere ter mille ducentae; aliaque corona sacra mysticaque aurea, multis exornata lapillis pretiosis octoginta cubitorum; illa enim templi Berenices ualuas circumdabat: Spectata etiam sunt multa diademata aurea, quæ puellae magnifice exornatae gestabant, quorum unum altitudine erat duorum cubitorum; aegis item aurea, nec non thorax aureus duodecim cubitorum et alius argenteus octodecim cubitorum, in quo duo fulmina aurea duodecim cubitorum conspiciebantur; item corona querna gemmis distincta; clypei aurei uiginti; panopliae aureae sexaginta quatuor, ocreae aureae tricubitales; aureae pelues duodecim; phialae numero perquam multae; gutti uinarij triginta sex; unguentaria uasa magna decem; hydriae duodecim; mazonomiae quinquaginta; mensae uariae. Haec autem uasa omnia aurea fuere, praeter ea, quæ in Bacchi pompa uisa sunt. Quadringenta deinde plaustra argentea suppellectile onusta; aurea uiginti; odoramentis uariis, octingenta procedebant. Agmen claudebant copiae equestres et pedestres, omnes armis mirum in modum munitae; ped-

ditum quidem 57600, equitum uero 23200. Haec itaque Ptolemaei pompa

opibus et magnificentia omnia in historiis commemorata,
immo omnem quasi fidem superat.

LIBER QVARTVS.

DE

VENATV ET PISCATV, NEC NON LV-
DIS QVIBVSDAM MINORIBVS.

CAPVT I.

De Venatu. I)

§. 1.

Venationis speciem quamdam inter praecipua amphitheatri et circi exercitia fuisse, iam supra indicauimus. Ibi enim aut bestiae cum bestiis committebantur, aut homines atrociorum criminum rei, et extremo supplicio damnati cum feris pugnabant. Nonnulli etiam pecunia ad eiusmodi certamen redempti; alii, ut roboris agilitatisque suae specimen ederent, ipsi sese ad pugnam offerebant. Iam de uenatu in genere acturi de illius origine non multum disputabimus. Eum paullo post orbem conditum coepisse dubio ideo carere uidetur; quod simulac greges esse coeperunt, feras, quae iis insidiari solent, lupos inprimis, urios, leones, uenando depellere atque interficere necessarium erat; ne et gregibus nocerent, et progeniem suam in perniciem aliorum animantium nimium augerent. Hoc enim nisi cautum fuisset, ne hominibus quidem securis esse licuisset. De uenatione leporum aliorumque huius generis animalium et aucupio, dubium forte exinde subnasci posset, quod ante diluuium orbis incolae a carnium esu plane abstinuisse multi arbitrantur; sed ideo tamen et huius generis uenationes fuisse institutas, ne nimia quadrupedum et auium copia fructibus terrae noceret, uero admodum simile est. Mythologia uenationis inuentum Diis tribuit; Apollini scilicet atque Dianae.

§. 2. Ad uarios apud ueteres uenandi modos procedentes, notamus, quod pro diuersitate animalium, quae uenando appeti solebant, duplex in genere uenatus occurrat, quorum alter ad aues, alter ad animalia agrestia et feras inprimis fuit directus. Feras uel foueis et cassibus impeditas capiebant, uel septis custodiebant, ut ad libitum uenatus exerceretur; loca etiam, 2) in quibus illae commorabantur, retibus et palorum ordinibus circumdabant. Canes fere ubiuis ad uenationem adhibebantur; qui uenandi modus in specie nobilis uocabatur; qui enim cassibus exercebatur uenatus, is apud uillicos maxime in usu erat. Canes comitabantur equites uenabilis et gladiis longioribus instructi; nonnunquam uiri armati sine canibus feras persequiebantur. Canes ad uenandum destinati summo studio instituebantur, et Xenophonte teste, contra quadrupedes non prius mittebantur, quam mensum octauum uel decimum attigerant; eosque uenator longis funibus et loris retinebat, ne sem octauum uel decimum attigerant; eosque uenator longis funibus et loris retinebat, ne nimio impetu laederentur. Secundum eundem scriptorem canes breuibus admodum nominibus appellare solebant, ut facilius uocari possent, e. c. Thymus, Phylax, Taxis, Alce. Romani canes secundum regiones distinguere solebant; ubi omnium audacissimi Molossi putabantur, itemque canes Pannoniae, Britanniae, Galliae, Acarnaniae, nec non canes Indi et Libyci in magno pretio fuerunt. 3) Aliis aptiores credebantur Cretenses, Aetoli, Thraci et Umbri; uelociores erant Galli, Belgae, Segusii, Sicambri. A graecis aliis praeferebantur canes Indi, Spartiatae, Cretenses et Locri. Inter canes porro alii aptiores erant ad uenandum leones alii ad ursum, alii ad ceruum, leporem etc. Canes Indi, narrat

Strabo

1) Venatus, Venatio, e. g. in circo fiunt uenationes, ut res ipsa docet, alia significatione hic gaudet, ac cetera esse solet; pugna cum bestiis, uel bestiarum inuicem, hic intelligenda.

2) adde: moris fuisse uenatoribus, ferarum latebras circumdare funiculis appensis purpureis pennis, ut perterritae earum conspectu, funes non

transilirent, eoque facilius capi possent. Verbis Ioh. Hartungi hoc elocuti sumus, decuria 3. locorum memor, c. 8. n. 20.

3) Henricus Stephanus Schediasm. libro 4. sched. 1. 2. canum quaedam genera illustrat, plura a scriptoribus uenaticis petenda.

Strabo
ut sem
canes
geniti
nieban

§.
nus ho
ueteres
possum
fuisse
Firmic
accipit

§.
Odyffe
uenatio
conspi
stra pa
figere
ubi du
impetu
stria p
torum
ex Na
tra du
a leon
modo
tem in
uenab

D
laue
rimus
rupi
bet.
Sic e.
merge
bus e
nensi
manse
nisse

§.
conti
tur.

4)
ue
pu
n
C

Strabo L. XV. p. 481. in persequendis leonibus aliisque feris adeo acres atque strenui sunt, ut semel morfu correptas minime dimittant, etiamsi crus illis amputares. Inter ueterum canes uenaticos ii potissimum magni aestimabantur, qui ex lupo uel leone uel tigride mare geniti essent. Graeci etiam non colla tantum, sed lumbos quoque canum circulis munebant.

§. 3. Qui aucupium exercebant, accipitres et falcones aliasque aues rapaces ad genus hoc uenatus instituebant; licet nonnulli prorsus negare audeant, quod aucupium apud ueteres unquam in usu fuerit; quibus tamen multa scriptorum testimonia facile opponi possunt. Hoc forte concedendum uidetur; genus hoc uenandi apud ueteres admodum fuisse rarum. Ex *Aristotele* certe *Hist. Animal.* L. X. *Appiano* 4) de uenatione L. I. I. *Firmico Materno* V, 7. *Aeliano* *hist. anim.* II, 42, aliisque facile efficitur, homines atque accipitres (uerba sunt *Plinii*) societate quadam fuisse aucupatos.

§. 4. Apro iam ueteres uenando persecutos esse, uel ex eo patet, quod *Homerus* in *Odyssaea* sua *Vlysssem* ab apro uulneratum fuisse commemorat. Hic obseruatione digna est uenatio *Narbonensis* quam *Tab. CIII. Fig. 2.* exhibemus. Immanis hic magnitudinis aper conspicitur, quem duo uenatores iaculis s. uenabulis suis instructi aggrediuntur, qui sinistra pannum quendam seu mantile obtendunt, quo ictus apri, quos fulmineis dentibus infligere solet, excipiant. Tigridem qua ratione ueteres uenati sint *Fig. 3.* repraesentatur, ubi duae tigres a decem uenatoribus, qui omnes uenabulis et magnis tentis instructi sunt, impetuntur. Altera tigris iam corruit, et supina iacet; altera ne fugiat speculo de industria posito retinetur; quod in aliam tigridem se incidisse putat. Hic autem aliquis Venatorum immoratur iaculum in eam uibraturus. Singularissimum omnium uenandi modum ex *Nasorum* sepulcro eadem exhibet *Fig. 4.* ubi octo uiri praegrandibus scutis muniti contra duos leones pugnant. Hic autem cuiuspiam uenatoris ars prae ceteris eminet; dum a leone iam prostratus clypeo totum corpus suum tam apte contegit, ut a leone laedi nullo modo possit. Venatio haec in septo 5) peragitur; atque ad uenantium tantum uoluptatem instituta uidetur. Id quod exinde colligimus, quod uenatores plane inermes sint, nec uenabulis uel sagittis utantur.

CAPVT II. De Piscatu. 1)

§. 1.

De piscatu ueterum nonnisi pauca nobis innotescunt. Retibus illos atque linea fuisse piscatos, dubio caret. De linea *Martialis* III, 58. de uillicis loquens ita canit, *tremulae captum linea trahit piscem.* Iuuenis ille, quem *Fig. 5.* ex marmore Romano profectus, galerum gestat *Mercurii* petalo non dissimilem; alius *Fig. 6.* a *Bonnanio* proditus rupi infidet, pileumque gestat, isque plurimos, quos iam ceperat, pisces in canistro habet. *Aelianus* *hist. animalium* l. 1. c. 29. et lib. 15. adhuc alios piscandi modos recenset. Sic e. c. nonnunquam foraminibus in glacie fluminis congelati factis hamos cum esca demergebant; id quod in *Eridano* inprimis fieri solebat. Thynnos praecipue magnis retibus extensis eodem, quo hodie, modo capere solebant. De piscatu in prouincia *Narbonensi* *Plinius* VIII, 8. rem plane singularem commemorat, quod scilicet in stagno agri *Nemausensis*, quem *Latara* uocat, delphini in societatem piscandi mugiles cum hominibus uenisse uisi sint; quod auctor hic nominatus l. c. pluribus describit.

§. 2. Amplissimas quoque Romani habuerunt piscinas, quibus ob insignem, qui iis continebantur, piscium multitudinem uillarum quoque pretium quam maxime adaugebatur. Sed non in uillis tantum, sed etiam in oris maris magnas habuerunt piscinas maritimas,

Z z z 2

4) *Oppianus* intelligendus, qui uersibus graecis de uenat. et piscatu scripsit; latinos rei uenaticae scriptores habemus *Lugd. Bat.* 1728. cum uariorum notis in 4. editos cum *Kaempheri* obseruat. in *Calpurnium*.

5) Septum; quod saepe plurium iugerum siluam maceria complectebatur, etiam *Σηγορσοδεον* dictum. *Varro* de re rustic. lib. 3. c. 12. 13. 3.

1) Vid. *Oppianus* de uenatione et piscatu, graecolat. per *Ritteribusium* *Lugd. Bat.* 1597.

mas, quae piscibus marinis erant repletæ; immo plures eiusmodi piscinae inter se iunctæ uidebantur. *Hirrius*, (tradit Varro de RR. 2) c. 17.) circum piscinas suas ex aedificiis duodena millia sester tia capiebat. Eam omnem mercedem escis, quas dabat piscibus insumebat. Quae alendis et seruandis piscibus impendit Lucullus, ea omnia fere superant, quae Romanos in hoc genere adhibuisse constat. De eo enim Varro l. c. ita loquitur: ad Neapolim L. Lucullus postquam perfodisset montem et maritima flumina immisisset in piscinas, quae reciprocae fluere, ipse Neptuno non cederet de piscatu: factum enim esse, ut amarus suos pisces uideatur propter aestus eduxisse in loca frigidiora, ut Appuli solent facere pecuarii; quod propter calorem in montes Sabinos pecus ducunt. In Baiano uero tanta ardebat cura, ut architecto permiserit, ut suam pecuniam consumeret, dummodo perduceret specus e piscinis in mare, obiectaculo, quo aestus bis quotidie ab exorta luna ad proximam nouam introire ac redire rursus in mare posset, ac refrigerare piscinas.

CAPUT III.

De ludis quibusdam minoribus, 1)

§. 1.

Tab.
CIII.

Praeter ludos illos maiores, de quibus supra pluribus egimus, ludi etiam alii minores, ut sunt hodie, apud ueteres in usu fuere. Ludos hos minores uocamus, qui non publice, sed intra priuatos parietes sine maiori strepitu exercebantur. Huius generis fuere tali, graecis τάλι dicti, qui uetustissimi sunt usus. Illos enim iam ante Homeri tempora in usu fuisse ex eo patet, quod antiquissimus hicce poeta sub initium odysseae commemoret, procos Penelopes ante aedium ostium talis animum oblectasse. Tali isti ossa fuere ex tali uel potius malleolis pedum educta; sequiori tempore ex alia quoque materia, auro, argento, ebore conficiebantur. Ex aere confecti sunt duo illi tali, quos Tab. CIII. Fig. 1. et 2. proferimus, quorum unus ex museo clarissimi Abbatis Fauuelii, alter ex museo Brandenburgico Begeri eductus est. Quum uero latera ea, quibus tali consistere poterant, prominentias et excavationes quasdam haberent, hae pro numeris habitae fuisse putantur; quanquam alii existiment, in talis puncta quaedam et notas fuisse; est tamen et hoc notandum, quod quatuor tantum in talis latera ualuerint. Praeter hos talos, alias quoque tesseras habuerunt uariis numeris notatas et nostris plane similes; quales Fig. 3. et 4. exhibemus. In iis autem aliqui in medio numeri quaterni magnum foramen habuerunt; cuius usus non liquet. Begerus quidem arbitratur, eiusmodi foramina fraude quadam facta fuisse, ut argentum uiuum uel aliud quid ad dirigendos iactus, quod hodie a lusoribus fraudulentis fieri nonnunquam solet, in iis conderent. Sed cum foramina haec in omnibus fere ueterum tesseris conspiciantur, nulla fraude id factum uidetur; et cui usui fuisset fraus toties repetita?

§. 2. Alia item nota tessera dicta est, quadratum scilicet oblongum solidum quatuor superficierum ex osse cuiuspiam animalis factum; tesseraeque huiusmodi inscriptionibus notatae fuere. Exempli earum exhibent Fig. 5. et 6. Tessera sequens Fig. 7. duorum piscium illius generis erat, quod *sortem conuiualem* uocabant; notam scilicet illis dari solitam, qui in conuiuium admittebantur; si quidem Cauceo credamus, qui ad certa Liuii et Lampridii loca rem ita explicat. *Liuius* quippe l. 9. ait, *Consul tesseram dari iubet, ut prandeat miles*. Lampridius autem in Helogabalo plurium tesserarum mentionem facit, quos hunc Imperatorem distribuisse refert. Tessera item leonis Fig. 8. eidem usui deputata uidetur. Tesseris nonnullis sententiae inscribebantur, qualis illa, quam Fig. 9. post Begerum damus.

§. 3. Alius adhuc ludus apud ueteres in usu erat, qui sub *latrunculorum* siue *latronum* 2) appellatione innotescebat. In hoc autem signa seu tesserae, quibus duae ludentium partes

a) adde lib. 3. esse, cuius cap. 17. hic citatur. confer. etiam cap. 3. ubi de piscinis et *dulcibus* et *salis*, seu maritimis plura occurrunt.

1) Conferendi *de* *Meursius* de ludis graecorum; et

Strukius antiquitatum conuiualium lib. 3.

2) de ludo *latrunculorum* uid. *Turrigium* ad inscriptionem *Vrsi* rogati, tom. 12. thesauri graeciani.



1. 6. Tali et tesserae variae lusoriae. 7-9. Tesserae aliae pro sorte conviviali habitae. 10. Taurocathapsia. 11. Ascoliasmus. 12. Varia instrumenta Architectonica. 13-18. Ascia et scalptra ad poliendos lapides. 19. Choraules cum tibis. 20-33. Tibiae formae variae. 34. Syrinx. 35-42. Tubae variae. 43. Tibia utricularis. 44. Idem instrumentum cum Syrinxe.



arm. disc. Anw. Czerne

parte
uaria
beba
patus
caper
hic h
suus
cui u
ludi
Huic
c. 22
tione

Lanil
bant,
victor
bantur
pende

bus C
curre
et cor
eiusm
Post
rocat
fuisse
teribu
his u

Vtres
utrib
qui i
aufere
coron
norun

V

D^e

partes utebantur, diuerso colore distinguebantur. Ludus ipse belli erat imago, in quo uaria latrunculorum ex utraque parte pugnantium certamina et oppugnationes locum habebant. In utroque exercitu Rex erat seu Imperator multis militibus seu latronibus stipatus, qui non nisi urgente necessitate ex loco suo procedebat. Qui aduersarii sui milites capere, regemque illorum praesidio suo exuere poterat, is uictor habebatur. Exercebatur hic ludus in peculiari tabula lusoria uariis lineis diuisa, intra quas singulis latrunculis locus suus erat assignatus, qui a graecis πόλις (urbs) uel χώρα (regio) nuncupabatur. Rex autem cui unicus tantum locus supererat, ex quo ulterius fugere non poterat (capi enim per leges ludi nequibat) *ad incitas*, i. e. ad locum, unde moueri non poterat, *reductus* dicebatur. Huic latrunculorum ludo Nero operam dedisse legitur; hunc enim Suetonius in uita ipsius c. 22. quadrigis eburneis in abaco lusisse refert. Ouidius Trist. II, 431. peculiaris ludi mentionem iniicit, quem *lapillos* uocat, ita canens.

Parua sedes ternis instructa tabella lapillis,

In qua uicisse est continuasse suos.

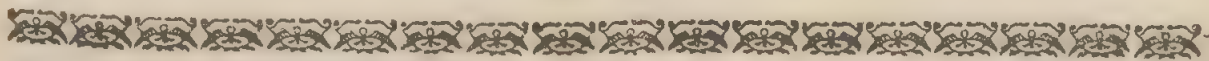
Lapilli hi species forte tesserarum erant, quas ludentes ex certo loco in tabellam coniiciebant, ubi is, post cuius iactum tres illi lapilli sese mutuo coniungerent siue continuarent, uictor abibat. Alea denominatio generica esse uidetur, sub qua omnes illi ludi intelligebantur, in quibus calus fortuitus locum habet, nec uictoria a ludentium arte praecipue pendet.

§. 4. His ludis duo alios iungimus, quorum schemata Fig. 10. et 11. ex marmoribus Oxoniensibus educta sunt. Prior *Taurocathapsiorum* nomine ueniebat, quo eum tauris currebatur, isque per dies plurimos continuabatur. Equites scilicet post tauros currebant, et cornua manibus prehendentes in terram illos prosternebant. Thessali, apud quos ludi eiusmodi frequentiores erant a I. Caesare dictatore inuitati illos primum repraesentarunt. Post I. Caesarem alii quoque Imperatores idem spectaculum dederunt. Haec autem *Taurocathapsia* a *Tauromachiis*, quae haud dubie pugnam taurorum denotant, longe diuersa fuisse uidetur. Posterior ludus Fig. 11. saltatione in utre uino repleto consistebat, quae ueteribus non ignota fuit. Ipse quippe Virgilius L. II. Georg. u. 383. eius mentionem facit his uerbis:

atque inter pocula lacti

Mollibus in pratis unctos saliere per utres.

Utres quippe ungebant, ut saltatio lubrica esset, et artificium saltantium firmiterque in utribus illis consistentium eo magis compareret. Si uter eiusmodi uino repletus erat, is qui in eo saltando et firmiter stando ceteros antecellebat, et utrem et uinum praemii loco auferebat. Graecis hoc exercitium a uoce ἀσολος, quae utrem denotat, *ascoliasmus*, (et ἀσολισμός) appellabatur. Qui hic in utre tripudiant Satyri sunt uel potius Fauni uitis foliis coronati. Veteres enim in ludis festisque Bacchicis saepe uiros sub forma Satyrorum, Faunorum, Silenorumque repraesentabant.



LIBER QVINTVS.

DE

VARIIS ARTIVM QVARVNDAM INSTRVMENTIS.

CAPVT I.

De instrumentis architectorum usitatoribus.

§. 1.

De diuersarum artium instrumentis acturi illa prae ceteris notamus, quorum figura in ueterum monumentis obseruatur. Nulla autem ars maiori instrumentorum apparatu opus

A a a

opus habuisse uidetur, quam Architectura. Praeter enim illa, quae cum aliis artibus inferioribus, ferraria scilicet, scriniaria, carpentaria, communia habebat, uariis insuper machinis et organis gaudebat ad stupendas erigendas moles, columnas et obeliscos aptissimis. Quanto scilicet labore nuper eques *Fontana* 1) Architectus egregius sudauerit, ut in platea S. Petri obeliscum, qui nunc ibidem uisitur, erigeret, nemo ignorat. Qua uero ad hanc molem tollendam usus est machina, illius imago adhuc in aere incisa uidetur, et ab Architectis nonnisi cum stupore conspicitur. Hic autem obeliscus, si cum statuis Colossalibus, quarum altitudo plis quam centum pedum erat, Colosso Rhodio et obelisco Lateranensi comparetur; longe maioris illae molis erant, quam hodiernus ille Vaticanus. Obeliscus certe Lateranensis adhuc prostratus iaceret, nisi ruptus et in plures partes diuisus, fragmentis suo loco positis per partes erigi potuisset. Omnes illae machinae nunc sunt amissae et ad pondera insolita extollenda, nouas subinde machinas comminisci et insignes nonnunquam impensas adhibere necesse est. Sola superest machinarum forma, quibus ad erigendum obeliscum aliasque columnas in hippodromo Constantinopolitano usi sunt; sed schema tam rudi manu et tam imperfecte delineatum est, ut structura illius machinae ex eo, uix ac ne uix quidem concipi uel intelligi possit.

§. 2. Ad instrumenta ipsa procedentes primum *Tab. CHII. Fig. 12.* ex Grutero et diario Italico uaria instrumenta minora exhibemus, quae ad artes inferiores pertinebant; normam scilicet tum rectam tum rectangulam, circinos, rectis alium, alium curuis uirgulis instructum, forcipem, malleos, perpendicularum, ferram, falculas, runcinas aliaque, quorum usum qui has artes exercent, melius internoscere poterunt. *Fig. 13.* ascia conspicienda traditur ex museo illustris D. *Foucault* educta, cui *Fig. 14—18.* Scalpra quaedam subiungimus, quibus lapides poliebantur, ex uariis museis desumpta; quorum nonnulla aenea sunt; ubi simul obseruandum ueteres aliqua temperatura usos fuisse, qua aes, ut alias ferrum, indurabant; ita ut ex eiusmodi aere multa conficerent, quae ex ferro cudi solebant; clauos scilicet cuspides, aliaque eiusmodi arma. Eiusdem materiae fuerunt ligamina ad asserendos et coniungendos in muro lapides ita adbibita, ut foramine in utroque lapide excavato ligamen illis infereretur; quanquam etiam ex alia materia facta fuisse nullum dubium est. Nonnulli eiusmodi ligamina ferrea fuere et plumbo obducta; immo ex ligno quaedam reperta sunt; assulae scilicet in modum caudae hirundinis concinnatae et ab una parte in unum, ab altera in alterum lapidem immissae. Caeterum ipse aedificandi modus, operae, baiuli conspiciuntur in columna Traiani, *Tab. 9.* et 10, in Antonini, *Tab. 56.*

C A P V T II.

De instrumentis musicis.

§. 1.

Etsi instrumenta ueterum musica magno numero essent, maxima tamen eorum pars solo fere nomine nobis innotescit. Quae plurimum conspiciamus, ea aut statu personant, ut tibiae, tuba et syrinx, aut manu uel plectro, ut lyra uel cithara; quibus pro attemperanda modulatione tympana, cymbala, crotala, fistrum et scabilla nonnunquam accedebant. Frequentissimus erat usus tiliarum, quae non in choris tantum musicis, theatris et amphitheatris, sed et in sacrificiis, immo ubique fere locum habebant. Forma illarum ab hodiernis parum erat diuersa; illarumque plurimae ad lineam rectam fuere directae; aliae uero ab altera parte recuruatae. Ceterum tria tiliarum genera traduntur; quum aliae proprie et in specie tibiae dicantur, aliae fistularum et rursus aliae auenae nomen gerant. Quae tibiae dicebantur, inde nomen accepisse dicuntur, quod olim ex crure seu tibia cuiusdam animalis, equi, canis, gruis etc. concinnatae fuerunt; *Fistula*, calamus erat ad sonum adornatus; *auena* ex auenae culmo a pastoribus conficiebatur. Certum tamen est, haec nomina promiscue usurpari; quum auenam nonnunquam pro fistula, et pro hac tibia

1) Horrendae machinae, quibus usus fuit doctissimus eques, describuntur in sumtuosissimo libro *Caroli Fontanae templo Vaticano, Romae 1694, fol.*

libro 3. Discimus hoc ex celeberrimi et longe optimi *Bosii* non uno nomine illustri commentatione epistol, de *Obelisco*, pag. 3, not. b).

biam poni uideamus. Tibiarum, quas in monumentis ueterum obseruamus, plurimae ex ligno confectae uidentur; nec dubitandum quin et maxima illarum pars ex eadem materia fuerit conciannata.

§. 3. In sacrificiis et Bacchanalibus saepe tibicines conspiciamus duplicem tibiā inflantes; usus etiam pastoritii tibia erat duplex; nec non in aedibus priuatis frequentissime illa utebantur. *Choraulem* 1) siue chori praesidem duplici tibia canentem *Tab. CIII. Fig. 19.* sistit, in cuius tibiis hoc peculiare est, quod nullis foraminibus sunt perforatae; quum tamen certum sit, tibiā singulas olim ad minimum tria habuisse foramina, quorum numerus deinde ad septem, octo, immo decem usque fuit adauctus. Tibia Panos siue syrinx, multis fistulis, quae plerumque septem, aliquando sex calamis compacta fuit; illudque instrumentum saepius in Panos, Siluani, Satyrorumque manibus uisitur. *Panduria* etiam species erat fistulae, quae ore et flatu resonabat. Pollux tamen illam organum trium chordarum uocat; adeoque nec forma nec usus illius satis notus est. Idem affirmandum uidetur de alia tibiā specie, quae secundum Xenophontem ab *Athenaeo* 4, 23. allatum *gingra* uel *gingrus* dicebatur. Vnius tantum palmae longitudinem illa exaequabat, lugubreque quasi sonum edebat; 2) apud Phoenices in luctu Adonidis, qui ab iis *Gingris* appellabatur, admodum celebris. A Phoenicibus aliud inuentum erat instrumentum musicum, cuius sonum, chordis licet esset instructum, flatu modulabantur; illudque *Nablam* uocabant. Aliud adhuc tibiae species erat *Monaulus*, de quo pluribus *Athenaeus* l. c. *Tuba* uel *buccina*, Graecis *σαλπιγξ* dicta, usus erat bellici; nihilominus tamen etiam in sacrificiis aliisque actibus publicis, ubi tibiā sonum admiscebatur, adhiberi consuevit. Tubae uero eiusmodi reflexae plerumque et contortae fuere, ut hodiernae. *Hydraulus* organorum species erat, ubi aqua delapsa aeremque mouens sonum indebat tubis pluribus. Simile instrumentum Tusculi uisitur; eiusque inuentum *Vitruuius* 9, 9. *Plinius* 7, 37. atque *Athenaeus* 4, 23. Ctesibio Alexandrino tribuunt. Veteres de illius forma atque usu admodum disputarunt, ut apud *Athenaeum* uidere est. Haec autem uulgatior erat opinio, uentum ab aqua motum hydraulo sonum indidisse, forma secundum *Athenaeum* arae rotundae similis erat. *Ammianus Marcellinus* 14, 18. narrat, suo tempore instrumenta hydraulica lyrasque adornatas fuisse, quae currum magnitudine aequarent. *Organa* Iuliani Apostatae tempore inuenta dicuntur, eorumque usus, Pipino regnante, in Gallias inditus est, quum illi a Constantino Copronymo eiusmodi organum missum esset. *Vter symphoniacus* siue *tibia utricularis* uetusti quoque usus uidetur; id quod ex uersibus nonnullis probant, qui *Virgilio* uulgo tribuuntur,

Copa Syrisca caput Graia redimita mitella
Crispum sub crotalo docta mouere latus;
Ebria famosa saltat lasciuia tabella,
Ad cubitum raucos excutens calamos.

§. 3. Quae nunc in medium prolaturi sumus instrumentorum musicorum schemata; ea maximam partem ex collectione clarissimi *Blanchinii*, Antistitis Romani eruditissimi deprompta sunt. Quas *Fig. 20.* et *21.* exhibemus tibiae duplices, illae inferius latiores iisque similes sunt, quas Galli hodie *hautbois* uocant, caeque plurimis infixis clauis, quibus foramina uel aperiuntur, uel clauduntur, instructae uidentur. Sequens *Fig. 22.* quatuor foramina habet, et tubae ferme formam refert. Proxima *Fig. 23.* hoc singulare habet, quod tubam minorem recuruatam ipsi insertum uidemus; quo id efficitur, ut commode inflari possit, etiamsi deorsum teneatur. Simili tubo instructa est tibia sequens *Fig. 24.* cuius forma omnino insolita est. In suprema quippe tubi parte duos emittit tubos minores, quorum minori tubulus inflandus insertus est; ceterum septem haec tibia foraminibus perforata est, et ad instrumentum illud, quod Gallis *Fagot* dicitur, proxime accedit. *Fig. 25.* et *26.* tibiae simplices exhibent, quarum posterior *lustr.* Helueticorum similis creditur. Rimam certe siue foramen oblongum ori admoendum, quale in instrumentis Helueticis obseruatur, prae se fert. Formam tibiae reflexae seu curuae exhibet *Fig. 27.* Duae tibiae sequentes

A a a a 2

Fig.

1) uid. *Gutberlethi* coniectanea ad monumentum Heriae Thisbes *Monodiariae* et T. Cl. Glaphyri *Chorauleae*, edita cum disert. de deorum Cabiro-

rum Mysteriis 1703, et 1704. 8.

2) uid. *Pollux* lib. 4. c. 14. ubi etiam species salutationis ab ista tibia denominatur.

Fig. 28. tenuiore sui parte maiori tubo infixae a *Bartholino* ex Boissardo sunt eductae, earumque tubus hic maior adhuc minori instructus est, quem tibicen inflasse uidetur. Vero autem simile hanc tibiam ideo fuisse inuentam, ut incommodum illud uitaretur, quod illi haud dubie experiebantur, qui duas simul tibias inflandas ori admovebant. Quae *Fig. 29-33.* offeruntur, tibiae rectae partim, partim incuruatae sunt, nec ullis instructae foraminibus, ut pro tubis potius haberi possint. *Fig. 30. et 33.* litui, seu signi militaris, quo Romani in bello utebantur, formam habent. *Lituus* autem uocabatur hoc instrumentum, quod uirgae augurali, quam similiter lituum uocabant, simile fuit. Quique in bello lituum hunc inflabant *liticines* appellabantur.

§. 4. *Fig. 34.* *Syringem* nobis sistit siue tibiam *Panos* ex septem fistulis compactam. In monumentis hoc instrumentum frequentissime, sed non pari ubique fistularum numero apparet, nam quinque modo, modo septem, nonnunquam etiam decem fistulas continet. Quae *Fig. 35.* ex Boissardo proferuntur tibiae seu tubae simul iunctae, incertum, utrum pro uno tantum, an pro tribus instrumentis habendae sint. Quod *Fig. 36.* uidemus instrumentum, illud in multis monumentis occurrit, et signum militare, quod lituum uocabant, omnino refert; nihil tamen obstat, quo minus etiam ad alios usus adhibitum fuerit. Instrumenta ex cochlea oblonga, quae in lineam spiralem procedit et in acumen desinit, confecta, ut *Fig. 37.* uidemus, itidem ualde fuere usitata. Instrumentum sequens *Fig. 38.* aut tibia est, aut tuba, inferiore sui parte latissima. Cornu *Fig. 39. et 40.* non ad uenatum tantum, sed etiam in bello adhibebantur; quique eiusmodi cornua inflabant, *cornicines* appellabantur; ubi simul notandum, cornua haec ex aere, nec non ex cornu uri, qui bouis species est, concinnata, et nonnunquam argento fuisse exornata. Instrumentum sequens *Fig. 41.* ex memoriis Brixianis depromimus; cornu hoc exhibet alio cornu seu tubo incuruato transfixum; cetera oculis facilius, quam uerbis distinguere possunt. Ex iisdem monumentis Brixianis quoque desumptum est instrumentum proximum *Fig. 42.* quod plane insolitum est, et quale me nunquam uidisse recorder. Quis tubae uel tibiae huius usus fuerit in concentibus, id aliis indagandum relinquimus. Quam *Fig. 43.* proferimus tibiam utricularem uel utrem tibiis coniunctum, graecis ἀσκαυλος dictum, illius usum apud ueteres frequentissimum fuisse constat. Vtri illi inflato duas tibias longiores insertas esse uidemus, et tertiam ex altero latere breuiorem, quinque foraminibus instructam. Longius a ceterorum instrumentorum forma recedit *Fig. 44.* Ex una illius parte duas conspiciamus tibias breuiiores, siue tubos, quorum singuli quatuor uel quinque foramina habent; ab altera uero parte decem tubi in ligno quodam eo ordine defixi comparent, ut syringis formam prae se ferant. Iunctus his est uter inflatus, qui uentum receptum machinae musicae iterum tradere uidetur. Blanchinius machinam hancce ex nummo contornato Neronis desumptam esse refert.

§. 5. A tibiis et tubis, quae flatu sonabant, ad illas instrumentorum species progredimur, quae uel manibus uel plectro pullabantur, quorum uel sola enumerare nomina, nedum eorundem formam describere, perquam esset difficile. Nos quidem nomina sequentia ex uariis auctoribus colligimus: testudo, lyra, cithara, baton seu barbiton, phorminx, psalterium, chelys, harpa, trigonum, sambuca, pectis, phoenix, spadix, lyrophoenicium, clapsiambus, pariambus, iambuca, syndapsus, epigoneum quadraginta chordis instructum, simium triginta quinque chordarum, monochordon, Arabum inuentum; trichordon, quod Assyriorum panduria est, et pentachordon. Forte in his instrumentis unum idemque diuersis nonnunquam nominibus exprimitur.

§. 6. *Testudo* secundum Mythologos Mercurii inuentum est, ex cochlea testudinis confecta; qua autem potissimum ratione lyra, cithara, chelys, psalterium et harpa inter se differant, non ita facile est dictu. Sexcentas in marmoribus uidemus seu lyras, seu citharas, ubi chordarum spatium totum pellucidum est, ut harpa illa, quae in manibus Regis David pingi solet. Forma fere semper eadem est, si unam excipias a Sponio publicatam, quae paene triangularis est; eam infra proferemus. Haud dubie idem est cum trigono, cui sambuca quoque similis fuisse creditur; instrumentum scilicet triangulare chordis adornatum. Numerus Chordarum in his instrumentis non semper idem erat, sed modo paucioribus, modo pluribus chordis constare leguntur; unde monochordiorum, dichordiorum, trichordiorum, tetrachordiorum etc. nomina ipsis inhaeserant. Pauca illorum plectro, sed plerum.



1-15. *Lyrae sive Citharae formae variae*. 16. *Plectrum*. 17-21. *Aliae citharae species*.
 22-26. *Tympana formae variae*. 27. 28. *Cymbala*. 29. 30. *Puellae cymbala pulsantes*.
 31. *Crumata*. 32-34. *Tintinnabula*. 35. *Crotala*. 36. *Scabillum sive crupezium*.



pleru
menti

qua r
cymba
pana
que r
modi
Hispa
stagne
in ma
modu
iplius
tur,
dibus
supra
cte ex

dem
lyrae
dis,
triche
Apoll
gili.
tae u
sed o
gnear
Spada
xandu
don
ex an
Merc
monu
darun
dem,

Zazy
et cit
fellar
peder
appet
liares
ras in
plecti
dem
confu
audir
gna l
quod
pter
thaei
ducta
ment
tur.
naeo

plerumque digitis tangebantur. Ad Citharam atque lyram, tympana pulsantur in monumentis, quae supersunt; aliquando etiam tuba interuenit.

§. 7. *Cymbala* bina erant uasa concaua, quae simul concussa cum modulatione aliqua resonabant. Concaua illa fuisse, tum ex uerbis Clementis Alexandrini in protrept: *ex cymbalo bibi, ex tympano comedi*, tum ex Ouidii uersu *cymbala pro galeis pro scutis tympana pulsant*, a Sponio colligitur, *Crotala* scissae erant arundines, quae motae concussaeque resonabant. Narrant quidam, Herculem ad abigendas aues ex lacu Stympthalidis eiusmodi crotalis usum esse. Species crotalorum erant *crumata* (κρόματα) quibus in partibus Hispaniae meridionalis ludebant, eaque id ipsum fuisse purantur, quod Galli sub uoce *castagnettes* intelligunt. Conficiebantur ea uel ex fragmentis testaceis, uel ex ossibus. Tam in marmoribus quam aliis monumentis nihil frequentius *tympanis*, quae forma nostris admodum erant similia: inprimis iis utebantur in sacrificiis Cybeles; saepius etiam in manu ipsius matris magnae conspiciuntur. In aliis quoque sacrificiis, festis et choris usurpabantur, ususque eorum ex Syria uenisse perhibetur. *Scatula* et *crupezia* inter saltandum pedibus pullabantur, sonumque crotalorum strepitui simillimum edebant. De *sistris* quum supra de Ilide agentes mentionem fecerimus eiusque formam *Tab. LXXIII. Fig. 5. 6.* distincte exhibuerimus, Lectorem ad illa remittimus.

§. 8. His praemissis ad varia instrumentorum schemata procedimus, et primo quidem illa exhibemus, quae uel pluribus uel paucioribus chordis erant instructa. Talia fuere lyrae uel citharae uariae formae, *Tab. CV. Fig. 1—20.* Harum prima *Fig. 1.* quatuor chordis, pro basi bouem resupinatum habet; duo latera totidem Delphines referunt. *Fig. 2.* trichordium siue instrumentum trium chordarum exhibet, quod in marmore Romano Apollinis et Clatrae reperitur. Lyra sequens *Fig. 3.* septem chordarum, secundum Virgilium Orphei lyrae similis, ex gyro antiquo Farnesiorum, in quo constellationes designatae uidentur, desumpta est. Quae hanc *Fig. 4.* excipit lyra, et ipsa septem chordas habet; sed ob hoc notatu dignior, quod chordae infra continuantur supra tabulam rotundam ligneam, ipsam lyram interne terminantem. Visitur illa in anaglypho in aedibus Cardinalis Spadae, ubi Amphion cum lyra repraesentatur. *Fig. 5.* lyram decem chordarum ex Alexandri mensa eductam nobis exhibet; ornamenta illius admodum sunt spectabilia. Tetrachordon seu instrumentum quatuor chordarum *Fig. 6.* ex Arieghio desumptum est, qui ipsum ex antiqua pictura coemeterii Callisti expressit. Secundum *Macrobius* Saturnalium I, 18. Mercurius eius inuentor erat. Lyra leuens *Fig. 7.* septem chordis instructa, ex ueteri monumento, est ita concinnata, ut partes eius omnes facile perspicui possint. Decem chordarum lyra, quae *Fig. 8.* sequitur in plurimis ueterum monumentis inuenitur, et ob grandem, qua nititur basin quadratam spectabilis est.

Tab. CV.

§. 9. Quae *Fig. 9.* exhibetur lyra secundum Artemonem, *Athenaeo* teste, Pythagorae Zazynthii *tripus* appellabatur. Delphico enim tripodi hoc instrumentum simillimum erat, et citharae triplicis usum praebebat. Stantibus quippe in basi uersatili pedibus, quomodo sellarum, quae circumaguntur, positi fiunt, per spatia tria intermedia, quae a pede ad pedem pertinent, fides erant extensae, addito supra lebetis ornatu, et quorundam aliorum appensorum, quae pleniorum et elegantiorum sonum edebant, ubi cuius intervallo peculiare dispersi erant modi, Doricus scilicet, Lydius et Phrygius. Sedens igitur Pythagoras in sella a tripode aliquantum distante prolata sinistra manu pulsantis fidibus, et altera plestrum incutens, in quam cunque forte incidisset ex illis tribus modulationis speciem, sedem instrumenti pede in orbem agitabat, tantaque uelocitate manum hoc illuc transferre consuevit erat, ut si quis oculis id non usurparet, sed auribus tantum iudicaret, tres se audire citharistas, diuersos modos canentes, facile crederet. At instrumentum hoc in magna licet admirationi fuerit; post eius tamen obitum statim neglectum exoleuit; idque, quod uel tractaturis impeditum nimis et difficile uidebatur, uel ob alias causas; quapropter multis etiam plane fuit ignotum. Desumptus est hic tripus ex anaglypho Romano Matthaiae illustris familiae. Lyra sequens *Fig. 10.* ex museo Cardinalis Alexandri Albani producta est. *Dichordium* sequens *Fig. 11.* ex anaglypho ueteris sepulcri excerptum, instrumentum est quadratum et oblongum, quod ex altera parte continuo minuitur et coarctatur. Non desunt, qui dichordium idem esse putant cum instrumento illo, quod ab *Athenaeo* *pectis* uocatur. De *pectide* uero *Athenaeus* quid dicat I, 14. legere facile quisque potest.

potest. Pestidem porro plurimi id ipsum instrumentum esse putant, quod aliter *magadin* appellant. Fig. 12. lyram nobis offert a ceteris, quas adhuc uidimus, in eo differentem, quod chordae illius luci et oculis non peruias, sed machinae lignae applicatae sint, ut lyrae hodiernae. Doctissimus Blanchinius illam pro *chely* ueterum habet. Desumpta illa est ex anaglypho nosodochii S. Iohannis Lateranensis. Instrumentum sequens Fig. 13. Blanchinius modo nominatus pro Hebraeorum *Nabla* habet, et ut Sopater in Athenaeo tradit, a Sidoniis illud uenerat. Manus uero illa extensa et cornu pro plectro tenens in imagine huius uasis non comparet; Lyra sequens triangularis Fig. 14. cuius latus unum inflexum est, ex anaglypho uillae Mediceae Romae depromta est; et quae Fig. 15. sequitur *harpa* ei, quae a pictoribus Regi David adaptari solet, simillima est; eademque forma in ueterum monumentis reperitur. Ceterum harpa haec utraque manu pulsatur, quum in multis aliis tractandis plectro uterentur, cuius formam Fig. 16. exhibet. Quantum ad Trigonum Fig. 17. attinet, tres tantum chordas habet, quum sequens Fig. 18. triginta quinque chordis uestitum sit. Sequens instrumentum Fig. 19. triangulum est isosceles siue aequicrurum, cuius alteri cruri circulus circumdatus, et ab eiusdem uertice et basi aliquot fila ferrea cum annexis globulis dependent. Figurae sequentes 20. et 21. ex Kircherio desumptae sunt; uade uero illas exceperit, nobis quidem non constat; certe iis instrumentis musicis, quae nos clauichordia uocamus, admodum sunt similia.

§. 10. Pergimus ad cetera instrumenta chordis destituta, in quibus tympana atque cymbala cum uariis tintinnabulis, nec non crotala cum crumatis, et icabillo siue crupezio numeranda sunt. Primum locum obtinent *tympana*, quorum formam Fig. 22—26. exhibent. Horum primum Fig. 22. ex leuiori materia constitisse uidetur; circulus forte ligneus erat cum pelle subtenso, quae uel digitis uel radio pulsabatur. Desumptum illud est ex *Bellorii* admirandis antiquitatum Roman. Secundum Fig. 23. cum tintinnabulis, Valconum tympanis simile est, et haud raro in monumentis inter coetus Bacchicos obseruatur. Tertium Fig. 24. cum radio seu bacillo, quo pulsatur, Blanchinius se ex ueteri pictura a Bartolo exhibita imitatum esse praedit. Quartum Fig. 25. in cuius medio tigris repraesentatur, ex *Begero* hausimus. Quintum Fig. 26. quo Armenii in officio suo ecclesiastico uti solent, saepe nominatus Blanchinius nobiscum communicauit. Graeci eiusmodi instrumenta *ἀνὰ πινθία* uocant. Eorum officio ipse Romae aliquando interfui, ubi *ἀνὰ πινθία* hisce sonitum edebant, ut sacerdotis sacra celebrantis animum iis excitarent. Tympanis hisce cymbala iungimus, quorum descriptionem et usum iam supra §. 7. indicaui. Fig. 27—30. *cymbala* iungimus, quorum descriptionem et usum iam supra §. 7. indicaui. Fig. 27. et 28. ipsa cymbala Fig. 29. et 30. duas puellas ea pulsantes exhibemus. Fig. 31. *crumata* uidemus, de quibus supra §. 7. iam plura diximus. Fig. 32. 33. et 34. uarias *tintinnabulorum* species repraesentant. Fig. 32. duo tintinnabula de arboris ramo suspensa uidemus. Instrumentum sequens Fig. 33. quo tintinnabulum minus ex maiori dependere uidemus Blanchinius thermarum usui aptatum putat; ut nimirum ex eorum sono sciri posset, qua balneum ingredi, eoque rursus egredi oporteret. Forma ex ueteri anaglypho descripta est. Instrumentum sequens, quod tympanum tintinnabulis instructum prae se fert, ad strepitum potius, quam ad harmoniam, concinnatum uidetur. *Crotalorum* formam Fig. 35. exhibet; puellae illa tractantes *Crotalistriarum* nomine ueniebant. Denique Fig. 36. *scabillum* siue *crupezium* conspiciamus, de quo supra §. 7.

CAPVT III.

De instrumentis, quibus ueteres ad scribendum utebantur.

§. 1.

Quonam omnino tempore scribi coeperit, satis certum non est. Scriptura sacra de hoc tacet, et scriptores profani ad tempora fabulosa hanc artem referunt. Nec magis notum est, quo foliorum genere, qui primi scripserunt, uti fuerint. Nos de ueterum scribendi ratione breuibus acturi, primo liquorem ad scribendum adhibitum, secundo folia siue chartam, cui inscribebatur, et tertio stylum seu calamum, cuius ope scribebatur, notabi-

tabimus. In palaeographia 1) nostra graeca de his omnibus quidem iam fusius egimus; sed quum ibi omnia in medium proferre libuit, quae a scriptiois graecae origine ad extrema usque Christianismi saecula spectarent: multa simul retulimus, quae ad infimum tantum aeuum pertinent, quaeque hic pluribus repetere nihil attinere, ab instituto certe nostro remotum ducimus. Hoc itaque loco de iis tantum agetur, quae priscum aeuum respiciunt.

§. 2. De atramento 2) igitur aliisque liquoribus ad scribendum usurpatis primo notamus, quod atramentum a Graecis μέλαν siue μέλαν γραφικόν dictum fuerit; qua posteriori denominatione a Clemente Alexandrino Strom. 6. insignitur. Latini liquorem ad scribendum adhibitum atramentum, nonnunquam etiam a graeca uoce ἔγκαυστον, encaustum appellare solent. Atramentum hoc librarium autem, ex succo loliginis uel sepiae, quorum piscium sanguis ater est, fieri solebat. Varios atramenti conficiendi modos refert Plinius 35, 6. Atramentum quoque, inter factitios erit: quanquam est et terra geminae originis; aut enim saluginis modo emanat, aut terra ipsa sulphurei coloris ad hoc probatur. Inuenti sunt pictores, qui e sepulcris carbones infectos effoderent. Sed importuna haec omnia et nouitia; fit enim ex fuligine, pluribus modis, resina uel pice exustis. Propter quod officinas quoque aedificauere, furnum illum non emittentes: laudatissimum eodem modo fit e caedis: adulteratur fornacum balnearumque fuligine, quo ad uolumina scribenda utuntur. Sunt qui et uini faecem siccata excoquant: affirmantque, si ex bono uino faex fuerit, Indici speciem id atramentum praebere. Polygnotus et Micon, celeberrimi pictores, e uinaceis fecere, tryginon appellabant. Apelles commentus est ex ebore combusto facere, quod elephantinum uocant. Apponatur et Indicum ex India, inexploratae adhuc inuentionis mihi: fit etiam apud infectores ex flore nigro, qui adhaerescit aereis cortinis: fit et e caedis ligno combusto, tritisque in mortario carbonibus. Mira in hoc sepiarum natura, sed ex his non fit. Omne autem atramentum sole perficitur, librarium gummi, tectorium glutino admixto: quod autem aceto liquefactum est, aegre eluitur. Libro autem 27. c. 7. atramentum librarium ex diluto absynthii temperatum litteras a muribus defendere asserit.

§. 3. Praeter atramentum, ad titulos 3) et litteras maiusculas ueteres saepissime minium adhibebant: unde Ouidius Trist. L. 1. El. 1. v. 7. ait: nec titulus minio, nec cedro charta notetur. In Epistola Ammonii ad Carpianum, quam Eusebius refert, dicitur, notas cinnabari scriptas esse. Imperatores quoque ad nomina sua scribenda liquore rubro uel cinnabari utebantur; qui mos a multis historiae Byzantinae scriptoribus commemoratus omnino antiquus fuit; quod Dio L. 40. nomina Imperatorum in uexillis ποινικαῖς ὑπόμνησι i. e. rubris litteris scripta esse asserit. Mos porro titulos litterasque maiusculas aureis exprimendi litteris, etiam antiqui usus esse uidetur. Vetustissimi certe codices manuscripti hoc ornatu condecorantur. In historia quoque Imperatorum Constantinopolitanorum χρυσογράφος uel χρυσογραφεύς (Chrysographos) qui aurum ad scribendum adhibebant, reperiuntur. Priscis etiam temporibus ea, de quibus in libris agebatur, imaginibus exprimere solebat; quod etiam saeculis posterioribus factum esse deprehendimus; rarius tamen, quam saeculo tertio et quarto. Figuras eiusmodi in singulis fere foliis exhibitae uidentur in libris antiquissimis; in bibliis scilicet graecis Bibliothecae Caesareae, in Virgilio Bibliothecae Vaticanae, et in Codicibus Dioscoridis Bibliothecarum Caesareae, Regiae Gallicae et Augustinianorum Neapoli, et alibi.

§. 4. Materia, 4) cui ueteres inscribent, sub uario chartarum genere nota fuit; a Graecis quippe folia quaeque ad scriptiorem destinata χάρτις, appellabantur. Inter uarias uero

B b b b 2

1) libro 1. inde a cap. 1. quocum etiam Mabillonii liber 1. c. 8. de re diplom. conferendus, et quae Marchio Maffei recens obseruauit, non pauca eiusdem argumenti etiam C. G. Schwarzii illustrauit in dissertationibus 3. de ornamentis librorum, quae Lipsiae iam recusae sunt, et Lac. Frider. Reimmannus, in idea systematis antiquitatis litterariae, Hildesh. 1718. 8.

2) de atramento, palaeogr. lib. 1. c. 1. Mabillon. de re diplom. lib. 1. c. 10. Schwarzii diss. 1. quorum compendium scire sufficit; Petri Mariae Ca-

neparii uerbosum commentarium de atramentis cuiusque generis tot inutilibus rebus scatet, ut rarum inuentu esse librum, parum referat.

3) uid. Schwarzii dissert. adam; et Reimmannum p. 593.

4) conf. Palaeogr. lib. 1. c. 2. Mabillonii de re diplom. lib. 1. c. 8. et Schwarzii dissert. Imam. Melchior. Guilandini Papyrus, seu commentarium in Plinii de papyro capita; et Jos. I. Scaligeri animaduersiones in eum librum; quorum excerpta dedit Reimmannus inde a pag. 234. seq.

uero chartae species nullam uetustiore deprehendimus, quam pelles animantium, quae uel subigebantur, ut aluta et plicabiles fiebant, ut pelles chirothecarum; uel ita conficiebantur, ut pergamentum uel membranae uitulinae. Pelles illae priori modo subactae rarioris usus fuere, et Iudaei inprimis in exaranda lege sua, aliisque Scripturae sacrae libris, iis utebantur; cuiusmodi uolumina in synagogis illorum et Bibliothecis publicis passim conspiciuntur. Posterior pellium ad scribendum parandarum ratio, quam pergamentum uulgo appellamus, antiquissimi usus est. Pergamentum autem, *Isidoro* teste, a Pergami regibus nomen accepit. Quum enim folia ad scribendum apta iis non suppeterent; pelles animantium ita praeparari curarunt, ut scripturae recipiendae idoneae essent. Longe alia de causa pelles pergamenas inductas fuisse perhibet *Varro* apud *Plinium*; cuius uerba haec sunt: *mox aemulatione circa Bibliothecas regum Ptolemaei et Eumenis, supprime chartas Ptolemaeo, idem Varro membranas Pergami tradidit repertas. Postea promiscue patuit usus rei, qua constat immortalitas hominum.* Attamen antequam Pergami Reges essent, iam pelles animalium ad scribendum adhibebantur. Iones certe, *Herodoto* teste, quum folia seu chartae ad scribendum iis non suppeterent, pelles ouium et caprarum subactas huic negotio aptas reddiderunt; nec ullum chartae genus pergamento longius conseruatur. Libri quoque, qui ex saeculo quarto et quinto supersunt, *Virgilius* sc. *Vaticanus*, *Terentius Florentinus*, alique omnes in membranis scripti sunt. Immo tanta est membranorum antiquitas, ut origo illarum inuestigari nequeat.

§. 5. Si porro animaduertimus, quanta chartarum foliorumque copia ad epistolas, schedas, libros, et quicquid uulgo scribi solet, opus fuerit; facile intelligitur animalium pelles ad omnes eiusmodi usus minime potuisse sufficere, maximeque fuisse necessarium, ut alia chartarum genera excogitarentur. Hinc factum, ut pelliculae illae, quae inter cortices arborum eorumque ligna deprehenduntur, nonnunquam etiam linteamenta atque pugillares ex aere, plumbo et ebore confectae ad hoc negotii adhiberentur. In iis autem arborum plantarumque tunicis, quas *Isidorus* lib. 6. Orig. c. 14. *libros* uocat, papyrus inprimis Aegyptiaca per totum fere terrarum orbem ad epistolas, libros, et quicquid hodie chartae mandari solet, adhiberi coepit. Ipsa papyri planta, *Theophrasto* teste, in Nilo, postquam auctior terras uicinas inundauerat, iis praesertim locis, ubi aqua non plus quam duos cubitos alta fuit, nascebatur. Radices ea multas et admodum tortuosas agebat, quarum quae maior esset, pugni crassitudinem habebat, decemque saepius cubitos longa fuit. Altitudo caulis siue scapi, cuius forma triangularis perhibetur, eodem auctore *Theophrasto*, quatuor plerumque erat cubitorum. Nullo porro ex semine planta haec progerminabat, nec ullos ferebat fructus, tantaque illius copia ad Nili oras crescebat, ut *Cassiodorus* Lib. II. ep. 38. illam siluae compareret; unde apud Aegyptios uariis quoque illius usus fuit. Ex ea quippe calceos parabant, ligamina, stupam lucernis fouendis, storeas, culcitrans, stragula, uela nauium etc. Inopes ex eadem uestes sibi consuebant, immo scaphis nauculisque construendis papyrus adhibebant. Ad medicinam quoque illa apta putabatur, ut ait *Dioscorides* L. I. c. 116. Pauperioribus saepe cibi loco erat, dum illam mandebant, et ceteris abiectis succum tantum deglutiebant. Radix papyri non igni tantum fouendo inferuebat, sed et ad sculpturae opera nonnunquam adhibebatur.

§. 6. De foliis autem, quae ex papyri philyra §) conficiebantur, ante omnia notamus, philyram hancce alio nomine βιβλον appellari, unde libris ipsis τῶν βιβλῶν nomen haesit, graecis χάρτης s. charta dicebatur. Nam licet charta, quod iam supra monuimus, de quouis foliorum genere ad scribendum apto dici possit: *Plinius* tamen ceterique scriptores uulgo sub chartae nomine papyrus inprimis Aegyptiacam intelligunt, nec conuenit inter scriptores, quo potissimum tempore folia eiusmodi ex papyro ad scribendum parare coeptum sit. *Varro*, quem *Plinius* allegat, hunc usum ad Alexandri M. usque tempora reuocit, postquam Alexandria ab ipso aedificata fuisset; at *Plinius* huius opinionem L. 13. c. 13. refutat, quod *Cassius Hemina*, auctor antiquissimus, in annalibus suis memoriae prodidit, P. Cornelio L. ci filii, Cethego et M. Baebio Quinti filio Tamphilo, Consulibus in agro laticuli arcam repertam fuisse, in qua *Numa* Rex Romanorum situs fuisset, in eademque libros

§) uid. praeter *Mabillonium*, *Salmasii* *Plinianas* exercitatt. *Reimanni* antiquitates Aegyptiorum pag. 91. seq. *Guilandinum* membro 7. et 10; cuius

excerpta habet *Reimannus* in *idea* systematis. P. 290. 91.

brois eius in charta scriptos fuisse repertos. Certiores adhuc habemus auctores, etsi minorem uetustatem prae se ferant, quibus conficitur, papyrus Aegyptiacam iam ante aeuum Alexandri M. in usu fuisse; quibus citandis hic non immorabimur.

§. 7. Adornandorum eiusmodi foliorum modus a *Plinio* L. 13. c. 11. et 12. pluribus describitur. Tunicae nempe illae s. philyrae acu separatae iungebantur et turbida Nili aqua intingebantur; et plagulae hae praelo compressae ad solem liccabantur. Nili enim aqua glutini loco erat. Posteriori tempore glutino iungi et ut firmiter cohaererent, conglutinari solebant. Hadriano Augusto in Epistola sua apud Vopiscum auctore, Alexandriae imprimis ingens fuit hominum multitudo, quae chartis hisce conficiendis quasi diurno quaestu sibi uictum parabat; unde apud eundem Vopiscum legitur Firmum tyrannum, qui in Aegypto defecerat, tantum habuisse de chartis, ut publice saepe diceret, exercitum se alere posse papyro et glutino. Papyri certe per totum imperium Romanum quam maximum olim fuit commercium.

§. 8. Ad libros itaque scribendos et conficienda diplomata papyrus olim adhibebatur. Adeo fragilis uero illa materia fuit, ut nonnisi paucissima eiusmodi monumenta hodie supersint. In hoc chartae genere scriptum est Euangelium S. Marci Venetiis; sed adeo putrida sunt eiusdem folia, ut putredine compacta atque coagulata deterantur iam potius, quam separari possint. *Iosephus* in Bibliotheca Ambrosiana Mediolanensi papyreis item foliis descriptus longe meliori conditione est. Sed singularissimus et ipsa foliorum integritate praestantissimus omnium liber papyraceus epistolae sunt S. Augustini, quarum partem codex ille complectitur; quemque ego ab annis circiter decem Bibliothecae nostrae Sancti Germanensis comparavi. Qui hunc librum scripserunt, quum materiae fragilitatem conperitam haberent, post quaterna uel quina folia papyracea unum uel duo membranacea interruerunt, in quibus scripturam continuabant; quo factum est, ut folia papyracea integra sanaque manserint. Quodlibet autem folium papyri duplex est, quia folium unicum admittendae scriptioni minus fuerat idoneum; id quod *Plinius* etiam innuit, dicens: *transuersa postea crates peragitur*, quae uerba inspectis foliis hisce facile intelliguntur. Quodlibet folium scilicet ex duobus constat, quae longa filamina habent ab ima parte ad summam protensa et ualde conspicua; sic autem coniunguntur et coagulantur, ut unius folii filamina recta ab ima libri parte ad summam dirigantur, alterius uero transuersa imponentur; ex quo crates a *Plinio* commemorata emergit; in qua explicanda multi eruditorum magnopere sudarunt. Haec enim filamina sic decussata cratem quasi texturamque faciunt. Ex hisce quoque foliis papyreis, hodiernae chartae ex detritis pannis confectae nomen inditum; licet ea a uera charta papyrea quam maxime differat.

§. 9. Officinae in quibus charta ista papyrea conficiebatur, multis iam saeculis desierunt; idque uel ideo, quia Aegypto saeculo VII. ab Arabibus subacta commercium Aegyptiacum Europa et Imperio Constantinopolitano haud ita liberum fuit, uel quod aliud chartae genus inuentum fuerit, quod et solidius et ad usum opportunius esset; charta scilicet bombycina, quae ex bombyce, uulgo *Cotton*, conficiebatur. Et ad huius chartae bombycinae similitudinem papyrus s. charta hodierna ex detritis pannis facta, scriptioni adhiberi coepit.

§. 10. Ad instrumentum quo scribentes utebantur quod attinet, calamus omnium uisitatissimus fuit, si quidem atramentum adhiberent; et ualde dubito, utrum pennae usus sit tantae antiquitatis; licet ex *Isidoro* l. 6. c. 14. ubi instrumenta scribentium calamum et pennam esse, ex iisque uerba paginis inscribi dicit, recte colligatur, pennarum usum admodum fuisse antiquum; eo quod scriptor hic de usu ueterum plerumque loqui soleat. *Clemens* item *Alexandrinus* L. 6. de sacro aliquo scriba loquens, deinde autem, inquit, *sacrorum scriba proceat, habens pennas super capite, librum in manibus, uasculum, in quo atramentum scriptorium, et iuncum* (hic arundinis quaedam species fuisse uidetur) *quo scribere solent*. Praeter calamos et pennas alia quoque habuere instrumenta, cultellos scilicet siue scalpella temperando calamo, circinum, quo linearum spatia metiebantur; item forfices 6)

C c c c

ad

6) Harum rerum imagines non raras sunt in antiquis codicibus; uid. *Palaeographiam* pag. 22. seq. de Pennis, quas pictores scriptoribus antiquis fuf-

fecerunt, quaedam collegit *Mabillonius* in Supplement. ad diplomat. c. XI, §. VIII.

ad sciendendam chartam accomodatas; uasculum plumbeum atramento seruando destinatum; thecam, calamis custodiendis, et cotem ad scalpellum exacuendum.

§. 11. Atramentarium antiquitatis uetustissimae, quod in thesauro *San. Dionysiano* as Tab. CVI. seruatur Tab. CVI. Fig. 1. exhibet. Vsum hoc olim fuisse putant S. Dionysium Galliae Apostolum, et primum Episcopum Parisiensem. Tabella eius maior ex ligno Indico forma triangulari concinnata est. A medio circiter usque ad imam et angustiore tabellae partem thecae formam repraesentat quatuor foraminibus instructae, et inferendis totidem calamis adaptatae. Superior et latior tabellae pars utrinque lamina argentea uariis figuris ornata munitur. Suprema quoque et inferior thecae pars simili lamina tegitur. Quatuor thecae angulos a summa ad imam partem totidem muniunt laminae argenteae minores et clauis argenteis assertae. Thecae pars inferior corio uestitur subnigro et uariis lineamentis exornato. Vasculum atramentarium ligneum est, corio itidem subnigro rectum et lamina argentea a summa parte munitum. Intus autem aliud habet uasculum aeneum pro recipiendo atramento. Operculum eius priscum iam diu periit; quod autem iam extat, et materia et forma dissimile, ab aliquot saeculis substitutum atque aetate iam ipsum detritum est.

§. 12. Stili, quorum acumine ueteres litteras tabellis inferebant, exemplar unum tantum in palaeographia Graeca 7) dedi, sed deinde plures reperi, quos hic exhibendos censui. Fig. 2—13. duodecim stilos diuersae formae proferimus. Primus illorum Fig. 2. a Cl. Causeo datus; secundus Fig. 3. ex museo RR. PP. Iesuitarum Vefontionentium depromptus; tertius Fig. 4. et nonus Fig. 10. est ex museo Dn. Abbatis Fauuelii. Quinque sequentes Fig. 5—9. a Bonannio dati sunt; qui hos sequitur Fig. 11. ex museo Dn. Boissot, supremae curiae Vefontiensis Praesidis, proditur, isque ab altera parte cochlearis quasi uasculo terminatur, quo ad delenda ea, quae in tabulis ceratis exarata fuere, plerumque utebantur; quum alii, qui in caudam hirundinis desinebant ad ea eradenda forte adhiberentur. Tabulae eiusmodi, in quibus prius exarata eradebantur, *Palimpsesta* 8) dicebantur; unde Cicero ad Trebatium Ep. L. VII. Ep. 18. *nam quod in palimpsesto, laudo equidem parsimoniam; sed miror, quid in illa chartula fuerit, quod delere malueris, nisi forte formulas tuas; non enim puto te meas epistolas delere, ut reponas tuas.* Hoc autem, quando conuerso stilo priora debebant, *stilum uertere dicebant.* Stilus ille, quem Fig. 13. exhibet pro fibula potius habendus uidetur; ut e contrario fibulae multae aliae, quae magno numero in museis passim conspiciuntur, a uiris eruditis falso pro stilis sunt accepti. Etenim minime nobis persuadere possumus, qua ratione aculei illi tam exigui, qui insibulandis tantum uestibus inseruire poterant, brachium totum uiri traicere potuerint; cuius rei exemplum apud Suetonium legimus, ubi C. Iulius Caesar c. 82. coniuratis instantibus necemque ipsi intendentibus brachium Cassii graphio suo traiecisse dicitur. Stili autem eiusmodi seu graphia ex aere olim parabantur, donec insequenti tempore, quum pueri ludum litterarium frequentantes et inter se rixantes saepius stilis sese mutuo uulnerarent, illi ex osse confecti sunt; unde Atta in satyra ita canit: *uertamus aream in ceram, mucroque aremus osseo.* Antequam stilorum materia mutaretur, ex stilorum abusu multa exorta fuerunt mala. Sic Antillus apud Plutarchum stilo sauciatus refertur; et Prudentio narrante, *Cassianus martyr stilorum uulneribus a discipulis suis interfectus dicitur.*

§. 13. Pueri, qui ad scribendum instituebantur, parua habuerunt scrinia rotunda, in quibus instrumenta ad scribendum necessaria et pugillares suos seruabant. Tabulae, quibus ueteres inscribebant, ex uaria materia concinnabantur, ex aere scilicet, plumbo, ebore. Ex hac postrema materia sunt musei nostri tabellae s. pugillares, quorum opercula uariis anaglyphis ornata sunt. Orae foliorum in iis altiores sunt, ut in excauata tabula, cera ad hunc usum illi imposita, superficies plana esset. Schemata eiusmodi tabularum exhibent Fig. 14. 15. 16. De scriniis hoc addendum, quod ea asseruandis quoque instrumentis siue documentis publicis fuerint adhibita; unde scribae publici alio nomine etiam *scriniarii* uocabantur. In aula tamen Constantinopolitana illi scriniariorum nomine ueniebant, qui circa cubiculum Imperatoris silentium imponebant, ne quies illius inturbaretur.

CAPVT

7) pag. 21.

8) de palimpsesto uid. Pauli Leopardi emendat. lib. 13.

c. 11. tomo 3. Facis criticae Gruteri et Montf. palaeograph. pag. 20; qui et palimpsesti meminit p. 19. 20. quod eiusdem rei aliud sit nomen.



1. *Atramentarium*. 2-13. *Variae stilorum formae*. 14, 15, 16. *Pugillares*. 17. *Mulier colons*. 18. *Aratrum cum variis illius partibus*. 19, 20. *Falces duae*. 21. *Rustici olivas colligentes*. 22. *Rusticus alius sive pastor*. 23, 24. *Duo instrumenta ad equorum ungulas incidendas apta*. 25, 26. *Mola et modius, quibus pistorum utebantur*.

BIBLIOTHECA
MUSEI
CIVILIS
MUSEI

Carm. Disc. Anw. Cremen

De

Ex me
gno
haec ars
Vatican
quae st
baculo
relinqu
lisse suff

S.
pletem
libus; in
di instru
lancis e
gnosci
Mariae
iectis G
tem uic
men pu
nomen
utrumq
men m
stillum.
column
dimus.
culullu
men ed
Fig. 10
in uariis

S.
peregrin
dum ap
definit,
quibus
nument
videmu
adiectae
quam a
de pist
oculos
dem mo
est, ut

S.
humana
uola illi
Aruern

1) Ex

CAPUT III.

De arte textoria, instrumentis agriculturae et pistorum, nec non manu quadam symbolica.

§. I.

Ex monumentis artis textoriae atque textorum, quae supersunt, textrinam ueterum cognoscere perdifficile est. Si picturis saeculo quarto et quinto adornatis fides habenda, haec ars admodum fere sine arte tractabatur. In uetere *Virgilio* manuscripto, qui nunc in Vaticano asseruatur, et quarti saeculi esse putatur, mulier uisitur telam aut pannum texens, quae stans uirgam manu tenet, nec ulla nauicula utitur. Qui id fieri potuerit, ut solo baculo seu uirga texeret, id ego quidem non intelligo; sed aliis peritioribus examinandum relinquo. Nobis h. L. ex admirandis antiquitatibus *Fig. 17.* mulierem colo nentem protulisse sufficiat.

§. 2. Instrumenta ueterum ad agriculturam 1) usitata, quae supersunt, paucis complectemur. Aratio longe simplicius fiebat, quam nunc in Galliae prouinciis Septentrionalibus; in meridionalibus enim, in Hispania atque Italia uetus arandi ratio seruatur. Arandi instrumenta passim in nummis uidemus nec non in anaglypho, quod Sponius in miscellaneis expressit; sed imagines illae adeo sunt exiguae, ut aratri partes ex illis accurate dignosci nequeant. Melius illae distinguuntur in manuscripto monasterii Benedictinorum S. Mariae Florentiae, ubi interpretes Hesiodi arandi instrumenta cum omnibus partibus et adiectis Graecis illarum nominibus distinctius expressit, quales *Fig. 18.* exhibemus. Hic autem uidentur 1) Aratri capulus, *ἔχσταλ* graece dictus; 2) lignum iugo adhaerens, cui nomen *ῥυμός*, 3) lignum aliud transuersum quod prius illud lignum cum aratro iungit, cui nomen *ἔλυμα*, 4) Vomer, graece *ὄντις*. 5) *ἰσοβάτης* i. e. lignum aratri longius, quod inter utrumque bouem est medium s. temo. 6) iugum, graece *μίσσβα*. 8) Stimulus, cui nomen *κέντρον*. 8) *σφύρα* s. malleus. 9) *ἄψις* siue ligneus rotae circulus. 10) *ὕπερον* i. e. pistillum. 11) *ὄλμος* siue mortarium. Inter instrumenta metendi solam falcem habemus ex columna Traiana *Fig. 19. 20.* cribrum supra Tab. VI. *Fig. 5.* in manu Virginis Vestalis uidimus. Sponius ex anaglypho quodam *Fig. 21.* rusticos oliuas colligentes exhibuit, qui culullum gestant. Apes mellis et cerae gratia in agro fouebantur, qua de re *Virgilius* carmen edidit, et aluearia ex uimine confecta docet; quorum exemplum supra Tab. XXXVIII. *Fig. 10.* imagini spei iunctum uidimus. Pastorum uestes, quae *Fig. 22.* repraesentantur, in uariis monumentis apparent.

§. 3. Duo instrumenta, quae Bonannius *Fig. 23. et 24.* protulit, Romae prope castra peregrina reperta sunt. Prius illud ad incidendis equorum ungulis et ad ferrum recipiendum aptatum esse asserit. Posterius, cuius pars suprema ad instar laminae in semicirculum definit, incisionibus in equorum pedibus faciendis et ad tollendam morborum quorundam, quibus pedes equorum obnoxii sunt, radicem destinatum fuisse tradit. In nonnullis monumentis Romanis instrumenta quaedam pistorum, molam scilicet et medium ea forma uidemus, qua *Fig. 25. et 26.* exhibentur, quae iam supra Tab. VI. *Fig. 9.* Vestae imagini adiectae conspiciuntur. Pistores enim Deam hanc in magno honore habuerunt. Antequam autem molarum usus inuectus esset, pistores frumenta sua in mortariis pinsebant; unde pistorum nomen accipiebant. Molam uero inuentam opera asini circumeuntem cuius oculos contegebant, mouebant; unde molae asinariae nomen ortum. His successerunt tandem molae aquariae quae fluentibus aquis uersantur, quorum tamen usus non tam recens est, ut quidam existimant.

§. 4. Monumentum prorsus singulare offert *Fig. 27.* manum scilicet aeneam, manus humanae formam et magnitudinem praeseferentem, ex qua duo digiti exciderunt. In uola illius haec uerba leguntur *σύμβολον πρὸς Οὐέλωνίους* i. e. *symbolum ad Velaunios*. Velaunii Aruernorum confines erant, eorumque regio hodie *le Velai* uocatur. *Symboli* denominatio

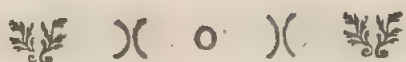
C c c c 2

1) Exstant etiam in *Palaeographia Montfauconii* lib. I.

tio varios significatus sustinet. Primo quidem in sensu latiori sumta significat notam seu tesseram rei cuiusque a propria illius imagine distinctam, ut e. c. aquila Iouis, Gallus Mercurii, Aegis Minervae, pileus libertatis symbola dicuntur; quod genus symbolorum prius temporibus frequentissimum fuit; quum praeter Deos urbes etiam, mundi partes, flumina, resque innumerae aliae peculiaribus symbolis significarentur; de quibus supra pluribus actum est. 2) Symbolum uel potius *symbola*, genere feminino, siue pecuniam siue quicquid aliud, quod singuli conuiuae ex condito ad coenam conferebant, denotat; quo sensu illi, qui nihil conferentes conuiuiis nihilominus intererant, *asymboli* nuncupabantur. 3) Symbola etiam sumitur pro re qualibet, quae a pluribus ad eundem usum uel finem colligebatur. 4) Symbola quoque dicebantur arrhae siue pignora quae e. c. sponsus sponsae, uel quiuis alius aliis in signum fidelitatis dare solebat. 5) In iure civili sigilla s. insignia, quae actis publicis iungebantur, etiam nonnunquam symbola uocantur. 6) Tesserae uel notae fuerunt, quibus fides uel exhibenda uel iam exhibita significabatur; quales sunt tesserae contractus, itemque pacti uel foederis inter principes uel populos initi; uti manus ipsa seu data dextra sollemne fidei seruandae symbolum est; quare multa eiusmodi symbola passim in nummis uisuntur, ubi modo duae, modo tres manus simul iunctae exhibentur. Minime uero dubitamus, quin haec manus aenea ad postremam significationem pertineat; ut illa pro symbolo Velauniis a conterminis et contribulibus, qui *Strabone*

l. 4. teste, Aruerni erant, in fidem pacti uel foederis dato, habebatur.





ANTIQUITATIS
EXPLANATIONE ET SCHEMATIBVS
EXPLANATAE

TOMVS QVARTVS
OMNIA, QVAE AD REM MILITAREM ET
VEHICVLARIAM, VIAS PVBLICAS, PONTES, AQVAE-
DVCTVS ET NAVIGATIONEM PERTINENT,
COMPLECTENS,

EIVSQVE

PARS PRIMA

DE DELECTV MILITVM, VESTIBVS MILITA-
RIBVS, ARMIS, SIGNIS MILITARIBVS, HORREIS, VA-
RIISQVE MILITVM OPERIBVS, PVGNIS ET MA-
CHINIS BELLICIS AGENS.

LIBER PRIMVS

DE

DELECTV MILITVM, VESTIBVS MILI-
TARIBVS, DEQVE ARMIS PEDITVM
VARIARVM GENTIVM.

CAPVT I.

De delectu militum apud Graecos. 1)

§. 1.

Quam nunc aggredimur operis huius pars ad intelligenda rerum olim gestarum monumeta apprime utilis nobis uideatur. Quum enim antiquitatis monumenta cum Historicis scriptoribus non ubiuis consentire notum sit; quo pacto id euenerit, intellectu non admodum est difficile. Scriptorum quam plurimos ea praecipue, quae sua aetate gesta fuerunt, referre uidemus. Quum uero paucissimos in narrationibus suis ad singularia illa, quae formam modumque rerum respiciunt, quaeque uariis et temporum et hominum mutationibus obnoxia fuerunt, satis fuisse attentos, sciamus: minime miremur, si pro ingenii sui modulo res nonnunquam antiquas sub schematibus nouis, quae antiquitati minime respondent repraesentant; ut contra scriptores ipsi iustae cuiusque rei formae

D d d d

1) Praecipua huius capituli argumenta ex antiquitatibus graecis, laconicis maxime, illustrari uerbosius possunt. *Meursii Laconica* uolum. 5. Gro-

nouiani thesauri cum aliis huc pertinentibus habentur; quorsum et *Potteri* facit *Archaeologia*.

formae et figurae ignari, eiusmodi formam illi induerunt, quae cum temporibus istis, quibus factae sunt, parum conueniunt.

§. 2. De re militari quum hoc libro acturi simus, ut ordine procedamus, remque a primis suis principiis quasi deducamus: quo pacto non Graeci tantum et Romani, sed aliae quoque gentes milites suos conscribere consueverint, ante omnia paucis edisseremus. Actum ipsum conscribendi militem Graeci στρατολογίαν et καταγραφὴν, Romani *delectum* uel *dilectum* appellabant. Lacedaemoniis quidem nullo militum delectu opus fuisse, quilibet facile intelliget, si meminerit, illos omnes a prima statim adolescentia ad bellum fuisse institutos, quandoquidem *Xenophonte* de rep. Laced. p. 685. teste, Ephoris iubentibus omnes ad bellum proficiscebantur, equites, pedites, alique, qui commeatibus et operibus incumbabant. Equites tamen eiusdem gentis secundum eundem Auctorem p. 679. certo modo deligebantur. Ephori scilicet ex iis, qui prae ceteris bello strenui existimabantur, tres continebant, quos *Hippogretas* i. e. equitum collectores nuncupare solebant; quorum quisque centum uiros seligebat, causamque explicabat, ob quam selectos hosce ceteris antepone-
ret. Idem Lacedaemonii ad bellum proficiscentes, eodem *Xenophonte* p. 686. indice, uestibus rubris induti, aeneisque clypeis instructi erant; si qui amisso clypeo ex pugna redisset, capitali poena plectebatur. Ideo uero, uti *Snidas* refert, uestimento rubro amiciebantur, ne uulneratorum sanguis in uestibus statim comparens, animos frangeret. Bene quoque capillati erant Spartani, quod ex coma non tantum sibi ipsis ornatum comparari, sed aliis terrorem incuti arbitrabantur. Ceterum praeter proprios et indigenas suos milites extraneos quoque et stipendiarios conducebant, quos τροφίμους seu alumnos appellabant, quod impensis publicis alebantur.

§. 3. Vniuersus porro Laconum exercitus ab initio in sex cohortes diuidebatur, quarum quaelibet quingentos pedites atque equites comprehendebat. Singulis cohortibus praerant 1) *Polemarchus*, 2) *Centenarii* quatuor, 3) *Quinquagenarii* octo, 4) *Praefecti* (i. e. decem, quorum quisque uiginti quinque militibus praeerat. Cohortes nonnunquam etiam, si suadente necessitate, summo belli duci ita uisum erat, in turmas admodum exiguas trium sexue militum diuidebantur. Hic autem militum numerus sequenti tempore adauctus est. Hunc exercitum Rex ipse nonnunquam ducebat; qui, antequam ad bellum proficisceretur, Ioui ἀγῆτορι i. e. *Ductori*, nec non aliis Diis sacra faciebat. Dei minister quispiam ignem ex sacrificio desumptum non procul ab urbe ad regionis Laconiae fines deportabat, ubi Rex denuo Ioui atque Mineruae sacrificare solebat.

§. 4. Apud alias Graeciae nationes priscis temporibus milites sorte deligebantur. Sed cum ciuitates illae et respublicae exiguae, quibus Graecia constabat, cum uicinis multa bella gererent, eos promiscue conscribebant. Sic Athenienses omnes illos, qui uigesimum annum iam erant emensi, ad militiam adlegebant; immo octodecim etiam annorum iuuenes ad bellum assumebantur; qui tamen urbis tantum et agri praesidiis custodiendis destinabantur. Quumque ab initio aduersus finitimos tantum bella gererent: stipendiarium militem nullum conscribebant; sed qui ad expeditionem bellicam proficiscebantur, suo quique sumtu bellum gerebant; id quod iis non adeo fuit molestum, quod provincia tum tantae non erat amplitudinis, ut domo suffici a quoque necessaria non potuerint. Pro stipendio uero adire militiam, Atheniensibus turpe uidebatur. Sed sequiora tempora in his quoque alium morem requirebant. Antequam ad bellum proficiscebantur, milites in lyceum conuocabant, ut lustrarent et recenserent, qui ad pugnandum aptiores uiderentur, quos deligerent. Pericles primus militem stipendiarium conscripsit, quod iniquum putaret, pauperes et artifices, qui diurno quaestu familiae suae uix alimenta pararent, ad militares expeditiones abducere. Ex hoc itaque tempore exercitum stipendio cogere coeptum est; uictisque ciuitatibus imperabant, certum militum nauiumque numerum ad bella ingruentia sistendum.

§. 5. Milites, ut tradit (Aelianus) impressa manibus suis signa seu stigmata habebant, quae ipsa nonnunquam Ducum nomina, uel aliud quidpiam exprimebant. Conferatur de his etiam *Vegetius* L. II. c. 5. et *Potterus* in *Archaeolog.* L. III. c. 2.

Roma
res
Romano
giltratus
(Polybiu
iis indit
xime, li
que non
culabant
finiebatu
iurandu
miliare,
die min
sacrifici
ue, stat
a militi
emensi;
a militi
qui offi
qui mar
doquid
E contr
nomen

§.
primus
nis bon
Valeriu
in dele
scribeba
Pro pri
set, au
candum
tantum
tumque
rus pro

§.
tum ho
que pri
licebat
ste fer
necari
istimab
sub Pa
garetur

1) Pl
alii
col

CAPUT II.

De delectu militum apud Romanos. I)

§. 1.

Romae delectus maiores per Consules fiebant; eorum loco nonnunquam *Tribuni militum* *res Consulari potestate*; et si Dictator creatus erat, hoc eidem compete-
bat. Postquam Romanorum dominium Italiae fines excessit: Proconsules quoque, Praetores, alique Ma-
gistratus delectui huic habendo operam dabant. Si Consules militem conscripturi erant,
(Polybius VI, 17.) Romanos omnes aetatis militaris sese sistere oportebat, capitisque poena
iis indicta fuit, qui se occultantes militiae eiusmodi subducerent; nec, si quis tentaret ma-
xime, id poterat, quod non uiuentium tantum, cum nascerentur, sed defunctorum quo-
que nomina in tabulis erant conscripta. Aliquae tamen fuerunt causae, quae absentes ex-
cusabant; qua de re *Aulus Gellius* XVI, 4. ita loquitur: *militibus autem scriptis dies prae-*
finiebatur, quo die adessent, et ut citanti Consuli responderent: deinde ita concipiebatur ius-
iurandum, ut adessent, his additis exceptionibus, nisi harumque quae causa erit, funus fa-
miliare, feriaeue Venicales, quae non eius rei causa in eum diem collatae sint, quo is eo
die minus ibi esset; morbus sorticus auspiciumue, quod sine piaculo praeterire non liceat;
sacrificiumue anniuersarium, quod recte fieri non posset, nisi ipse eo die ibi sit; ius hostis-
ue, status conditusque dies cum hoste. Praeter has causas adhuc aliae fuerunt, ob quas
a militia nonnulli eximebantur, e. c. quando quinquagesimum aetatis annum iam erant
emensi; etiam si per uiginti annos nondum meruissent; annos enim uiginti qui meruerant,
a militia erant exempti. His addendi etiam illi, qui magistratum aliquem civilem gerebant,
qui officio sacerdotum fergebantur, qui a populo et senatu immunitate hac donati, aut
qui manci uel mutili corpore erant. Urgente tamen necessitate nulla erat immunitas; quan-
doquidem ingruente bello Gallico ipsi quoque sacerdotes ad militiam proficisci iubebantur.
E contrario saepius inuenti sunt, qui quum a militia recedere potuissent, sua sponte illi
nomen dabant; quos *Linus* I, 31. *Voluntarios* uocat.

§. 2. In ipso delectu Consules, teste *Cicerone* de diuinatione I, 45. obseruabant, ut
primus miles bono nomine fieret; quod *Festus* in uoce *Lacus Lucrinus* ita explicat: *omi-*
nis boni gratia in delectu censue primi nominantur VALERIUS, SALVIVS, STATORIVS;
Valerius quidem a ualendo, Saluius a Salute et Statorius a stabilitate s. firmitate. Porro
in delectu hoc uiri a decimo septimo aetatis anno ad quadragesimum sextum usque con-
scribebantur; prouectiores non nisi urgente necessitate uel deficientibus aliis deligebantur.
Pro primis autem legionum cohortibus tales deligebantur, quorum statura sex pedum es-
set, aut saltem quinque pedes et decem pollices. Hic ex *Vegetio* I, 5. in mentem reuo-
candum est pedem ueterum Romanorum eundem fuisse ac hodiernum Romanum, qui uno
tantum pollice pede nostro regio minor est. Sociarum ciuitatum praefecti certum statu-
tumque militum numerum ad conditum locum mittere iubeantur. Equitum autem nume-
rus pro ratione ad peditum numerum habita deligebatur.

§. 3. Septendecim annorum iuuenes ad militiae exercitia conscribebantur, et per to-
tum hoc tempus, quo exercitiis eiusmodi incumbabant, sumtu reipublicae alebantur, ne-
que prius milites esse censebantur, quam sacramentum militare praestitissent; nec cuiquam
licebat sacramento nondum praestito contra hostem pugnare, quae lex adeo seuerè et stri-
cte seruabatur, ut *Postumius Dictator* et *L. Manlius Torquatus* filios, quod eam uiolassent,
necari iusserint; qui enim sacramento nondum praestito hostem occideret, homicida ex-
istimabatur. Ideoque, *Cicerone* teste, de officiis I. c. 11. *Cato* Censor, postquam filius eius
sub *Paullo Aemilio* meruerat, uoluit, ut si in exercitu remaneret, secundo sacramento obli-
garetur, quod priore amisso iure cum hostibus pugnare non poterat.

D d d d 2

§. 4.

1) Plura de sacramento, stipendio, uestitu, cohortibus,
aliisque, quae hoc et seqq. capitibus occurrunt:
collegit *Rath*, *Hermannus Sehelius*; *Salmasius*, *Pa-*

tricius, de re militari Rom. scriptores tome 10
Gracius excusi.

§. 4. Sacramenti forma non una eademque apud scriptores occurrit. Nam A. Gel-
lius XVI, 4. eam ex Cincio sic effert: *Decem millia passuum prope furtum non facies dolo
malo solus, neque cum pluribus, pluris nummi argentei in dies singulos. Extra hastam,
hastile, ligna, pabulum, utrem, follem, faculam: si quid ibi inueneris, sustulerisue, quod
tuum non erit, quod pluris nummi argentei erit, uti tu ad Consulem proferas.* Ex T. Livio
autem 22, 38. iurabant, sese fugae aut formidinis ergo non abituros, neque ex ordine reces-
suros, nisi teli sumendi, aut petendi, aut hostis ferendi, aut ciuis seruandi causa. Sub
Imperatoribus haec forma mutata est.

§. 5. Equitum delectus ex peditibus fieri consuevit; sed ii tantum deligebantur, qui
pinguiori erant fortuna et probitatis fama clari, hique ab istis Equitibus distinguebantur,
qui equum publicum, reipublicae nomine iis datum, habebant. Qui enim equum eius-
modi publicum non habebant, equo pereunte inter pedites pugnare poterant; illi non item;
eo quod quotannis certam pecuniae summam accipiebant, qua equum emerent alerentque.

§. 6. In Ordinibus exercitus illi *Socii* dicebantur, qui non essent Romani, sed in aliis
Italiae ciuitatibus conscripti; *auxiliares* uocabantur, qui ex aliis exterisque nationibus ad-
sciscerentur. Sociis frumentum tantum suppeditabatur, auxiliariis uero stipendium; quod
tamen non semper, nec ubique factum est. Exterarum quippe gentium reges auxilia sae-
pe suo sumtu mittebant et alebant. Itali quoque sacramentum praestare solebant, auxilia-
rii non item.

§. 7. Porro militum quidam *euocati* dicebantur, Veterani sc. equites peditesque,
siue ex Romanis siue sociis adlecti, uiri experientia et sapientia praediti. *Euocati* uero au-
diebant, quia precibus denuo ad militiam euocabantur, licet annos militiae iam essent emen-
si; iique ab operibus et custodiis erant immunes, et aliis simul privilegiis fruebantur. Im-
peratorum aeuo ii quoque *euocati* dicebantur, qui ad Principis custodiam erant delecti.
Euocatio autem fieri consuevit, emissis huc illuc nunciis, qui copias colligerent, uel, ut
uerius dicam, euocarent.

§. 8. Militiae seu potius delectus ad militiam tria fuerunt genera 1) Sacramentum,
2) Coniuratio, 3) Euocatio. *Sacramentum* eorum erat, qui Duci sponte se offerebant,
quique sacramentum praestabant, quod missionem, quam *exauctoramentum* uocabant, nisi
post 20. stipendia petere nolint. *Coniuratio* dicebatur, si ob temporis angustias Dux ex-
ercitus in Capitolium adscendebat, et roseo vexillo prolato pedites, coeruleo equites ad
bellum euocabat, clamans: *qui saluam uult rempublicam, me sequatur.* Tunc quicum-
que militiae nomen dare uolebant, cum tumultu accurrebant, iuratique fidem dabant;
unde *coniuratorum* nomen fortiebantur.

§. 9. Qui in militia uiginti annos transegerant *Veterani* uocabantur; qui sponte me-
rebant, *Beneficiarii* nuncupabantur; ut nimirum Consulum, Imperatorumque gratiam sibi
conciliarent, nec non praemio aliquo maestarentur. Hi quidem in cohortibus sub signis
militaribus stabant, sed ab excubiis et operibus Valli et castrorum, plane erant immunes.
Nonnunquam Centurionum quoque officio fungebantur. *Beneficiarium* nomen uarios
admittit significatus; nec inter scriptores satis conuenit, qua potissimum ratione nomen
hoc iis inditum sit.

CAPVT III.

De uariis militum Romanorum Classibus atque Ordinibus.

§. 1.

Post militum delectum, uariae, in quas iidem diuidebantur, classes cum ipso militari or-
dine ratione regiminis considerandae ueniunt. Si itaque diuersas militiae Romanae
classes respicimus: eam primum in *Velites*, *Hastatos*, *Principes* atque *Triarios* fuisse diui-
sam satis notum est. *Velites* appellabantur leuis armaturae milites, qui pro infima exerci-
tus parte computabantur, eminusque pugnabant fundis, lapidibus atque sagittis; uelitationibus

nibus porro, procursationibus et explorandis hostium castris inseruiebant, et a tergo legionum dimicabant. Ad levis armaturae milites etiam referendi sunt *Rorarii* atque *Accensi*, quorum illi hastis seu iaculis, hi fundis lapidibusque pugnabant. *Hastati* ab hastis, quas gerebant, nomen traxerunt, et plerumque iuniores erant milites, qui pugnantes in fronte legionum stabant, primosque hostium impetus excipiebant. Hastae illorum aevo Titi Imperatoris ad Theodosii usque tempora uiri staturam non multum excedebant, sex circiter pedes regio longae; ubi hoc simul notandum, quod Duces pariter ac milites eiusmodi hastas habuerint. Post hastatos in acie illi stabant, quos *Principes* uocabant, qui clypeo et gladio erant armati; nec desunt, qui hos perinde atque hastatos hastas habuisse afferunt; quod certe cum monumentis, quae adhuc supersunt, apprime conspirat. Principum in quauis legione quindecim erant centuriae. Tertium ordinem tenebant *Triarii*, unde etiam ita nominati fuere. Hi selectissimum cuiusque legionis robur erant; ueteres scilicet milites, gladio et pilo i. e. hasta breuiori siue iaculo armati, qui in eo, quo stabant loco, scutum pilumque suum defigebant, flexoque genu dextro pugnandi signum expectabant; a pilo *pilani* quoque nonnunquam appellantur.

§. 2. De legionibus notandum, quamlibet earum 60. centurias, manipulos 30. et decem cohortes complexam esse. Cohortem milites 600, manipulum 200, centuriam centum explebant; ex quo simul apparet, manipulum in duas centurias, quae singulae centurionem suum habebant, fuisse diuisum. Numerus militum, qui legionem complebant, non semper idem fuit. Ab initio legio tria tantum millia comprehendebat: qui numerus subsequenti tempore ad quatuor uel quinque, immo sex usque hominum millia adauctus est. Ita nec legionum, quibus exercitus consistebant, numerus unus idemque semperprehenditur. In nummis M. Antonii legiones numero triginta uisuntur. Inscriptio a *Fabretto* publicata p. 619. quadragesimam legionem commemorat, et *Appianus* de bello ciuili I, 5. legionum numerum ad 43. usque adauctum, sed ab Augusto rursus minutum esse, commemorat. Vespasiani tempore triginta septem legiones erant, quae secundum eum, quo constitutae fuerunt, ordinem, prima, secunda, tertia etc. nuncupabantur. Ex regionibus non raro, in quibus militabant, nomina iis indita fuere; sic e. c. Gallicae, Italicae, Pannonicae, Hispanicae, Britannicae, Macedonicae, Parthicae, Scythicae etc. nominabantur. Aliquando a Diis nomina sua acceperunt, ut e. c. alia Martia, alia Apollinaris, Minerua etc. diceretur; item ex Imperatoribus, unde nomina legionis Augustae, Flauiae, Claudiae, Antoninianae; item ex conditione sua et moribus peculiaria nonnunquam nomina fortiebantur, ut alia Rapax, alia Victrix, Fulminatrix, Ferrea, Pudica, Salutaris etc. nuncuparetur.

§. 3. Equitum alae in turmas decem diuidebantur, et in qualibet turma 30. erant equites, ita ut in ala 300. equites haberentur. Turmarum numerus cohortium numerum in qualibet legione adaequabat; et singulae equitum turmae in tres distribuebantur decurias; decem scilicet equitum, quod ipso nomine significatur. Alas autem auxiliorum plerumque copiae, equites uidelicet et pedites, occupabant; eorumque equitatus Romano semper numero erat maior; eo quod alae ipsorum 600. equites comprehendebant. Quam enim delectus equitum in agris fieret, maior equorum numerus ad manus erat. *Cohortes Praetoriae* auctore Dione I, 55. decem numero fuerunt, quarum singulas mille milites explebant, eaeque ab Augusto erant institutae. Tacitus nouem tantum commemorat; siue perpendimus, non raro mutationem in eiusmodi rebus factam esse, utrique forte credendum; quod quisque talem rerum statum refert, qualis ipsius aetate fuit. Similis dissensus obseruatur in cohortibus, quas *urbanas* uocabant. Dio quippe quatuor eiusmodi cohortes urbanas commemorat, quae simul sumtae sex equitum millia complexae fuerint. Tacitus uero tres tantum recenset. Idem *Tacitus* Hist. L. 2. c. 93. sexdecim cohortes Praetorias refert et quatuor urbanas, quae singulae mille militum fuerint; unde liquet numerum cohortium mutationibus ualde fuisse obnoxium.

§. 4. Ordo militaris ratione regiminis hic erat. Duces exercitus reipublicae tempore Dictatores erant, (si quidem necessitate urgente tales essent) Consules, Proconsules, Praetores, Proprætores; hique belli gerendi administratores *Imperatoris* nomine insigniebantur; quod tamen nomen, belli Ducibus etiam tunc dari consueuerat, si praecipue iterum aliquod in bello facinus ediderant. Hi Duces, principatus sui signum, lictores habebant cum

cum fascibus; ipsi paludamentum gestabant, quod pallii genus erat. Sed Imperatorum aeuo in his quoque pleraque fuerunt immutata. Ducibus his porro tam a republica, tum ab Imperatoribus certi iungebantur *Legati*, qui ipsis a consiliis essent, iisque absentibus cum insignibus imperii exercitui praeesent. Numerus Legatorum non status erat; nonnunquam enim tot in exercitu erant Legati; ut quisque legioni suae praeeset.

§. 5. Post Duces legionibus imperabant *Tribuni*; quorum in quauis legione sex numerabantur. Ipsum Tribunorum nomen exinde profectum uidetur, quod legio tribus olim militum millibus, ex tribubus Rhamnensi, Luceria et Tatiensi, constiterit. Quum dein legiones ad sex usque militum millia auctae essent, Tribuni sex constituiebantur, quorum singuli mille armatis praeerant. Primos Tribunos Romulus instituit; reipublicae tempore a Senatoribus deligebantur; nonnunquam etiam populus per suffragia id muneris dignioribus impertiebat. Ceterum Tribuni alii equites erant, alii plebei. Belli tempore Tribuni creabantur Senatores, qui *laticlauii* dicebantur, quum contra equites *angusticlauii* uocarentur. Munia Tribunorum erant excubiis signa dare, uigilias custodiasque constituere, de capite cognoscere et sententiam dicere, munitionibus et castris aduigilare. Insigne honoris annulus aureus iis erat, cuius usus equitibus quoque concessus erat; milites ferreo tantum annulo utebantur. Vestis Tribunorum et Centurionum quoque ornatio-
rior erat, iisdemque peculiares quoque additi fuerunt apparitores, ut ipsis belli Ducibus, quod honoris signum iis subsequenti tempore sublatum est.

§. 6. A Tribunis consensu Consulum et dein Imperatorum deligebantur *Centuriones*, in quorum delectu natalium aliqua ratio haberi solebat. Sed nonnunquam etiam infimae fortis milites rebus praeclare et strenue gestis ad dignitatem Centurionum prouehantur; talesque *promotos* appellabant. Ex singulis porro manipulis, quarum in quauis legione triginta fuere, totidem uiri deligebantur, quos *Primipilos* uocabant, qui ceteris, qui secunda eiusmodi electione 30. uirorum eligebantur, aliquo gradu praeminebant. Insigne Centurionum uitis erat.

§. 7. Centuriones hoc modo electi rursus alios deligebant, qui ab agminis tergo aduigilarent et quasi Centuriones secundi essent; unde *Succenturionum* et *Optionum* nomen iis haesit; eo quod a Centurionibus optarentur s. eligerentur. Obiter hic notandum, quod ex Succenturionum nomine uox *Succenturiatus* orta sit, qua ii significantur, qui ad aliud munus simul cum eo exsequendum deputati sunt. Succenturiones isti olim alio nomine etiam *Accensi* dicebantur. Alii uero putant, accensos fuisse milites, qui funda et lapidibus decertabant, atque in militia postremi erant. Hi tamen accensi ab aliis eiusdem denominationis, qui Magistratibus dicto audientes aderant, probe sunt distinguendi. Hi scilicet iidem fere cum iis erant, qui alias *Apparitores* nuncupabantur.

§. 8. Centuriones et Optiones, duo simul *Vexillarios* eligebant, ut altero uel absente uel aegrotante, alter illorum partes expleret. In monumentis passim etiam *Suboptionum* mentio fit, qui iidem cum Optionibus secundis fuisse uidentur. Centuriones primi locum suum habebant in prima legionis cohorte; duo ex illis duorum primorum hastatorum locum occupabant; primus quoque illorum, quos Principes appellabant, Centurio erat. Primipilus siue is, qui Centurio Primipili dicebatur, Centurionum quasi Princeps erat; praeterquam quod centuriae imperabat. Hic enim mandata a Duce uel Tribunis accepta in uulgus edebat; ad nutum illius milites uel procedebant, uel gradum sistebant; isque primam etiam aquilam regebat, atque si proficiscendum erat, eam in terra defixam euellere et signifero tradere solebat, eamque in proelio defendebat.

§. 9. Hi omnes, Tribuni, Centuriones, Succenturiones, alique olim a ueste distinguebantur; quamuis in columna Traiani nullum in uestibus discrimen appareat, nisi praecipuorum in exercitu et Tribunorum, quibus eadem omnino cum ipsis Imperatoribus uestium forma fuit; ita ut solo colore ab iis distinctae uiderentur. In uestibus tamen grauioris armaturae militum maior exhibetur differentia; de qua infra pluribus agetur. Signiferi et tubicines prae ceteris ex pelle leonis, qua caput tegebant, dignoscuntur.

§. 10. Imperatoribus peculiares etiam iuncti fuere custodes, quos *Spiculatores* uel alio nomine *corporis custodes*, nonnunquam etiam *corpore custodes* appellabant. Alii, qui equos pro



1. Protome
2. Augustus
3. Antoninus V



1. Protome Alexandri M. 2. 3. Statuae Pyrrhi Regis Epiri. 4. Ptolemæus Evergetes. 5. C. Julius Cæsar. 6. Augustus. 7. 8. M. Aurelius a parte antica et postica. 9. Domitianus. 10. Antoninus Caracalla. 11. Constantinus Versabensis. 12. Alius Imperator. 13. Traianus cum aliquot Tribunis vel Prætoribus.



De ue

pro exer
equum
uidetur p

§. 1.
tempore
quam po
tatore,
Hoc aut

De

De ue
run
qui arme
quorum
rhus, R
pro bar
nime lib
quinius
Duodeci
les, ann
umphatu
imperii
forent,
sine om

§. 2.
quae in
caput, c
cum om
porphy
enim qu
lis quib
leberim
nesio, M
Medicea
humero
ferimus
nisi imp
archery

§. 3.
mis Ro
locum c
hoc gale
ret. In
pro gry
dentur.
omnes
mento
nistra cl
tum ad

pro exercitu comparatum ibant, hos sternebant et tenebant, quum Imperator aut herus equum conscendere uellet: *Stratores* dicebantur; quod munus non tantae dignitatis fuisse uidetur primis Imperatorum seculis, quantae sequioribus temporibus esse coepit.

§. 11. Tandem hoc loco non praetereundum est munus *Magistri Equitum*, quod tempore reipublicae admodum erat insigne. Inguente scilicet bello, quum periculi quicquam portenderetur, Dictator creabatur, cui Magister equitum iungebatur, idemque a Dictatore, simulac ipse deligebatur, cooptatus fuit, et Dictatorem auctoritate pacis aequabat. Hoc autem munus Imperatorum tempore exspirasse uidetur.

C A P V T IV.

De uestibus militaribus atque armis Graecorum et Romanorum.

§. 1.

De uestibus militaribus, deque armis Graecorum pariter atque Romanorum, item aliarum gentium paucis acturi, a Graecis, pro more nostro, ad Romanos procedemus, qui armorum, uestium, aliarumque rerum usum atque formam ab Hetrulis mutuati sunt; quorum magnam partem ipsos Hetrulos a Graecis accepisse notum est; quapropter Pyrrhus, Rex Epiri, quum bellum inferret Romanis, quos Graeci, ut alias nationes omnes, pro barbaris habebant, illorum castra et ordines conspicatus, castra haec barbarorum minime sibi barbara uideri, professus est. Conferri hic meretur *Florus*, qui L. 1. c. 5. *Tarquinius Priscus*, inquit, *Corintho oriundus Graecum ingenium Italicis artibus miscuit. Duodecim namque Thuciae populos frequentibus armis subegit; inde fascies, trabeae, curules, annuli, phalerae, paludamenta, praetexta; inde quod aureo curru quatuor equis triumphatur; togae pictae, tunicaeque palmatae; omnia denique decora et insignia, quibus imperii dignitas eminet.* Quum uero pleraque eorum, quae de uestitu militari dicenda forent, ex ipsis schematibus longe facilius, quam amplo uerborum apparatu dignoscantur, sine omni ambage, praecipuas belligerantium statuas atque imagines ob oculos ponemus.

§. 2. Primo omnium loco *Tab. CVII. Fig. 1.* elegantissima Alexandri Magni protome, quae in museo Domini Marechalli d'Etrées conspicitur, sese nobis offert. Solum autem caput, collum et cassis a prima illa et antiqua manu profecta sunt; pectus uero et brachia, cum omnibus aliis ornamentis, a Girardonio, sculptore celeberrimo, addita sunt. Caput porphyreticum, insigne opus est; quod omnibus artis summae notis splendet. Materia enim quamuis durissima sit, in uultu tamen animi magnitudinem, ingentemque in periculis quibusuis subeundis audaciam facile perspicies et obstupescis; ita quidem, ut cum celeberrimis illis opificiis, quae omnes ad sui spectaculum euocant, cum Hercule nempe Farnesio, Meleagro Pichneo, Apolline et Laocoonte in aedibus Belvedere dictis, Venere item Medicea, immo etiam cum Ioue Versaliensi, conferri iure suo possit. Nos hic et caput et humeros cum pectore ad fidem imaginis, quam ipse Girardonius aeri incidi curauit; proferimus; quae tamen ad nativam archetypi elegantiam minime pertingit, immo eam nonnisi imperfecte refert. Summum enim in delineatione artificium requiritur, si quis totum archetypi decus in delineatam imaginem transfundere cupiat.

Tab.
CVII.

§. 3. Proximus Alexandro esto Pyrrhus *Fig. 2.* qualis in aedibus Marchionis de Maximis Romae uisitur. Huius galea superne tribus auibus exornatur, quarum media cristae locum obtinet, ipsa galea cassidum Graecarum more profunda uidetur. Romani etiam hoc galearum genere nonnunquam usi sunt; praesertim in imaginibus Deae Romae comparat. In thorace illius siue lorica caput Medusae conspicitur, duoque pegasi, quos tutius, pro gryphis accipias. A zona fasciae dependent, quales in uestibus heroicis non raro uidentur. Calceamentum compagus est siue ocrea, graecis *kompe* dicta, ut digiti pedum omnes compareant. Clypeus hexagonus est et oblongus; pallium, Romanorum paludamento simile, chlamydis formam refert. Dextra baculum breuem seu sceptrum tenet, sinistra clypeum terrae innixum. *Fig. 3.* aliam exhibemus eiusdem Pyrrhi imaginem, quantum ad uultus lineamenta pertinet priori illi perquam similem, sed cuius armatura cum ornamen-

namentis ceteris admodum dissimilis est. Minime enim putandum, heroas illos uno semper habitu processisse, nullamque unquam armorum admisisse uarietatem. Cassis eius Graeco more concinnata cristam habet ab alterius imagine plane diuersam, sed cassidi Alexandri Magni similiorem. Hic hastam tenet, ille sceptrum, huius lorica et caliga militaris longe simplicior; clypeus hic formae ouatae est, ille hexagonus. His Fig. 4. subiungimus schema Ptolemaei Euergetis, quod ex *Cosma* Aegyptio desumptum est. Depictum est ad fidem statuæ cuiusdam Ptolemaei prope Axumin in Abessinia positæ. Huius uestis militaris præcedentibus longe simplicior est, clypeus formae ouatae, hasta uno pede ipso Ptolemaeo longior. Ceterum a capite ad calcem adeo stricta est uestis, ut fere nudi uiri forma uideatur.

§. 4. A Graecis ad Romanos transimus, quorum uestes militares cum Pyrrhi aliorumque Graecorum habitu in multis ita conueniunt, ut facile credas, Romanos uestes istas a Graecis desumpsisse. Sic militaris I. Caesaris uestis Fig. 5. præcedentibus omnino affinis est; thorax, cuius medio præcinctus est, uariis figuris, gryphis imprimis, exornatur; paludamentum solito longius est. In Augusti statuæ Fig. 6. lorica ad Zonam usque simplex est, ut corporis forma quasi nuda compareat; paludamentum præcedenti persimile, eaque calceorum forma uterque utitur, qua infima pedis pars non obtegatur; nisi forte pedes, qui nobis nudi uidentur, udonibus tecti sint, in quibus digiti comparent, ut in chirothecis; hoc autem calceamentorum genus *compagum* supra nominauimus. Augustus idem paruum gladium tenet, quem parazonium nominabant; chlamys siue paludamentum I. Caesaris et Augusti longius est, quam aliorum Imperatorum. His Fig. 7. et 8. Marci Aurelii imaginem ex museo nostro iungimus. Obseruatu illa omnino digna est ex modo, quo paludamentum complicatur; quod facilius oculis perspicitur, quam uerbis describi potest; quapropter faciem illius anticam et posticam offerimus. Manu hæc statuæ parazonium tenebat, cuius pars delapsa est.

§. 5. Statua sequens Domitiani Fig. 9. quæ Romæ uisitur, omnium pulcherrima est. Declinauit itaque et temporum iniuriam et iustam senatus indignationem, qui secundum *Suetonium* c. 23. scalas inferri, clypeosque et imagines eius coram detrahi et solo affigi iussit, ut monumenta illa aboleret, quæ principis huius omnibus postea sæculis ob immanitatem abominandi memoriam seruare possent. Veste militari indutus est, et lorica aliisque ornamentis, explicatu difficilibus, tectus. Eques Maffei putat, duas mulieres in lorica exhibitas duo esse monstra marina, quomodo pictores hodierni Sirenas repræsentant. Sed Sirenes non in pisces, sed in aues desisse, supra docuimus. In eadem lorica puellus conspicitur dorso animalis minus noti insidens. Ipse Domitianus sinistra globum, imperii symbolum, tenet; dextra sceptrum erigit; calceamenti forma minus est uulgaris. Antonini Caracallæ statuæ Fig. 10. cuius brachium dextrum truncatum est, Romæ in aedibus Farnæsiis conspicitur, et a loricae ornamentis spectabilis est. Sub Zona duo gryphes sese contra intuentur, et infra eos aquila conspicitur. In semicirculis porro, qui in loricae ora infima comparent, uariarum animalium capita uidentur; calcei ea forma sunt, quæ ocrearum olim nomine ueniebant. Qui Fig. 11. sequitur Constantinus, Versaliensis, Romano more armatus, ob plura obseruandus est. Thoracem et paludamentum gestat, ut Imperatores alii omnes, manuque sinistra sceptrum erigit. In thorace uictoria depicta est cum machina, quam uix internoscere possis. Gladius, eius a pectore dependens, adeo breui instructus est lamina, ut, si ex statura Imperatoris mensuram examines, uix unius pedis longitudinem reperiās. Calcei eius, quæ ad genua fere ascendunt, omnino spectabiles sunt, et a forma uulgari multum recedunt. Clypeus formae est ouatae. Ceterum et clypeus et gladius, ita gestati, inferius aeuum redolere uidentur; nec in imaginibus Imperatorum primi et secundi sæculi hac forma conspici solent. Alius Imperator Fig. 12. in lorica duas uictorias præfert, et sinistra parazonium tenet.

Tab.
CVIII.

§. 6. Schemata sequentia Fig. 13. et Tabula CVIII. sequente Fig. 1—5. obseruatu sunt dignissima; eo quod uestes militares Imperatorum, Tribunorumque a Traiano ad Constantinum usque exhibent. Traiani uestis militaris, qualis Tab. CVII. Fig. 13. conspicitur, in columna Traiani sæpius uisitur, et a ueste illorum, qui ipsum comitantur, parum differt; hoc uno scilicet discernenda, quod loco fasciarum, in ima loricarum parte dependentium, pannus sit, cuius medium limbo quodam, aut simbria undique exornatur. Qui illi adstant uel



Col. Traian.



Col. Traian.



Tab. Traian.
CVII. Fig. 13.
nifer. II.
1220 C.



Col. Traiana.

Columna Traiana.

Columna Antonina.

Arc. Constantini.



Col. Traiana.

Col. Trai.

Arc. Severi.

Col. Traiani.

Col. Antonini.



Col. Traiana.

Col. Antonini.

Arcus Severi.

Arc. Constantini.

1. Traianus. 2. Idem cum Tribunis vel Praetoribus. 3. M. Aurelius cum Trib. 4. Septimius Severus cum Tribunis. 5. Constantinus M. 6. Levis armaturae miles. 7. 8. 9. Gravioris armaturae milites. 10. Signifer. 11. Tubicen. 12. Miles lorica squammata indutus. 13. Duo milites ex arcu Severi. 14. Miles ex arcu Constantini.



com. Disc. Am. Oerren



Arctur



San



a Miles
mortu
Roma



1. Miles ex ævo Theodosii. 2-7. Milites Romani vario habitu. 8. Miles commilitonem vel mortuum vel saucium humeris gestans. 9, 10. Duo milites Etrusci ævi vetustissimi. 12. Miles Romanus cum gladio insolito. 11, 13, 14, 15. Milites Etrusci sequioris ævi.



L
nel Prae
men (C
Traian
perator
detur.
lius Im
lateri e
Hasta I
fluunt,
nius S
tum di
Qui Fig
cultu o

§.
fuisse,
obseru
impera
garem
simplic
hos pr
omnin
genus
gionur
bant,
stabant
galeae
tibus,
Tullius
lorica,
tione,
nes ad

§.
ni edu
uti uic
tem,
relii u
et II.
xit.
matas
natae.
alter o
pars i
cum
miles

§.
rendu
cinctu
ceame
aetati
offere
tum
Alius
pertin
Fig. 1
crede

uel Praetores sunt, uel Tribuni. Traianus imperantis more manum extendit, altera uolumen (seu mappam) tenens, quod etiam alibi non raro uisitur. *Tab. CVIII. Fig. 1.* idem Traianus gladium tenet, cuius lamina uagina tegitur. Alia plane ueste indutum hunc Imperatorem exhibet *Fig. 2.* uestis enim haec duplicata est, et hiberno tempore destinata uidetur. Eiusdem formae uestimentis utuntur, qui ipsum comitantur Tribuni. M. Aurelius Imperator *Fig. 3.* in columna sua eadem forma conspicitur, qua hic exhibetur. Qui lateri eius adstant Praetores uel Tribuni eodem fere, quo Imperator, modo sunt uestiti. Hasta Imperatoris perbreuis est, pilumque forte refert; quae autem sub thorace eius desinunt, iis non omnino similia sunt, quae sub Traiani lorica dependere uidimus. Septimius Seuerus, quem *Fig. 4.* exhibet, ab Imperatore Traiano, uestimenti ratione non multum differt; qui uero illum comitantur Tribuni, uestitu ab eo quam maxime discrepant. Qui *Fig. 5.* sequitur Constantinus Magnus eodem fere, quo praecedentes, uestis militaris cultu ornatus est; clypeum tenet plusquam tripedalem, si cum eius statura comparatur.

§. 7. Praetores atque Tribunos eadem fere ueste, qua Imperatores plerumque usos fuisse, iam aliquoties monuimus. In militibus uero duo inprimis uestimentorum genera obseruatur, uestes scilicet uulgares, et illae, quas, ingruente frigore, induebant; quae ab imperatorum uestibus hiemalibus parum erant absimiles. Vestis forma prior, quam uulgarem appellauimus, in militibus rursus duplex obseruatur. Alii enim loricas habebant simpliciores, breuiores et leuiore, clypeosque gestabant formae ouatae; nec desunt, qui hos pro Velitibus habent. Sed quamuis haec armatura leuior quibusdam uideri possit, omnino tamen grauior erat quam illa, quae Velitibus competebat. Aliud uestis militaris genus est ceterorum militum, qui grauiori armatura instructi fuere, et in quibus robur legionum consistebat. Hi quippe multis loris cingebantur, quae a zona plerumque incipiebant, et ad axillas usque pertingebant. A loris hisce loricae nomen habent. Scuta illi gestabant oblonga et concaua, quae canalem referebant. Signiferi, Tubicines, alique pauci galeae loco, uel etiam supra galeam, leoninae pellis caput gestabant cum iubis dependentibus, ut hosti formidabiles essent. *Titus Linius l. 43.* de ueste militari loquens, quam Seruius Tullius Romanis militibus dederat, arma, inquit, his imperata, galea, clypeus, ocreae, lorica, omnia ex aere. Sed ab illo tempore non tantum materiae, sed et forte formae ratione, pleraque mutata fuere. A Traiano tamen usque ad Theodosium Magnum mutationes adhuc modicae fuerunt, quod ex sequentibus schematibus apparet.

§. 8. Primus ille miles *Fig. 6.* qui ouatae formae clypeum gestat, ex columna Traiani eductus est, isque non tam grauis armaturae est, ut duo sequentes *Fig. 7. et 8.* Limbis, uti uidetur, coriaceis circa pectus cincti et scutis concauis instructi sunt. Militem sequentem, *Fig. 9.* ex columna Antonini, uestis militaris eius generis tegit, quo tempore M. Aurelii utebantur; isque hastam breuiorem seu pilum gestat. Milites duo sequentes *Fig. 10. et 11.* Signiferi et Tubicinis formam prae se ferunt, quorum uterque caput pelle leonis texit. *Fig. 12.* exhibet militem, lorica squammata indutum, quae ab aliis loriceis, quas hamatas appellabant, probe distinguenda est; quod hae ex connexis catenulis erant concinnatae. Duo milites *Fig. 13.* sequentes ex arcu Septimii Seueri sunt deprompti; eorumque alter clypeum hexagonum, alter oualem gestat. Prioris galea hoc peculiare habet, quod pars illius posterior uersus anteriorem reducta uidetur; in quo tiarae Parthorum, quibus cum Septimius Seuerus tunc temporis bellum gerebat, similis est. Qui *Fig. 14.* sequitur miles, is aeuus Constantini est, et a permagno clypeo spectabilis.

§. 9. *Tab. CVIII. Fig. 1.* exhibemus militem, qui ad aeuum Theodosii M. referendus est; eius paludamentum ab ora extrema fimbriatim decisum est; gladio tam breui cinctus est, ut illius lamina uix manus longitudinem exaequare uideatur; uti eiusdem calceamentum a praecedentibus longe diuersum est. Quos adhuc dedimus milites, certas illi aetatis notas prae se ferunt; qui sequuntur non item. Suspiciamus tamen, eum, quem *Fig. 2.* offert, reipublicae romanae tempore factum esse. Vestis eius militaris simplicior est, scutum formae ouatae, et plus quam tripedale. Sequens *Fig. 3.* calceamento spectabilis est. Alius *Fig. 4.* ex museo D. Moreau de Mautour tibialibus instructus est ad malleolos usque pertingentibus, at pes totus nudus est; cassidi cristae loco auis insidet. Miles sequens *Fig. 5.* a lorica tantum conspicuus est; haec enim ita concinnata est, ut corpus nudum esse crederes. Sequens *Fig. 6.* balteum gerit cum parazonio; ceterum nudis ille cruribus est.

Tab.
CVIII.

Alius *Fig. 7.* Narbonensis imago, singulari modo uestitus est; uestis certe militaris hiberna uidetur; obseruari porro merentur gladius et cassis, calceamentum et tibialia; quae ab imo pede ad femur usque protenduntur. *Fig. 8.* alius commilitonem suum aut mortuum aut iaucium humeris gestat. Duo milites Etrusci sequentes *Fig. 9. et 10.* ab equite Maffeo mihi transmissi sunt, et uetustissimum aeuum redolent. A femore ad pedes usque nudi sunt; nili forte braccas atque tibialia habeant tam stricta, ut corporis formam retineant. Vterque pari longitudine hastam tenet, gladii figura multum inter se differunt. Alii Etrusci *Fig. 11, 13, 14, 15.* ex monumentis Etruscis producti sunt, uestesque militares habent Graecis et Romanis similes; clypei eorum ouatae modo, modo rotundae formae sunt cum oris peluium maximarum; excepto primo illo *Fig. 11.* qui pelta munitur. Ceterum pugnantium modo repraesentantur; ex quo simul perspicitur, quomodo arma sua tractauerint. Gladium tenet miles quem *Fig. 12.* exhibemus, quo caesim tantum, non punctum, hostem ferire poterat; contra Romanorum morem; clypeus concauus est et calceamentum ad mediam usque tibiam ascendit, in eoque omnes pedum digiti apparent.

Tab. CX.

§. 10. *Tab. CX. Fig. 1. et 2.* duos Veteranos milites uidemus, quos *Boissardus* ex monumento Baiis reperto delineauit. Prior ibi Asamonis Turriani nomen gerit; posterior Cornelli Castoris. Castor hic imberbis est, Turrianus uero barbatus. Vestimento induti sunt plane simili, nisi quod Castoris chlamys atque tunica in ora ima fimbriata sit. Manu dextra hastam inuersam, sinistra uolumen gestat; quod alibi pro magistratus symbolo habetur: forte etiam nonnunquam pro schedula habendum, qua quae per diem agenda essent, consignata fuerunt. Calceamentum utriusque, totum pedem tegit, et totam fere tibiam operit. Turrianus manu dextra instrumentum militare tenet, cuius usum adhuc diuinare non potui; hastae forte cuiusdam species est, cuius summitati signa militaria imponebantur, sinistra clypeo ouato innititur; gladius a medio uentre dependens pro capulo lunam crescentem exhibet. Imago sequens *Fig. 3.* ex monumento quodam Pettauui in Stiria seruato, ab eodem *Boissardo* proditum est. Lorica huius militis, si quidem loricae nomen meretur, plane singularis est; saltem pro ueste militari habenda; chlamydem gestat humero dextro fibula connexam; clypeus formae ouatae circumquaque circulis ornatus est; calceamentum undique clausum ad cruris usque medium ascendit; manu sinistra hic quoque uoluminis instar tenet. Alium militem exhibet *Fig. 4.* cuius galea a forma illarum solita multum recedit; clypeus eius tantae amplitudinis est, ut ad hominis axillas facile pertingat. Tunica ipsius plicata est modo eodem, quo praecedentis. Miles sequens *Fig. 5.* cassidem gestat formae adeo insolitae, ut uehementer dubitem, utrum huic similis unquam uisa sit; tiarae Phrygiae retrouersae simillima est; hastae et clypei forma cum praecedente conuenit.

CAPUT V.

De uestibus militaribus et armis aliarum nationum.

§. 1.

Orientalium gentium uestes militares Herodotus, qui satis uetusto tempore uixit, describit, ubi de nationibus, quibus maximus ille Xerxis exercitus consistebat L. VII. c. 61. ita loquitur: Circa capita PERSAE gestabant pileos impenetrabiles, quos uocabant tiaras; circa corpus tunicas manicatas uariis squammis ex ferro consertas in similitudinem piscium; braccis utebantur; pro clypeis gerras gestabant, sub quibus pharetrae; hastas breues, arcus grandes, sagittas arundineas; ad dextrum femur pugiones e balteo suspensos. MEDII eodem armorum genere militabant; immo haec armatura Medica est, non Persica. CISSII in militia cetero ornatu ut Persae sunt armati, sed pro pileis mitras ferunt. HYRCANII eodem uestium et armorum genere utebantur, quo Persae. ASSYRII ferreas capite gestabant galeas barbarico modo formatas, quae non facile describantur; clypeos, hastas, pugiones Aegyptiacis similes; ad haec ligneas clauas ferro armatas lineosque thoraces. Cum Assyrii etiam comprehenduntur CHALDAEI. BACTRII capitis ornatu Medico simili ornati erant, sed more gentis arundineis arcubus et hastis breuibus instructi. SACAE, qui Scythae erant, cristatas cassides gestabant in acumen erectas, braccisque induti erant; sagittis utebantur patrio more confectis, itemque securibus aliisque instrumentis quae sagares (secundum Xenophontem bipennes erant) uocabantur.

§. 2.



Maffeo



Col.

1.2. Duu

7. Amas

German



1, 2. Duo milites Veterani. 3, 4, 5. Milites dissimili ab aliis veste induti. 6. Miles Aethiops. 7. Amazon. 8. Miles Aegyptius. 9, 10. Milites Daci. 11, 12. Milites Germani. 13. Miles Germanus cum aliquot Sagittariis. 14, 15. Duo funditores.

§. 2.
 que aruna
 etriis sim
 quam Ba
 dimbas re
 nati, cali
 cae. PA
 CI et PA
 nis praece
 num, par
 minus qu
 fixae eo l
 spiculi ac
 dimidiatu
 les et Oc
 thiope ca
 iam locut
 modo arm
 auribus a
 pro clypei

§. 3.
 leas cont
 ad media
 IGYES,
 instructi
 xime ad
 men man
 lisque ubi
 cingulis
 lis arma
 ex bubul
 auribus
 rum erat
 LASON.
 uas lanc
 erant, e
 niebantur
 quo Mos
 confectis

§.
 perque n
 si. Ins
 NICES
 AEGYP
 pars con
 magnas
 more po
 guli iac
 mati er
 sine pen
 pennis e
 gestaba
 IONES

§.
 iaculis

Carm. Disc. Ann. Cremen

§. 2. INDI uestiti erant amictu ex lignis confecto; arcus arundineos gestabant, itemque arundineas sagittas ferro munitas. ARII Medicis arcubus muniti erant, in ceteris Bactriis similes. PARTHI, CHORASMII, SOGDI, GANDARI et DADICAE eandem in acie, quam Bactri armaturam gestabant. CASPII sagis induiebantur ex pellibus; arcus ex arundinibus regionis suae confectos habebant et acinaces. SAKANGAE uestimentis depictis ornati, caligis genuum tenus extentis utebantur; arma eorum erant arcus et lanceae Aedicae. PACTYES sisyras gestabant, et arcus patrio more confectos atque pugiones. VTIL, MTCI et PARYCANII eodem, quo Pactyes, modo armati erant. AKABES ziris seu latis zonis praecincti erant, cum arcubusque magnis bisque recuruis militabant. AETHIOPEs leonum, pardorumque pellibus amicti arcus ex palmarum spathis concinnatos gestabant, non minus quatuor cubitos longos; arundineae quoque sagittae praelongae erant, pro ferro praefixae eo lapide acuminato, quo sigilla sculpebant; hastae eorum capreae cornu in moaum spiculi acuminato munitae; clauae eorundem ferratae erant; quum ad pugnam procederent, dimidiatum corpus gypso, dimidiatum minio illinebant. Aethiopes diuidebantur in Orientales et Occidentales, qui lingua tantum et coma inuicem distinguebantur. Orientales Aethiopes capillos rectos, Occidentales crispes magis quam omnes homines habebant, de his iam locuti sumus; Orientales uero Aethiopes, qui ex Asia erant, in multis eodem, quo Indi, modo armabantur et uestiebantur; pro casside pellem capitum equinorum gestabant cum auribus atque rubis, ut ipsae iubae pro cristis essent, et aures arreetae hinc inde manerent; pro elypeis gruum pelles gestabant.

S. LIBYES corio armati erant, et adustis iaculis utebantur. PAPHLAGONES galeas contextas habebant, scuta exigua, hastas haud longas, praetereaque iacula; caligae ad media usque crura protendebantur. Eandem, quam Paphlagonēs, armaturam gestabant IYGES, MATIENI, MARIANDYNI et SYRI. PHRYGES proxima Paphlagonicae armorum instructi erant. ARMENII Phrygum cultu armati erant, utpote eorum coloni. LIDI prope ad Graecorum armaturam accedebant; olim Meones vocati, sub Lydo Argyris filio nomine mutarunt. MYSI galeas habebant secundum morem regionis, clypeosque paruos, iacungulis constricti; calcei, quibus pedes tibiasque tenebant, ex nervis contexti erant; iaculis armabantur, peltis, brevibusque gladijs. Thraces Asiatici instructi erant clypeis parvis ex bubula pelle; duo iacula singuli habebant, ex more Lyciorum; cassides eorum aereae cum auribus et cornubus bubulis item aeneis, atque cristā in medio eiusdem materiae; tribiae coauribus et cornubus bubulis item aeneis, atque cristā in medio eiusdem materiae; tribiaearum erant panno rubro opertae; apud illos est oraculum A-artis. CABELCES MEONES, qui PARLASONII vocantur eundem cultum gestabant, quem Cilices, de quibus infra. MILIAE parvas lanceas habebant, vestesque fibulis constrictas; ex iis plurimi Lycijs arcubus instructi erant, et galcis pelliceis. MOSCHI ligneis cassidibus et hastilibus, scutisque brevibus munitiebantur, sed longis hastiliū spiculis. TIBARENĪ, MACRONES et MOSINOECI eodem quo Moschi, cultu erant. MARES galeis more patrio textis utebantur, scutulique ex pelle confectis atque iaculis.

§. 4. COLCHI ligneas cassides scutulaque ex crudo bouis tergore, iacula parua insuperque machaeras gestabant. ALLARODII et SASPIRES perinde atque Colchi erant armati. Insulanae gentes ex mari rubro cultu et armis ad Medos proxime accedebant. PHOENICES galeis more paene Graecorum armati erant, loriceisque lineis, clypeis planis et iaculis. AEGYPTII cassides gestabant, quarum uertex bifariam diuid. batur; scuta concava, quorum pars conuexa in medio admodum prominebat, hastas classicis certaminibus aptas. securesque magnas. CIPRII tunicis uestiti de ceteroque graeco more armati erant. CILICES galeas more patrio concinnatas gestabant, scutula ex crudo bouis tergore, tunicasque laneas. Singuli iacula duo gestabant, et gladios Aegyptiacis similes. PAMPHYLII graeco more armati erant. LYCII loricas et ocreas habebant, arcus e corno factos, arundineas sagittas sine pennis, et iacula; gerentes ex humeris suspensas caprarum pelles et in capribus pileis pennis coronatos, insuperque pugiones et falces. DORES ex Peloponnesiis orti graeca arma gestabant. CARES etiam Graeco more armati erant, insuperque falces et pugiones gestabant. IONES, AEOLIS et HELLESPONTII Graeci erant et Graeco ritu armati.

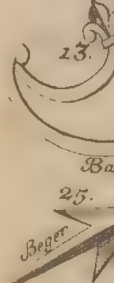
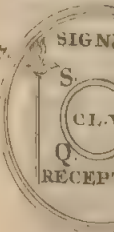
§. 5. *Indi*, narrat *Strabo* lib. 15. p. 493. arcu et sagittis tricubitalibus armati erant; iaculis item, peltis, gladiisque latis tricubitalibus; pro ferro utebantur capistro. De *Aegyptiis*.
Ffff 2

gyptiorum armis, quae *Herodotus* refert, ea cum iis, quae *Xenophon* *Cyrop.* L. 6. p. 158. de iisdem commemorat, minime pugnant. Scuta, inquit, gestant, quae ad pedes usque pertingunt; hastas habent praelongas breuesque gladios. De *Thracibus* *Herodotus* supra dixerat, illos uulpes capiti ipsorum imposuisse; sed pro uulpibus *Xenophon* loco citato p. 408. uulpium pelles ponit, quibus ingruente frigore, quum per niuem glaciemue iter facerent, ad uultum tegendum utebantur. *Strabo* de *Aethiopibus* loquens ab *Herodoto* non multum recedit. *Aethiopes* *Megabares*, inquit, L. 16. p. 534. clauas gestant ferratas, hastas et clypeos habent ex corio non subactis. Alii *Aethiopes* arcu et lancea utuntur. *Arabes Scenitae*, teste *Ammiano Marcell.* lib. 22. c. 34. qui *Saraceni* uocati sunt, crinitis, uittatisque erant capitibus, seminudo corpore et laxos arcus uiibrantes hastilia longa portabant. *Aethiops* ille, qui *Fig. 6.* cum lancea breui graditur, et ex *Cosmae*, *Aegyptii* libro desumptus est, ex illa *Aethiopiae* parte fuit, quam *Abyssiniam* uocabant. *Amazones* non infrequenter in ueterum monumentis uisuntur. *Figura 7.* statuam *Amazonis* tunica testae repraesentat; arcum illa tenet, et ad latus pharetram sagittis plenam habet; ad pedes illius galea, pone illam bipennis atque pelta positae iacent.

§. 6. *Fig. 8.* antiquissimum exhibemus schema militis, qui *Aegyptiorum* armaturam, ab *Herodoto* descriptam, satis referre uidetur. *Callis* eius, in corum paene extollitur, et in suprema parte finditur; clypeus rotundus est et concauus; lorica ex filis implexis concinnata uidetur, qualem *Herodotus* *Amasis*, *Aegyptiorum* Regis, thoracem describit; calceamentum atque tibiale usque ad genu protenditur; hasta, quam manu tractauit, temporis iniuria lapsa uidetur.

§. 7. *Parthorum* cultus militaris in *Septimii Seueri* arcu conspicitur. Multi eorum nudo capite incedunt, alii tiara tecti sunt, *Phrygum* more antrorsum reflexa; tunica uestiuntur ad genua usque defluente, medioque corpore succincta, *chlamyde* seu pallio breui, (*candyn* uocant,) humeros obtegente; braecae seu *anaxyrides* laxiores circa pedum malleolos peronum more restringuntur; calcei rotundi sunt et clausi. Genus hoc calceorum et tibialium omnibus fere nationibus barbaris, Occidentalibus pariter atque Orientalibus commune est; adeoque in tropaeis captiuos semper hoc calceorum tibialiumque genere instructos uidemus. *Parthorum* uestis *Dacorum* uestimento plane similis est; ut infra uidebimus; ubi de equitatu dicendi locus erit. Eademque uestis *Germanorum* plurimis in usu fuit. *Tunicae* quippe *Dacorum* ad genua usque defluentes *Zona* erant praecinctae. *Pallia* s. *chlamydes* habebant breues et plerumque fimbriatas; scutis utebantur ouatis duos et dimidium siue tres pedes longis. Arma fuerunt gladius *Romano* longior et falcis modo reflexus; multi arcibus quoque et sagittis utebantur; nonnulli praeter gladium etiam pugionem gestabant; quae omnia in arcu *Traiani* uisuntur, in quo uaria praelia *Imperatorum Romanorum* contra *Dacos* repraesentantur. Huiusmodi miles ille est, quem *Fig. 9.* proferimus, cuius peliolum, quod *Parthorum candyn* refert, in infima parte fimbriatum est. Proximus huic alius miles est *Fig. 10.* qui clypeum oualem et gladium *Dacico* similem gestat; caput illius tibiaeque nudae sunt; calceum simplicem habet, quem *soleam* uocabant, quo pars pedis superior non tegebatur.

§. 8. Miles sequens *Fig. 11.* qui clypeum magnum praetendit et claua pugnat, ad *Germanos* referendus uidetur; hic a *Zona* ad uerticem usque nudus est; braccis indutus est *Dacicis* similibus, quae ad malleolos pertingunt, et simul tibialium loco sunt. Alium *Germanum*, cuius claua excidit, offert *Fig. 12.* isque clypeum ouatum praetendit; caput illius pileo superne plano tegitur. Adhuc alium exhibet *Fig. 13.* cui claua similiter excidit; gladium gestat breuem *Romano* persimilem; braecae infimas corporis partes plane tegunt. *Sagittarii*, quorum tergo ille inhaeret, singulari plane ratione amicti sunt; praeter callides quippe hic inprimis notari merentur thoraces, sub quibus tunicam amplam ad malleolos usque defluentem gestant; ita quidem, ut pro tot mulieribus facile habeas. Dextrum eorum latus pharetra et gladio munitum est. *Fabrettus* putat, sagittarios hosce reuera pro mulieribus habendos; quod apud gentes barbaras uxeres non raro cum maritis ad bellum profectas legamus. *Fig. 14. et 15.* duos *Germanorum* funditores uidemus, quorum primus humeros nudos pallio tegens lapides iacit, secundus pileo plano tectus itidem lapides proiicit. Funditores palliis ideo instructi sunt, quod continendis lapidibus admodum apti fuerunt.



a *Sytha*...
formae ora
13.14. *Dug*
formae va

L. 6. p. 158.
 pedes usque
 rodotus supra
 loco citato
 laciemue iter
 ab Herodoto
 gestant ferra-
 lancea utun-
 uocati sunt,
 es hastilia lon-
 osmae, Aegy-
 abant. Ama-
 am Amazonis
 lenam habet;

armaturam,
 extollitur, et
 implexis con-
 describit; cal-
 tavit, tempo-

Multi eorum
 tunica uesti-
 teu pallio bre-
 circa pedum
 hoc calceo-
 que Orientali-
 umque gene-
 est; ut infra
 rum plurimis
 praecinctae.
 ouatis duos
 t falcis modo
 am etiam pu-
 lia Imperato-
 quem Fig. 9.
 e fimbriatum
 acico similem
 soleam uoca-

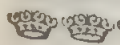
pugnat, ad
 accis indutus
 sunt. Alium
 endit; caput
 iliter excidit;
 plane tegunt.
 aeter calfides
 ad malleolos
 Dextrum eo-
 e reuera pro
 tis ad bellum
 quorum pri-
 tidem lapides
 imodum apta



1. Scythia. 2, 3. Milites Hispani. 4. Sagittarius Gallicus. 5, 6. Duæ galeæ Romanæ. 7, 9, 10. Clypei formæ oratæ. 8, 11. Scuta oblonga Hexagona. 12. Clypeus rotundus admodum concavus. 13, 14. Duæ Peltæ. 15. Ancile. 16. Scutum formæ plane insolitæ. 17. Clypeus Votivus. 18, 24. Gladii formæ variæ. 25-31. Varia lancearum s. hastarum ferramenta.

§. 9.
stantinopoli
a Theodoro
seuto Scipio
gladiorum
stat. Veli

§. 10.
comparen
tauit, iisd
gicae inco
uirtute be
apertas, e
longis, q
lis f. tragu
rum telo
pilo Roma
uione apu
glypho fa
pite, phan
ca manica
braccis et
uarias ani
bant. H
matura ut
mi, celer
secus con
rent; sica
matis et g
dites ocre
cuspides
Hispani c
Gallorum
caesim fe



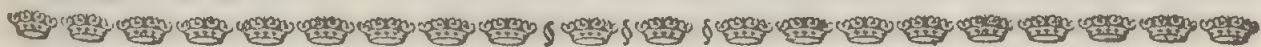
A

Quod
qu

I) KUTEN
tegun

§. 9. Quem Tab. CXI. fig. 1. profert, miles ex Columna Theodosiana, quæ Constantinopoli uiditur, expressa fuit. Est autem Scythia uel ex uicina quadam Scythis gente, a Theodosio M. cum aliis in triumphum actus. Duo sequentes fig. 2 & 3. Hispani sunt, ex scuto Scipionis depicti. Gladium illi gestant Romano plane similem; siquidem Romanos gladiatorum formam ab Hispanis esse mutuatos, non uno tantum scriptorum testimonio constat. Vestibus Maurorum hæc Hispanica persimilis est.

§. 10. Ad Gallos quod attinet pauca admodum sunt monumenta, in quibus illi armati comparent. Tota quippe natio hæc, a I. Caesare subacta, sub signis postea Romanis militauit, iisdemque forte, quibus Romani, armis usa est. Strabo Lib. IV. p. 135. Galliae Belgicae incolae ceteris Gallis fortiores fuisse, & in Belgis ipsis Bellouacos & Sueffones ceteros uirtute bellica superasse dicit. Hi saga gestabant, comam alebant, pro tunicis uestes apertas, easque manicatas & infra femora defluentes induebant. Gladiis utebantur praelongis, qui ad latus dextrum propendebant; clypei erant oblongi, praeter lanceas; iaculis i, tragulis utebantur, quas *materes* siue *mataras* uocabant; quae pro praecipuo Gallorum telo habetur. Nonnulli etiam arcu et funda armati fuerunt. Tela lignea habebant, pilo Romano similia; quae iaculari solebant, et ad venatum cumprimis uturpabant. Diuione apud Virum clarissimum *du Mai* in suprema Diuionensi curia Senatorem, in anaglypho sagittarius Gallus ex forma, quam Fig. 4. exhibet, conspicitur; nudo scilicet capite, pharetram ad humeros gestans, arcumque manu dextra tenens; longior ipsius tunica manicata, cingulo admodum restricta, ut ad genua tantum defluat; tibialia Dacorum braccis et tibialibus similia sunt. Diodoro teste, Galli galeis utebantur, quibus ad ornatum uarias animalium figuras, item aures & cornua bouum, cum iuba cristae loco, addere solebant. Hispani fere omnes, (Strabo Lib. 3. p. 106.) latrociniorum causa peltis leuique armatura utebantur. Lusitani, eodem Strabone teste, insidiandi & indagandi erant peritissimi, celeres insuper, leues & uersatiles; clypeos habebant paruos, eosque cauos et extrinsecus conuexos; iisque nec ansam nec fibulam iungebant, sed lora, quibus brachia infererent; ficas porro ac bipennes gestabant. Thoracibus induebantur lineis, pauci loriceis hamatis et galeis tres cristas habentibus; nonnullorum galeae ex neruis erant contextae; pedes ocreas habebant; singuli pluribus instructi erant iaculis et lanceis, quarum laminae et cuspides aeneae fuerunt. In Cannensi pugna, uti *Linus* Dec. III. lib. 2. c. 46. tradit, Galli et Hispani clypeos eiusdem paene formae gestabant, sed gladii admodum dissimiles erant; Gallorum gladii oblongi nec acie praecipua instructi erant; nam punctum ii magis, quam caesum feriebant.



LIBER SECVNDVS.

DE

ARMATVRA ET SINGVLIS ILLIVS PARTIBVS.

CAPVT I.

De Galeis & Loricis.

§. 1.

Quod Graecis *κυνήν* 1) uel *κράνος* est, id Romani *galeam* uel *cassidem* nuncupant. Duo quondam tegminum genera fuerunt: *cassides* scilicet, antiquitus ex metallo factae,

1) *κυνήν* proprie *canina* pellis, inde in genere protegumento capitis militari, quod alium anima-

lium *uasua ora*, ut *Statius* alicubi cauis, capiti aptata sunt.

et *galeae* 2) ex *corio* concinnatae; quae tamen uoces apud Auctores promiscue usurpantur. Cassidibus nobilium addebantur figurae animalium, leonum, pardorum, gryphum; tota cassis plerumque caput humanum referebat. *Cares*, *Herodoto* lib. I. 71. teste, cristas inuenerunt, quae ab illo tempore galeis imponebantur. Galeae maxime Graecorum, ante uultum demitti, eumque tegere potuerunt; quod et Romanorum cassidibus fiebat. Cassidibus ferreis, animalium nonnunquam pelles imponebantur, quae illas obtegerent, et in humeros defluerent; quod in signiferis, tubicini- bus, primipilis aliisque saepius uisitur. Milites porro cassidibus uarie utebantur; inprimis autem ad colligendas, iaciendasque sortes.

§. 2. Cristarum uariae formae fuerunt. Aliquando animal repraesentabant, leonem puta, uulpem, gryphum; aliquando iubam, quae proprie equi esse intelligitur. Nonnunquam tres in una casside cristae conspiciebantur; qualis illa *Turni* fuit, cuius *Virgilius* *Aen.* VII. v. 785. mentionem facit. Cassidum atque galearum formas iam iam sat multas uidimus: iis tamen *Fig. 5 & 6.* adhuc duas iungimus, forma plane singulari, quarum altera cristae loco gryphem habet immanis magnitudinis. Cetera lectori considerata relinquimus. Cassides insolitae formae multas in statuis atque protomis *Mineruae* supra *Tab. XVI.* et *XVII.* pluribusque aliis huius operis locis iam prodidimus; unde eas hic denuo repetere superuacuum existimamus.

§. 3. *Lorica* 3) Graecis *θώραξ* dicebatur, quae vox etiam ad Latinos transiit; usitatus tamen apud Latinos *lorica*, atque ab eo dicta, quod hae ex loris olim s. pellibus animantium subactis conficiebantur. Hinc etiam gallica huius armaturae denominatio, *cuirasse*, ex uoce *cuires*, quae corium denotat; ex quo infimi aevi thoraces non raro fiebant. Pars loricae legionariorum Romanorum ex loris constabat, quibus milites a zona ad axillas usque praecincti erant. Insequenti tempore loricae ex aluta superpositis laminis ferreis in modum squamarum concinnari solebant; cuiusmodi loricas, quas deinde squamatas uocarunt, in ueterum monumentis multas passim uidimus. Ex annulis item s. catenulis ferreis complicatis et connexis conficiebantur; quod loricae genus *αλυσιδωτόν*, Latini *loricas hamatas* uocabant. Ex ferro quoque vel aere parabantur; ita ut partem anticam posticamque fibula connecteret, ut hodieque fieri solet. Ceterum hae loricae chlamyde uel fago tegebantur. Plurimas uidimus nationes, quae lineas laneasque loricas habebant, quae uel multiplicatae fuerunt, uel plures aliis suppositae, ut ferri ictum uel frangerent uel imminuerent. De Imperatore *Galba*, *Suetonius* cap. 15. commemorat, quod loricae lintheae gestauerit, quam idem Auctor infirmum omnino contra tot gladios coniuratorum praesidium fuisse arbitrat. De lorice hamata, ne cum squamatis confundantur, hoc addendum: hamatas ex catenulis complexis fuisse concinnatas, squamatas uero laminis munitas. Varia loricarum schemata hic facile omittimus, quod illarum sat multae conspiciuntur tabulis praecedentibus *CVII.* sqq. 4)

CAPVT II.

De scutis et clypeis uariae formae.

§. 1.

Scutum 1) *clypeumque* uocamus, ista armorum genera, quae manu brachioque ad corpus obtegendum protendebantur. Clypeum uero a scuto fuisse distinctum, *Liuius* I, 43. apertius nos doceet, dum primae classi clypeum cum galea, ocreis & lorica, imperatum esse commemorat; secunda uero *scutum pro clypeo*, et praeter loricae omnia eadem. *Scuta* scilicet, plerumque maiora fuerunt; cetera, quae equitibus et peditibus quibusdam in usu fuere, *clypei* dicebantur. Sed uehementer uereor, ne his quoque uocibus promiscue multi utantur. His aliud genus iungimus, quod *parmam* appellabant, quae clypeo minor erat, et diametrum trium pedum habebat. Quod *peltam* uocabant, ex graeca uoce *πέλτη*, breuiorem *parmam* diuersae formae denotat, alioque nomine etiam *cetra* dicitur. De singulis distinctius ageamus.

§. 2.

2) De *galeis*, *galeris*, vid. *Lipsium* de militia rom. lib. 3. dial. 1. et 5. *γάλην*, felina proprie pellis; nec ex corio tantum, licet plerumque. Memorantur etiam *αλενθία*, galeae vimineae *Parthorum*.

3) vid. *Lips.* l. c. dialog. 6; qui haud paulo luculent-

tius illustrat.

4) adde ocreas ferreas, siue alteri, siue utrique pedi armando; *Lipsius* lib. 3: dial. 7. occurrunt iam in *Homero* *iliad.* 18. u. 612.

1) vid. pluribus *Lipsius* lib. 3. dial. 2. et quos nominat *Fabritius* in bibliographia cap. 18, n. XII.

§. 2. Quod Latini *Scutum* Graeci σάκον et θυρεὸν uocabant, immanisque olim magnitudinis erat, ut uirum totum a capite ad calcem usque tegeret. Duo formae ouatae scuta supra Tab. LXIII. uisuntur, quae uirum totum ab humeris ad pedis usque plantas tegunt, nec ea gestantes admodum grauare uidentur. Inter clypeos Graecorum, Macedonum clypei aenei maiori in pretio habebantur; nec admodum concaui illi fuere, octoque palmorum (palinus manus hic latitudinem denotat) diametrum habuerunt. Graeci in clypeis et scutis suis primam ciuitatis suae litteram sculpebant, Sicyonii sc. litterarum Σ, Lacedaemonii Λ etc. In Macedonico exercitu, *Plutarcho* teste, in Eumene p. 593. legio erat, quam *Argyraspidium* uocabant, quoniam, ut nomen ipsum sonat, clypeos habebant argenteos, aut saltem argenteis laminis obductos. Alcibiadis scutum, si *Athenaeo* 9, 13. credendum, longe pretiosius erat; ex auro scilicet & ebore concinnatum; et pro signo habebat Cupidinem, fulmen amplectentem; quod symbolum Alcibiadis indolem, qui bellicosus simul et effeminatus erat, optime exprimit.

§. 3. Materia scutorum clypeorumque uaria fuit; Demosthenes Dux Atheniensium, *Thucydide* lib. 4. p. 247. teste, exercitui classico clypeos salignos dedit, quae materia ad ictus excipiendos non satis apta fuit. Cares, inquit *Herodotus* I, 171. primi morem clypeos certis signis notandi, iisque ansas infigendi introduxerunt. Fig. 7. et 8. duos clypeos exhibemus, quorum prior formae ouatae Telamonis est, et amplam pelum refert; posterior oblongus et hexagonus Pyrrhi clypeum refert.

§. 4. Scutum militum Romanorum concauum erat ad instar canalis lateritii siue imbricis; quumque ad militum staturam comparatum esset, duos circiter pedes cum dimidio longum fuit, et latitudo eius cum tota curuatura unius et dimidii pedis mensuram adaequabat. Si de materia quaeratur, plerumque lignea olim fuerunt. Camillus tamen, celeberrimus Romanorum Dux, ferreis illa laminis obduci curauit; ut ferro resistere possent. Scutis uero eiusmodi non in eum tantum finem utebantur, ut in praelio contra impetum hostium sese tuerentur, sed etiam ad alia opera. Ad adornandam scilicet testudinem in obsidionibus, ad modicam militis suppellectilem gestandam, quando ipse nudus flumen forte traiciebat. Scuta porro plerumque exteriori aliqua figura decorabantur. Sic aliqua fulmen gerebant, quod forte legionis fulminatricis signum erat; cuiusmodi scuta passim uidimus, et postea uidebimus. *Traiani* tempore maxima militum pars eiusmodi scuta habebant; quod ex *Columna Traiana* facile constat. *Seruii Tullii* tempore, cuius rei *Dionysius* l. 4. testis est, scuta aenea facta sunt; et ex *Plinio* 34, 7. apparet, omnem olim Samnitum armaturam ex aere fuisse; quandoquidem iis deuictis ex armis eorum Colossus Iouis aeneus, in Capitolio positus conflatu est. Praeter scuta formae ouatae, quae Fig. 9. et 10. uidemus, alia passim obseruantur; hexagona scilicet et oblonga, quam formam Romani a Dacis, Germanis et Gallis sumxisse uidentur. Tale scutum exhibemus Fig. 11. de clypeis rotundis et admodum concauis iam quaedam monuimus; formam illorum praefert Fig. 12.

§. 5. Quae *parmae* vocabantur, plerumque admodum paruae erant et rotundae. *Varro* de LL. lib. 4. eiusmodi clypeum ideo *parmam* uocari asserit, quod a medio in omnes partes *par* sit, siue quod a centro ad peripheriam aequaliter extendatur. Secundum *Polybium* aliquae ex his parmis tres pedes pro diametro habebant. Coriacea esse solebat. Parmae Thracum longae fuerunt, et scutis Romanis persimiles; quapropter etiam Romae gladiatoribus, quos Thracas vocabant, parmae dabantur. Ex multis porro *Historiae Romanae* locis apparet, equites parmis usos esse.

§. 6. Aliud genus clypei leuis in formam lunae dimidiaie siue semicirculi redacti *Pelta* uel *Cetra* dicebatur, quales Fig. 13. et 14. uidemus; illae Amazonibus praecipue in usu fuisse dicuntur 2); unde *Virgilius Aen.* I, 494. ita canit: *Ducit Amazonidum lunatis agmina peltis*. Peltam eiusmodi Tabula procedente Fig. 7. post statuam Amazonis et Tab. CVIII. fig. 11. in manu militis Etrusci uidimus. Peltae in monumentis quoque Romanis nonnunquam inueniuntur; ex quo haud inepte colligitur, hanc peltarum formam apud plerasque nationes in usu fuisse. Ceterum non negandum, quod alii interdum clypei peltarum nomine veniant; ut e. c. *Plutarchus* ancilia quoque et scuta Macedonica, peltas vocat. Peltae itaque uariae fuerunt formae.

§. 7. *Ancilia* 3) etiam ad clypeos sunt referenda, quorum forma nobis eo accuratius innotescere debet, quod non tantum varia illorum monumenta supersunt; sed et scriptores in iis describendis

Gg gg 2

2) vide P. *Petium* de Amazonibus cap. 25. 26.

3) vid. *Gutherlethum* de *Salis* c. 12. qui et figuram ex numis addidit, post alios.

bendis inter se pugnare uidentur. Alii scilicet magna illa fuisse dicunt, alii parua; alii rotunda, alii peltis Thracibus similia. Ad formam Ancilis proximè accessisse uidetur, Plutarchus dicens, peltam esse, quae incisionem habeat lineae cochleatim sinuatae, nec circuli illud formam habere. Longitudo ancilium ex comparatione uirorum, qui in monumentis ea gestare uidentur, pedum duorum est cum dimidio. Ceterum clypei erant sacri, qui magna religione seruabantur. Ad Historiam illorum secundum *Dionysium Halicarnassum* Lib. II. haec pertinent: Ancile de coelo decedit; haruspices consulti responderunt, imperium orbis eius urbis futurum, in qua hoc Ancile seruaretur. Numa Pompilius, ne ab hostibus auferri posset, multa similia confici et in templo Martis collocari curauit. Plutarchus in Numa rem alio modo commemorat. *De hoc mira tradunt praedicasse Regem ex Egeria se et Musis accepisse, esse ancile illud ad salutem urbis missum, seruandum cum undecim aliis, quae pari figura, amplitudine et forma facienda erant, ne fur aliquis propter similitudinem aliorum, uerum interuertere ualeret.* Qui ancilia haec fabricatus est, Mamurius, mercedem solam habuit gloriam. Tullus Hostilius Saliorum et Anciliorum numerum duplicauit. Caerimonia Anciliorum ita institui solebat. Salii, loco suo ea auferabant, perque urbem salientes et tripudiantes, peculiare simul versus s. carmina canentes, in pompa gestabant. Eaque festiuitas, quae calendis Martiis incipiebat, per triginta dies continuabatur; quo toto tempore rem nullam cuiuspiam momenti aggredi licebat, e. c. matrimonium inire, iter aut expeditionem militarem suscipere, quod priscis illis temporibus religiosissime seruabatur. Si quis legem hanc contempsisset, infausta omnia futura credebant. Eiusmodi ancilia in nummis passim conspiciuntur, quorum exemplum *Fig. 15.* offert.

§. 8. Alia quoque scuti species *Gerrum* 4) erat, quo Persae, aliaeque nationes Orientales utebantur. Ex uimine illud textum erat & pelle bubula opertum. Xenophon illius saepe mentionem facit; Lucianus etiam in Dialogo Philippi et Alexandri M. 5) En tandem scutum insolitae formae *Fig. 16.* tuberibus 6) scilicet uberum formam habentibus plenum.

§. 9. Minime hoc loco praetereundi sunt clypei, quos ueteres *uotiuos* appellarunt, eo quod Diis, Minerae maxime, dicati essent. *Poeni*, inquit *Plinius* 34, 3. *ex auro factitauerunt et clypeos et imagines secumque in castris tulere. Certe captis eis talem Asdrubalis inuenit Q. Marcius Scipionum in Hispania ultor, isque clypeus supra fores aedis capitolinae usque ad incendium primum fuit.* Titus Liuius clypeum hunc argenteum fuisse ait, pondo centum triginta et octo librarum, *Marciumque* appellatum fuisse ab eius nomine, qui ipsum ceperat. 7) Graeci in signum pugnae eiusmodi clypeum erigebant, aureum scilicet vel auratum. Clypei uotiuo passim in nummis uidentur, ubi litteris plerumque CL. V. i. e. *clypeus uotiuus* notati sunt. Sic in postica nummi Augusti facie, quam *figura 17.* exhibet, clypeus eiusmodi apparet, cuius medio litterae CL. V. insculptae sunt. Ad utrumque uero huius clypei latus duo uidentur signa militaria, intra quae quatuor litterae S. P. Q. R. cum inscriptione SIGNIS RECEPTIS leguntur; ita ut totius schematis interpretatio haec sit. Clypeus uoto senatus populique Romani oblatus in memoriam signorum sub Augusto ex Parthis receptorum. Parthi enim antea Romanis multa signa in proelio abstulerant.

CAPVT III.

De Gladiis.

§. I.

Gladiatorum, ut rerum ceterarum fere omnium, origo admodum est obscura. Nonnulli usum eorum a Curetibus derivant. Vero autem simile est, eos paullo post orbem conditum fuisse inuentos; ut primum scilicet ferri usus repertus esset; quo tempore statim cultros, gladios, pugiones, aliaque instrumenta ferrea confecta fuisse dubio caret. Nihilominus tamen ex Homero, Hesiodo, Lucretio, aliisque scriptoribus antiquis facile confirmatur, gladios olim ut arma alia quam plurima, postquam ferrum iam erat repertum, ex aere 1) fuisse confectos. In aedificiis quoque, quod iam supra monuimus, clauis aenei adhibebantur ea temperatura, ut perinde, ac clauis ferreis iis uti liceret. Bernardus Trevisanus, nobilis Venetus, in museo suo gladium seruat, cuius lamina aenea ferri aciem atque duntaxat aemulatur. *Raphael* quidem *Fabrettus* Col. Trai. 109. ex

4) *Gerrum* et *Gerrae* occurrit apud Graecos scriptores.

5) adde ibi scholia graeca.

6) fallendis telis eximie fecisse id uidetur.

7) Liuius lib. 25. c. 39.

1) densari aes temperatura quadam poterat. Hist. Magii miscellan. lib. 3. c. 3.

ex multis Auctoribus efficere nititur, ferri usum tempore Traiani, immo etiam antiquiori aevo adeo fuisse vulgatum, ut in cudendis armis gladiatorumque laminis nullus esset amplius aeris usus; sed quum satis notum sit, totum armamentarium sagittis aeneis plenum, quibus aliquot nauculae fuerint oneratae, quondam Romae fuisse repertum, et multos passim in museis gladios lamina aenea instructos, clauos, et similia videre liceat; haud male inde colligitur, veteres diu aere usos fuisse ad ea conflanda, quae hodie ex ferro tantum parantur.

§. 2. Romaniensem plerumque ad dextrum femur gestabant; sed non defunt exempla, quae contrarium ostendunt. Milites certe Traiani tum in columna Traiani, tum in arcu Constantini gladium dextro femori ita iunctum habent, ut capulus cum eiusdem pila ad humeros illorum pertingat. In arcu *Septimii Severi* et columna *Theodosii* similiter plerique militum enses dextro femori affixum habent. Sed *Iosephus* Lib. 3. de bello Iudaico tradit, quod Romani milites duos gladios habuerint, quorum alterum longiorem femori sinistro, alterum breuiorem, qui unius tantum palmi longitudinem aequabat, dextro iunxerint; ex quo hoc sequitur, ut mores subinde cum tempore mutasse credantur. Ceterum gladii isti longitudine minime inter se pares erant. Gladius *Hispaniensis*, 2) cuius usus ad Romanos transierat, lata instructus erat lamina pedem unum cum duobus vel tribus pollicibus longa. In *Traiani* monumentis omnes ferme gladii eadem forma sunt atque longitudine. In Columna *M. Aurelii* uero et arcu *Seueri* acutiores sunt. Longe breuiores gladios Romani tempore *Constantini* ac *Theodosii* M. habuerunt; quorum aetate uix octo pollicibus longi fuerunt. Minime tamen negandum est, quod in monumentis nonnullis gladii videantur multo longiores: sic e. c. *Traianus* in monumento, quod ipsum ursum uenantem repraesentat, gladio cinctus uidetur, cuius sola lamina duos pedes exaequat.

§. 3. *Parazonii* quum supra aliquoties mentio facta sit: monendum, quod sub hoc nomine proprie gladius brevis s. pugio intelligatur, quem *Zonae* appendebant. *Hetruscorum* gladius in quibusdam monumentis longior est Romano; *Dacorum* etiam longior est, et falculae more reflexus. *Fig. 18. et 19.* *Prusiae* et *Telamonis* gladios exhibemus, quorum laminae duos circiter pedes longae fuerunt. *Amazonum* et *Graecorum* gladii laminas habebant perlongas. Gladii *Persarum acinaces* appellabantur. *Thracum* uero ensis *Harpe* dicebatur, eiusque lamina angulum quasi obtusum referebat. Gladius sequens *Fig. 20.* ex museo *Dn. Boisot*, in suprema *Vesontionis* curia praefidis, eiusdem fere formae est, ac gladii *Romani*, qui in columna *Traiana* conspiciuntur, eiusque lamina non ad unius pedis longitudinem pertingit. Alius *fig. 21.* ex museo *Dn. Foucault* expressus laminam aeneam habet, 13. pollices longam. *Pugionum* usus, qui Latinis etiam *sicae* dicebantur, *Romae* frequens erat. Pro eiusmodi pugione forte habenda est *sica fig. 22.* quam una cum uagina ornatissima ex museo *Dni Abbatis Favellii* depromimus. Ex eodem museo *fig. 23.* aliam sicam offerimus longiori capulo, qui capite arietis terminatur. Instrumentum sequens *fig. 24.* *Dacorum* enses falcis instar recuruatum esse putamus.

CAPVT III.

De pilis variisque hastis aliis, arcubus atque sagittis; securibus atque fundis in bello usitatis.

§. 1.

Pilo Romanorum nihil cognitu difficilius est, nec certo dici potest, qua in re a ceteris iaculis differat. 1) Iaculum certe diuersum erat ab hasta et lancea; sed quid discriminis inter tela illa interfuerit, non ita perspicuum est. *Polybius* fragm. 6. de castramet: *pili telum lignum habet longitudine plerumque bicubitali, crassitudine digitali, spiculum unius spithamae, palmi inquam maioris, eo usque attenuatum et acutum, ut max primum post iactum necessario flectatur, sitque inhabile ad remittendum; aliter vulgare fieret telum.* Et loco alio bina pilorum genera fuisse dicit; quaedam, crassa erant, quaedam tenuia; e solidioribus quae rotunda sunt palmarem habent diametrum. Sed quis certam et distinctam illius formam ex his eruet? Pilum certissime iaculum erat, quod Romani in hostes vibrabant, antequam gladios stringerent. Nonnunquam tan-

2) de gladio hispaniensi uid. *Lipsius* l. c. dialogo 3. punctum maxime feriebat.

1) Compara *Lipsium* l. c. dialog. 4. et *Poliocet*, lib. 4. dial. 4.

to impetu in hostes ferebantur, ut ne tempus quidem iaculandi sibi tumerent, sed abiecto pilo strictis statim gladiis in hostes irruerent. Graeci pilum *εὐρύ* vocabant, eiusque usum Romanis tribuebant. 2) Quatuor illae cuspides aut sagittarum antrorsum et retrorsum acuminatarum aut hastarum, quas *fig. 25-28.* exhibemus, a Begero publicatae sunt. *Verutum* 3) quoque iaculi species erat, cui Polybius longitudinem tricubitalem tribuit; quadratum autem erat et veru simile, unde etiam nomen accepit. Aliud iaculi genus erat, quo ad ignem immittendum utebantur, *Falarica* 4) dictum, et tres pedes longum.

§. 2. *Hasta* lanceae similis erat, quod nomen *lanceae* a quibusdam Gallicae, ab aliis Hispanicae originis esse creditur. Hoc certum est, Gallos aequae atque Hispanos ad significandam hastam hac denominatione usos esse. Inter hastam tamen et lanceam aliquid discriminis fuisse videtur; hastam scilicet, seu pilum iaculabantur; quum contra pedites legionarii, qui hastam uibrabant, eam nunquam dimitterent. 5) Nonnulli putant, hastam originem traxisse ab Etruscis, qui eam *Coris* appellabant. Sabini dein, a quibus postea Romani illam mutuati sunt, alio nomine *quiris* dicentes, unde Romulus tandem *Quirinus*, et Romani *Quirites* dicti sunt, eo quod telo hoc utebantur. Hastarum porro quaedam *amentatae* dictae fuerint; quae scilicet non tantum aliis erant grauiiores, sed in medio ligamine quoque habebant coriaceum siue *amentum* 6) cui digitus inferebatur, ne hastrahi possent. Hastam, quae ferro non munita erat, *puram* vocabant, illaque in lignum honoris illis dabatur, qui strenue et fortiter se gessissent. Hastas eiusmodi puras nonnunquam ex argento factas esse P. Norisius, Cardinalis in *Cenot. Pisan.* p. 121. asserit.

§. 3. Quae in monumentis supersunt hastae uel lanceae Imperatorum Romanorum, eiusdem fere longitudinis sunt; sex uidelicet pedum circiter cum dimidio, ferro et acumine una comprehenso. *Lanceae Herculiae*, quarum Trebellius Pollio in uita Imperatoris Claudii Gothici mentionem facit, aliis hastis uel longiores uel ornatiores erant. M. Aurelii temporibus hastis utebantur breuioribus, quae una cum ferro militibus non erant altiores. Theodosii tempore longitudo illarum uix quatuor pedes exaequabat. Quod *Gaesum* 7) dicebatur, iaculum erat lenissimum, quo Galli inprimis utebantur; una manu simul duo eiusmodi gaela gestantes. *Sarissa* contra Macedonum tam immanis erat magnitudinis, ut nonnulli dubitent, reuera aliquem eius usum unquam fuisse; uiginti quatuor enim pedes longa nonnullis dicitur, eoque Macedones utebantur, ut elephantos procul sistere gradum cogerent. Lacedaemones quoque eandem usurpasse perhibetur. Chalybum hastae Macedonicis non multo erant breuiiores, quindecim scilicet cubitorum. *Fig. 29.* lanceae ferrum profertur a Raphaele *Fabretto* publicatum, cui *fig. 30.* aliud ex museo Kircheriano adiicimus; et aliud ferrum duplex *fig. 31.* ex museo Dn. Ab. Fauvelii, quod furcae formam imitatur. Xenophon peculiaris hastae mentionem facit, quae ipsi *δὸς καμάνινος* appellatur, de qua uariae sunt eruditorum opiniones. At Leunclauius ostendit, hanc uocem nihil aliud significare, quam hastam eiusmodi fuscinatam. Eadem significatio etiam in Lexico Cyrilli effertur, nec non in Codice regio per D. Cangium allato, qui omnes dicunt, uoces *καμάξ* et *καμάνιν* fuscinam significare; adeoque *δὸς καμάνινος* lanceam esse uel hastam fuscinatam uero simillimum est.

§. 4. *Arcus* 8) et sagittarum usus, (Plinius 7, 56.) uel a *Scythae*, *Iouis filio*, uel a *Perse*, *Persei filio* repertus est. Diodorus Siculus Lib. 5. arcus inuentionem Apollini tribuit, atque Cretenfes primum illo usos esse; sed incerta haec omnia sunt et fabulosa. Arcus forma ubiuis fere eadem est; duplici nempe flexu gaudet, ita ut media illius pars, qua tenebatur, dum tela uibrabant, lineam rectam offerat. Paucae gentes erant, quae arcu non uterentur. Romani tamen primo reipublicae aeuo arcu usi non uidentur; quamuis inter milites auxilios ex aliis nationibus sagittarios habuerint. Artem tamen sagittandi illos ipsos edidicisse dubio caret. Commodum Imperatorem eius fuisse peritissimum, omnibus notum est. Erant enim Romae peculiare huius artis doctores. Barbari, qui Cyro iuniore deuicto Graecos insequabantur, teste *Xenophonte* p. 322. arcus habebant.

2) Appianus in celticis: *ἡ Παρμασίς ὅπως καλῶνται*, sed non occurrit apud romanos scriptores. Adde iaculis *Sibynam* uel *Sybinam*, uenatorum proprie sed et bellici usus.

3) Ubi *Liuius uerutum*, ibi Dionysius *αὐτὸν* graece nominat.

4) Scribunt etiam *Phalarica*; a *Fallis*, seu turribus, e quibus, aut quibus incendendis missae. uid.

Lipsii poliorc. lib. 5. dial. 5.

5) eius ima pars ferrea suo nomine *καρτερη* dicta, ut certius fingeretur, uid. Hier. Magii miscell. lib. 3. c. 2.

6) uid. *Lipsii* poliorcet. lib. 4. dial. 5.

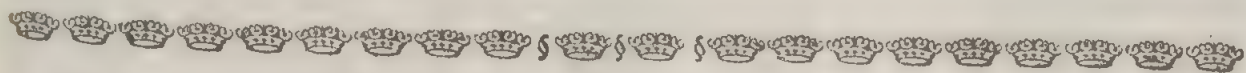
7) uid. *Lipsii* Poliorcetica lib. 4. dial. 4.

8) uid. *Lipsii* poliorcet. lib. 4. dialog. 6. quo augendus *Fabricius* in bibliographia c. 18. XII.

habebant tricubitales i. e. quatuor circiter pedum et dimidii, quod facile credendum, quando scimus barbaros Americanos arcubus, quinque sexue pedum uti. Idem illi barbari sagittas habebant 2 $\frac{1}{2}$ cubitorum, et iaculantes pede sinistro alterum arcus latus premebant, adeoque mira dexteritate ui-
brabant, ut clypeos loricasque traicerent. Indi non sagittas modo, sed etiam arcus ex arundinibus regionis suae conficiebant. Arabes quoque magnos habebant arcus; sed Aethiopum arcus ceteros omnes magnitudine superabant, ex ramis palmarum concinnati; quatuor pedes longi erant, per ignem praeparati; sagittae laminarum ferrearum loco lapidibus durissimis erant munitae. Lycii arcus suos ex corno conficiebant, et Plinio teste nationes illae Orientales ad arcum tendendum ner-
uo camelorum genitali utebantur. Begerus sagittarum hamatarum ferrum protulit; quae sagittae olim admodum erant usitatae. Barbari plerumque sagittis ferri loco osseas apponebant cuspides. Id etiam Germanos deficiente ferro fecisse, Tacitus testis est. Pharetrae in monumentis saepissi-
me et eadem ferme forma occurrunt; hoc uno tamen discrimine, quod quaedam opercula habe-
bant, quibus sagittae plane operiebantur; aliae non item. Tanto autem numero ubique uisuntur, uisaeque a nobis antea fuerunt, ut aliquas proferre minime necessarium existimemus. Praeter the-
cas sagittarum, alias quoque habebant ad reponendum arcum; quas *Gorytes* appellabant.

§. 5. *Secures* 9) quoque in bello usitatas fuisse, relatum legimus. Amazones bipennes ge-
stasse iam supra monuimus, illudque securis genus a *Xenophonte* lib. 4. Exped. Cyri *Sagaris* uoca-
tur. Bipenne quoque utebantur Ambrones et Teutones. Ex barbaris nonnulli lapideas habebant
bipennes.

§. 6. *Funda* 10) instrumentum erat bellicum nationibus plerisque usurpatum. Haec autem
taenia fuit, cuius duo extrema manibus tenebantur, in ima uero complicata funda, lapis poneba-
tur; in altera taeniae parte extrema foramen fuit digito inferendo aptum, ut funda lapide misso
manui semper inhaereret. Baleares inprimis egregios fuisse funditores, apud *Strabonem* Lib. 3.
p. 116. relatum legimus, *tribus utebantur fundarum generibus; longo, quod macrocolon uoca-*
bant, ad ictus longius dirigendos; breui ad ferienda propinqua; illud erat brachycolon; et me-
diocri ad mediocres missus. A puero autem ita exercebantur funda, ut non aliter panis daretur,
nisi funda scopum attigissent. Baleares hi funditores saepius erant in exercitibus Poenorum atque
Romanorum et non raro ad victoriam reportandam ualuerunt. Inter Graecos *Thucydide* teste,
Acarnanes funditores erant eximii. Achaei triplicis chordae fundas habebant, quibus strenue ute-
bantur; ictus enim fortius dirigebant, quam Baleares, et ex fundae peritia adeo celebres euaserunt,
ut *Achaicum* telum diceretur eorum, qui perire et feliciter iacularentur. Erant etiam qui claua pu-
gnabant, in iisque inprimis Germani.



LIBER TERTIVS.

DE

EQVITATV NATIONVM NOTARVM OMNIVM ITEM DE SIGNIS ET OPE- RIBVS MILITARIBVS.

CAPVT I.

De equitatu Graecorum et Romanorum.

§. 1.

Graeci, qui ut in multis aliis, ita etiam equitandi more cum Romanis conueniebant, in modo
equos sternendi et instruendi non multum differebant. Quod *Xenophon* in libro de re eque-
stri

H h h h 2

9) quae etiam missiles fuerunt. *Lips.* poliorcet. lib. 10) *Lipsius* l. c. dial. 1. et 3.
4. dial. 4. *P. Petrus* de Amazonibus c. 32.

firi circa formam freni et capiftri monuit, id in monumentis Romanis passim obseruatur. Graecos etiam equites in nummis saepe uidemus, sed forma plerumque tam exigua, ut singulae imaginis partes difficulter dignosci possint. Romani autem equites in columnis atque arcubus per omnes partes accurate distinguuntur.

Tab.
CXII.

§. 2. Equi duo in monte Caballo cum duobus uiris illos ducentibus, quos Tab. CXII. fig. 1 et 2. exhibemus, adeo similes sunt, ut eques Masseius sufficere existimauerit, unum tantum equum cum ductore proferre. Alter insuper equus adeo labefactatus et truncatus est, ut iam totus dari nequeat, nisi ex altero suppleatur, quod deficit. Ex inscriptione patet, alterum ex his equis cum equite suo opus esse *Phidiae*, alterum *Praxitelis*; quoniam haec uerba leguntur: *opus Phidiae, opus Praxitelis*. Certe fatendum est, haec opificia tantis sculptoribus esse dignissima. Equi pectus arigentis, actio prorsus incomparabilis est, et ductoris ad illum cohibendum et postea conscendendum modus et conatus plane admirabilis. Quem fig. 3. sistimus, eques Lugduni erutus fuit. Qui archetypum aeneum inspexerunt, mirabilis illum artificii opus esse produnt. Fatendum est, tum eum, qui monumentum hoc delineauerit, tum eum, qui aeri idem insculperit, opus omnibus modis absolutum repraesentasse. Multi putauere Curtium esse, qui postquam pro exercitu Romano sese deuouerat, cum equo in uaraginem praiceps abiit. Sed nihil hic uidemus, quod ad Historiam Curtii referri possit. Hic enim M. Curtius semper sub forma equitis Romani armati repraesentatur, qui uel mox se praecipitaturus est, uel qui iam praiceps agitur, qualem iam supra Tab. LXVIII. uidimus. Hic autem eques nudus nec comam nec barbam habet Romanorum similem; Gallum potius crederem, qui industriae suae et equi celeritati fidens, constituto pignore contendit, se equo uectum certo tempore maius aliquod itineris spatium emensurum; qui reportato uelocitatis praemio id meruerit, ut in rei memoriam monumentum hoc poneretur.

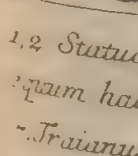
§. 3. Fig. 4. equitem damus equum habentem ducentem, qualem Raphael Fabretus in columna Traiana p. 226. publicauit. Equus lunam bicornem in pectore gestat, quod ornamentum in equis Romanis frequentissimum est. Eques dextra hastam tenet, eiusque lateri sinistro gladius iunctus est, cuius lamina duorum circiter pedum est. Fig. 5. Alexandrum Magnum Bucephalo uectum exhibet; id quod ex prioribus huius nominis Syllabis BOYKE recte colligitur. Ipse Alexander uersus orientem pergit, sole supra imaginem eius fulgente; in oriente quippe uictorias reportauit, uariosque populos domuit; quamobrem etiam lauream coronam dextra tenet. Imago sequens fig. 6. prae se fert Imperatorem equo uectum et lauro coronatum, qui peditem hasta transfodere tentat; miles uero scuto se tegens equitem gladio stricto propulsare nititur. Equus lori pectoralis uice pellem habet leoninam in duas partes diuisam, quae in equi pectore sine dubio iunguntur. Qui fig. 7. sequitur eques, Imperator Traianus est, qui citato cursu pergit; de quo hoc solum notandum, quod equus illius duas in pectore lunulas habeat. Fig. 8. equitem Romanum offert ex columna Traiana, qui scutum ouatae formae gestat, et equi postilena peculiari modo ornata est. Alius eques fig. 9. qui citato cursu fertur et districtum gladium manu tenet, similiter ex columna Traiana desumptus est. Imperator M. Aurelius fig. 10. ex elegantissima statua equestri, ob uictoriam quandam erecta, et in Capitolio posita, expressus est. Eques sequens fig. 11, ex columna Traiana, itidem concitato cursu fertur.

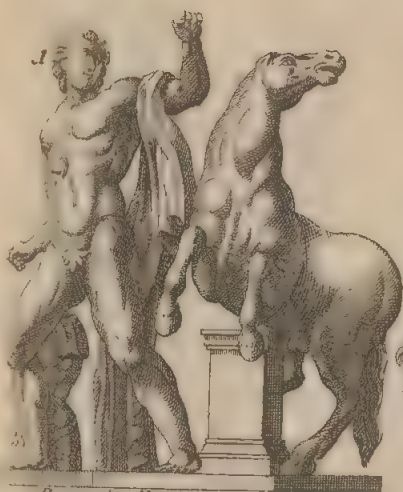
Tab.
CXIII.

§. 4. Tabula sequente CXIII. fig. 1. equus Imperatoris Traiani a Stratore ductus a latere totus conspicitur; ita ut omnia, quae ad ornatum pertinent, facillime explorari possint; capistrum scilicet, frenum, lora, duplex funiculus a freno ad ephippium ductus, lorum pectorale, ephippium ex panno simplici et, prout uidetur, sine tomento, postilena cum iisdem ornamentis, quibus lorum pectorale conspicuum est. Equus alius fig. 2. ex iis est, qui equitibus, ut uocant, singularibus, in usu erant. Hi in pugna ad laeuam Imperatoris erant; Praetoriani uero ad dextram. Eques sequens fig. 3. ex columna Theodosii desumptus est. Veste hic Romana militari indutus est, quae a praenissis parum differt; galeae ingens crista imposita est, sub qua auis conspicitur; gladius omnium, quos adhuc uidimus breuissimus est; equus magnis stragulis squamatis paene totus opertus est; ephippium hominibus non absimile uidetur.

§. 5. Non praetereundi hoc loco sunt equites *cataphracti* seu *clibanarii*, quo nomine, ut tradit *Seruius* ad Aen. II. illi equites uenerunt, qui ipsi ferro muniti, et equos firmiter munitos habebant; equis scilicet paria erant operimenta, quae linteo ferreis laminis in plumae modum annexerant. Plumam autem in armatura uocabant, ubi laminam in laminam se indere uidemus. Eiusmodi equites undique ferro muniti tempore Constantini Imperatoris permulti fuere.

§. 6.





Romæ in Monte caballo.



Eques Lugduni erutus.



Romæ in Monte caballo.



Fabretti.



Maffei.



Col. Traiana.



Perier.



Col. Traiana.



Col. Antonina.



Col. Traiana.

1, 2. Statuæ equestres in monte Caballo. 3. Statua equestris Lugduni eruta. 4. Eques Romanus equum habenis ducens. 5. Alexander M. Bucephalo vectus. 6. Imperator peditem aggrediens. 7. Traianus equo vectus. 10. M. Aurelii statua equestris. 8, 9, 10. Equites Romani.



1. Equus
4. Equus
8.9. Equus



1. Equus Traiani a Stratore ductus. 2. Equitis singularis equus. 3. Eques ex armo Theodosii. 4. Eques Parthus. 5. Amazon cum pedite Rom. pugnans. 6. Eques Sarmata. 7. Eques Dacus. 8. 9. Equites Germani. 10. Eques Maurus. 11. Eques Numida. 12. Murex. 13. Lupi. 14. Calcar.



Carm. Alit. Com. Cetera

recte
Gra
Immo
Fieri
nec v
ba in
tur,
942.
Quon
Eode
inclin
conf
dextr
equu
immo
arten
erant
lapid

rum
ex e
nerit
tur,
in V
bum
firm
tem.
et an

A
circa
cete
ctor
con
que
illi
ceur
quib
bus
illo
uari
et l
tem
ana

§. 6. In his omnibus equitum figuris non ullus usquam conspicitur stapes uel bistaphia; unde recte colligitur, illius usum priscis temporibus fuisse ignotum; quod etiam silentio tot auctorum Graecorum Latinorumque, qui nullam unquam *bistaphiarum* mentionem faciunt, satis comprobatur. Immo ne illi quidem, qui lexica scripserunt bistaphiae denominationem indicibus suis inseruerunt. Fieri certe non potuit, ut res tam uulgaris usus ab illis auctoribus omnibus silentio praetermissa, nec unquam in marioribus uel tabulis aeneis expressa fuerit, ubi tot equites repraesentantur. Verba itaque illa *stapes*, *stapeda*, 1) *stapia* et *bistapia* sequioribus demum saeculis inuenta esse putentur, postquam stapedis usus inductus est: *Xenophon*, qui equum conscendendi modum docet, pag. 942. ait, equitem dextra iubam equi una cum loris freni apprehendisse, adeoque in equum insiluisse. Quum uero eques mole grauis equum insilire non posset, Persarum more ab equisone erigebatur. Eodem loco idem *Xenophon* docet, equisones quosdam tanta equos tractandi peritia fuisse, ut ii se inclinarint et demiserint, ut eques nullo negotio conscendere posset. Romani, iuuenes ad equum conscendum instituentes, equos ligneos parabant, 2) ac primo iuuenem, ut ab utroque latere, dextro pariter atque sinistro, inermis ascenderet, docebant; ut urgenti necessitate utraque ratione equum conscendere posset. Si iuuenes diuturno exercitio hoc didicerant, armis onusti id ipsum agebant, immo etiam stricto gladio et manu hastam tenentes. Haec exercitia omnia sine stapede fiebant, et artem in equum insiliendi, non callere iuueni Romano turpe fuit. Qui autem aetate grauiores erant, necesse fuit, ut uel a fernis uel ab equisonebus in equum tollerentur, uel ut ex loco editiore, lapide e. c. truncoue equum conscenderent.

§. 7. *Ferreas soleas* equorum pedibus supponere ueteribus non erat ignotum; licet usus earum non adeo frequens et omnibus communis fuisse uideatur. Celeberrimus *Fabrettus* asserit, se ex equis omnibus, qui magno numero in ueterum monumentis comparent, quos diligentius explorauerit, unum tantum uidisse soleis ferreis munitum. De mulis mulabusque scriptores non dissident, illis huiusmodi soleas fuisse suppositas; de quo conferri meretur *Suetonius* in Nerone c. 30. et in *Vespasiano* c. 23. *Plinius* item II, 33; alique. *Xenophon* contra in libro de re equestri ne uerbum quidem de ferreis soleis habet; docet tantum, quo pacto cornu pedum equinorum durandum firmandumque sit; ex quo apparet ferrearum solearum usum tunc temporis non ita fuisse frequentem. Idem auctor L. 4. exped. Cyri p. 333. ait: nationem quandam, cuius equi admodum parui erant, pedes eorum in facis colligasse, ne ad uentrem usque in niuem sese demergerent.

CAPVT II.

De aliarum gentium equitatu.

§. 1.

Ad ceterarum nunc gentium equitatum pergentes primo statim ex *Xenophonte* L. I. p. 263. notamus, in exercitu Cyri iunioris, qui fratri suo Artaxerxi bellum inferebat, sexcentos equites circa eum positos fuisse, qui thoracibus magnis, femorum tegumentis et galeis erant muniti; quum ceteri Persae nudo capite pugnarent. In eodem exercitu equi ceteri tegminibus in fronte et pectore induti erant, ut caput et totum corpus tegeretur. In arcu Septimii Seueri equites Parthos conspicimus, quorum tiara more Phrygum a tergo reflexa est; tunica uix ad genua defluit, zonaque praecingitur; pallium s. candys in pectore sibilula nexus a vento agitatus retro uolitat; braccas illi gestant, quas *Strabo* *Anaxyridas* appellat, quae ad malleolos usque propendent et supra calcem colligantur. Ex imagine fig. 4. fugientes equorum colla amplexi uidentur, quod etiam in quibusdam aliis nationibus obseruatur. Quamuis uero Parthi in hisce monumentis, quae ex arcibus et columnis iam saepe citatis desunta sunt, nulla arma habere uideantur, credendum tamen, illos minime fuisse inermes, sed arma illorum, quae in istis monumentis prominebant, ut fragilia, uariis casibus deleta fuisse. Praesertim quum aliunde sciamus, Parthos omnino gladiis usos esse, et longioribus quidem quam Romanos, eosdemque arcu pugnasse, sagittas magna dexteritate mittentes; fugiendo item dimicasse et quum profligati putarentur pugnam instaurasse et magnas de Romanis uictorias reportasse.

§. 2.

1) Confer. praeter *Hier. Magii* miscell. lib. 2, c. 14. *Lipsium* de militia rom. lib. 3. dial. 7, qui tradit, *Franc. Philadelphum* stapedam primum nomi-

nasse; *Budaeum* maluisse subitum dicere pedaneum. Idem quid sit *ἀναβόλος* exponit.

2) Haec *Vegetius* lib. 1. c. 17. tradit, sed aliis uerbis.

§. 2. *Massagetae* Herodoto teste, l. 1, c. 215. Scytharum more uiuentes equo pedibusque militabant, arcubus et hastis utebantur, sagaresque seu bipennes gestabant; aurum praeterea et aes adhibebant; hoc quidem ad hastas, sagittas et bipennes; illud ad ornamentum capitis, Zonas et alia. Equorum pectora thoracibus aeneis contegebant, et frena cum habenis auro ornabant; auri enim et aeris ingentem uim habebant, argento uero et ferro carebant. *Scythae* magno pollebant equitatu 1) eodem ferme quo Parthi bellandi genere arcu et sagittis pugnantes. Nullum superest monumentum, in quo equites *Scythae* compareant; nisi forte pro *Scythiis* ii habendi sint, quos infra sub Sarmatarum nomine repraesentabimus. Nam saltem Graecorum more hi quoque *Scythae* uocari possunt; quod Graeci populos omnes uersus Septentrionem *Scythas* uocabant; uti Occidentales Celtas, Meridionales Aethiopes, et Orientales Indos uocarunt. *Amazones*, ut Herodotus cum scriptoribus multis aliis tradit, bellicosae fuerunt mulieres prope *Scythiam*. Res illarum gestae omnibus notae sunt. Primo *Scythas* bello impetiuere, dein Atheniensium regionem inuaserunt, Alexandrum in Orientem pergentem sub regina sua adierunt. Sed multa in his pro fabulis habentur; nec desunt, qui *Amazonas* unquam fuisse ualde dubitant. Ex monumento *Viennae* in *Austria* pugnam *Amazonum* exhibentem unam tantum earum depromimus, quam fig. 5. offert. Bipenni haec pugnat, et equus eius ingenti panno tectus est, qui et ephippii et pectoralis uicem sustinet. Ceterum iam supra monuimus, illas peltis dimidiae lunae forma usas fuisse. De iisdem narratur, illas filiabus teneris mammam dextram adussisse, ne arcu utentibus obesset; sed omnes, quas in monumentis uidi *Amazonas*, utramque mammam ostendunt.

§. 3. Quem Fig. 6. exhibemus eques, is ex Sarmatarum gente est; forma plane singulari. Pileus tiarae simillimus est, uestis tota a capite ad calcem usque corpori ita adstricta est, ut nisi squamarum uarietas, quae ad pugnium et pedis digitos usque pertingit, aliud suaderet, uiros eos nudos crederes. Quod autem summo opere mireris, equus eodem tegumento ad imos pedes et nares usque obductus est; immo etiam cauda sacco quasi squamato inclusa uidetur. Conferatur hic locus *Pausaniae* in *Atticis* lib. 1. p. 37. ex quo hoc solum monemus, quod quum apud Sarmatas magna esset ferri penuria, tegumenta illa squamata ex ungulis equorum hoc modo fecerint. Ungulas, scribit *Pausanias*, perpurgas atque dissectas ad similitudinem squamarum draconis perpoliunt. Quod si quis draconem non uiderit, haud errauerit, si opus illud ungulis confectum strobili adhuc uiridis lineamentis simile esse putauerit. Squamas illas perforatas equinis uel bubulis nervis consunt, indeque sibi loricas concinnant, quae neque elegantia neque firmitate Graecorum inferiores sunt. *Ammianus* etiam *Marcellinus* lib. 17. ait Sarmatas et Quados loricas habere ex cornibus rasis et laeuigatis plumarum specie, linteis indumentis inexas.

§. 4. *Daci* equites, quorum exemplum Fig. 7. prae se fert Parthis fere similes erant. Pileus a tergo reflexus ad instar tiarae *Phrygiae*; nec eiusdem semper formae est; immo *Daci* aliquando nudo capite uidentur. Tunica ad genua usque desluit, pallium breue gestant, ante pectus annexum, a tergo uolitans; ingruente frigore pallia reducebant. Pro armis gladio medioeri, cuius lamina falcis modo inflexa et clypeo formae ouatae utuntur. Equi apparatus frenum erat, lorum pectorale et postilena; plerique ephippio carent. Equites *Germani* multis modis exornati fuere. Alios quippe secundum Fig. 8. ab humeris ad Zonam nudos pallium breue, quod circa pectus infibulatum retro fertur, gestare uidemus, braccasque habent *Dacorum* plane similes. Non pauci sane prorsus *Dacorum* more uestiti sunt, et ouatae formae scuto instructi. Quum enim *Germania* in plures nationes, quarum singulae suis legibus et moribus uiuebant, diuisa esset, non est, quod uestium diuersitatem miremur. Equi illorum solum frenum frenique lora habent, sine ullo uel pectorali loro, uel ephippio uel postilena. Plurimi etiam freno carent; equites uero cum citato cursu feruntur, equorum colla amplectuntur, equis ita adfuetis, ut currentes caput erigant; id quod Fig. 9. uidere est.

§. 5. Equites *Gallorum* licet in ueterum monumentis magno studio quaesierim, nusquam tamen deprehendi. I. *Caesar* in bello contra *Pompeium* eiusque asseclas se feliciter iis usum esse ipse fateatur. Nullos item equites *Hispanorum*, quibus I. *Caesar* in bellis suis etiam usus est, adhuc uidi. *Strabo* l. 3. p. 114. ait, *Hispanos* binos eundem equum conscendere, et ubi dimicandum sit alterum equo desilire et peditem pugnare. Equitatum *Maurorum* *Traiano* in *Dacia* bellum gerenti adfuisse, ex *Dione* nouimus; et dubio caret, illum esse exercitum, qui columna *Traiana* p. 43 et 44. exhibetur. Hic Fig. 10. equitem *Maurum* damus, qui ex capillorum cincinnis et barba depexa cognoscitur. *Mauri* enim, docet *Strabo* l. 17. comas cincinnis exornant et barbam comunt, aurumque gestant, dentes tergent, unguum incrementa refecant, ac raro, dum una deambulant, se contingunt, ut

1) equisque optimis, inde *Philippus* 20000 equas *Scythicas* abduxit. *Iustinus* lib. 9. c. 2.

capilli compositi mancant. Equis insident freno, loris quibuslibet et ephippio carentibus, ut Numidae, Getuli, aliaeque Africae gentes. Hic tamen equus in ima colli parte funiculum contortum habet, quo forte Mauri equum stiterunt, et in quam uellent partem uerterunt. Maurorum uestis erat tunica leuis, duplici cingulo succincta, quae ne ad genua quidem descendebat; crura, tibiae, pedesque nuda prorsus conspiciuntur, uti brachia quoque nuda sunt. Scutum sinistro brachio gestant, dextraque aut lanceam aut hastam s. iaculum haud dubie tenebant; sed haec omnia in figuris exciderunt. Imago sequens *fig. 11.* equitem Numidam repraesentat, quem miles Romanus crinibus arreptum in terram prostrernere nititur. Hic Numidam omnibus notis probat. Vestis uniuersa palliolum est, quod in aere uolitans totum corpus nudum relinquit; id quod cum Claudiani uersu conuenit, de Numidicis equitibus. *Dextra mouet iaculum, praesentat pallia laeua, cetera nudus eques.* Hic autem eques nec hastam nec iaculum tenet; quod arma delapsa sunt. Equus etiam nec freno, nec ephippio, nec loro ullo instructus est. De Numidarum equis et hoc obseruatum, quod admodum exigui fuerint, sed celeres et adeo mansueti, ut sola uirga gubernarentur, immo nonnunquam canum more dominum sequerentur. Clypeus, qui cecidit, pelta est luniformis.

§. 6. De equitatu antequam dicendi finem faciamus, de *Ismaelitis* siue *Saracenis*, quorum Hieronymus in uita Malchi mentionem facit, pauca monenda sunt. Saraceni in deserto uagabantur, quemadmodum Arabes ab iis prognati; equorum camelorumque seditores erant, corpore seminudo, capite crinito et uittato, laxos arcus uibrantes et hastilia longa gestantes, ex rapto uiuere consueti; tribus post Hieronymum saeculis elapsis imperium maximum stabilierunt, et omnibus fere totius orbis gentibus terrorem incusserunt.

§. 7. Ad calcem eorum, quae de equitatu dicta sunt, *fig. 12.* muricem damus e museo S. Genouesae eductum. Hi murices qua hostium equitatus transiturus putabatur, per agros conspersi pedibus equorum infigebantur, quo ipso ordines turbabantur. Hoc enim instrumentum ita concinnatum est, ut ex quatuor aculeis tres semper terrae innituntur, quartus uero erectus maneat. Conferatur de eo *Valerius Maximus* L. 3. c. 7. n. 2. De stapede iam supra quaedam monuimus; hoc loco illud addimus, quod non adeo mirandum sit, cur ueteres stapedibus ita commodis atque inuentu facillimis tamdiu caruerint, quod ephippium praeis illis temporibus pannus erat, qui nonnunquam utrinque ad terram usque defluebat et fortasse duplicatus erat; cuiusmodi ephippiis stapedes, qui sat firmiter haerent, non adeo facile erat aptare. Nondum enim didicerant, lineam ephippiis inducere machinam; quod Theodosii demum tempore coepit. Equos ueterum frenis saepius caruisse in schematibus praecedentibus satis abunde perspeximus. Sat tamen multos etiam uidimus, qui frenis utique erant adstricti; quorum tamen forma a nostris aliquantum fuit diuersa. *Fig. 13.* illam freni partem exhibemus, quae in os equi inferebatur. Haec autem formae plane singularis est: ferrum quippe, quod os equi transuersum permeat, ex altera parte in equi caput definit. Quodsi igitur hoc uere sit frenum, clarius forte intelligitur, quid *lupata* ueterum *frena* significent. Uti enim hoc loco frenum uidemus, cuius altera pars in equi caput abit, sic multa quoque fuere frena lupi capite munita; et haec credo *lupata* fuisse dicta; forte caput lupi ex utraque illorum parte conspiciebatur. *Seruius* tamen ad *Virgilii* Georg. 3, 208. rem alio modo intelligit, dum *frena lupata* a dentibus lupinis, qui inaequales sunt, unde morsus eorum uehementer etiam obest, dicta fuisse, contendit.

§. 8. Tandem calcaria quoque ueteribus in usu fuisse, dubio caret. Calcaris quippe uoce Cicero non semel tantum utitur; qui hoc uocabulum etiam adhibet eo modo, quo dicere soleamus, *huic freno, illi calcaribus opus est*; (ille celerius quam par est, hic lento nimis gradu in rebus gerendis procedit.) *Virgilius* quoque calcar per calcem ferratam exprimit *Aeneid.* XI, 714. *quadrupedemque citum ferrata calce fatigat.* Attamen in tanto equitum numero, quos adhuc in monumentis conspeximus, ne uestigium quidem calcaris uidi. Calcaria illa ueterum forte aculei tantum erant minuti et ferrei, qui ex lamina ferrea calceo annexa circa calcem ipsam mittebantur; hinc fieri etiam potuit, ut calcaria eiusmodi in monumentis negligerentur. Calcar illud, quod *Fig. 14.* proferimus, aculeus tantum ferreus est, ex eiusdem materiae semicirculo, qui calceamenti aptabatur, emergens.

CAPVT III.

De signis militaribus I).

§. 1.

Priscis reipublicae romanae temporibus simplicitate regnante signorum militarium locum obtinebat fasciculus foeni aut herbarum, conto altiori alligatus; dein uaria animalia, lupi scilicet, minotauri, equi, aprique usurpata fuere; eaque postea Plinio 10, 4. teste a Mario ad solam aquilam redacta sunt. Secutis deinde reipublicae et Imperatorum temporibus, tanta signorum militarium occurrit diuersitas, ut cum scriptoribus ea commemorantibus saepius parum conueniant. Primum signum totius legionis, scribit Vegetius II, 13. est aquila, quam aquilifer portat. Dracones etiam per singulas cohortes a draconariis feruntur ad proelium: sed antiqui, quoniam sciebant, in acie, commisso bello, celeriter ordines aciesque turbari et confundi, ne hoc posset accidere, cohortes in centurias diuiserunt, et singulis centuriis singula uexilla constituerunt. Ita ut ex qua cohorte, uel quota esset centuria, uexillo litteris esset adscriptum, quod intuentes uel legentes milites, in quantonis tumultu a contubernaliis suis aberrare non possent. Centuriones insuper, qui nunc centenarii uocantur, transuersis cassidum cristis, ut facilius noscerentur, quos singulas iusserunt gubernare centurias, quatenus nullus error existeret, quum centeni milites sequerentur, non solum uexillum suum, sed etiam centurionem, qui signum habebat in galea.

§. 2. Praeter aquilam legionariam, quod signum in monumentis saepe conspicitur, singulae cohortes saltem infimis Imperii temporibus peculiare signum habuerunt. In his rotundae uel ovaetae erunt tabulae, in quibus imagines Deorum, Imperatorum, aliorumue ducum conspiciebantur; et in eodem signo militari plures saepe eiusmodi tabulae, aliae aliis superpositae apparent. Nunquam etiam in hastae uertice statucae erant paruae uel Numinum uel Imperatorum. Bellica signa Romani summa ueneratione prosequuntur. Per illa quippe iuramenta et sacramenta fiebant, dicit Tertullianus Apol. c. 16. illa inungebantur etiam, teste Plinio 13, 3. floribusque decorabantur.

§. 3. Vexillum, equitatus signum, alio nomine cantabrum uocabatur. Tertullianus illud siparum uexillatum appellat. A tempore Constantini M. labarum dicebatur; illudque Imperatorum Christianorum aeno monogramma Christi cum cruce gestabat. Vexillum hoc in summa hastae, quae formam litterae T habebat, affigere solebant, cum panno quadrato, materiae pretiosae, et unum circiter pedem longo atque lato. Inter haec signa militaria quaedam aurea erant, alia argentea; maxima uero pars aenea uel ferrea. Singulae legiones aquilas suas habebant. De ceterorum signorum numero scriptores non consentiunt. Locus, ubi signa haec Romae seruabantur, Martis templum erat, e quo belli tempore rursus petebantur.

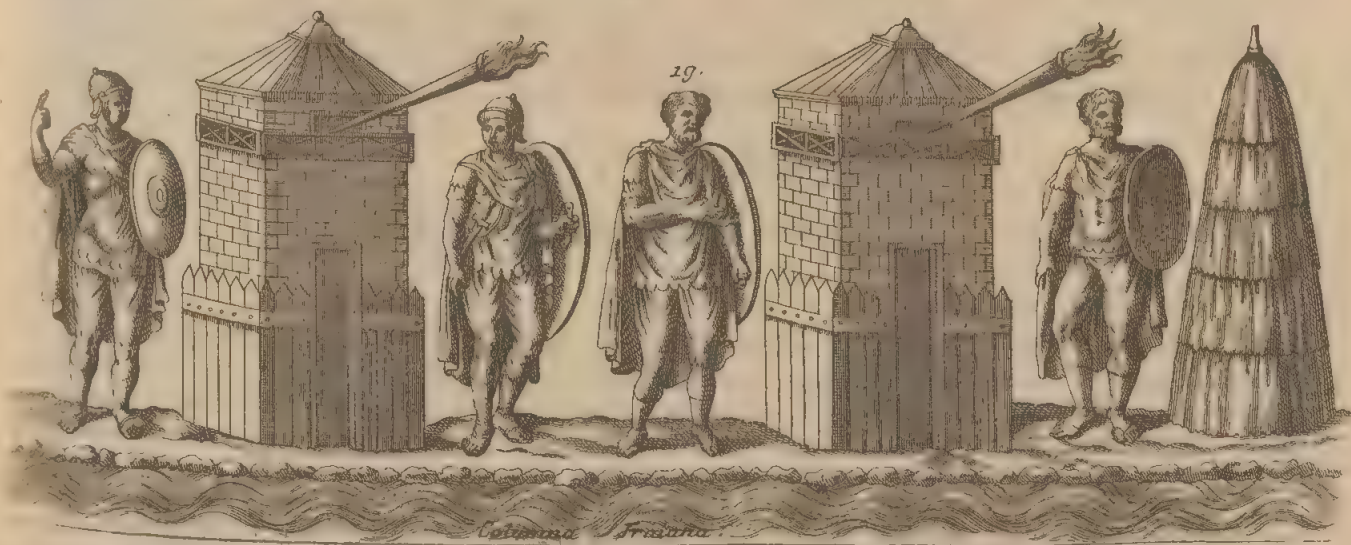
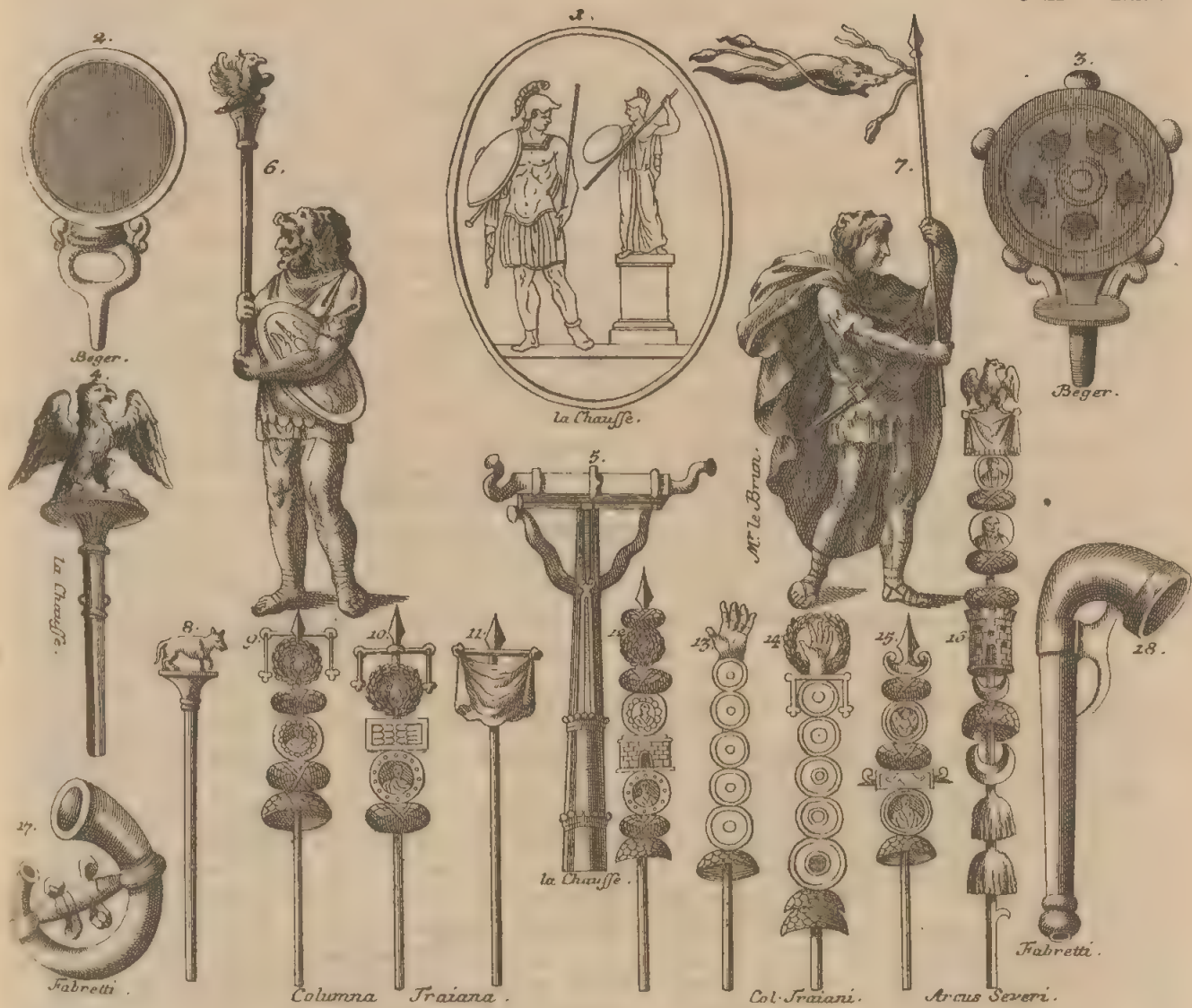
Tab.
CXIII.

§. 4. Miles ille armatus, quem Tab. CXIII. fig. 1. ante Bellonam uidemus, a celeb. Caueo pro Feciali habetur, quem Romani ad indicendum bellum mittere solebant. Bellona hic iaculum emittere uidetur, quam caerimoniam ipse aliter Fecialis seruabat, quum populo cuiuspiam, bellum indiceret. Duae tabulae rotundae Fig. 2 et 3. partes tantum sunt signi militaris, in quibus, ut iam supra monuimus, uarias Deorum Imperatorumque imagines ponere solebant. Aquila sequens fig. 4. basi rotundae insidens signorum militarium praecipuum erat. Quod Fig. 5. sequitur instrumentum, affigendo uexillo destinatum erat. Fig. 6 et 7. Aquiliferum et Draconarium repraesentat. Aquilifer aquilam basi triangulari insistentem in conto gestat. Draco, unde Draconarii nomen, nonnulli posteriori aeno inter signa militaria referebatur. Historiae enim Romanae scriptores antiqui nullam eius mentionem faciunt. Draco Parthorum Dacorumque proprie signum erat; quod in arca Seueri uidere est. Ab his dein Germani idem mutuati sunt; tandem hoc signum ad Romanos quoque transiit. Inter signa militaria sequentia fig. 8-16. primum, lupum effert, secundum et tertium, fig. 9, 10, superne sub hastae ferro tribus baculis terminatur, qui dimidium quadrati efficiunt, sub quo aquila circulo inclusa; sub aquila uariae tabulae uisuntur, in quarum aliquibus imagines Numinum uel Imperatorum referuntur. Signum sequens Fig. 11. uexillum est. Signum quintum Fig. 12. inter tabulas rotundas aliam quadratam habet, in qua urbis porta exhibetur; quo significatur, legionem istam urbi hostium capiendae inferuisse. Signum aliud Fig. 13. quinque tabulas rotundas est. praesentat, in quarum uertice manus aperta uisitur; quod in signis militaribus admodum frequens est. In

179. Confer pluribus exponendum Lipsium de militia rom. lib. 4. dial. 5.



Fecialis
Fulcrum
staris. 18



1. *Fetialis ad statuum Bellonae*. 2. 3. *Tabula signorum militarium*. 4. *Aquila, signum praecepium*.
5. *Fulcrum vexilli*. 6. *Aquilifer*. 7. *Draconarius*. 8. 16. *Signa militaria varii generis*. 17. *Tuba mi-*
litaris. 18. *Lituis*. 19. *Horrea ad ripam Danubii posita*.



Carm. Uisc. Con. Czeran

In f
relin
uari
tare
inte
statu
dine
illa

bet
sacr
adeu
cis d
teba
duce
long
duni
codi
terst
Eto
ille
seyta
num

instr
uerb
Diue
Quan
aene
debe
tesser
Max
iuffi
pecti
ufos
bantu
litare
Trai
tubis

O
intell
quan
apud
Grae
nime

2)

In sequenti *Fig. 14.* manus illa lauro coronatur. Signum sequens *Fig. 15.* lectoribus explorandum relinquimus. Proximum *Fig. 16.* quod omnium maximum, praeter aquilam et tabellas rotundas varias imagines prae se ferentes turri quoque exornatum est; quae captam aliquam urbem denotare uidetur. Loco tabularum, in quibus imagines numinum ducumque apparent, nonnunquam integras Deorum statuas in summo uertice positas uidemus. Vero autem simile est, omnes illas statuas, tabellas, aliaque symbola amoueri potuisse, et pro ratione temporum, rerumque uicissitudine saepius fuisse mutata. Ceterum intra castra signa haec desigebantur, nec nisi peracto sacrificio illa euellere fas erat. Infausti autem ominis erat, si aegere euellabantur.

§. 5. Signa militaria Graecorum, auctore *Pottero* p. 479. admodum erant diuersa. Quaelibet enim urbs et natio peculiare suum signum habebat. Sic Athenienses noctuam, aem Mineruae sacram, gestabant. Thebani in memoriam Oedipi, Sphingem habebant. In signum certaminis adeundi nonnunquam chlamys purpurea in summa hasta appendebatur; quae signa ab arbitrio Ducis dependebant. *Scytala* Lacedaemoniorum inuentum erat, quo Duces ultro citroque litteras mittebant, quae licet essent interceptae, a nemine tamen legi poterant. Quum praefectum classis uel ducem *Ephori* mittunt, narrat *Plutarchus* in *Lyfandro*, ligna bina parant teretia, pari prorsus longitudine et crassitie, ut dissecta inter se quadrent. Horum alterum ipsi retinent, alterum tradunt ei, quem dimittunt. Ligna haec *Scytalas* appellant, ubi arcana et ardua mandare uolunt, codicillos faciunt instar corrigiae longos et strictos: his *scytalam* suam circumplicant, nullo interstitio relicto, sed faciem eius undique amplectuntur codicillis. Inde quod libuerit in circumiecto codice scribunt; ubi scripsere, detractos codicillos mittunt ad ducem absque ligno: acceptor ille legere non posset, quod non iunguntur litterae, sed uagis interuallis disruptae; adhibet autem *scytalam* suam et segmento codicillorum circumplicat. Ita spirae in eadem positae serie, in pristinum orbem legendam epistolam oculis offerunt.

§. 6. Praeter signa militaria, de quibus egimus, supersunt alia, 2) quae uel ipsa uoce, uel instrumentis sonoris proferri solebant. In castris noctu ab iis, qui excubias agebant, his aliisque uerbis, *uictoria*, *palma*, *fortitudo*, *Deus nobiscum sit*, *triumphus Imperatoris etc.* clamabatur. Diuersos autem clamores edebant, ne, si eodem modo semper clamarent, hostes illum imitarentur. Quando hostem inopinatum aggredi uolebant, profectionis signum per notam aliquam tesseræ uel aeneae, uel argenteae, uel eburneae incisum dabant; uel si aperto Marte ad pugnandum proficisci debebat exercitus; tubae buccinaeque sono excitabatur. Nonnunquam utroque signo per tubam et tesseram simul utebantur; eaque omnia pro temporum ratione uariabant. *Plutarchus* in *Fabio Maximo* scribit: eum tunicam purpuream in tentorio Ducis collocatam, in pugnae signum apponi iussisse. *Clemens Alexandrinus* *Paedag.* l. 2. c. 4. *Hetruscos* in bello tuba, *Arcadas* fistula, *Siculos* pectide, *Cretenses* lyra, *Lacedaemonios* tibia, *Thraces* cornu, *Aegyptios* tympano, *Arabes* cymbalo ufos esse, asserit. *Graeci Veteres*, *Pottero* notante in *Archaeolog.* l. 3. 9. cocleis quibusdam utebantur, quae tubarum instar resonabant. Cornu, cuius Schema *Fig. 17.* exhibet, etiam signum militare fuit; qui illud inflabant, *Cornicines* dicebantur. Litui formam offert *Fabrettus* in columna *Traiana* talem, qualis *Fig. 18.* profertur; quod signum aliqui ipsam tubam esse existimant. De tubis hisce, cornubus atque lituis, aliisque instrumentis musicis supra iam pluribus egimus.

CAPVT III.

De Operibus militaribus 1).

§. 1.

Operibus militaribus, in quibus *Graeci* et *Romani* palmam ferebant, *Perseae* uero *Graecis* non multum concedebant, per antiquam historiam nihil singularis reperitur. Ea omnia a nobis intelliguntur, quae tuendis et exornandis castris, uallis, arcibus atque praefidiis parabantur. *Perseae* quantum in hac re praestiterint, in expeditione *Xerxis* ostenderunt; exercitus enim eorum, quum apud *Plataeas* profligatus esset, ex uictis multi in castra sese contulerunt, ibidemque adorientibus *Graecis* tamdiu obstituerunt; donec aduenientibus tandem *Atheniensibus*, oppugnandis eiusmodi munimentis aduetsis, ipsa castra expugnarentur; quod infelicissimae illi *Persearum* expeditioni finem imposuit.

2) Adde *Lipsum* de militia lib. 4. dial. 12.1) Adde *Lipsum* l. 5. de militia, qui est, de disciplina.

posuit. Athenienses autem operibus militaribus exsequendis celeberrimi fuisse. Quum urbes obsidebant, illas muris constructis cingebant, quas certo militum numero relicto tuendos defendendosque commendabant; quo facto reliquis exercitus ad alia bella properabat, de obsidionis diuturnitate parum sollicitus; eo quod probe intelligebant, deficiente commeatu atque annona urbem obsessam andem in potestatem suam uenturam. Hac in re Macedones quoque excellebant; unde Liuius illos cum Romanis comparat; quamuis hos illis in multis praeferendos asserat. Macedones, scribit Polybius, in effodienda terra admodum laboriosos, et ad praesidia castraque munienda perquam aptos, et in quouis opere perquam strenuos fuisse; quod eo praecipue tempore animaduertebatur, quo Alexander M. Tyrum, quae tunc insula erat, obsidere cupiens, aggeribus comportatis immenso labore cum continente ita coniungeret, ut ab illo tempore Tyrus orae uicinae iuncta haeserit.

§. 2. At Romani in hac re ceteris omnibus merito praeferendi, quum a nulla unquam expeditione, quantumuis ardua, illos unquam absterritos fuisse legamus. Caius Marius modico temporis spatio adeo castra muniuit contra Cimbro et Teutones, ut inexpugnabilia dein haberentur. I. Caesar paucis diebus murum construxit longitudine nouendecim millium; a Lacu scilicet Lemano, qui flumen Rhodanum recipit, ad montem usque Iuram, qui fines Sequanorum ab Heluetiis diuidebat; Murum, inquam, in altitudinem pedum sexdecim, eoque opere perfecto fossaque deducta, praesidia disposuit et castella muri muniuit. Quod opus ineunte bello editum fidem omnem superaret, nisi I. Caesar ipse narraret. 2) Pons item supra Rhenum structus non minus a temporis breuitate quam operis arte et firmitate quam maxime conspicuus erat. Castra eiusdem circa *Alesiam* tam stupendi laboris erant, ut hodie exercitui uel centies mille militum, plurimum annorum opus uideretur. 3) Descriptionem illius Libro VII. comment. non sine stupore leges. Et quis cetera artis bellicae miracula omnia referre audeat. Si uero quaeratur, qui fieri potuerit, ut tam stupenda opera tam breui tempore tantaque celeritate perficerentur? in promptu est ratio: negotium enim illud publicum suum quisque esse reputabat, eodemque, quo is, qui rem iusserat, animo manum suam operi admovebat. Contra hodie miles rei susceptae exitum parum curans, segniter agit, et quam minimum potest laboris aggreditur; qui curatoris nomine adest, saepius proprium quaestum, quam Principis sui honorem, exercitusque salutem, respicit: hinc autem accidit, ut uel ingentibus sumptibus opera perquam mediocria construantur.

§. 3. Varia eiusmodi opera militaria quibus milites e. c. 1) caedendis lignis, lignorumque struibus congerendis incumbunt, 2) malleo seu scalprio lapides incidunt, et castra uel castellum aliquot faxis quadratis et politis exornant, aliaque aedificia construunt, 3) frumenta falce demunt, et spicas in manipulos collectas comportant, horreisque parandis, muniendisque operam dant, 4) construendis castris laborant, et alia similia, in columna Traiana saepissime iam excitata repraesentantur. Nos uero earum rerum schemata huc transferre ideo nolimus, quod nihil fere in his occurrit, quod peculiari obseruatione dignum existimemus. Horreorum tantum formam *Fig. 19.* Lectori ob oculos ponere placuit, quod a nostris quam maxime differant. Aedium nimirum speciem habent, cum tabulato superiori, in cuius fenestra magnae uidentur faces seu funalia, ut noctu in Danubio, qui oras hasce praeterfluit, nauigantibus aliquid lucis afferrent. Praeter eiusmodi aedes palearias quoque construxerunt casas, quarum tectum ex stipulis confectum in conum desinebat. Horrea singula hic duorum militum praesidio custodiuntur. Hic tamen ingenue fatendum est, quod peritiorum etiam sculptorum circa scenographiam insignis passim sese prodiderit uel ignorantia uel negligentia. In hoc quippe Schemate quis non uidet, milites eadem cum ipsis aedificiis esse altitudine, portas quoque aedium uix tres pedes altas et usque adeo esse angustas, ut miles adstans ne crus quidem in illas immittere possit. Tabulatum superius, si secundum militum staturam metiaris, uix uno pede altum est, et porticus cum cancellis in circuitu tabulati forinsecus ne quidem quinque pollices altitudine exaequat.

2) lib. 7. de bello gallico.

3) Addatur *Iosephi* narratio de bello iudaico, ubi

urbs muro et uallo romano cincta est.

LIBER QVARTVS.

DE

ALLOCVTIONIBVS, PROFECTIONIBVS EXERCITVS, PVGNIS ET ORDINI- BVS MILITARIBVS.

§. 1.

Allocutiones 1) Imperatorum Ducumque ad milites duabus praecipue de causis fieri solebant. Sive sub initium expeditionis alicuius suscipiendae ad rem strenue gerendam et acriter pugnandum milites excitarent; siue, cum fortiter se gesserunt, gratias agerent. Hoc si fiebat, Imperator plerumque in loco edito consistebat, ex utroque latere tribunis, ceterisque exercitus primoribus, stipatus. Locus hic editor, cui Imperator insistebat *tribunal* uel *suggestus* dici solebat; isque uel lapidibus quadratis extructus, uel congestis cespitibus paratus erat. In columna quidem Traiana haec tribunalia fere omnia ex lapidibus quadratis eleganter constructa uisuntur; ita ut sculptor in suggestibus hisce exhibendis elegantiae potius quam rei ueritati studuisse uideatur. Vero enim uix simile uidetur, exercitum, qui saepius sedem suam mutauit et castra mouebat, tanto temporis spatio usum fuisse, quantum satis esset, ut tanta arte construerent. Si uero simul perpendamus in tanto exercitu magnum militum numerum operibus eiusmodi manum admouisse, modico temporis spatio tribunalia ista lapidea construi potuisse facile credatur. Ceterum fatendum, eundem sculptorem non lapidea tantum, sed etiam cespititia, uel nulla arte constructa tribunalia repraesentare; ita quidem, ut quam plurima illa loca, in quibus tribunalia ista ex cespite constructa leguntur, quam operam Fabrettus impendit, ad culpandum sculptoris nimium studium, nihil efficiant, quod uitio ei dandum sit. Schematataalia Montfauconius noster operi suo quam plurima inseruit, quae nos hic lubentes omittimus, quod Imperatores et Tribunos in altiori suggestu constitutos et militum circumstantium coronam quilibet animo sibi concipere facile potest; nec quicquam uel in uestitu uel armis eorum commemorabile appareat, cuius uel imagines uel descriptionem desiderare quis iure possit.

§. 2. Exercitus Romani profectio res erat eximii spectaculi; eaque duplici modo considerari potest. Alia quippe exercitus proficiscendi ratio erat, si ex castris non mutatis egressus, ad expeditionem siue ad pugnam properabat; ubi milites aut nullo plane, aut paruo commeatu opus habebant, nec cibaria atque suppellectilem secum ferebant. Alius contra proficiscendi modus erat, quae exercitus relictis et sublati omnino castris pergebat, et in longinquiorem regionem belli causa contendebat; ubi milites cibariis et suppellectili onusti itineri sese committebant. In profectiionibus hisce Imperatores siue Duces cum Tribunis, comitantibus illos signiferis atque tubicinibus, plerumque praebant, eosque exercitus omnis sequebatur; agmen clauderant carri, galeis et scutis et hastis onerati; quod postremum tamen non semper fiebat; quod milites ipsi non arma tantum, sed et cibaria cum suppellectili portare cgebantur. Milites quippe grauioris armaturae, galeas sub humero dextro anterius appensas una cum scuto gestabant. In hastae uero uertice sarcinas collectas portabant; i. e. cibaria, farina, aut panis bis coctus, lardum seu salsamentum, acetum aqua mixtum ad potum, uascula nonnulla cum cochleari etc. ita ut tota cuiuslibet militis sarcina, non minor quam quinquaginta librarum fuisse putetur; quo ipso exercitus magno commeatus carrorumque onere leuabatur. Caius Marius primus, milites suos ad haec onera adfuefecit; quapropter milites aeuo illo *Mariani muli* uocabantur. Haec uero consuetudo multis postea mutationibus fuit obnoxia. Pescennius Niger, qui postea Imperator factus est, teste *Spartiano* in uita eius c. 10. disciplinae militaris feruissimus instaurator, praecepit, ut milites uasis ligneis uterentur. Idem iussit uinum in expeditione neminem bibere, sed aceto quemlibet esse contentum. Vbi scilicet potandum erat, tantillum aceti in aquam infudisse putantur, ut haec acumine aliquo inficeretur, isque potus *posca* uocabatur. Idem Niger pistorum quoque expeditionem sequi prohibuit, milites aliosque omnes *buccellato* contentos esse iubens.

§. 3. In monumentis Veterum et marmoribus Romanis, columnisque, Traiana imprimis et Antoniniana, arcu Theodosii, aliisque, multae quidem uidentur pugnarum repraesentationes; sed

Kk kk 2

exer-

1) Vide *Lipsii* de militia lib. 4. dialog. 9.

exercitus ordo nullus in iis obseruari potest. Tacemus, quod arma pleraque, quae in anaglyphis sine dubio prominebant, disrupta sint, et militantibus exciderint. Quum autem haec monumenta non nisi modicam exercitus partem exhibere possint: militantium numerus adeo exiguus in iis apparet, ut nihil eruas, quod ad totius exercitus statum ordinemque pertineat. Idque illo maxime aeno, quo ars stenographiae atque prospectus, quam hodie barbare *perspectiuam* uocant, nondum inuenta erat. Nos itaque explicandis schematibus illis, quae nihil perfecti prae se ferunt, non immeritum. Varias quippe armaturae milites, quales supra ex omnibus gentibus sigillatim uidimus in se inuicem irruentes, aliosque uel fugantes uel caedentes, quum oculis animi perspicere quilibet possit, inferere his superuacaneum duximus.

§. 4. Quod ad militares exercitus, singularumque eius partium Ordines spectat, post uarios scriptores antiquiores, quorum commentarios temporum iniuria maximam partem amissimus, *Aelianus* inprimis integrum de hac re librum conscripsit. Hic enim cum *Arriano* (hic auctor in multis etiam locis non amplius integer est) militares Graecorum ordines, copiarumque uarias in partes diuisiones una cum modo, quo phalanges ordinari solebant, item equitatus et peditatus figuras uarias et secundum locorum et circumstantiarum conditionem, aciem instruendi rationes, quantum fieri potuit, describit; quanquam quae subinde dari consuevit norma, ex usu et uariis, qui sese obtulerunt, calibus, saepius iterum mutanda fuit. Tempus enim et locus, nationumque aduersariarum conditiones, phalangum ordines uarie instaurare non raro iuebant. 2)

§. 5. Peditatus in tria plerumque genera distribuebatur; quorum primum grauioris armaturae milites, secundum *Peltastas*, qui pro clypeis peltis utebantur, et tertium leuis armaturae milites seu *Velites*, sub se comprehendebat. Grauioris armaturae milites, quos alio nomine *hoplitas* graece, uocabant, sentis magnis, iisque rotundis, hastisque more Macedonum longissimis, quae *sarissae* nuncupabantur, erant instructi. *Peltastae*, qui inter *Hoplitas* et *Velites* medium quasi locum tenebant, a peltis, nomen trahebant. His autem ii quoque iungebantur, quos *Argilos* appellabant, qui cum peltis breues lanceas gestabant. *Velites* nec lorica nec clypeos nec ocreas habebant; sed telis tantum uel lapidibus, quos uel manu uel funda in aduersarios mittebant, iaculisque procul pugnant. Idem discrimen in equitatu obseruare licuit. In his enim alii grauiori armatura erant onerati; quos in specie *cataphractos* 3) appellabant, iisque non solum ipsi, sed et equi eorum lorice undique tecti erant; alii contra leuioris armaturae nullis lorice tegebantur, et lanceis tantum iaculisque, quas eminens uibrabant, pugnare solebant, et post secundum uel tertium iaculum emissum comminus dimicabant, seu manus conferebant; iique *Tarentini* uocabantur.

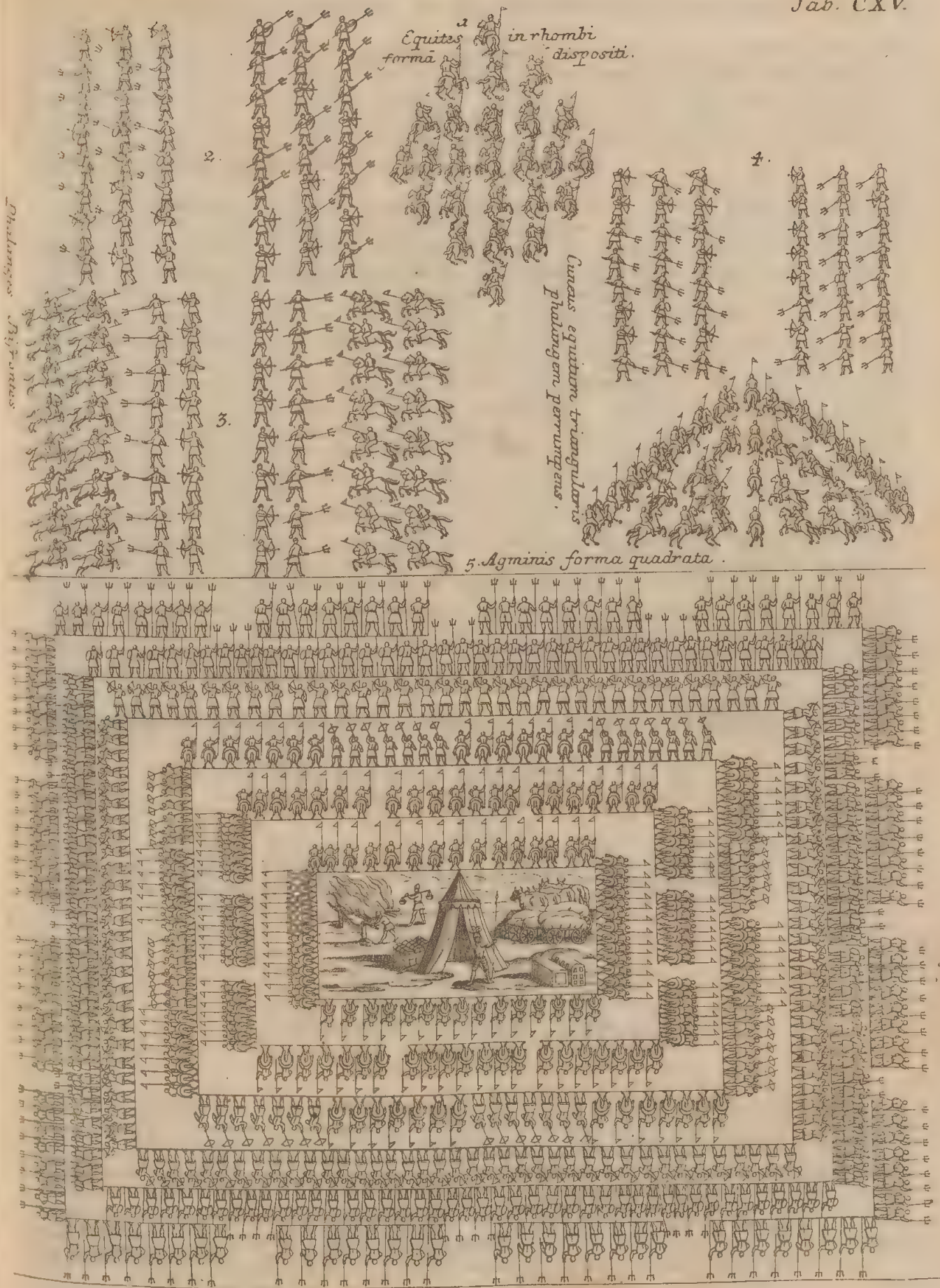
§. 6. Grauioris armaturae pedites phalangis aut exercitus frontem occupabant; leuiiores milites; pedites pariter atque equites, agmen claudebant. Nonnunquam tamen, urgente necessitate, leues quoque pedites et equites in fronte collocatos fuisse constat. Phalanges apud Graecos fuisse singas, quod in nostris exercitibus *Brigades* uocamus; quae pro magnitudine exercitus, maiores minoresque fuerunt. Tacticorum scriptores phalangem numerum sedecim millium trecentorum et octoginta quatuor militum exaequasse dicunt. Singulae autem phalanges in plures partes erant diuisae, quarum quaelibet peculiarem ducem habebat. Et in fronte ii semper ponebantur, qui prae ceteris fortiores existimabantur; quod magno honori ducebatur.

§. 7. Inter phalanges dignitate eminebat Macedonica. In ordinibus quilibet grauioris armaturae miles duorum cubitorum spatium occupare censebatur. *Sarissae* sedecim plerumque cubitorum erant, uel ad minimum quatuordecim. Sex ordines priores similes omnino hastas gerebant, ita ut ultimae seriei hastae s. *sarissae* primum ordinem duobus adhuc cubitis, penultimi ordinis quatuor cubitis, antepenultimi sex cubitis, huic proximi, qui seriem tertiam constituebant octo cubitis, secundae seriei decem cubitis excederent; quo ipso phalanx tota *sarissarum* cuspidibus horrebat; quae cuspidibus aliae aliis longius protendebantur. Ordines sequentes *sarissas* nullas habebant, ne ferrum, priorum militum ordines uulneret. Aliquando phalanx densis ordinibus constituebatur, ut sub hostium aspectum non caderet. Leuioris armaturae milites sic ordinati erant, ut rei praelique conditio iuebat. Aliquando in phalangis fronte collocabantur, aliquando agmen claudebant; nonnunquam alternis ordinibus inter grauioris armaturae milites ita ponebantur, ut primus ordo grauioris, secundus leuis armaturae esset; et sic porro.

§. 8.

2) Confer. de forma aciei *Lipsius* de militia lib. 4. dial. 6. et 7.

3) *Lipsius* de militia lib. 3. dial. 6. qui et de cetero hoc argumento pluribus agit.



ne in anaglyphis
nec monumenta
iguus in iis ap-
ue illo maxime
ocant, nondum
erunt, non im-
illatim uidimus
spicere quilibet

post varios scri-
mus, Aelianus
or in multis et
in partes diui-
figuras varias et
antum fieri po-
se obtulerunt,
iarum conditio-

ioris armaturae
rae milites seu
hoplitas graece,
e sarissae nun-
ocum tenebant,
bant, qui cum
bant; sed telis
procul pugna-
tura erant one-
eorum loriceis
antum iaculis-
n emissum co-

leuiore mili-
ecessitate, leues
os fuisse singas,
res minoresque
m et octoginta
t diuisae, qua-
rae ceteris for-

grauioris arma-
unque cubito-
stas gerebant,
ordinis quatuor
to cubitis, se-
torrebat; quae
ut, ne ferrum,
ebatur, ut sub
praeliique con-
bant; nonnun-
ordo grauioris,

§. 8.

qui et de cete-

fone
ut un
cit A
magn
duplo

a fro
equit
quale
partes
tebat
tum t
front
exhib
ta fo
illis f
interv
neae
tarii
et an
Aelia
quo
rum
quon
merit
cum
que a



C

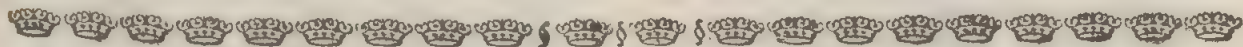
C
onini
Nec t
forma
Apost
tini to
et loc

1) 4

§. 8. Graeci cuneos modo quadratos, modo oblongos coordinabant. Theffali auctore Iafone peculiarem cuneorum modum seruabant; cuneos scilicet in rhombi formam disponebant; ita ut unus tantum in fronte consisteret, qualis *Fig. 1. Tab. CXV.* uidetur idque ideo factum esse dicit Aelianus, ut cuneus ita ordinatus in quamuis sese conuertere partem posset. Persae, Siculi et magna Graecorum pars quadratos cuneos constituebant; hi tamen postremini putabant, cuneos, qui duplo latiores essent, quam profundiores, aliis esse praestantiores.

Tab.
CXV.

§. 9. Phalanges etiam hac nonnunquam ordinabant forma, ut bifrontes essent: hostesque qui a fronte et a tergo illos simul aggredierentur excipere possent. Duplicem eiusmodi frontem, quae equites utrinque adorientes propellit, ostendit *Fig. 2. et 3.* Quum triangularis equitum cuneus, qualem *fig. 4.* exhibet, phalangei adoriebatur, ut medium illius perrumperet: phalanx in duas partes sese diuidens spatiumque in medio relinquens frontem uersus spatium illud utrinque conuertebat; ut si cuneus in spatium hoc sese immitteret, ex utraque parte impeteretur. Cuneum equitum triangularem Philippus rex Macedonum inuenisse dicitur; graece *εμβολος* appellabatur; et in fronte illius eques omnium maxime strenuus collocabatur. *Fig. 5.* quadratam agminis formam exhibemus, qualem Aelianus circa finem libri de instruendis aciebus edidit. Exercitus totus quadrata forma ordinatus quatuor lateribus aduersa fronte consistit. Ordines duo priores in quaternis illis faciebus hastatorum sunt, et tertius sagittariorum. Pone tres illos ordines magnum aliquod intervallum relinquitur, in quo equitatus ordinatur tribus pariter lineis, ut supra peditatus; sed lineae hae sunt breuiores et procedendo minuuntur. Hic autem equitatus, cui in linea prima sagittarii et hastati intermixti sunt, in medio amplum adhuc spatium relinquit, ubi boues, commeatum et annonam item magnum tentorium collocatum uidemus. Verum quadrata haec agminis forma Aeliani forte commentum est, nunquam re ipsa adhibitum; aliquid tamen notitiae dare potest, quo ordine Graeci exercitus suos ordinauerint. Exercitus autem ad pugnam instructi in historiarum monumentis saepius commemorantur; in iisque raro idem aciem instruendi modus reperitur; quoniam pro locorum atque hostium diuersitate ille uariabat, et ab arbitrio et prudentia ducum merito pendebat. Exempli loco conferri meretur illa potissimum pugna, quam Scipio Asiaticus cum Antiocho Rege commisit; ubi *T. Livius*, qui illam L. 37. c. 38 sqq. pluribus describit, utriusque aciei ordinem diligenter et accurate recenset.



LIBER QVINTVS.

D E

CASTRAMETATIONE ET MACHINIS BELLICIS.

C A P V T. I.

De castra metandi modo. I)

§. I.

Castrorum origo remotissimae antiquitatis est. Iam apud Homerum eorum mentio fit, quodque uallo et portis munita fuerint. Inter Graecos Lacedaemonii inprimis castra metandi omnium peritissimi existimabantur. Castra illi rotunda omnium tutissima et perfectissima iudicabant. Nec tamen credendum, illos castrorum rotunditatem adeo necessariam duxisse, ut si locus aliam formam exigeret, a rotunda minime recesserint. Lacedaemoniorum exemplum Iulianum quoque Apostatam imitatum esse testatur *Ammianus Marcellinus* l. 24 in fine. Scriptores Graeci atque Latini tot fere diuersos castra metandi modos suppeditant, quot exempla similia referunt; casus quippe et locorum temporumque opportunitas nunquam eadem esse solet. Ducem certe, qui ea ponit, ex suo

1) Adde *Lipsium de militia* lib. 5. dialog. 1-4.

suo ingenio agere oportet; et periti prudentisque Imperatoris est, noua saepe castrametationum genera, tempestati hostiumque rationi consentanea comminisci.

§. 2. Romani castra quadrata plerunque et oblonga facere eaque turribus et palis superne acutis densisque munire solebant. Sed uero admodum simile est, hos quoque illa secundum locorum situm et opportunitatem alia atque alia subinde figura adornasse. Romanos castra metandi artem a Pyrrho Epirotarum Rege didicisse (Frontini hoc assertum est) usque adeo falsum est, ut quum Pyrrhus castra illorum primum uidisset, formamque et ordinem eorum miratus esset, Megazi diceret: *haec barbarorum castra minime barbara uidentur*. In obsidione Veiorum primum hiems sub pellibus agebatur. Si bella procul gerebantur, castra saepe ex lapidibus quadratis construebantur; qualia in columna Traiana aliquot uidemus. Castra uero ita structa non raro oppidis originem dederunt; illa praecipue, quae *statiua* dicebantur; in quibus cohortes, legionesque multo tempore stabant, uel in quibus hibernum tempus transigebant. Multa eiusmodi statiuia olim ad Rhenum erant, quae Germanos a transitu illius in Galliam coercerent. Sed praeter hiberna statiuia etiam aestiuia fuerunt, in quibus aestate in tentoriis agebant.

Tab.
CXVI.

§. 3. Schemata castrorum Tab. CXVI. fig. 1, 2, 3., ex columna Traiana, formam admodum angustam prae se ferunt; qualis sc. delineari poterat, nulla prorsus a sculptore, quod iam supra monuimus, proportionis ratione habita. Primum rotundum est et tam angustum, ut duo tantum tentoria contineat; adeoque parua, ut, si miles in maiori decumberet, dimidium corpus extra tentorium esset. Duo milites, qui ad introitum castrorum excubias agunt, manum dextram cum indice erigunt, cuius rei causam me ignorare fateor. Sunt, qui dicunt, id eos in fidei signum facere, alii putant illos certae rei (quam attendant,) indicium dare; quidam forte dicant, eos ut facilius uigilent, nec obdormiscant, id agere. Pone alterum militem pellis, ut puto, leonina, qua signiferi caput obtegebant, iacet. In castris figebantur tentoria, quorum quaedam ex auro et serico erant concinnata. Ratione formae alia quadrata erant, alia rotunda superne in conum definitia. Schema secundum Fig. 2. castra nobis exhibet ex uno tantum latere rotunda, ceteroquin formam quadratam referentia. Captiui in illis Daci sub militum Romanorum custodia inclusi uidentur. Castra sequentia Fig. 3. irregularis prorsus figurae esse uidentur; in iisque duo conspiciuntur tentoria. Inter tres milites excubias agentes unus tantum manum digitumque erigit.

§. 4. Castra, quae *Praetoria* dicebantur, illa scilicet, in quibus milites Praetoriani degabant, fuere in urbe Roma ad portam Nomentanam, quae hodie sanctae Agnetae nomen habet, a Tiberio ideo extructa, ne milites Praetoriani per totam urbem dispersi et separati habitarent. Turribus ea undique munita fuerunt, ut oppidi uel arcis faciem prae se ferrent, eaque murorum pars, quae agrum respiciebat, simul erat pars murorum urbis. Alia fuerunt castra, quae *Gentianorum*, *Peregrinorum*, *Misenatium* et *Rauennatium* nomine ueniebant. *Gentiana* castra in ea urbis regione, quae *via lata* uocabatur, posita erant; nomen erat a Lolliano Gentiano; quorum ne uestigium quidem superest. *Peregrina* eo loco erant, quo hodie hortus est Sanctorum Iohannis et Paulli. Ibi enim magni muri lateritii terram aggeratam continentes uidentur, quos alii pro castris peregrinis, alii pro Curia Hostilia, quae eodem fere loco sita fuit, habere solent. *Misenatium* castra Romae prope porticum Liviae erant constituta, in iisque Classiarii maris inferi siue Tyrrheni, quorum statio Misenii erat, continebantur. Pro classiariis uero maris superi, seu Adriatici, quorum statio Rauennae fuit, castra *Rauennatium* constructa fuere. Horum castrorum omnium, plurimumque aliorum, quae a Victore Rufo, aliisque commemorantur, nulla rudera superfunt.

§. 5. Praeter haec castra, quae Romani tam in urbe, quam in prouinciis construebant, arces etiam et praesidia iis locis aedificabant, quibus necessarium uidebatur; idque uel pro coercendis incolis uel ut agros regionesque a finitimarum gentium incursionibus tutas praestarent. Tale e. c. illud praesidium erat, quod L. Calphurnius Coelestriae Praetor ad coercendos Arabes, quos a castris tentoriis, in quibus debebant, *Scenitas* uocabant, construxerat.



Col. Traiani



Col. Traiani



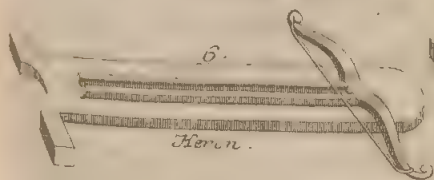
Col. Traiani



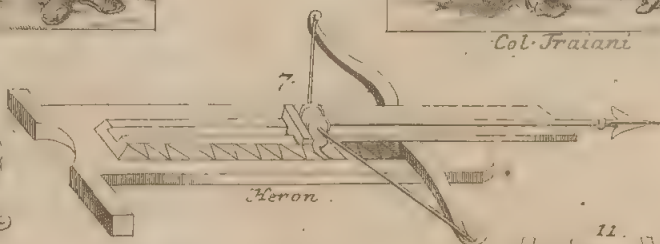
Col. Traiani



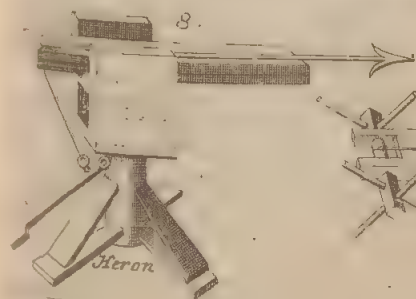
Col. Traiani



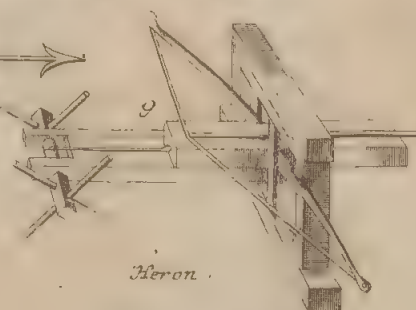
Heron



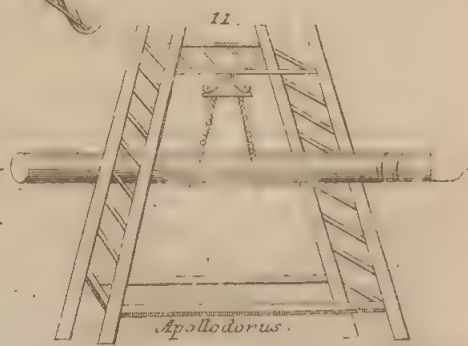
Heron



Heron



Heron



Apollodorus

1. 2. 3. Variæ castrorum formæ. 4. Catapulta. 5. Eadem machina curru vecta. 6. 7. 8. 9. Ballistæ variæ formæ. 10. Aries brachiis contra murum impulsus. 11. Aries intra suas scâlas suspensus.

Postquam
chi
Diodoro
machina
ipsam e
intellect
rum fac
litterae
bus ple
mus, qu
promitte

§.
tas et la
fere 28
ut ex ii
fuisse ui
libras ex
iis, quae
ui multi
gulos tu
et mole
compert
uaria q
uentre p
dicit H
longiore
unque

§.
no diffic
machina
fuit, cui
plaustris
imagines
earum p
ulteriori
ballisga

§.
inde fort
De origi
perhiben
nec ferra
bus imp
Dacos ui
nibusque
plane ex
Primus,
bus f. ca
batur, u

1) Con
lentu

Curm. Lib. An. i. c. 100

CAPVT II.
De machinis bellicis. I)

§. 1.

Postquam de castrorum tum Romanorum, tum Graecorum, forma paucis actum est, iam de machinis, quibus ad bellum et ad obsidiones potissimum utebantur, paucis quoque agendum est. *Diodoro Siculo* L. XII. p. 89. teste Pericles primus erat, qui artifice usus Artemone Clazomenio machinas obsidionales inuenit, earumque ope Samum oppugnans moenibus urbis prostratis urbem ipsam expugnauit. Hae autem machinae, quarum formam nobis Scriptores Graeci trans miserunt, intellectu admodum sunt difficiles, earumque explicatio, quam cum figuris quidam ediderunt, parum saepe nos iuuat. Nam praeter difficultatem uocum Graecarum, quae ad figuras referebantur, litterae in textu posita ad indicandas eas machinae partes, quae explicandae fuerunt, ex schematibus plerumque exciderunt. Nos, quantum fieri potuit, organorum illorum schemata talia dabimus, qualia passim occurrunt; explicationem clariorem, quam scriptores suppeditare solent, minime promittentes.

§. 2. In his machinis describendis primum hic locum obtinet *Catapulta* ad emittendas sagittas et lapides destinata. Veram illius formam atque structuram explicare perquam difficile, immo fere *αδύνατον* est. *Vitruuius* quidem X, 15. illam descripsit, sed tanta uerbis illius inest obscuritas, ut ex iis ueram huius machinae ideam concipere nemo facile possit. Magnam tamen eiusdem fuisse uim uel exinde patet, quod immensae molis lapides, quorum pondus centum nonnunquam libras exaequasse dicatur, emisit; unde *centenariae* quoque nomen sortita est. Consentit cum iis, quae dicta sunt a *Iosepho* de bello Iudaico Lib. 3. c. 16. his uerbis: *Iaculorum et catapultarum ui multi transfigebantur: emissa machinis saxa pinnae murorum auferebant et frangebant angulos turrium; nulla militum series tanta erat, quae non ad extremam usque phalangem et ui et mole saxi tota prosterneretur. Ex iis, quae illa nocte contigerunt, quanta machinae uis esset compertum est. Cuiuspiam ad latus Iosephi stantis uno lapide percussum caput auulsum, et caluaria quasi fundae iactu emissa ad tria usque stadia peruenit; sequenti die mulier praegnans in uentre percussa est, infansque ad dimidium stadium abactus.* *Athenaeus* in libro de machinis dicit *Hegeusistratum* catapultam fecisse tripalnam i. e. duobus circiter pedibus regis paullo longiorem, ad tria usque stadia iaculantem, quae dimidium paene milliare Gallicum complent, aliquae machinam quatuor palmorum ad quatuor stadia impositam ei molem proicientem.

§. 3. Non desunt, qui *catapultam* et *ballistam* pro una eademque machina accipiunt et omnino difficile est ex scriptorum locis eruere, in quo differat. Omnes in eo consentiunt, utramque machinam ad emittendas sagittas, lapides, aliasque moles grauiore fuisse comparatam. Talis illa fuit, cuius imaginem *Fig. 4.* proferimus, a *Fabretto* ex columna *Traiana* delineatam. Nonnullae plaustris quoque uehebantur, ut tormenta bellica hodierna; id quod *Fig. 5.* uidere licet. *Ballistae* imagines sequentes *Fig. 6-9.* ex libro *Heronis*, mechanici celeberrimi, desumptae sunt, qui singulas earum partes etiam separatim edidit cum explicatione, cuius tamen obscuritas alios deterruit, ab ulteriori indagatione et interpretatione. In his autem, quam *Fig. 6.* uidemus, eam in specie *χαρτοballιστρα* ideo uocauit, quod nudis manibus tractari potuit.

§. 4. Quae ceteris usitatior erat machina latine *aries*, graece *κρίος* dicebatur. Arietis nomen inde sortita est, quod ea parte, qua muros quatiebat, ferreo uel aeneo arietis capite munita fuit. De origine huius machinae uehementer disputatur. Multi eam a Carthagenensibus inuentam esse perhibent (*Vitruuius* X, 19.) qui in obsidione Gadium, quum castellum a se captum diruere uellent, nec ferramenta ad eam demolitionem haberent, arreptam trabem ui maxima contra murum manibus impulerunt, ac repetitis ictibus totum munimentum diruerunt. In columna *Traiana* *Dacos* uidemus, qui, uti *Fig. 10.* uidere licet, in arce quadam Romanos obsident et brachiis manibusque arietem contra murum impellunt; iique aperte et sine tegmine, ita ut obsessorum telis plane expositi sint, machinam hanc mouent. Tres autem praecipui erant arietem adinouendi modi. Primus, quo brachiis manibusque tantum et sine tecto muros percutiebant; secundus, quum funibus s. catenis suspensum arietem libratione in murum immittebant; tertius, quo aries testudine tegebatur, ut eum impellentes ab obsessorum iaculis tuti essent.

LIII 2

§. 5.

1) Conferendus hic inprimis est integer et luculentus *Lipsii* commentarius, quem *Poliorecticon*.

sive de machinis, tormentis, telis, inseripit.

Tab.
CXVII

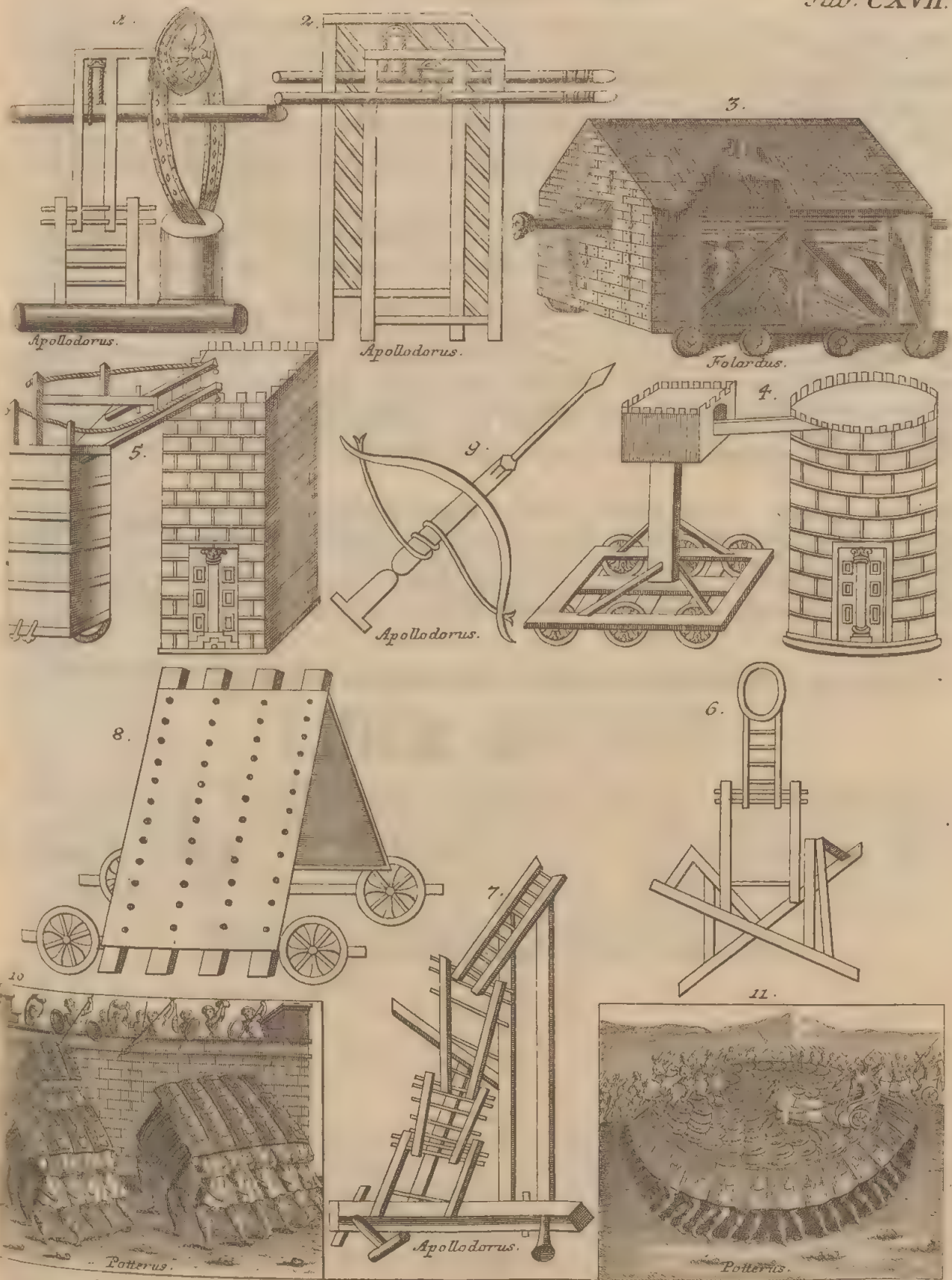
§. 5. *Apollodorus* in editione regia p. 38 et 39. tres alias, easque diuerfas et inter se dissimiles arietum formas tradit; quae tamen omnes in eo consentiunt, quod arietes suspensi sint. Primus aries *fig. 11.* inter duas scalas suspensus est; secundus *Tab. CXVII. Fig. 1.* per medium rotae uacuae et hauriendae aquae destinatae impellitur; ut si forte ignis ab obsessis in machinam immitteretur, statim extingueretur. In tertio schemate *Fig. 2.* quod turris quadratae paene formam refert, arietem duplicem uidemus funibus suspensum. Quum uero obsessis aries machinarum omnium perniciosissima esset, multae rationes inuentae sunt, quibus illi inutiles redderentur. Itaque hostis uario testudinum genere illos texit; quorum exemplum *fig. 3.* conspicitur. In hoc autem hoc imprimis notandum, quod sub hac testudine aries non suspensus, sed trabibus longioribus nixus uariis machinis propulsus sit. Testudo autem ait *Vegetius III, 14.* a similitudine uerae testudinis nomen suum traxit; quoniam, ut illa caput suum modo praefert, modo iterum reducit ita machina trabem s. arietem modo propellit, modo retrahit, ut fortius caedat. Sed ne haec quidem testudines arietem satis tegebant; dum multae aliae rationes inuentae sunt, quibus illi inutiles redderentur. Ignis quippe tectis iniiciebatur, quo totum aedificium una cum ariete comburebant; quod damnum ut uitaretur circa arietem nonnunquam aedificium ex lapide quadrato construebant. Ad sedandam porro arietis uiolentiam obsessi saccos lana uel paleis plenos eo loco de muro suspendebant, quo impetum facturus erat aries, ut ictus illius uel plane inutilis redderetur, uel saltem remissior euaderet. Ferrum item dentatum, quod *lupum* uocabant, protendebant, quod arietis uim eluderet, aut trabes mobiles quas uel attollebant uel demittebant, ut quo loco machina impellebatur, trabes adessent, quae ictum exciperent.

§. 6. Alia machina obsidionalis ea fuit, quam *Athenaeus Helepolin* s. urbium expugnatricem uocat. Sex illa rotis uehebatur, quarum ope, quocumque liberet, machina duci poterat. Basis machinae ex pluribus trabibus erat constructa, ex quarum medio densior trabs erigebatur, cui turris quasi quadrata insistebat, eamque militibus complebant. Haec autem turris moenibus urbis obsessae sublimior erat, et qua parte urbem respiciebat magnum habebat ostium, ex quo pons sublicius, in propugnaculum urbis declinatus, uiam parabat obsidentibus, qua in urbem irrumperent. Schema huius Helepolis exhibet *fig. 4.* Similem fere machinam adhibebant ad urbes uel maritimas, uel ad oram fluminum positas oppugnandas; dum eiusmodi turrin in naui, tanquam basi sua, eundem in finem erigebant.

§. 7. Proxime ad Helepolim aliud accedit organum bellicum, quod *grus* uocabatur, quod cum priori illa machina in multis conueniebat; praeterquam quod loco pontis sublicii superiori turris parti affixi, hic alius quasi trames ligneus in basi ita oblique collocabatur, ut altera illius pars basi inniteretur, altera uero ad murum sensum sensimque erigeretur; cuius ope obsessis per milites turri huic impositos a propugnaculo depulsis, milites alii ad urbem expugnandam ascendebant. Turres etiam ligneas rotis uectas et mobiles construebant, quarum fastigio similiter pons aliquis sublicius inhaerebat, quem supra muros urbium et arcium demittebant; quarum exemplum *Fig. 5.* exhibemus. Eiusdem fere usus erant scalae uolubiles, quarum effigiem *Fig. 6 et 7.* prae se fert; illarum ope obsidentes urbem introspicere, uel muros ipsos transcendere nitebantur.

§. 8. Machina sequens *Fig. 8.* quae itidem rotis uehebatur ad muros suffodiendos erat comparata et testudinis locum obtinebat. Forte illa ipsa machina est, quam *Caesar musculum* uocat. Ex fortissima illa lignorum compage constructa est, quae ex una parte ad instar tecti sensum erigitur; ex altera uero parte trabibus ad perpendicularum positae suffulta fuit. Sub huiusmodi autem tecto milites ad urbis usque muros tuti procedebant, eumque pro lubitu suffodiebant. Ad muros uero perforandos magnis nonnunquam terebris utebantur, quarum formam *fig. 9.* perspicimus. Adicit *Apollodorus*, ut impediretur, quo minus ii, qui sub testudine erant, ardenti arena, pice liquida, oleo feruenti, quae omnia ab obsessis effundi solebant, adurerentur: non pelles modo cum pilis testudini fuisse obductas, sed et in compage lignorum, quae tecti uicem obtinebat, magnos infixos fuisse clauos, qui tamen in superficie aliquantum eminebant, ut mollem madidamque terram tecto illi impositam sustinerent, ne deflueret.

§. 9. Alia plane illa testudinis species erat, quam *Fig. 10 et 11.* repraesentant, quae militibus armatis constabat, et qua Romani in primis in expugnandis urbibus saepissime utebantur. Conglobati scilicet scuta scutis ita imponebant, et supra caput erigebant, ut iis penitus tegerentur; qua in re tam erant exercitati, ut tectum facerent arte tanta, et tam firmiter constructum, ut quantascunque machinas obsessi intenderent, nec rumpere nec dimouere possent. Quum uero scutis omnibus



1, 2. Duo arietes suspensi. 3. Aries testudine tectus. 4, 5. Helepoles duae. 6, 7. Scalae volubiles ad muros transcendendos paratae. 8. Testudo sive musculus eos tegens, qui muros suffodiebant. 9. Terebra ad perforandos muros. 10, 11. Armati clipeis testudinem formantes.

om
fci
que
esse
bus
arce
Rom

fion
arce

9
iam
qua
cui
teba
fis c
acut
neso

lign
tur.
tato
tur;
bant



V
SC

T
adhib
bant
conte
gnun

2)
1)
n

omnibus hoc modo supra caput erectis extrema agminis latera nuda mansissent: milites extremi scuta ad latera et tergum aptabant. Dio lib. 49. Antonii recessum describens, Parthis, ait, insequentibus et damna multa Romano exercitui inferentibus, Romanos hoc strategema commentos esse, ut uniuersi testudinem facerent, contra damna sagittarum, quas Parthi uibrabant: Parthi, quibus hoc insolitum et aspectu nouum, arbitrati eos defatigatione et uulneribus concidisse, omissis arcubus ab equis defilientes gladiis strictis, quasi ad certam caedem et uictoriam inuasissent. Tum Romani, signo dato, omnes insurrexerunt, et hostem nihil tale expectantem adorti fugarunt.

§. 10. Graeci, Romani, Galli, maximeque Bituriges ad expugnandas urbes cuniculis et suffocionibus utebantur; eorumque ope turres, murorumque partes prosternebant. Urbes quippe atque arces turribus praecipue et muris cum pinnis erant munitae.

§. 11. Apud Graecos aliasque Asiae gentes, currus etiam falcati 2) in usu fuerunt; quibus etiam Galli, ceterique uersus occidentem populi, utebantur. Sed currus illi plerumque plus pauoris quam damni inferebant. Alexander Magnus Macedonas suos docuit, qua ratione eosdem facile euitarent. Et in Syllano exercitu milites contra Archelaum, qui multos eiusmodi currus immittebat, pugnantes, spatium iis inter agmina liberum relinquentes, facile illos declinabant, ac profusis cachinnis singulos excipiebant hac uoce, *ad alium*. Hi autem currus axes habebant magnis acutisque falcibus munitas; ita cum impetu emissi, iis multum nocere poterant, qui illos declinare nesciebant.

§. 12. Omnes ferme nationes Orientales in bello elephantis quoque, quorum dorso turres ligneas militibus repletas imponebant, uti solebant; quem morem etiam Graeci postea sequebantur. Pyrrhus Romanis bellum inferens ingentem elephantorum numerum adduxit; quorum inusitato aspectu milites Romani primo perterriti, in prima, quam cum iis commisit pugna, uincebantur; dein ambulantes hisce molibus s. castellis assuefacti, et ipsi iisdem contra alios populos utebantur.



LIBER SEXTVS.

VARIA VICTORIAE SIGNA, TROPAEA SCILICET, TRIUMPHOS, CORONAS ET ARCVS TRIUMPHALES, ITEM COLV- MNAS COMPREHENDENS.

CAPVT I.

De Tropaeis.

§. 1.

Tropaeorum usus antiquissimus 1) est. Tropaei nomine stipes olim uel palus, aut arboris truncus in terram defixus, et hostium spoliis onustus, uenire solebat; ex arboribus ad hunc usum adhibebantur fere, olea et quercus. Insequenti tempore ex lapide illa s. marmore et aere adornabantur; qui tamen mos *Plutarcho* Quaest. Rom. 36. minus probatur; odiosum enim esse haec contentionum signa diu manere. Veteres nonnunquam post uictoriam murum uel lapidem magnum erigebant, quibus res suas in bello gestas inscribebant; cuius generis monumenta a nonnullis etiam

1) vide scriptores a *Fabricio* de iis excitatos, in bibliogr. cap. 17. n. VIII.

1) Si fabulis quidem fides; *Carani* tamen macedonici uetustissimi regis tempore tropaea iam

commemorantur; quale diruerit leo aliquis; inde lis orta de numis quibusdam *Philippi*; uide *supplementa* ad histor. uniuers. tom. 4. pag. 56. D.)

etiam *tropaeorum* nomine insigniuntur. Tropaei autem uocabulum a Graeca uoce τροπή, quae conuersionem in fugam denotat, sine dubio derivatur; simulque significat, hostem ibi in fugam uersum esse. Tropaea, uti diximus, arboris trunci fuere, loriceis, galeis, scutis, aliisque armis onusti. Pro trunco arboris aliquando columnam adhibebant. Lorica eodem modo, quo uiri corpori adaptari solebat, de trunco suspendebatur, et galea eidem imponebatur; arma reliqua utrique lateri adhaerebant; ita ut tropaeum eiusmodi militem armatum referret. Locus, quo eiusmodi tropaea erigere consueuerant, idem plerumque erat, quo pugnatum et uictoria reportata fuit; quae consuetudo apud Graecos inprimis, Herodoto et Thucydide testibus, perantiqua fuit.

§. 2. Romani eodem fere cum Graecis modo tropaea construxerunt. Flaminius, deuictis Gallis, Alpium incolis, *Floro* II, 4. teste, Ioui tropaeum 2) aureum erexit. *Fabius Maximus Aemilianus* (Strabo III, p. 128.) quo loco Isara et Rhodanus flumini confluunt, ex albo lapide tropaeum statuit, quod ibi cum exercitu minus triginta millium ducenta millia Gallorum cecidisset. Domitius Aenobarbus et *Fabius Maximus*, *Floro* III, 2. testante, ipsis, quibus dimicauerant in locis, saxaeas erexere turres, et desuper exornata armis hostium tropaea 3) defixerunt. Modus hic turres erigendi posterioribus saeculis saepius adhibebatur. Columnae quippe Traiana et Antonina, quid aliud sunt, quam turres rotundae, ad quarum fastigium cochlearum ope ascenditur. Tropaea marmoreis etiam nonnunquam tabulis insculpebantur, inque ima tropaei parte inscriptiones legebantur, quae tempus et causam eius erigendi designabant.

Tab.
CXVIII.

§. 3. Duo illa tropaea, quae *Tab. CXVIII. Fig. 1.* e columna Traiana eduximus, ad dextram et sinistram Victoriae in clypeo scribentis collocantur. Truncis arborum imposita sunt, alterum quidem, ad quod Victoria sese conuertit, loriceam habet, galeam et brachia, quod militem armatum ense oblongo cinctum repraesentat. In extremo brachio dextro Draco conspicitur, quem Dacorum signum militare fuisse iam supra monuimus; itemque duo scuta, tela duo et gladius Dacicus recuruus. In sinistro brachio securis conspicitur, Draco item, duo clypei, telaque duo. In ima tropaei parte aceruus comparat draconum, scutorum, securium, galearum, iaculorum, gladiatorum, uexillorumque. In altero tropaeo, pone Victoriam constituto, thoracis loco pallium uidetur; cetera cum priori conueniunt.

§. 4. Quae in numis apparent tropaea, diuersae formae sunt. Modo enim aceruos armorum, modo captiuos ad pedem tropaei reuinctos, mulieres item sedentes et plangentes, provinciarum deuictarum imagines, nobis offerunt; quales numos *fig. 2-5.* nobis exhibent. Aliud tropaeum *fig. 6 et 7.* ex parte antica et postica nobis oblatum, inferioris aeni esse uidetur, et hoc peculiare habet, quod praeter loriceam et galeam genuum quoque atque crurum tegmina repraesentat. Elegantissimum porro tropaeum in marmore quodam incisum est, cuius partem potiore *fig. 8.* nobis offert. Victorem hic uidemus, quem profligati deuictique populi supplices adeunt. Victor, quem multis argumentis inducti pro Imperatore Septimio Seuerio habemus, sedens manu dextra gladium tenet, sinistram uersus gentes supplices (hae sine dubio pro Parthis habendae) extendit. Victoria capiti illius lauream coronam imponit. Qui ante Imperatorem prostratus ueniam postulat, et tiara Phrygia tectus est, ceterorum dux esse uidetur; quod ipsum Parthum prodit. Tres porro illi captiui *fig. 9, 10, 11.* quos *Brunius*, pictor celeberrimus delineauit, elegantiores sunt, quam ut hoc loco praetermitti potuerint. Singulorum uestimenta ita similia sunt, ut pro eiusdem gentis, Parthicae quidem, uti uidetur, hominibus recte habeantur. Vestes namque Dacorum Parthis adeo similes sunt, ut non nisi aegre distingui possint. Largas omnes braccas gestant ad pedis usque malleolos protensas; tunicam habent alte praecinctam, candynque s. pallium. Secundus nudo capite comparet. Primus et tertius parastatae inhaerent, eorumque prior capitis ornatum gestat, quem nusquam alias conspeximus; posterior caput pallio tegit, quod ad terram usque defluit.

2) supersunt numismata, nomen huius imperatoris et tropaeum referentia; quod ad Florum iam notarunt eruditi.

3) Est res eadem, quae commodum et Strabone narrabatur. *Florus* addit; cum hic mos inusitatus fuerit nostris; quod uix omnino uerum est.

CAPVT

1. Duo tr
antica et p
12. Trium

тронъ, quae
ibi in fu-
aliisque armis
quo uiri cor-
liqua utrique
eiusmodi tro-
a fuit; quae

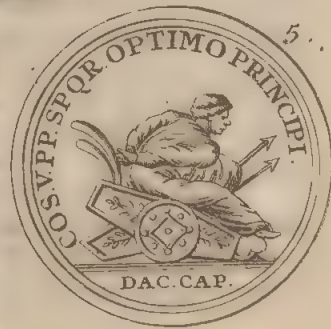
aius, denictis
ximus Ami-
de tropaeum
let. Domi-
in locis, fa-
us hic tures
onina, quid
ropaea mar-
s legebantur,

ad dextram
funt, alterum
em armatum
quem Daco-
adius Dacicus
o. In ima
gladiorum,
detur; cetera

ernos armo-
s, provincia-
ud tropaeum
peculiare ha-
at. Elegan-
fig. 8. nobis
ictor, quem
extra gladium
t. Victoria
ulat, et tiara
es porro illi
quam ut hoc
gentis, Par-
arthicis adeo
pedis usque
lus nudo ca-
atum gestat,
defluit.

CAPVT

n et Strabone
mos institutus
erum est.



1. Duo tropaea. 2-5. Tropaea, qualia in nummis efferuntur. 6, 7. Tropaeum aliud ex parte antica et postica. 8. Tropaeum elegantissimum marmoris incisum. 9, 10, 11. Captivi tres. 12. Triumphus Titi ex arcu illius eductus. 13, 14. Nummi triumphales.

Praeci
etia
Indican
triumph
triumph
rat.
magnifi
illudque
Ducem
uero de
batur;
uincere.
scribeba

§.
propag
autem
retur.
stium u
facinus
Praeton
ras laur
penes S
batur,
nisi duc
rum san
Si itaqu
iorem
6°. Tr
restaure
tincto.
manus
Roman
aede Be
decerne
9°. Tr
tem tri
imperii
fauebar
suffragi
si, quo
exitus l

§.
textu p
nibus a
precatu
que ser
rotis in
gnum f

1) P

CAPVT II.

De Triumphis. 1)

§. 1.

Praecipuus post uictoriam honor Triumphus erat, qui non apud Graecos tantum et Romanos, sed etiam alias nationes, ritu licet longe diuerso, actus fuit. Bacchi triumphum post expeditionem Indicam celebratum narrant Mythologi, quod scilicet elephanto uectus triumphauerit; unde pro triumphu auctore habetur. Graeci, qui post uictoriam ab hostibus reportatam tropaeum erigebant, triumphum Duci decernebant, si hostium Ducem occiderat, aut ipsum ad arma deponenda coegerat. Talis autem triumphus aut ingressus in urbem ipsa partim pompa, partim peplo, omnino magnificus erat. Peplum uelum erat, in quo res praeclare et fortiter gestae repraesentabantur, illudque dein in templo, tanquam publicum uictoriae documentum, suspendebatur. Lacedaemonii Ducem, si fortiter dimicasset, tropaei loco Galli gallinaei sacrificio Diis oblato honorabant. Si uero deditioe et pacto, nec nimis cruenta uictoria potius belli damna uitasset, tum bos mactabatur; ut significarent, decere Imperatorem, consilio potius et astu, quam sanguine fuso hostes uincere. In ludis Olympicis, Pythiis, Isthmicis et Nemeis, uictoribus itidem triumphus quasi adscribebatur.

§. 2. Romanorum triumphis nihil par erat, maximeque si finibus imperii, extra Italiam late propagatis, magnisque reportatis uictoriis, multisque populis subactis, Duces redirent. Peculiares autem circa triumphos leges obseruabant, ne dissidium seu perturbatio eorum causa unquam nasceretur. Primo quidem legibus cautum erat, ne quis triumphum ageret, qui minus quam 5000. hostium uno proelio et bello iusto atque indicto uicisset. Si quis enim bello non rite indicto uicerat, facinus triumpho indignum iudicabatur. 2º. Eum, qui uicerat, Dictatorem, aut Consulem aut Praetorem, uerbo, a republica constitutum Ducem esse oportebat. 3º. Triumphum petitori litteras laureatas Romam ad Senatum mittebant, et Scitum exspectantes extra urbem manebant. Nam penes Senatum haec Auctoritas erat. Senatus consultum dein ad populum deferrebat, isque rogabatur, ut die agendo triumpho definita triumphanti imperium concederet. 4º. Nullus triumphabat, nisi ductu suo et in sua prouincia, non aliena, hostes cecidisset, bellumque totum sine multo suorum sanguine absolvisset; ne laetitiam superaret dolor. 5º. Dux dignitate maior solus triumphabat. Si itaque Dictator cum Consule uel Praetore fuisset, ille solus triumphabat; ne minor potestas maiorem aequare uideretur, neue auspicia Magistratuum maiorum cum minoribus confunderentur. 6º. Triumphus decernebatur illis tantum, qui rem Romanam bello auxissent, non iis, qui collapsam restaurassent; ideoque non triumphabatur de seruis, de piratis et fugitiuis, nec de bello ciuili extincto. Ne ouatio quidem, nec ullum sacrificium eiusmodi bello peracto permittebatur; nec ullus Romanus deuictus in triumpho unquam agi poterat. 7º. Qui triumphum peteret, exercitum uictorem Romam prius reducebat, prouincia domita successoris tradita et pacata. 8º. Senatus extra urbem in aede Bellonae cogebatur, ut Patres res omnes illud bellum spectantes edocti, triumphum petenti decernere eo securius possent; Duci quippe ingressus in urbem ante triumphum interdictus erat. 9º. Triumphaturus tamdiu fasces et lictores laureatos habebat, donec triumphasset. Decreto autem triumpho in Capitolium ascendebant, et sacrificio ibi facto conuiuioque peracto uesperis positus imperii insignibus domum omnino priuatus redibat. Quum Tribuni plebis triumphum petenti non fauebant, triumphus negabatur. Idem accidebat, si Tribuno rogationem ferente, eam populus suffragiis suis improbare; aut si Tribuno referente unus aut plures de Collegis intercederent; aut si, quod grauius erat, Tribunus, ipsi ob rem in bello secus gestam, diem diceret; quod fiebat, si exitus belli minus faustus erat.

§. 3. Si Imperatori triumphus decernebatur, pompa triumphalis haec erat. Imperator praetexta purpurea auro distincta atque palmata induebatur, muneraque Tribunis, Praefectis, Centurionibus atque militibus largitus, factoque sacrificio, currum triumphalem conscendebat, in haec uerba precatus: *Dii nutu et imperio quorum nata et aucta est res Romana eandem placati propitiique seruate.* Carrus turri rotundae plerumque finilis, inauratus gemmisque exornatus erat, duabus rotis instructus, et imaginibus Deorum mire decoratus; nec tamen ornatus semper idem erat. Signum fascini sub ea currus parte, qua triumphator sedebat, suspensum erat. Aurigae uicem sustinebat

M m m m 2

1) Plures scriptores de triumphis nominat Fabricius c. 17. B. X.

nebat triumphator, corona aurea et gemmis distincta rediuitus. Pone ipsum aliquis stabat, qui coronam sustentaret, Imperatoremque subinde moneret, ne reliquo uitae spatio superbia intumesceret; his ferme uerbis utens: *respiciens post te hominem memento te*. Coronam, triumpho peracto, in gremio Iouis Capitolini ponebant, uel in aliis templis consecrabant; alio enim in loco illam seruare non licebat.

§. 4. Tintinnabulum praeterea et flagellum, quae instrumenta ultimis adhiberi suppliciis consueuerant, currui triumphali appendebantur, ut triumphator admoneretur, aleam fortunae esse incertam, eumque eo facile deduci posse, ut capitali supplicio plecteretur. Si triumphanti filii fuissent uel filiae atque nepotes, simul cum eo currum triumphalem conscendebant, uel, si iam grandiores essent, equo uesti currum istum comitabantur. Currui iungi solebant equi numero plerumque quatuor, nonnunquam sex, octo, pluresque, quod tamen raro fiebat. Pompeius elephantos pro equis currui suo iunxit, alii ceruos, alii canes; quo cultu Imperator per portam triumphalem pergebat.

§. 5. Ipse triumphator ueste, uti iam diximus, purpurea, auro intertexta induebatur, coronam lauream capite gestans, et altera manu ramum laureum, altera uero sceptrum eburneum tenens, cui nonnunquam aquilam impositam fuisse legimus; faciem, Plinio teste, Assyriorum Medorumque more, minio illinebat.

§. 6. Triumphantem praecedebant primo leuis armaturae milites, quos rorarii excipiebant, montium, fluminum atque urbium bello subactorum simulacra portantes. His succedebant plaustra, spoliis et armis hostium, item signis eorundem militaribus onusta. Proxima his erant tormenta bellica, galeae, loricae, ocreae, clypei, lecticae, uasaeque aurea, argentea, aenea, cum omni auro et argento, tam signato quam rudi; ceteraque omnia, quae hostibus abstulerant. Varia porro animalia et plantae, aliaque similia, quae forte minus nota essent, pompam hancce decorabant. Iam tibicines sequebantur coronati tibiis canentes; boues item albi cornibus inauratis, uittis ac fertis redimiti, atque ad sacrificium Ioui destinati. Hos dextra laeuaque popae succincti cum aureis argenteisque pateris comitabantur. Dein Tribuni militum et Centuriones, equites et pedites insigniores exercitus uictoris lauro coronati sequebantur, dona, 2) quibus ob egregia sua facinora aucti fuere, palam ferentes. Hos excipiebant Reges et Dynastae, quos cum aliis uiris nobilioribus in bello ceperant, manibus post terga reuincti; uel si forte mors illos praecoccupauisset, eorum saltem simulacra. Captiui autem, simul ac per forum transierant, in carcerem coniciebantur, ibique necabantur; quem morem sequenti tempore abrogatum esse, constat. Aureae quoque coronae, 3) quibus urbes sociae populiue foederati Imperatorem donauerant, in ferulis gestabantur; qui ea ferebant coronis oleaginis ornati erant. Hae autem coronae, quas ab initio Principes, prouinciae atque urbes sua sponte offerebant, uestigialium deinde naturam induerunt, ita ut pro corona certam argenti summam pendere tenerentur; quae ideo *aurum coronarium* appellabatur. Currum stipabant Senatores, albis uestibus induti.

§. 7. Currum etiam sequebantur captiui, seruitute liberati et libertate donati, rasis capitibus. His proximae erant legiones uictrices per turmas distributae cum fertis laureis, quae Triumphatori Io triumphae! io! acclamantes ipsius simul uirtutes ad modos musicos praedicabant. Alii uaria in eum scommata atque dicteria conicere non dubitabant; ita, ut quod turpissimum per totam uitam unquam perpetrasset, cantu et carminibus impune proferrent.

§. 8. Via autem per quam triumphus agebatur, aulaeis ad parietes suspensis ornabatur; flores praeterea et suauissimi odores, ubique spargebantur. Ministri baculos inauratos gestantes turbam e medio submoueant, ut transitus liberior esset. Tempia, secus uiam posita, patebant, et fertis ornata, nec non suffimentis, quae gratissimum odorem late spargebant, fuere repleta; in iisque non uota tantum et preces fundebantur, sed hostiis quoque immolatis gratiae Diis agebantur.

§. 9. Simulac Triumphator in Capitolium uenit; his uerbis Diis gratias agere solebat; *Gratias Tibi, Iupiter Optime Maxime, tibiue Iuno regina, et ceteris huius custodibus habitatoribusque arcis Diis lubens laetusque ago, re Romana in hanc diem et horam per manus, quod uoluistis, meas seruata, bene gestaue, eandem, ut facitis, fouete, protegitte propitiati, supplex oro.* Tunc

2) uide de donis et praemiis militaribus Lipsium lib. 5. de militia dialog. 15.

3) de auro coronario uide Lipsium de magnitud. romana lib. 2. c. 9.

Tunc uictimae caedebantur. Corona uero aurea cum manubiis pretiosioribus et spoliis opimis in gremium Iouis proiectae consecrabantur. Hinc epulum publicum, idque sumtuosissimum, ad quod Consules quidem inuitabantur, sed ne uenirent, simul rogabantur (hoc ideo factum, ne quisquam triumphante maior uel honoratior in eo compareret) parari solebat. Ne uero sortis humanae in tanto fastu obliuisceretur, seruulus iuxta eum confidebat, qui haec subinde uerba repetebat: *magis seruo tuo pareo quam tibi.*

§. 10. Praeter hunc honorem triumphi, quo certe maior et splendidior nullus habebatur, diuturnis quoque honoribus, per totam uitam reliquam duraturis, triumphatores illi afficiebantur. Honestissimum quippe ubique locum occupabant, in spectaculis insidebant sellae curuli lauro coronati; splendida item iis monumenta erigebantur, quae uictoriae honorem immortalitati commendarent; tropaea scilicet, arcus triumphales, columnae, anaglypha uaria etc.

§. 11. De triumphis antequam finem faciamus, Paulli Aemilii de Perseo, Macedoniae Rege, triumphum ideo hic inferere lubet, quod non modo inter magnificentissimos computatur, sed etiam pluribus, quam ceteri omnes, a Platarcho uerbis, hunc fere in modum refertur. Populus Romanus in circis et in foro tabulata fixerat, in aliisque urbis partibus, ubi conspici poterat; spectauerunt autem candidis amicti uestibus. Omnia templa aperta et coronis suffituque plena erant. Multi apparitores lictoresque in compositae confluentem discurrentemque turbam de medio submouebant, et uias patentes ac uacuas praestabant. Per triduum uero triumphauit.

§. 12. Prima dies, qua statuae captae, tabulae pictae et Colossi, ducentis quinquaginta uehiculis inducta sunt, uix ad hoc spectaculum sufficiebat. Secunda die pulcherrima arma Macedonica plaustris transuecta sunt, aere ferroque nuper exterso fulgentia, quae quum perquam artificioso concinnoque essent ordine disposita, temere atque fortuito congesta putasses: galeae impositae clypeis, loricae ocreis, peltae Creticae, Thracicae parmae et pharetrae cum equestribus frenis commixtae, stricti gladii in medio horum eminentes, atque interiectae sarissae erant. Haec arma non usque adeo constricta, ut mutuo tactu sonum ederent asperum atque terribilem, ut uictorum spolia sine metu conspiceri non possent.

§. 13. Plaustra haec armis onusta ter mille uiri sequebantur. Hi numos argenteos in septingentis quinquaginta uasis, quarum singula trium talentorum pondo erant, quaterni portabant. Alii crateras argenteas, cornua, phialas, calices, unumquodque eleganter compositum et omnia magnitudine et caelaturae crassitie conspiciua.

§. 14. Tertia die summo mane processerunt tubicines, qui modos canebant, non quales solebant in supplicationibus et pompis, sed quibus classicum canunt, quum militem ad praelium aciunt Romani. Secundum haec in uictimas boues auratis cornibus centum uiginti, uittis fertisque redimitos iuuenes ducebant elegantibus cincti uestibus, comitantibus pueris argenteas aureasque pateras ferentibus. Hos sequebantur, qui aurum signatum gestabant in uasis pondo trium talentorum; uasa autem fuerunt numero septuaginta septem. Deinde illi, qui sacram phialam ferebant, quam decem talentorum pondo Paullus gemmis ornauerat; illi item, qui Antigonidas et Seleucidas atque Theoricoleos calices, ceteraque uasa, quibus Perseus in conuiujs utebatur. His succedebat Persei currus, in quo arma eius, quibus impositum diadema. Mox paruo intervallo filii Regis captiui, quos comitabantur nutritii, praeceptores et paedagogi lacrimabundi. Hi manus ad spectatores tendebant, puerisque suggeriebant, ut orarent et supplicarent populo. Duo pueruli erant et una puella magnitudinem calamitatis per aetatem non capientes, quo miserabilior ex uicissitudine fortunae simplicitas eorum erat, ut paene Perseus spectantium oculos praeterierit. Ita miseratio Romanorum oculos in infantes conuertebat, multorumque lacrymas excutiebat: omnibus inmixtum acerbitate et laetitia spectaculum fuit, donec pueri praetergressi essent.

§. 15. Post filiorum comitatum Perseus pullatus patriis indutus calceis, prae miseriarum mole stupidus et mente attonito similis. Hunc sequebatur amicorum eius caterua luctu aestuans; qui quum semper defixam in Perseum aciem haberent, ac perpetuo lacrymarentur, spectantibus testificabantur, illius se lamentari fortunam, de sua minime sollicitos. Ille quidem miserat ad Aemilium deprecaturum, ne in triumphum duceretur; qui ignauiam hominis uitam nimium amantis, ut uidetur, irridens respondit, id in sua, et prius situm fuisse et nunc esse potestate; significans, dedecus morte praeruertendum fuisse.

§. 16. Sub haec coronae aureae quadringentae ferebantur, Aemilio cum legationibus victoriae causa missae. Indeque ipse in curru magnifice exornato in urbem inuectus est, uir uel sine tanta uictoriae pompa spectatu dignus, toga picta amictus et lauri ramum dextra protendens. Laureatus insuper erat uniuersus exercitus, per manipulos et ordines currum Ducis sequens; ex iis alii carmina iocis mixta, alii triumphalia et paena, laudesque in Aemilium concinebant, quem suspiciebant omnes, ut aemulatione dignum; ita tamen, ut nullius probi uiri inuidiam concitaret. Sed aliquod, ut uidetur, numen est, quod hoc muneris habet, ut de insigni et inmodica felicitate detrahat, uitamque misceat humanam, ut ne quis malorum prorsus expers sit; utque, secundum Homerum, bene actum de eo existimetur, si quis utramque fortunam expertus fuerit. Etenim Paulo quatuor filii erant, duo in alias familias per adoptionem dati, Scipio et Fabius; duoque ex altera uxore suscepti, quos adhuc pueros domi seruabat. Horum alter quatuordecim annos natus, diebus quinque ante triumphum eius, alter duodecim annorum, triduo decessit post triumphum. Adicit Plutarchus, tantum auri argentique a Paulo hoc Aemilio ex subacta Macedoniae provincia allatum fuisse, ut deinceps populus usque ad Consulatum Hirtii et Pansaee centum pendere desierit. Ceterum notandum, Onuphrium Panuinum hunc Pauli Aemilii triumphum secundum Plutarchi narrationem delineari curasse: sed pleraque in illa imagine occurrere, quae a rei ueritate longius recedunt; quapropter schema illud hic referre non libuit.

Tab.
CXVIII.

§. 17. Triumphus Titi, post Hierosolimam captam, in eius arcu triumphali repraesentatur; eumque hic Tab. CXVIII, fig. 12. et Tab. CXVIII, fig. 1-4. eodem modo atque ordine proferimus, quo Romae publicatus fuit. Tab. CXVIII, fig. 12. Imperator Titus, tanquam triumphator, thesauri rotundae, cui quadrigae iunctae sunt, insidet. Victoria pone ipsum collocata, capiti illius coronam lauream imponit; dextra baculum tenet, sinistra uolumen, seu mappam. Urbs Roma cum galea et hasta equum habenis tenet; circa currum hinc inde milites laureati atque lictores conspiciuntur. Tab. CXVIII, fig. 1. milites, tunicis induti et laurea coronati, mensam auream templi Hierosolymitani, duasque tubas ad usum templi eiusdem destinatas gestant. Qui sequuntur, magnum candelabrum aureum septem ramorum humeris ferunt. Baiuli omnes scipiones habent, quibus nituntur. Alii ramos gerunt laureos, tabulas alii, in quibus subactarum urbium nomina forte scripta fuere. Fig. 2, 3, 4. Iordani fluvium in triumphum duci uidemus, sub figura senis decumbentis, et urnae inuersae innixi; quo modo flumina plerumque adumbrari solent. Tauri porro comparent ad sacrificium adducti, et latis fasciis inferne fimbriatis ornati. Poparum seu uictimarium duo canistra fructibus plena gestant. Senatores quoque hic nonnullos conspiciamus, et milites formae ouatae scuta gerentes; nec non tabellas, quorum iam supra mentio facta est. His duos numeros subiicimus Tab. CXVIII, fig. 13 et 14. Prior itidem triumphatorem repraesentat; ubi hoc imprimis notandum, quod supra equorum colla tropaeum cum captiuis erectum uideatur: Triumphator itidem a Victoria coronatur. Numus posterior uictoriam Titi et Vespasiani, qui Iudaeam imperio Romano subiecerunt, significat.

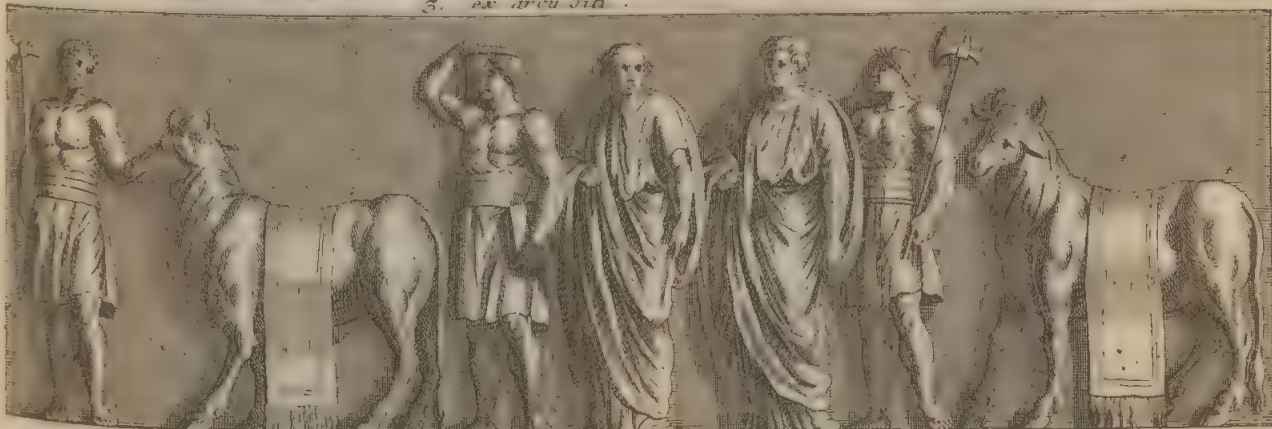
§. 18. Triumphum naualem hunc fere in modum exsequebantur. Imperator primo nauem, laurea coronatam, Romam mittebat. His aliae succedebant spoliis navalibus decoratae, uel ipse etiam ueniebat in naui splendidissime ornata, siue Romanae illa siue classis hostilis esset; captas etiam hostium naues, Romanarum nauium puppibus religatas, spoliisque onustas, secum ducebat. Aduentanti Romani obuiam ueniebant, isque ex naui descendens triumphum petebat; quem si impetrabat, sequenti modo agebat. Lictores praecedebant, aliique sequebantur, atque tibicines, cantilenas classicas canentes, comitabantur. Succedebant illi, qui tabellas gestabant, iis similes, quas in triumpho Titi uidimus, in quibus marium fluminumque, in quibus pugna commissa fuisset, nomina designata fuerunt. Hinc arma spoliaque nautica gestabantur, prorae imprimis curribus uehebantur cum aplustribus, ceterisque nauium instrumentis. Pecunia deinde hostibus ablata, et coronae aureae a sociis oblatae ferebantur. Haec excipiebant nautae hostium, nauium Duces, ipseque totius Classis Dux, si quidem ille captus erat. Hos omnes sequebatur Imperator, toga picta indutus; an corona laurea, an alia coronatus fuerit, dubium est; lauream certe gestasse, ex eo recte colligi uidetur, quod milites classarios, nauiumque patronos, nautas item omnes, laureas gestasse coronas compertum habemus. Hoc ordine pompa triumphalis per uicos et plateas urbis Romae ad Capitolium usque procedebat; ubi Triumphator sacrificabat, et quaedam ex spoliis Diis consecrabat; quae spolia dein in templo suspendebantur. Alia quoque uictoriae monumenta erigebantur, tropaea scilicet, columnae et similia.



2. ex arcu Jiti.



3. ex arcu Jiti.



4. ex arcu Jiti.



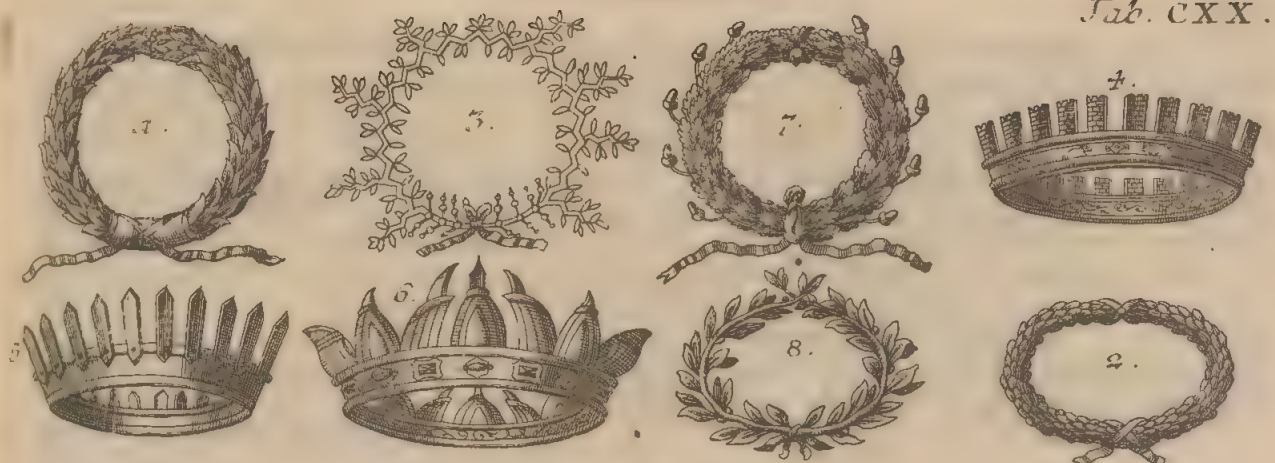
Triumphus Jiti Imperatoris post expugnatam Hierosolyman

G

Carm. Hist. Com. Perma



28 Cor
Residion
5 Ceranu



1. 8. Coronæ triumphales ex lauro concinnatæ. 2. Corona myrtea. 3. Corona obsidionalis s. graminea. 4. Corona muralis aurea. 5. Corona vallaris sive castrensis. 6. Corona navalis sive rostrata. 7. Corona civica. 9. Arcus triumphalis Severi.

G

BIBLIOTHECA
VNIuersitatis
PRAGENSIS

6.
in triumphum
ex con
debatu
uenieba
signa
lites qu
tor, sec
equo u
retur.
tandem
Imperat
que tibi

De c
bu
potest.
initio la
redimib
res tanc
ronarum
Ad illas
merenti

6.
que lau
rem pr
cinnato
Fig. 2.
eaque i
batur.
transcer
batur,
storum
qui in
praemi
autem c
iure ga
tranti, S
cedebat
quo di
aestim

6.
erat e.
Victori
offereb
distribu
nabant.
lino, fl
non ad

1) E

§. 19. Minoris triumphi species erat *Ouatio*, quae ab oue, quod immolabatur, nomen traxit; in triumpho quippe taurus mactabatur. Leges et conditiones triumphi supra uidimus. Si uero ex conditionibus illis aliqua deficiebat, ouatio tantum uictori decernebatur. Is, cui Ouatio concedebatur, non lauro sed myrto coronabatur; senatus, singulique Magistratum ordines obuiam illi ueniebant. Ceterum in quantum pompa, perinde atque in triumpho, captarum urbium symbola, signa militaria, spolia, arma, urbiumque munera, quibus Imperator donatus erat, gestabant. Milites quoque, quae ab Imperatore acceperant, munera publice conspicienda praebebant. Imperator, secundum illos incedebat, myrto coronatus, sceptrum manu tenens, ueste purpurea indutus et equo uectus. Ab initio pedes quidem incedebat, deinde uero consuetudo inualuit, ut equo uehatur. Plebs atque equites onantem praecedebant, et Senatus ipsum sequebatur. In ouatione tandem non tauri, quod in triumpho tantum fieri consuevit, sed oues uel potius arietes coronati Imperatorem anteibant, ut pompa peracta diis immolarentur. Denique loco Tubicinum hic quoque tibicines tantum audiebantur.

CAPVT III.

De Coronis et Arcubus Triumphalibus.

§. 1.

De coronis acturi, non de triumphalibus tantum, sed et alius generis pauca differemus, de quibus uerbosiores exstant aliorum 1) commentarii. De coronarum origine nihil certi definiri potest. Ianum alii, alii Bacchum Auctorem perhibuerunt. Imperatorum Romanorum coronae ab initio laureae fuerunt; deinde coronis radiatis, i. e. acuminibus, radiorum modo distinctis, caput redimibant. Procedente tempore circulos aureos, geminis distinctos, gestare coeperunt. Imperatores tandem Constantinopolitani coronas rotundas et superne clausas adhibuerunt. Multas alias coronarum species *Athenaeus* lib. 15. commemorat; quae tamen minus frequentis usus fuisse uidentur. Ad illas igitur potissimum procedemus, quas, quod praecleara domi et militiae facinora, Romani bene merentibus offerre consueuerunt.

§. 2. Corona triumphalis, quod iam aliquoties diximus, ex lauro concinnata fuit, filis folisque laureis intermixta; qualem *Tab. CXX. fig. 1 et 8.* uidemus. Coronae aureae etiam Ducibus, qui rem praecclare gessissent, nonnunquam datae fuere; quod de Aulo Postumio et Tito Quinctio Cincinnato relatum legimus. Quibus Ouatio tantum decreta fuit, si myrtea corona utebantur; qualis *Fig. 2.* nobis offertur. Corona obsidionalis ex gramine erat confecta, qualis *fig. 3.* conspicitur, eaque iis praecipue dabatur, qui ciues ab obsidione aliqua liberassent: alio nomine *graminea* dicebatur. Corona muralis *Fig. 4.* aurea fuit, illique tradebatur, qui urbis obsessae muros primus transcendisset. Corona Vallaris, cuius formam *fig. 5.* exhibet, quae aliter etiam *castrensis* uocabatur, aurea similiter fuit, iisque dabatur, qui castra hostium fortiter expugnassent; quapropter castrorum more palis erat munita. Corona naualis *fig. 6.* etiam *rostrata* dicebatur, eique cedebat, qui in pugna nauali primus in nauem hostilem insilisset. Corona ciuica *fig. 7.* querna fuit, eius praemium, qui ciuem Romanum seruasset; eaque dignitate ceteris omnibus praestabat. Necesse autem erat, ut is, qui seruatus fuerat, ipse rei fidem faceret. Corona haec ciuica peculiari quoque iure gaudebat; quod illa donatus, eam perpetuo gestare poterat, eidemque, spectaculum forte intranti, Senatus orans cum populo Romano assurgebat. Ius spectaculorum ipsi inter senatores concedebatur, itemque uacatio a muneribus non illi tantum, sed et patri et auo paterno competebat; quo dignitatis et honoris cumulo populus Romanus significabat, quanti ciuium suorum salutem aestimaret.

Tab.
CXX.

§. 3. Praeter istas coronas bellicas, aliae quoque fuere, ludis aliisque rebus destinatae. Talis erat e. c. corona ex apio nexa, graece *σείλον*; haec iis dabatur, qui in ludis Nemeis uicissent, sicut Victoribus in ludis Olympicis oleagina, illis uero, qui in Isthmicis superiores erant, pinea corona offerebatur. Agonothetarum corona aurea fuit. In conuiuiis non raro etiam conuiuiis coronae distribuebantur. Saepius etiam quaedam ex floribus concinnabantur, quibus Lares inprimis coronabant. Corona *plestilis* illa dicebatur, quae ex materia quaelibet plicatili fiebat, hedera sc. lana, lino, floribus, calamis etc. Corona oleagina nonnunquam etiam iis dabatur, qui, licet bellum ipsi non adiissent, triumphum tamen uictori conciliabant.

N n n n 2

§. 4.

1) Eos nominat *Fabricius* in bibliogr. c. 14. n. 13.

Tab.
CXXI.

§. 4. *Arcus triumphales* 2) perpetua erant uictoriarum monumenta; eorumque non pauci adhuc supersunt; plures in numis conspiciuntur. Elegantissimus est arcus *Seueri* ad radices Capitoli erectus, cuius schema *fig. 9.* exhibemus. In supremo illius uertice currus uisitur triumphalis sine thesa, cui seiuges iuncti sunt. Duo Imperatores, *Septimius Seuerus* et *Caracalla* triumphant; cetera Lectori obseruanda relinquimus. Arcus tres sequentes *Tab. CXXI, Fig. 1, 2, 3.* ex numis depicti, inter se sunt dissimiles. Primus et secundus in fastigio quadrigas habent; tertius elephantos eodem modo sistit.

CAPUT III.

De Columna Traiana, Antonina 1) et Rostrata, deque columnis milliariis.

§. 1.

Veterum monumentorum elegantissimum est celeberrima illa columna *Traiani*, qua permulta ad antiquitatem spectantia edocemur. Posita illa fuit in medio Fori *Traiani*, ubi etiamnum conspicitur, et paruae turris speciem refert, ad cuius fastigium per cochleam ascenditur; magna est anaglyphorum uarietas pro diuersitate argumenti. Schema illius offert *Fig. 4.* Inscriptio basi insculpta haec est:

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS
IMP. CAESARI. DIVI. NERVAE. F. NERVAE
TRAIANO. AVG. GERM. DACICO. PONTIF
MAXIMO. TRIB. POT. XVII. IMP. VI. COS. VI. PP
AD. DECLARANDVM. QVANTAE. ALTITVDINIS
MONS. ET. LOCVS. TANTIS. OPERIBVS. SIT. EGESTVS.

§. 2. Columnae huic *Traianae Fig. 5.* *Antoninam* iungimus, cuius Anaglypha plura itidem in hoc opere saepius uidimus. Haec quoque turris formam habet, cuius fastigium ope cochleae conscenditur. Facies illius exterior *Victorias* potissimum *M. Aurelii Imperatoris* aduersus *Marcomannos*, aliasque *Germaniae gentes*, repraesentat.

§. 3. Columna sequens *fig. 6.* quam a rostris s. proris nauium, quibus condecorata est, *rostratam* 2) uocant, in honorem *C. Duillii*, post uictoriam naualem, a *Carthaginensibus* reportatam, erecta fuit. Inscriptio illius, temporis aerisque iniuria ita truncata est, ut uix tertia illius pars illacsa compareat. Duo *Bibuli* numi *fig. 7 et 8.* eum classi praefuisse docent; et tropaeum, prorae nauis impositum, uictoriam naualem significat.

§. 4. Ad columnas milliares quod attinet, ex *Plutarcho* in *Gracchiis* discimus, *Caium Gracchum* in uis illis maioribus, de quibus infra pluribus agetur, ad millia singula poni curasse columnas, quibus spatiorum mensurae, locorumque interualla, determinarentur. Eiusmodi autem milliaria, eodem auctore, octo stadiorum fuit; eaque in Italia a columna illa milliari, 3) quae in medio fori Romani posita fuit, incepisse notum est; et inde per millia, itinerum spatia antiquitus metiri solebant. Ad singula quippe millia lapides erecti fuerunt, quibus pro numero milliarum signa II, III, V, VIII etc. insculpta fuere. Dicebatur autem ad secundum, tertium, quintum, octauum etc. lapidem, quod item erat, ac si diceret, ad secundum, quintum etc. ab urbe milliaria. Sique lapides illi forte fracti, uel euulsi fuissent: protinus alii substituebantur. Imperatorum aeuo, ipsa Augustorum nomina columnis eiusmodi inscribebantur; quales hodieque passim uidentur. Ceterum non in Italia tantum, sed etiam in prouinciis, Gallia scilicet, Hispania, Germania, Pannonia etc. milliares huiusmodi columnas erectas fuisse constat; siquidem magno illae numero uariis in locis e terra erutae sunt, et etiamnum eruantur.

§. 5. *Fig. 9.* proferimus columnam milliarem, quae anno 1709. prope coenobium *S. Medardi Sueffionensis* in agro quodam coenobii detecta est; eaque, ex petra licet durissima fabricata fuerit,

2) Confer. de arcibus *Bergerium de. uis publicis imperii romani lib. 1. c. 40.*

1) Scriptores de istis columnis notat *Fabritius bibliographia c. 6. n. X.*

2) quam *Norifus* illustrauit.

3) Ab *Augusto* erecta uid. *Plinium hist. 3. s. adde Holstenii observationem de milliario aureo, notis in Stephanum adiectam; qui lapides non ab hac columna numeratos esse, sed a portis ipsis, contendit.*



1. 2. 3. Arcus triumphales, quales in nummis exhibentur. 4. Columna Traiani
5. Columna Antonina. 6. Columna rostrata. 7. 8. duo nummi triumphales.
9. 10. Columnae milliares.



BIBLIOTHECA
MUSEI HISTORICO-NATURALIS
BRASILIAENSIS

fue
tuor
duor
licu
ufui
quar

Colu
Med
tegr



V

VI

I
nte
ra

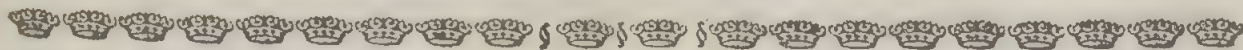
1)
ri
e

fuorit, temporis tamen quandam experta est iniuriam. Sex illa pedes alta est, si basin, quae quatuordecim pollices exaequat, una comprehendas; singulaque huius basis latera duos pedes cum duobus pollicibus longa sunt. Ipsius columnae ambitus inferne est quatuor pedum, nouemque pollicum, superne pedum quatuor et quinque pollicum; foramen in summa columna excauatum, cui usui fuerit, ego quidem nescio. Ad crucem in eo defigendam destinatum fuisse, facilius asseritur, quam efficitur. Inscriptio hæc modo legi posse uidetur

IMPERATORE CAESARE LVCIO SEPTIMIO SEVERO PIO
PERTINACE AVGVSTO ARABICO ADIABENICO PARTHICO
MAXIMO PATRE PATRIAE CONSVLE TERTIVM ET
IMPERATORE CAESARE MARCO AVRELIO ANTONINO
PIO FELICE — — — CONSVLE CVRANTE
LVCIO PIO POSTVMO LEGATO AVGVSTORVM
P. P. AB AVGVSTA SVESSIONVM LEVGA SEPTIMA.

Columna sequens *Fig. 10.* quae in uico ad Axonam habetur in atrio subdiali castelli Abbatum S. Medardi, prope SueSSIONAS positi, uisitur et uiri circiter staturam exaequat. Inscriptio adhuc integra ita legitur

IMPERATORE CAESARE MARCO AVRELIO ANTONINO
PIO AVGVSTO BRITANNICO MAXIMO TRIBVNICIA
POTESTATE DECIMVM QVARTVM IMPERATORE
SECVNDVM CONSVLE TERTIVM PATRIAE PATRE
PROCONSVLE AB AVGVSTA SVESSIONVM
LEVGA SEPTIMA.



TOMI QVARTI PARS SECVNDA

VIAS PVBLICAS, AQVAEDVCTVS, REM
VEHICVLAREM ET NAVALEM COMPLECTENS.

LIBER PRIMVS.

DE

VIIS PVBLICIS, DE PONTIBVS, RE VE-
HICVLARI ET AQVAEDVCTIBVS.

CAPVT I.

De uiis publicis. 1)

§. 1.

Inter magnificentiae Romanae monumenta, quae totum terrarum orbein in admirationem sui rapiebant, primas tenebant viae publicae, aquaeductus et cloacae; quae ipsis etiam ita dictis mundi

1) Luculentissimus huius, imo fere omnis antiquarii argumenti, commentarius est, *histoire des grands chemins de l'empire romain* paruz depuis la ville de Ro.

me, jusques aux extrémités de son empire; latine uersio exstat, tomo X *Gracii*, adde et *Lipsium* de magnitudine romana lib. 3. c. 10.

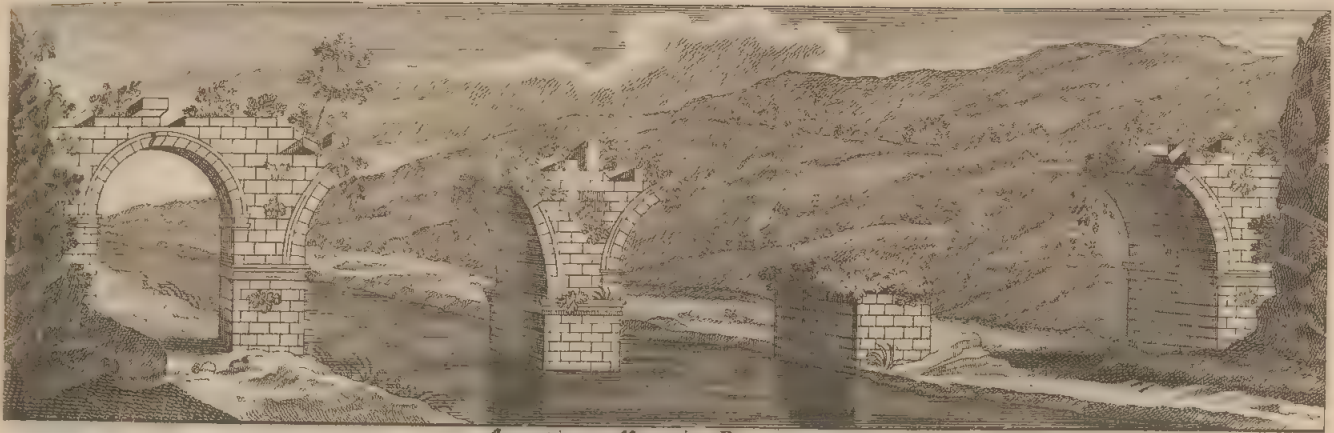
mundi miraculis anteponienda multis uidebantur. Verum si qui perpendant, quantum uiae illae publicae circumquaque per orbem fuerint extensae, quam firma solidaque structura concinnatae, et quam immensis sumptibus stratae: hoc Romanae magnitudinis monumentum duobus ceteris longe praeposendum esse existimabit. Aquaeductus enim licet plane stupendi essent, circa Romam tantum et prope magnas quasdam urbes uisebantur; cloacae uero in sola urbe Romae erant; at uiae illae publicae a columnis Herculis, traiectis Hispania et Gallia, hinc ad Euphratem usque, inde ad meridionales usque Aegypti fines protendebantur.

§. 2. Centrum illarum uiarum lapis erat in medio urbis Romae defixus, quem *miliarium aureum* uocabant, unde uiae in ramos paene innumeros diuisae, omnes imperii Romani partes peruadebant. *Isidorus Originum* L. 5 Carthaginenses primos eiusmodi uias strauisse asserit; de Romanis uero perhibet, quod propter itinerum rectitudinem, et ne plebs otiosa esset, per uniuersum fere terrarum orbem uias publicas disposuerint. Ex iis autem, quae hodieque passim supersunt, uiarum stratarum reliquiis, facile colligitur, uias per Italiam protensas longe firmitus atque solidius fuisse constructas, quam illas, quae per provincias fuerunt; quod uia Flaminia, Appia atque Aemilia, quae inter Italicas erant praecipuae, facile monstrant. Sic uia inprimis Appia, licet bis mille circiter abhinc annis structa fuerit, prope Tundus in Campania, per aliquot miliaria adhuc integra solidaque conspicitur; in aliisque locis multis permulta illius uestigia supersunt. In aliis quoque locis stratum illud firmum et inconcussum manet, superne instar glaciei perpolitum; unde post pluuiam saepius equi fallente uestigio labuntur, imo uix unquam iter praepropere fieri queat. Saxa, quibus uia ista strata est, ipso marmore sunt duriora, forma impari, hexagona alia, alia pentagona, Raphael quidem *Fabrettus* in *Columna Traiana* p. 229. lapides illos omnes, praeter marginales, quos pentagonos esse concedit, hexagonos esse contendit; sed dubito, an hoc constanter et ubique obseruatum fuerit. Saxorum maior longitudo duos pedes, minima, unum pedem regium explet. Haec tamen et formae et magnitudinis inaequalitas nihil impedit, quo minus lapides tam apte et concinne iuncti sint, ut uix tenuissimam cultri aciem inter iuncturas insingere potuisses. Lapidum altitudo unius circiter pedis regii; uiaque illis strata solo proximo ubique sublimior est. Multis quoque in locis uia haec per montes et rupes excisas continuatur; id quod e. c. prope Terracinam uidere licet, ubi rupes circiter centum uiginti pedes alta excisa et inferne complanata, sed sulcata simul, ut pedes equorum uestigia figere possint, iter facientibus patet.

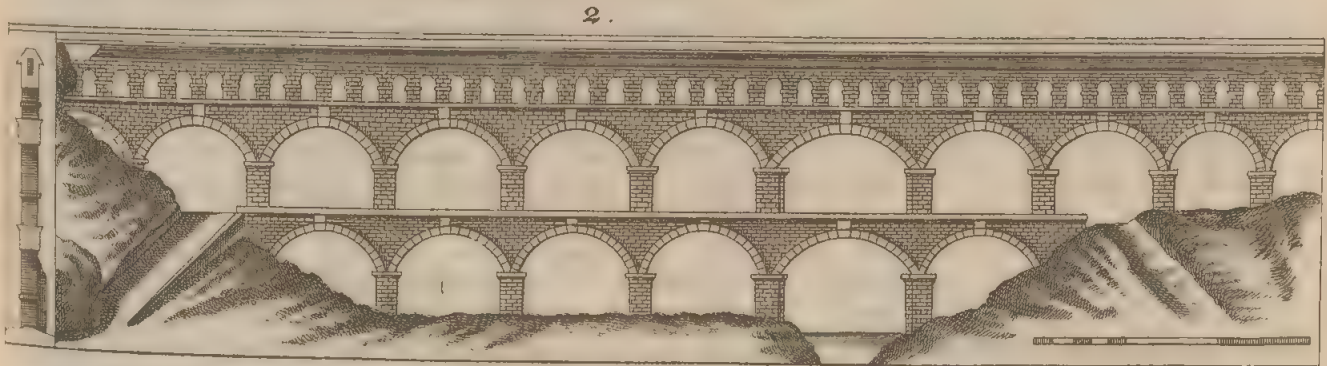
§. 3. Haec autem Appiae, ceterarumque uiarum publicarum firmitas, non ex magnitudine tantum et duritie saxorum concinne iunctorum, sed etiam ex strue supposita nascitur. In ima scilicet illius parte lapides impositi firmissimo caemento coagmentantur. Huic strato aliud impositum est, glarea minuto lapide ac caemento constans, cui taxa illa, quae pavementum superius constituit, ita imposita sunt, ut si qua in faxis his ab ima parte inaequalitas esset, ea in strato secundo adhuc molli imprimeretur, superficie suprema semper plana manente. Tota illa structura altitudine sua tres pedes regios exaequabat. Quibusdam in locis uiae istae margines habebant latitudine non prorsus bipedali, altitudine uero circiter pedis unius cum dimidio, iique peditibus destituti uidentur, forte etiam equitibus, ut postquam ex equis defilierant, eo potissimum tempore, quo stapedium usus nondum inualuit, equum iterum conscendere possent. Latitudo uiarum, uix ad quatuordecim pedes pertingebat; quod spatium omnino necessarium erat, ut duo currus aduersi transire possent.

§. 4. Aliae extra Italiam uiae non eodem modo structae fuerant. Pars earum adhuc superest in ea Galliae parte, quae olim Belgica dicebatur; ex qua apparet, uias istas Italicis fuisse latiores, et ex alia materia confectas. Duo quippe fulci paralleli, ut tradit *Bergerius*, aratro aperiuntur, et inter illos fossa, quae uel glarea, uel alia terra firmiore, quae festucis aliisque instrumentis condensari posset, implebatur; ne, si minus solida haec basis esset, structura tota concussa labefacteretur. In locis depressis humidisque aggeres struebant, quos aqua coenumque inundare nunquam possent. Plura autem strata, aliud alii superimponebantur. Primo quidem glarea sternebatur, cui taxa plana, imponebantur; superius uero stratum filicibus calculisque rotundis constabat, caemento ita firmatis, ut tota strues per multas aetates solida et integra maneret. Ubi solum omnino aridum erat, ut ne imbribus quidem emolliiri potuerit, nullum apponebatur pavementum.

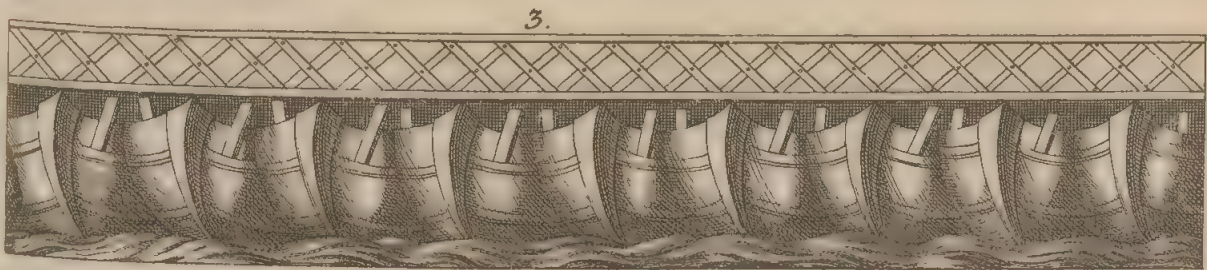
§. 5. In uis. hisce publicis identidem diuersoria fuerunt, proprio nomine *mansiones* (graece *μνοαι*) dictae, quae dimidia plerumque diurni itineris parte inter se distabant. *S. Athanasius* triginta sex mansiones ab Alexandria ad Antiochiam usque commemorat; totidemque reuera in Antonini itinere



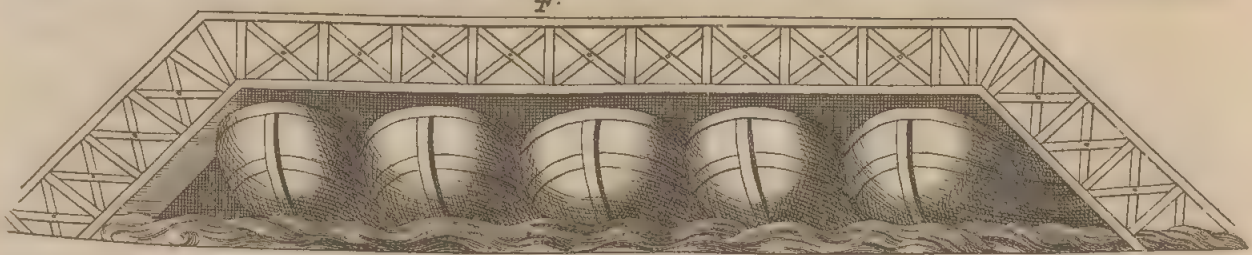
Agostino Martinelli.



de la Carte de Nismes.



Col. Antonina.



Col. Antonina.

1. Rudera pontis Narniensis. 2. Pons Vardi. 3. 4. Pontes navales.

um viae illae
cinnatae, et
ceteris longe
Roman tan-
ant; at viae
que, inde ad

iliarium au-
artes peruade-
de Romanis
niuersum fere
superfunt, via-
atque solidius
a atque Aemi-
icet bis mille
adhuc integrā
n aliis quoque
nde post plu-
queat. Saxa,
lia pentagona,
er marginales,
nter et ubique
regium explet.
s tam apte et
es. Lapidum
est. Multis
e Terracinam
a, sed sulcata

x magnitudine
In ima scili-
aliud impos-
superius con-
in strato secun-
a structura alti-
habebant latitu-
peditibus desti-
tempore, quo
iarum, uix ad
currus aduersi

a adhuc super-
cis fuisse latio-
atro aperiebant-
ue instrumentis
ocussa labefacta-
ndare nunquam
ternebatur, cui
abat, caemento
omnino aridum

nsiones (graeco
hanasius trigin-
era in Antonini
itine-



Carm. Dix. Com. Ozeren

itinerar
ueredat

In pra
adha
cessarii
tur. M
labefact
Pontes
gionibu

§.
mam u
toribus
ideoque
Auentin
tem Pal
Hic aut
mente
culi in
denno
ad Cap
alias ab
VIII.
Extra m
structur
Narseti

§.
dera qu
ad urbe
fluit, it
latitudi
norum
sunt.
et quin
sane po
exaequa

§.
trans D
Sed qu
rum fer
Caesar
quos de
ipso pr
ausi fun
Nema
ordo se
ita ut p
parte c
huic or
dem ac

itinerario reperiuntur. Praeter hasce mansiones etiam *mutationes* erant, ubi cursores publici, quos *ueredarios* appelebant, equos mutabant.

CAPVT II. De Pontibus.

§. 1.

In praecipuis antiquitatis monumentis pontes quoque ueterum numerari merentur. Ex iis plurimi adhuc integri supersunt. Quum enim ad comineatum et commercium quam maxime sint necessarii: Si quid detrimenti temporum iniuria forte passi essent, ab incolis plerumque instaurabantur. Multi tamen aut exundantibus fluminibus, uel aliis casibus funditus perierunt, aut uehementer labefactati sunt. Quorundam aliquot arcus supersunt, ex quibus structura cetera colligi potest. Pontes autem ceteris praestantiores et magnificentiores non tam in Italia, quam aliis potius in regionibus exstitisse constat.

§. 2. Romae octo quondam pontes numerabantur. *Fabricius* scilicet, qui hodieque maximam urbis partem cum insula Tiberina iungit. Pons *Cesti* ab altera insulae parte, qui ab Imperatoribus Valentiniano et Valente instauratus fuit. Pons omnium primus Romae structus ligneus erat, ideoque *publicus* dictus; postea lapideus factus est, eiusque aliquot uestigia uersus radices montis Auentini uisuntur. Pons, qui *Senatorius* appellabatur, e regione S. Mariae Aegyptiacae prope montem Palatinum fuit, unde alio nomine pons quoque *Palatinus* dicebatur; illius aliquot arcus restant. Hic autem pons exundante Tiberi saepius dirutus, saepiusque instauratus fuit. Sed quum sub Clemente VIII. aliquot illius arcus denuo collaberentur: reliquiae eius dirutae manserunt. Pons *Ianiculi* inde nomen traxit, quia per eum ad Ianiculum pergebatur; isque a Sixto IV. a fundamentis denuo aedificatus est. Prope nosocomium S. Spiritus pontis *Triumphalis*, quem triumphatores ad Capitolium ascendentes transibant, rudera quaedam uisuntur. Huic uicinus est pons S. Angeli, alias ab auctore illius Hadriano *Aelius* dictus; isque a Nicolao quinto instauratus, et a Clemente VIII. statuis exornatus est, ceterum prae reliquis pontibus Romanis latitudine sua spectabilis est. Extra urbem notari meretur pons *Miluius*, hodie *Ponte Molle* dictus, qui tamen simplicis omnino structurae est. Anienis etiam ripae aliquot pontibus iunguntur, quorum praecipuus ille est, quem *Narsetis* pontem appellant.

§. 3. Pons structura sua prae ceteris omnibus maxime spectabilis ille nobis uidetur, cuius rudera quaedam Tab. CXXII. fig. 1. exhibemus; pons scilicet *Narniensis*, quo conditor illius Augustus ad urbem Narniam in uia, qua Roma Lauretum itur, sitam duos montes, quos flumen Nar interfuit, ita iunxit, ut ab urbe in aduersum iugum aequali uia transitus pateret. Quatuor ille arcibus latitudine haud aequali constabat; longitudo illius ab uno in alterum montem 636. pedum Romanorum fuisse dicitur. Ex quatuor arcibus primus angustior adhuc integer est, ceteri rupti dirutique sunt. Primus hic arcus ab altera ad alteram pilam centum palmos habet, altitudo palmos centum et quinquaginta exaequat; ex qua mensura reliquorum magnitudo facile colligi potest. Stupendus sane pons erat, cuius arcus postremus centum quadraginta duos pedes ab altera ad alteram pilam exaequasse perhibetur.

Tab.
CXXII

§. 4. Extra Italiam nihil magnificentius fuisse dicitur ponte illo, quem Traianus Imperator trans Danubium fecisse, cuiusque partem superiorem Successor eius Hadrianus iterum diruisse dicitur. Sed quum scriptores in eo describendo quam maxime dissentiant, recensendis uel conciliandis eorum sententiis hic immorari animus non est; uti et Lectores, qui pleniorum alius pontis, quem I. Caesar in Rheno construxit, cognitionem desiderant, ad ipsos huius Imperatoris Commentarios, quos de Bello Gallico adornauit L. IV. cap. 17 sq. remittimus. Descriptio huius pontis a I. Caesare ipso prolata, satis quidem ampla est, sed ita comparata, ut quamplures, qui formam illius delineare ausi sunt, quam maxime inter se dissentiant. Pons *Vardi*, cuius schema fig. 2. exhibet, decimo a Nemauso urbe milliari constructus, simul aquaeductus uicem sustinebat. Primus infimusque illius ordo sex arcuum est, qui et pontem efficiunt, et fundamenta simul arcuum superiorum existunt; ita ut pilae inferiores superne continuentur. Secundus arcuum ordo, in accliu utriusque montis parte continuatur, ita ut arcus undecim prioribus illis sublimiores in eo compareant. Secundo huic ordini tertius adhuc, triginta quinque arcus minores complectens, impositus est; canalis tandem aquae, supra tertium hunc arcuum minorum ordinem constitutus, montium uerticem exaequat; ita

ita ut aqua ab uno monte in alterum lapsa, sic per hunc aquaeductum Nemausum usque deflueret. Arcus illius adhuc longa serie supersunt. Pons hic et aquaeductus plane mirabilis ingentis magnitudinis lapidibus constructus est, hique lapides non caemento, sed ferro erant coniuncti.

§. 5. Pontes quoque nauales apud Romanos in usu fuisse constat. Nauiculas quippe, quibus ad construendos pontes opus erat, curribus uehi curabant. Pontes huiusmodi, quos fig. 3 et 4. conspiciendos exhibemus, ex columna Antoniniana sunt. Prior nouem constat nauigiis, posterior quinis. Nauigia illa nullo interstitio coniuncta sunt; quo fiebat, ut minus in aquam immergerentur. Urgente necessitate Romani pontes aliquando ex doliis uacuis confecerant; cuiusmodi pontem Maximinus Imperator, teste Herodiano L. VIII, c. 4. parasse dicitur. Alii ex utribus pontes adornauerunt; quod Zosimo L. 3. c. 30. testante tempore Iuliani post infelicem contra Persas expeditionem factum est.

CAPVT III.

De re uehiculari. 1)

§. 1.

Curram originem in antiquissima tempora reiciendam esse, uel ex eo colligere licet, quod iam Iacobi et Iosephi tempore usum eorum in Aegypto inualuisse legamus. Mythologorum alii Vulcano, alii Mineruae, alii aliis originem illorum tribuunt. Id quod Latini sub *carrus* et *carri* 2) nomine in genere intelligunt, apud Graecos *ἀρμα*, *ἀρμαξα* et *ὄχημα* dicebatur. Multae fuerunt species, quae pro diuersitate formae uaria sortiebantur nomina. Ratione numeri equorum, quos curribus iungebant, *bigas* alios, alios *quadrigas* nuncupabant; sique sex equi eidem curru iuncti essent, *seiiuges*, si septem *septiuges* appellabantur, nonnunquam etiam decem eidem curru iuncti fuere. Ubi tamen notandum, quod currus sex, septem et decem equis una linea iuncti, praeterea quam in Circis uel triumphis uix locum habuerint. *Birotum* uero uel *Birotam* currum duarum rotarum denotare ipsa denominatio docet.

§. 2. *Thensae*, Deorum imaginibus uehendis destinatae, et in ludis Circensibus, aliisque adhibitaе, triumphales quoque Imperatorum currus erant. *Carpentum* currus fuit ad uarios usus, et matronis plerumque aut uxoribus et filiabus Imperatorum uehendis inferuiebat; eique mulae iunctae fuerunt. Ceterum *birotum* fuisse dicitur, licet nonnulli pro uehiculo quatuor rotarum habeant. Nec mulieribus tantum hoc *carpentum* in usu fuit; quandoquidem Rex quidam Gallorum, Bituitus nomine, secundum *Flori* III, 2. triumphum agens, carpento argenteo usus dicitur. Equi et muli albi, quos ditiores inprimis curribus suis iungebant, in magno pretio fuerunt. Imperatores curribus aureis uehebantur; et de *Elagabalo* *Spartianus* c. 21. refert, eum uehiculis auratis, quibus mulieres nudas iunxit, usum esse.

§. 3. *Carruca* etiam nobilioribus fere deputata fuit, eaque, *Plinio* 33, 11. teste, ornatu argenteo fulgebat, quatuorque rotis erat instructa, et mulis plerumque seu mulabus iuncta. Alexander Seuerus Argenteas eiusmodi carrucas etiam Senatoribus permisit. Sed Aurelianus, *Vopisco* c. 36. asserente, easdem uiris quoque priuatis concessit. *Pilentum*, quoque quatuor rotarum fuit, et mulieribus inprimis destinatum. Idem cum *pilento* hoc nonnulli *Pitoritum* esse perhibent; non aliud inter utrumque discrimen agnoscentes, nisi quod posterior haec *Pitoriti* denominatio Gallicae originis esse putetur. *Rheda* secundum *Quintilianum* itidem nomen Gallicum est, et currum quatuor rotarum denotat, cui nonnunquam octo, imo decem equos, frequentius tamen tot mulos, mulasque, eosque non singulos post singulos, sed binos iungebant. *Ceuini* currus erant falcati, quibus Galli in proeliis utebantur, de quibus iam supra mentio facta est. *Benna*, nomen Gallicum Celticumue, currum uimine superne cinctum significabat, et qui eiusmodi beanna uehebantur, eos *combennones* appellabant.

§. 4. *Serracum* secundum *Iuuenalem* atque *Hieronymum* itidem Gallicum erat uehiculum, cuius forma plane est ignota. *Cisum* currus erat leuissimus et duabus rotis instructus, in quo lignea

1) Exstant Io. Schefferi libri 2. de re uehiculari, 1671. 4. quibus adiecta sunt excerpta ex *Ligerii* de familiis rom. de uehiculis.

2) quasi *quadrum* a quatuor rotis dictum quidam uolunt, si placet.



22. Cu
armis
Princi
u. Equ

usque deflueret.
s ingentis magni-
uncti.

s quippe, quibus
quos fig. 3 et 4.
auigiis, posterior
iam immergeren-
uiusmodi pentem
pontes adornane-
expeditionem fa-

licet, quod iam
ythologorum alii
arrus et carri 2)
Multae fuerunt
equorum, quos
dem currui iuncti
dem currui iuncti
a iuncti, praeter-
currum duarum

us, aliisque adhi-
d uarios usus, et
eique mulae iun-
rotarum habeant.
llorum, Bituitus
Equi et muli
nperatores curri-
auratis, quibus

teste, ornatu ar-
s iuncta. Ale-
relianus, Vopisco
or rotarum fuit,
perhibent; non
minatio Gallicae
et currum qua-
unen tot mulos,
rus erant falcati,
nomen Gallicum
uehebantur, eos

erat uehiculum,
us, in quo lignea
f. uimi-
is dictum quidam



1. Currus dolus onustus. 2. Plaustrum matius armis onustum. 3. Currus captivum vehens. 4. Currus alius armis onustus. 5. Currus, cui naris armis repleta imposita. 6. Birotum s. pilentum. 7. Duo currus, quibus Principes bello capti in pompa triumphali vehantur. 8. Equus sarcinaris vasis aureis et argenteis onustus. 9. Equus alius sine onere.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

f. u
cti
uecl
adh
tem

oner
id c
brou

nom
man
rum
plau
tuor
est,
quen
forte
prior
uidet
instru
in q
dentu
scher

bigis
lo illi
dem
rotis
co du
parte
Ceter
plox
ta, u
lignie

res u
argen
Theo
mus
hodie
cui su
mna

A q

f. uimineae capsa posita fuit, qua sedis loco uectores utebantur; isque tribus plerumque mulabus iunctis iis potissimum usui fuit, qui celeri cursu aliquo pergebant; iisque uiri soli, mulieres nunquam uecti legantur. *Effeda* uel *effedum* etiam currus Gallicus uel Belgicus erat, qui in Britannia quoque adhibebatur; eiusque axi falces affixas fuisse creditur; sed non in bello tantum, sed etiam pacis tempore sine falcibus iis utebantur.

§. 5. Quod *plaustrum* dicebatur carrus erat duarum, nonnunquam etiam quatuor rotarum; onerarius autem proprie currus erat, ut hodierni carri. Quod a Catone *plaustrum maius* dicitur, id currus quatuor rotarum putatur. Veteres unius quoque rotae uehiculari usi fuere, quae a Gallis *brouettes* dicuntur; eorumque inuentor, secundum Hyginum, Triptolemus fuisse creditur.

§. 6. Quae de curribus, carris, aliisque uehicularum speciebus diximus, diuersas quidem denominationes arguunt; sed diuersitatem formae exinde dignoscere non possumus. Thensae formam iam supra in triumphis uidimus. Tab. CXXIII. fig. 1 et 2. duos currus doliis onustos, quorum bobus alter, alter mulis iunctus est, ex columna Antoniniana proferimus; iique sine dubio pro *plaustris* habendi sunt. Currus sequens fig. 3. ex eadem columna equorum biga trahitur, et quatuor rotis solidis instructus est; unde pro *plastro* forte maiori habendus. Arma, quibus onustus est, clypei scilicet, loricae, gladii, hastae, concinno admodum ordine disposita sunt. Currui sequenti fig. 4. ex eadem columna prolato mulier captiua insidet, altiori quodam sedili utens; quod forte pro capsula illa habendum, cuius paullo ante mentio facta est. Qui fig. 5. sequitur currus prioribus multo ornatior est, et quatuor rotis, radiis suis distinctis, instructus, galeis ille onustus uidetur, in eoque scutum formae ouatae conspicitur. Fig. 6. alium currum quatuor rotis solidis instructum exhibet; supra capsam illius, cui onus imponi solebat, nauigium collocatum uidemus, in quo loricae, galeae et scuta posita sunt; ipsa nauigia pontibus naualibus parandis destinata uidentur. Usus uehicularum, quae uulgo *caleches* uocantur, antiquior est, quam uulgo existimatur; schema eiusmodi uehiculari fig. 7. offert.

Tab.
CXXIII.

§. 7. Fig. 8. magnum currum ex columna Theodosiana duabus rotis instructum, bouemque bigis iunctum producinus. Princeps quispiam ex gente Scythica aut Septentrionali quodam populo illi insidet; adest quoque mulier pro uxore illius uel filia forte habenda, uirque alius. In eadem columna currus alius, isque grandior, cuius effigiem fig. 9. exhibet, conspicitur. Quatuor is rotis instructus, et duobus itidem bobus iunctus est. Princeps quidam Scytharum in triumphum eo duci putatur; lateri illius assidet amicus in moeroris societatem compulsus. In anteriore currus parte uxor eius sedet infantem ulnis gestans, et in posteriori parte iuuenis quidam, regis forte filius. Ceterum aliae quoque fuere curruum et uehicularum species, quorum nomina tantum innotescunt; *plexenum* scilicet, *serpea stercoraria* egerendo fimo, *arcera* ex ligneis tabulis facta et undique operata, ubi aegris aut senibus in iis decumbentibus uestimenta sublernebantur, *clauularae* ex cratibus ligneis confectum etc.

§. 8. Sarcinariis quoque iumentis, equis, asinis et mulis, aliquando camelis et elephantis ueteres utebantur. Equum eiusmodi sarcinarium uasis et scyphis, paterisque aureis, uti uidetur, uel argenteis onustum producinus fig. 10. et alius equus fig. 11. sine onere a Daco ducitur. Columna Theodosiana sarcinaria iumenta plura habet, ex quibus Tab. CXXIII. fig. 1, 2, 3. tres mulos producinus hastis, scutis, aliisque rebus onustos; ubi simul notandum, quod tertius eorum fuscillam habeat hodiernis plane similem; muliones a forma petaforum et a marsupiiis lateri eorum accinctis conspiciuntur; alter illorum gladio cinctus est, cuius capulus in caput auis terminatur. In eadem columna duo cameli arina uaria aliaque onera portantes uidentur; quorum schema fig. 4 et 5. exhibent.

Tab.
CXXIV.

C A P V T III.

De aquaeductibus et cloacis. I)

§. 1.

Aqueductus Romanorum inter mundi miracula computari iure suo possunt. Tantus enim eorum numerus erat, tantisque sumptibus erant constructi, ut sine stupore non facile quisquam illos

(1) Confer. *Lippum de magnitudine rom.* lib. 3. c. XI. XII.

illos intueri queat. His quippe aquam e locis longe remotis per quadraginta, immo sexaginta nonnunquam milliaria, excisis passim, traiectisque montibus et rupibus, ope arcuum lapideorum in urbem deduxerunt Romani. In agro Romano regionibusque vicinis multae eiusmodi aquaeductuum reliquiae supersunt, ex quibus magna plerumque arcuum series comparet. Arcus illi pro terrae inaequalitate demissiores modo, modo altiores sunt. Multis in locis duplicem arcuum seriem, alteram alteri impositam, uidere licet. Materia, ex qua arcus illi constructi fuere, plerumque lateres, caemento ita firmo iuncti, ut nix particulam illorum excutias. Si, quo minus aqua cursum suum habere posset, mons aliquis uel rupes impedimento fuit, ea secundum altitudinem arcuum superpositum perforabatur, ut aqua exinde ad inferiores aquaeductus deflueret.

§. 2. Quod autem obseruatu dignissimum est, aquaeductus illi, qui recta linea ad urbem pergere potuissent, flexibus sinuosis dispositi aquam eo deducunt; cuius rei causa certo definiti nequit; nisi forte ideo factum esse credatur, ne aqua nimio impetu defluens ductus illos laederet, et ut ipsae forte aquae flexibus hisce purgarentur. Simili ratione mirandum, quod aquis in uicinia neglectis, alias e longinquo Romam deduxerint; illas scilicet, quas puriores et salubriores existimabant. Sic e. c. Anienis aquas, quae Tibure praecipites aguntur, et perquam facile Romam deduci potuissent, ideo neglexerunt, quod certis in locis mineralem saporum habuerint, adeoque ad potum minus commodae credebantur.

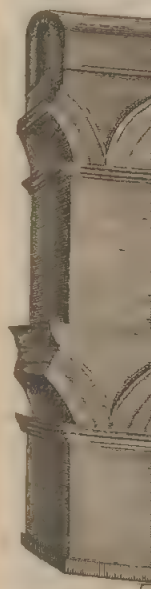
§. 3. Ut autem horum aquaeductuum clariorem ideam pariamus, arcus nonnullos hic proferimus. Sic fig. 6. arcum duplicem exhibemus, quales, ut aquarum defluxui prospiceretur, in locis demissioribus et in conuallibus construere solebant. Arcus huius spatium inter utramque pilam duodecim pedes latum est; quae tamen altitudo non ubique eadem occurrit. Pilae ipsae, si quadratae prorsus sunt, singula illarum latera octo pedes exaequant. Arcus sequens fig. 7. admodum demissus est, quoniam in altiori solo structus est. Hic supra aquaeductum foramen quoddam seu spiramen uisitur, qualia multa hinc inde relinquebantur; ut si aqua fato aliquo cursum histeret, exitum tamen haberet, donec ductus expurgatus esset. In aquae hisce ductibus passim etiam putei fuere, quos aqua intrabat, ut limum in iis deponeret; imo et piscinae ibi reperiuntur, in quas aqua delapsa si quid coenofum forte ferret, deponeret, ut exinde purior ad urbem deflueret. Fig. 8-10; aliquas earum formas proferimus ex Fabretto, quorum tamen usum non perfecte intelligimus. Fig. 11. angustius portae Maioris Romanae, quam a latiori facie supra Tab. XCVI. fig. 28. repraesentauimus, latus offerimus; in cuius parte suprema duo canales uisuntur, quorum superior est aquae Anienis nouae, inferior aquae Claudiae. Totius aedificii altitudo est septuaginta pedum Romanorum: In aquaeductus sequentis schemate fig. 12. tres canales, alii aliis superpositi conspiciuntur; altior aquae est, quam Iuliam uocabant, medius aquae tepulae dictae, et infimus aquae Marciae; totius aedificii altitudo est quadraginta pedum Romanorum et unius cum dimidio.

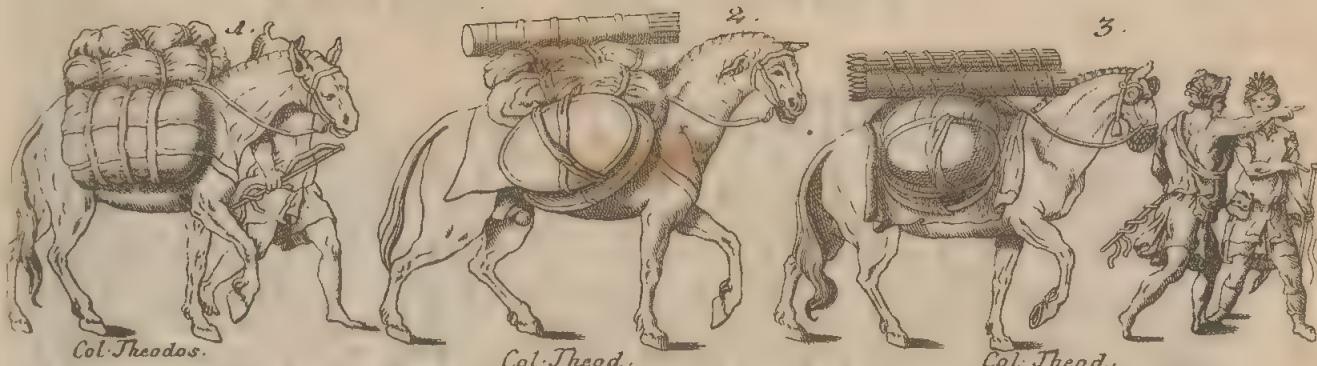
§. 4. Admirandum quoque et magnificentia romana dignissimum opus erat aquaeductus Metensis; cuius altissimi arcus hodieque magno numero supersunt, qui Mosellam, latissimum hoc loco flumen traieciunt. Si Colmenareio in historia Segouiae, atque aliis, qui in Hispaniam profecti sunt, credendum est, aquaeductus Segouiae inter praestantissima ueterum monumenta; quot quidem eorum ad nostram aetatem peruenerunt, referendus est; illiusque centum quinquaginta nouem arcus ex magnis quadratisque lapidibus constructi supersunt; iique cum toto aedificio centum et duos pedes altitudine sua exaequant. Duo uero sunt arcuum ordines, quorum alii aliis impositi sunt. Aquaeductus totam urbem traiecit, eiusque maximam partem in solo demissiore positam longe superat.

§. 5. Cloacae autem Romanae omnes illas intuentes in admirationem sui rapiunt. Sub urbe quippe tota extendebantur, atque in riuos paene innumeros diuisae in Tiberim confluebant. Magni autem illae et alti erant fornices, ita ut nauigis possent permeari; unde Plinius 35, 15, urbem pensilem dixit. Latitudo atque altitudo canalium tanta fuisse dicitur, ut uehem foeni large onustam admitterent; hisque fornices uicorum pauimenta sustinebant. In uicis passim foramina fuerunt, quibus sordes omnes in cloacas istas ingerebant; qua de causa urbs semper munda et nitida fuit. In easdem cloacas ineffabilis illa aquarum colluies, quae per aquaeductus in urbem deducebatur per uarios riuos de industria factos tandem exonerabatur; qua de causa in ipsis quoque cloacis nihil omnino sordium manere potuit; sed omnia quam primum in Tiberim deportabantur.



Col. The

1. 2. 3. Multi
6. 12. Arcus



Col. Theodos.

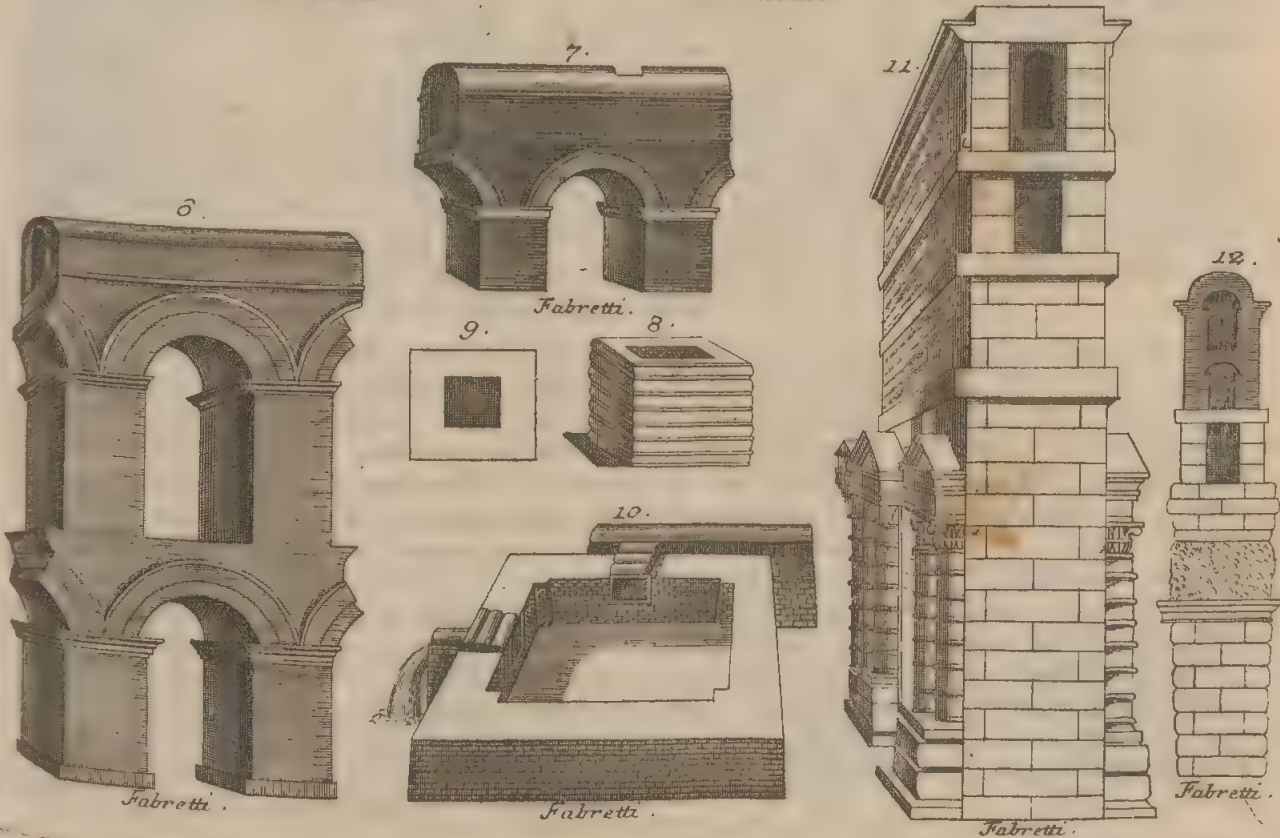
Col. Theod.

Col. Theod.



Col. Theodos.

Col. Theodos.



Fabretti.

Fabretti.

Fabretti.

Fabretti.

Fabretti.

1. 2. 3. Muli variis sarcinis et armis onusti. 4. 5. Cameli duo. itidem arma ferentes.
6-12. Arcus suffulciendis aquæductibus destinati.

RE N
STR V
DIVE
PRAI
APPA
GN

Inuestigand
Iquiorem. p
uentuque ta
ignotam. C
atque fretis
uidentur. F
gere, ex iis
in promptu e
tur; nec au
uisse notiti
de elici poss
phius, Stew
nienfis, alie
in plerisque
argumentor

§. 2. I
trabesque ni
inuentum in
tioni tribuer
eiusmodi m
In uadofis
nius Apollin
noxylis Ger
nes singulis
quoque Liu
cauabant ex
innare aqua
tanos eiusm
fuisse uocata
Remus olim

§. 3.
coeperunt.

(1) uide se

LIBER SECUNDVS.

RE NAVALI, NAVIVM INPRIMIS CON-
STRVNDARVM RATIONE ET FORMA
DIVERSA, DEQVE NAVIBVS CLASSICIS
PRAECIPVE SEV BELLICIS, EARVMQVE
APPARATV ET ORNAMENTIS, ITEM PV-
GNIS NAVALIBVS ET PORTIBVS. (I)

CAPVT I.

De diuersa nauium construendarum ratione.

Inuestigandae rei naualis origini non multum immorabimur. Nonnulli ipso diluuiio illam anti-
quiores putant, quam maxime dubitantes, artem nauigandi adeo commodam et necessariam, in-
uentuque tam facilem, per tot saecula, quae ab orbe condito ad diluuium usque effluxere, fuisse
ignotam. Cymbas saltem, arbitrantur, scaphasque prioris illius orbis incolae traiciendis fluminibus
atque fretis aptas construxisse credibile esse. Ipsa certe natura ad artis huius notitiam perduxisse
videtur. Fluctuantes in aquis uidebantur trabes atque asseres; quid facilius, quam plures una iun-
gere, ex iisque rates parare? Aquis innatantes cernebant crateres et scyphos ligneos; quid magis
in promptu erat, quam cauas eiusmodi concinnare scaphas? Hoc sane uero admodum simile uide-
tur; nec ausum cum aliis affirmare, ante tempora Noe nullam omnino rei naualis in orbe obtri-
nasse notitiam. Scriptores profani atque mythologi uera falsis hic ita miscent, ut nihil certi exin-
de elici possit. De re nauali ex ueteribus uiri docti complures uaria scripsere. Lazarus e. c. Bay-
phius, Steuechius, Schefferus, Palmerius, Raphael Fabretus, doctissimus Potterus, Episcopus Oxo-
niensis, alique; in quibus ego quidem Scheffero, Fabretto et Pottero ducibus ita usus sum, ut illos
in plerisque quidem sequens non tamen dubitauerim a sententia illorum nonnunquam discedere, si
argumentorum uim in aliam me opinionem rapere sensi.

§. 2. Priscis temporibus rudi prorsus ratione ars nauigandi exercebatur, quum tigna quaedam
trabesque iungebant, easque tabulis contegebant. Rates eiusmodi Graeci *σκάφος* uocant, earumque
inuentum nonnulli Lydis tribuunt. Id quod *σκάφος* Graeci appellabant, etiam priscorum inuen-
tioni tribuendum, et nonnisi arboris trunco in cymbae formam excauato constabat. Monoxylorum
eiusmodi mentionem facit Xenophon Hist. Graec. lib. 6. hoc addens, singulis tres uiros uectos esse.
In uadosis autem maxime locis iis utebantur, quod non plus uno pede aquis immerguntur. Sido-
nius Apollinaris in Panegyricis commemorat, nonnunquam equos iis fuisse uectos. Quod de mo-
noxylis Germanorum Plinius Lib. 16, 4. refert, obseruatu dignissimum est. *Germaniae praedo-
nes singulis arboribus cauatis nauigant, quarum quaedam ad triginta homines uehunt.* Galli
quoque Liuius 21, 26. teste monoxylis utebantur: *nouasque (naues) alias, primum Galli inchoantes
cauabant ex singulis arboribus, simul facilitate operis inducti, alueos informes, nihil, dummodo
inuare aquae, capereque onera possent, curantes faciebant.* Strabo Hispanos quoque atque Lusit-
anos eiusmodi monoxylis ufos esse asserit. Ceterum monoxyla haec etiam alio nomine *alueos*
fuisse uocata ex loco Liuii modo citato apparet. Ouidius de Cymba loquens, in qua Romulus et
Remus olim exposti erant, similiter alueum appellat.

§. 3. Rates illas, quibus priscis temporibus utebantur, deinde cratibus uimine textis cingere
coeperunt. De Sabaeis Strabo Lib. 16. mentionem facit, quod illi coriaceis olim nauibus ufi fue-
rint;

P p p p 2

(1) uide scriptores a Fabricio in bibliographia citatos, c. 17. n. 6.

rint; quod non alio modo intelligendum uidetur, quam quod naues ipsae lignae fuerint, sed extrorsum corio tectae; cui Sententiae etiam Schefferus fauet, idque non sine ratione. Nam sicut Strabo Sabaeorum naues pelliceas seu coriaceas uocat, ita Xiphilinus nauigia Britannorum, qui I. Caesare teste, nauibus itidem ligneis, sed corio contextis utebantur, *δερμάτινα πλοῖα* nuncupat. Schefferus etiam putat, id quod Graeci *δερμάτινον πλοῖον* uocant, id ipsum esse, quod Virgilius Aen. VI, 413. cymbam futilem appellat. Quod de Aegyptiis Strabo L. 17. refert, quod naues nonnunquam ex terra coctili confecerint, incredibile prorsus uideretur, nisi scriptor uerax et sincerus, de rebus, quae suo tempore gesta sunt, loqueretur. Eo quoque fortasse referri potest illud Iuuenalis Sat. XV, u. 126. sq. ubi *imbelle et inutile uulgus paruula scitilibus solitum dare uela faselis*, ait. De iisdem Aegyptiis Strabo, Plinius, Lucanus et Plutarchus, testantur, illos ex planta *papyri* scaphas suas parasse. Quum enim papyri folia latissima essent, longisque filaminibus munita: facile intelligitur, multa consuendo et conglutinando cymbam effici potuisse, quam dein pice illinuerint, ne aquam folia imbibere. De nauculis autem eiusmodi papyraceis Plutarchus rem plane singularem commemorat; quod scilicet crocodili, qui scaphis nauigantes frequenter alias infestauerint, eos nunquam laeserint, qui cymbis papyreis usi fuerint. Causa huius rei haec fabula traditur, quod Isis aliquando in naucula papyrea nauigauerit, quo facto metus et reuerentia, qua crocodili erga Isidem affecti sint, eos a laedendis cymbarum papyracearum uectoribus coercuerit.

§. 4. Quod uero magis mireris, in India, confirmantibus hoc scriptoribus plurimis, ex arundine unica nauigia parabant. Etenim Indiae illae arundines tantae erant amplitudinis, ut, Heliodoro X, 27 teste, quaelibet illarum in duas partes fissarum sectio nauigiolum praebuerit; quarum nauicularum quaedam a Plinio 8, 2. duos nonnunquam tresue uiros uexisse dicuntur. Conferri hic meretur Diodorus, qui Ant. l. 2. narrat: *In India, magna est uis arundinum, quorum crassitudinem uix uis uir complectitur, ex quibus factae naues eximium dicuntur habere usum, quoniam carie non infestantur.* Ex quibus uerbis hoc simul patet, quod, dum nauculas ex arundinibus illis conficiebant, illae in partes quoque separari potuerint; quo ipso cum Q. Curtii uerbis consentit, ubi de Alexandro M. refert, quod ad flumen Indum milites suos procedere et nauigia, quibus in ulteriora transportari posset exercitus, construere iusserit. Hic autem, quod plurima flumina erant superanda, naues ita fuisse iunctas, ut solutae plaustri uchi, rursusque coniungi possent.

§. 5. Aliud genus nauicularum erat, quas *plicatiles* appellabat, quarum Plinius V, 9; mentionem facit, dum *Elephantis*, ait, *insula, ibi Aethiopiae conueniunt naues, namque eas plicatiles humeris transferunt, quoties ad cataraclas uentum est.* Naues haec forte (Schefferi haec coniectura est) ex pellibus, quas circulis ligneis affixas extendebant, et pro lubitu iterum soluebant, erant confectae. Herodotus de Armeniis loquens L. I. 195. eos nauigiis his fere similibus esse tradit. *Nauigia sunt illis, omnia circulari forma, eaque ex aluta uel corio: ubi enim ligna circularia ex salice coaptarunt, extendunt extrorsum tegumenta ex pellibus, quibus soli uice utuntur, carinaeque loco.* Nulla neque puppis neque prorae forma discreta; uerum scuti instar in orbem composita, deinde stipula refertiunt, oneraque imponunt; illudque nauigium flumini permittunt. Singula ex his intus habent asinos uiuos, et postquam Babylonem peruenierunt, lignis nauigii atque omnibus stramentis uenundatis pelles asinis imponunt, eosque in Armeniam agunt. Plinius VIII, 5. narrat, in Nilo nauculas ex scirpo fieri, qualem illam fuisse putant, in qua Moses infans expositus erat.

§. 6. Quae adhuc diximus ex ad eiusmodi nauculas pertinent, quorum uel materia uel forma, nonnunquam utraque minime uulgaris erat. Quantum uero admodum construendarum nauium, quibus Graeci et Romani utebantur, attinet, haec notari merentur. Id primo curabant, ut ex lignis aridis naues suas fabricarent, nec aliis lignis ad hoc opus erat, quam quae nec grauiora, nec leuiora essent; ideoque pinis plerumque atque abietibus in hunc finem utebantur; passim ornos quoque, ilices, fagum, quercum, aliasque arbores ad construendas naues, uel saltem ad nonnullas earum partes adhibitas esse legimus. Romani uero abiete ideo lubentius usi uidentur, quod siluae ipsis erant, quae ligna eiusmodi abunde suppeditarent; aliquando ab amicis quoque et sociis lignorum copiam accipiebant.

§. 7. Si de modo construendi naues quaeratur ueteres ligna trabesque ad conficiendas naues aptatas clauis ferreis uel aeneis iungebant. Stupa porro utebantur, ut si quid uacui intra trabes et asseres maneret, id implerent. Hoc sine nonnunquam etiam iunci quaedam species adhibebatur, quam *spartum* uocabant. Tandem naus cera uel pice liquida oblinebatur. Sic denique confectam



1-4 Rost
munita .10



1-4. Rostra navium diversae formae. 5. 6. Aplustria. 7. 8. Naves onerariae. 9. Navis rostro
munita. 10. Navis oneraria velis instructa. 11. Navis biremis. 12. 13. Duo Chenisci.

et ad uel
illi quoque
ram gesta

Praecip
uocal
nam, pup
proram e
lib. 19, c.
diuisa, qu
remiges e
tas, in m
uis laterib
disposita f
in solis tri
naui duod
illos remi
colligi uic
uero ordin

§. 2.
cuius sup
nonnunqu
exhibemus
bet caput
suntur gla
aut tribus,
stra habuif
tero latere
piam anim
admodum
tafo et alis
latere Trit
ma prora
scilicet, a
constituerin
fig. 4. quan
habere exit
potius cau
erant, quo
paruum sup
hoc sensu

§. 3.
gubernacul
quid agere
fuit. De l
bus obnox
suffecerat.

et ad uehendum paratam floribus coronabant, eamque peculiari caerimonia ad mare trahebant; ubi illi quoque, qui eam deducebant, coronis cincti erant. Hoc autem ritu nauis numini, cuius figuram gestatura esset consecrata putabatur.

CAPVT II.

De praecipuis nauium partibus.

§. 1.

Praecipuae nauis partes erant *prora*, *puppis* et media inter utramque pars, quam *carinam* Latini uocabant, quae nauis quasi fundamentum erat. Poetae his uocibus promiscue utuntur, et carinam, puppim uel proram pro tota naui ponunt; sed carina proprie fundus nauis est, qui inter proram et puppim intercedit; unde illae naues, quarum ima pars plana est, secundum *Isidorum* lib. 19, c. 1. carina carere censentur. Supra maiorum nauium carinam latera in tres partes erant diuisa, quarum inferior *thalamus* (θάλαμος) media *Zyga* (ζύγια) superior *Θράξ* uocabatur; unde remiges quoque diuersa fortiebantur nomina. In inferiori enim gradu qui stabant, eos *Thalamitas*, in medio *Zygitas* et in gradu superiori qui collocati erant, eos *Thranitas* uocabant. In nauis lateribus foramina erant, quibus remi infererentur, quae a Festo, quod columbariorum more disposita fuere, *columbaria* dicuntur. Non autem existimandum est, tres illos remigum ordines in solis triremibus locum habuisse; unde triremes nomen gerere putantur. Verum Polybius in nauis duodecim remigum ordinibus instructa *Thranitas* memorat, sub quibus hoc loco sine dubio illos remiges intelligit, qui, quantacunque nauis esset, transra superiora occupabant. Ex hoc recte colligi uidetur, infimum remigum ordinem semper *Thalamum* et Supremum *Thranon*, intermedios uero ordines omnes, quocunque eorum numero fuerint, *Zyga* semper appellatos fuisse.

§. 2. Quicquid ultra carinam et nauis uentrem protendebatur, illud *prorae* nomine uenit, in cuius suprema parte *ἀροσάλιον* siue *κέρυμβον* erat. *Rostrum* trabs erat prominentior aere plerumque, nonnunquam ferro munita, Graeci *ἔμβολον* uocabant. Tab. CXXV. fig. 1, 2, 3 tres elegantes proras exhibemus ex anaglyphis marmoreis Ecclesiae S. Laurentii extra muros Romae. Prima insigne habet caput Delphini, secunda caput apri furentis, tertia caput lupi. In singulis hisce rostris tres uidentur gladii stricti, quibus rostrum in tres quasi aculeos subdiuiditur. Alias naues multae duobus aut tribus, imo pluribus nonnunquam rostris erant instructae, ut e. c. nauis Ptolomaei septem rostra habuisse fertur. In proris hisce tribus grandis oculus conspicitur, nec dubitandum, quin in altero latere huic opposito similes oculi lateant; iique id praestabant, ut tota prora informe quodpiam animalis caput repraesentaret. Prora secunda hic equum marinum habet, quod in nauibus admodum uulgare fuit insigne. Pone oculum huius prorae Mercurii protome conspicitur cum petaso et alis; in proris quippe numinum effigies quam saepissime comparebant. In prorae tertiae latere Triton apparet cornu canens, isque humero aplustre, puppis ornamentum, gestat. In summa prorae parte caput Mineruae positum uidetur. De tribus hisce animalium capitibus, delphini scilicet, apri et lupi, hoc addendum, quod eiusmodi animalium capita ipsa nonnunquam rostra constituerint. Sed quum hic retrorsum posita sunt, huic usui esse non potuerant. Prora sequens fig. 4. quam *Begerus* ex museo Brandenburgico Tom. 3. p. 406. publicauit, quibusdam fria rostra habere existimatur; quod in ima illius parte tria quasi parua acumina sunt, quae tamen ornatus potius caussa ita diuisa uidentur. Quae fig. 5. et 6. sequuntur *aplustria*, ea puppis ornamenta erant, quo ea superne terminabatur. Multi eruditorum putant *aplustre* esse tacniam aut uelum paruum super puppi erectum, et ad uentorum flatus mobile; sed dubito an uspiam apud scriptores hoc sensu accipiat.

Tab.
CXXV.

§. 3. Altera nauis pars extrema puppis erat, quam Graeci *πρύμναν* uocant. Eo loco naucerus gubernaculum tenens confidere solebat. Dux quoque seu nauis praefectus in puppi sedebat, ut quicquid ageretur eo commodius ab eo conspici posset. Extrema puppis pars a tergo surgens *aplustre* fuit. De his autem, quae de nauibus diximus, hoc monendum est, quod innumeris ea mutationibus obnoxia fuerint; unde ea saltem, quae plerumque in nauibus conspiciuntur, descripsisse nobis suffecerat.

CAPVT III.

De uariis nauium formis atque generibus.

§. 1.

Nauium duo genera fuerunt; primum earum, quae uelis regebantur, alterum eorum, quae remis agebantur. Quae uelis incedebant, *onerariae* erant *naues*, ad negotiationem et comitatum aduehendum paratae; quae remis propellebantur, *classicae* dicebantur, et ad bella naualia potissimum erant destinatae; ubi tamen minime negandum, quod naues classicae nonnunquam uelis et onerariae remis fuerint instructae; unde hae posteriores a Graecis *ἐπινομαί* dicebantur. Naues classicae a scriptoribus saepe dicuntur *naues longae*, quo nomine ab onerariis distinguuntur; et quando classes describunt, tot naues longas et tot onerarias in illis fuisse plerumque indicant. Naues onerariae fuerunt fere rotundae aut ouatae, graece *σπῆρυλλοι* dictae. Hinc factum est, ut scriptores nonnulli naues in longas et rotundas distinguant; quae distinguendi ratio apud Athenaeum VIII, 10. occurrit. Naues longae in *actuarias* porro et *longas simpliciter tales* diuidebantur. *Actuariae* expeditae magis et leues erant, quales illae fere sunt, quas *brigantins* appellare consueuimus. Ex his parua quaedam erant nauigia, quae Cicero ad Atticum 16, 3. *actuariolas* naues appellat, quas numero scalmorum (erant autem scalmi, in quibus remi distinebantur) distinguit. Ex paruis huiusmodi nauigiis quaedam duos tantum remos habebant, quae ab eodem remige agebantur; et quamuis triremis plerumque accipiebatur de naui longa, triplici remorum ordine instructa; aliquando tamen etiam sumitur pro *naucula*, tribus tantum remis acta, quae tres scalmos habet. Et huiusmodi *nauculae* alias etiam *scaphae*, *cymbae*, *acatia*, *celotia* et *lembi* uocabantur.

§. 2. Erat porro alia nauium Species, quae nec ad longas, nec ad rotundas naues, referripotest, sed ad utramque formam nonnihil accedebat; *phaseli* dicebantur. Appianus l. 5. eas ita describit: *Octauia impetrata ab Antonio licentia decem phaselos triereticos fratri dono misit, id est mixtos ex longarum et onerariarum forma*. Quas uero naues hoc loco Appianus phaselos appellat, illas Plutarchus in uita M. Antonii *Myoparonas* uocat. Cicero Verr. 5. eas piraticos *Myoparonas* nuncupat, et sex remorum esse dicit. *Hemiolia*, quae Graece genere neutro *ἡμιόλιον* et in feminino *ἡμιόλια* dicitur, etiam erat leue nauigium, quo in classibus utebantur, ut hodiernae *fregattes*. Etymologicon asserit piratas hoc nauigiorum genere usos esse, quod ob leuitatem et celeritatem illis quam maxime idoneum uidebatur; quia paucissimis remis, duobus tribusue tantum, instructum erat. Nonnullis id ipsum fuisse putatur, quod alias *Cercurus* dicebatur. Multa certe nauigiorum nomina apud Scriptores deprehendimus, quae eandem non raro nauis speciem denotant. Minora haec nauigia saepe etiam dicuntur *aperta*, quod nulla habebant tabulata; id quod de iis, quas *cymbas*, *scaphas*, *lintres* uocabant, certissimum est. Polybius, qui L. 5. naues tabulis instructas *cataphractas*, καταφρακτα πλῆεῖα uocat, ad illas quae tabulatis carent, *celoces* refert, quas ille *πύλας* uocat. In maioribus classicis magna plerumque leuiorum, uelociorumque *naucularum* copia fuit, quae ad speculandum et ad explorandum, aliasque expeditiones, in quibus celeritate opus erat, mitti solebant. Minora nauigia nullis etiam rostris, quibus in pugnis naualibus utebantur, instructa fuere. Lembi tamen maiores etiam rostra habuerunt, quemadmodum etiam *myoparones* et *hemiolia*. Ex eorum genere duas illas *nauculas* esse puto, quas fig. 7, 8 exhibemus, quas Fabrettus e columna Traiana produxit. Prior illarum frumenti faccis, posterior doliis, uino forte repletis, onusta est; adeoque ad naues onerarias sine dubio referendae; utraque rostro caret et aperta est; et quamuis unus tantum remus compareat; non tamen dubitandum, quin altero quoque latere adhuc alius adsit. His fig. 9. aliam iungimus, rostro uti uidetur munitam, licet septem remis ab uno latere instructa sit.

§. 3. Nauis sequens fig. 10. ex columna Theodosii desumpta, catastromate pariter et rostro caret. Oneraria haec nauis est ad deportandos milites deputata; uelis tamen agebatur, sed quum malus et rudentes in ipso marmore ad carchesium non pertingant, uela non comparent. *Liburnae* seu *Liburnicae*, quarum frequens apud scriptores mentio fieri solet, aliam nauium leuiorum speciem efficiunt. Appianus de bello Illyrico agens, illas ex Liburnis, Illyriae populis, qui nauibus leuibus, celeribusque mare Ionicum et Insulas praedabantur, nomen traxisse asserit; siquidem Romani ex hoc tempore nauigia leuia duorum remorum *Liburnicas* s. *Liburnas* appellare coeperint. Aliud nauium leuiorum genus, quod piraticae inserviebat, illud erat, quod *ἐπακτροκέλης*, *epactrocelas*, appel-

appellabatur; uox composita est; quae celocem praeda onustam significat. Complurimum quoque scriptorum testimonio discimus, naues maiores scaphas ad puppiem religatas secum traxisse, *εφ' ἧς* ideo graece dicta scapha. Has autem scaphas ueteres Noui Testamenti glossae uimine textas, et corio contextas esse docent. Eadem scaphae nonnunquam ipsis nauibus maioribus imponebantur, quod hodieque fieri solet.

§. 4. Ex nauibus illis, quas supra actuarias appellauimus, nonnullae maiores erant, quarum aliae uiginti, aliae triginta, aliae quadraginta remis agebantur. Quae uiginti remis agebantur, ab utroque latere remos habebant et *ἑκατόντοροι* dicebantur; quae triginta remis instructae erant, *τριακόντοροι* et qui quadraginta *τεσσαράκοντοροι* nuncupabantur. Actuariae uero ideo dicebantur, quod remis et uelis simul actae summa celeritate mouebantur. Ceterum non eadem nauium longarum longitudine erant; et piratae, qui naues ueloces amabant, iis utebantur, ut ultro citroque discurrent; apertae fuerunt et sine tabulato, nec embolos siue rostra in prora habebant; raro tantum rostris quoque armari solitae.

§. 5. Naues longae, quibus in bello utebantur, duplicis iterum generis erant. Aliae unum tantum remorum ordinem in utroque latere habebant; aliae duobus, tribus, pluribusque ad triginta usque, remorum ordinibus erant instructae; sed postremae ad ostentationem potius et spectaculum, quam ad bellicum usum exstructae fuerunt. Ex iis, quae unum tantum remorum ordinem utrinque habebant, aliae quinquaginta remis, aliae pluribus constabant, ita ut dimidia remorum pars in uno, dimidia in altero latere collocaretur. Quinquaginta remorum naues a Graecis *πεντήκοντοροι* in uno, dimidia in altero latere collocaretur. Quinquaginta remorum naues a Graecis *πεντήκοντοροι* centum autem remorum *ἑκατόντοροι* nuncupabantur. Naues hae longae appellabantur, et medium quasi tenebant inter naues celeres, quae minores erant et maiores, quae pluribus remorum ordinibus erant munitae. Tales longae uno remorum ordine instructae alio nomine *aphractae* i. e. non tectae uel quae nullum tabulatum haberent, dicebantur, eaque denominatione nauibus *cataphractis*, quae tabulatis contextae fuerunt, contradistinguebantur. *Aphractae* uersus puppiem tantum atque proram transtra quaedam habebant, in quibus pugnaturi stabant; non tamen omnes apertae fuerunt, rostris uero cunctae instructae erant.

§. 6. Naues denique *biremes* duos, *triremes* tres remorum ordines habebant, *quadriremes* quatuor, *quinqueremes* quinque, quam Graeci *πεντήρης* uocabant. Graecis porro, nauis, quae uno tantum remorum ordine gaudebat, *μονήρης* dicebatur; quae duobus *διήρης*; quae tribus *τρίρης*; quae quinque *πεντήρης*; quae sex *ἑξήρης*; quae septem *ἑπτήρης*; quae nouem *ἐννήρης*, et sic deinceps. Nam longe plurimum etiam remorum naues habebant.

§. 7. Ingens hoc loco quaestio moueri solet, quo pacto uarii illi remorum ordines dispositi fuerint. Sunt, qui dicunt, omnes illos ordines in eadem superficie plana positos fuisse, Aristophanis potissimum testimonio nixi, qui thranitas in puppi, zygitas in medio, thalamitas in prora remos duxisse asserit, unde recte sibi colligere uidentur, alterum altero non fuisse altiore. Alii contra cum Scheffero, Scaligero, Palmerio, Fabretto, pluribusque aliis contrariam tuerentur opinionem, ordines biremium, triremium, quinquereinium aliarumque nauium ad quadraginta usque, alios aliis fuisse sublimiores; totque nituntur ueterum testimoniis, ut uix alio modo res intelligi posse uideatur; quum monumenta antiqua, in iisque columna praesertim Traiana ordines alios aliis impositos et sublimiores prodat; quanquam nostrates ad unum fere omnes rei nauticae periti, si quidem nauis ordinum triginta uel quadraginta respiciatur, id quasi *ἀμύχανον* censeant.

§. 8. Alia adhuc mouetur quaestio, num in maioribus illis nauibus remos singulos remiges singuli mouerint; num uero remis singulis remiges plures iis tractandis assederint? Nos sententiis eruditorum hac de re ex utraque parte probe examinatis non possumus non iis adslipulari, qui plures illos remorum ordines alios aliis superiores fuisse autumant, parum curantes, quo pacto in nauibus enormis et stupendae magnitudinis, quas ostentationis potius quam utilitatis causa constructas fuisse iam supra monuimus, hoc fieri potuerit. Ad plures uero remiges uni remo adhaerentes quod attinet, in biremibus, triremibusque singulis remis singulos quoque remiges admotos fuisse autumo; cuius rei exempla in columna Traiana omnium oculis subiiciuntur. De quadriremibus uero, quinquereimibus, aliisque plurium ordinum nauibus, idem affirmare non ausim, quod scilicet remex unus in superiori thranitarum ordine, quorum remi inferioribus necessario multo longiores, eoque grauiores esse debuerunt, remum eiusmodi solus tractare potuerit.

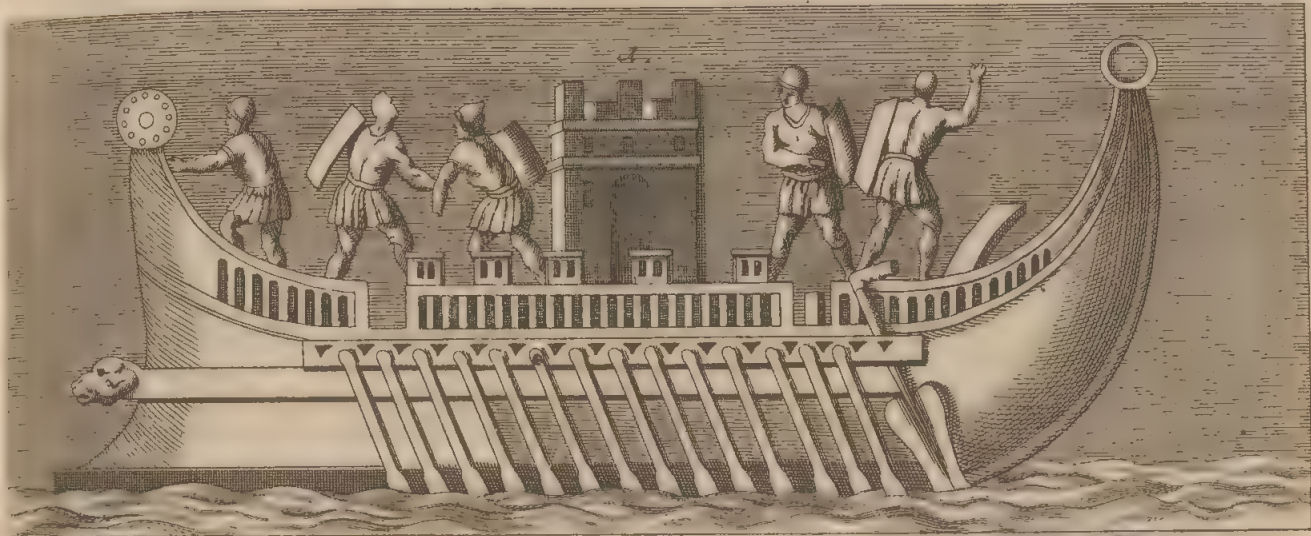
§. 9. In columna Traiana biremes plurimas uidemus. In his autem illa praecipue obseruari meretur, cuius schema *fig. 11.* exhibemus, in qua remi superiores et inferiores in quincuncem quasi dispositi sunt. Utrique naus orae cancelli superpositi sunt. Si uero in uno huius naus latere sex tantum remi superiores totidemque inferiores numerantur, caue putes, integrum hic remorum numerum repraesentari; architectum enim, qui exceptis uiris res alias minoris semper, quam reuera fuerunt molis exprimit, hic quoque partem tantum remorum expressisse uero admodum simile est. Ceterum classica haec naus est, cuius prora tribus rostris munita est, eorumque medium arietis capite terminatur. In puppi casa concamerata conspicitur; apulsire, quod puppi adhaeret et casam illam complectitur, simplicis formae est. Notandum porro, in supremo prorae rostro, pannum exhiberi, qui ab altera prorae parte ab altero rostro ita haeret, ut a uento inflatus uolitare nequeat; ut taeniae illae, quae nauibus nostris affixae a uento agitantur, quis uentus dominetur, indicant.

§. 10. Iuuat hoc loco paucis commemorare, quid ueteres *chenisci* et *propidis* nomine denotauerint. *Chenisci* siue τὰ χενίσκων nomen a Graeco χεν, quod anserem significat deriuatur et peculiare quoddam genus ornamenti indicat, quod collum uel caput anserinum referebat, quod puppibus nauium imponebant: formam illius *fig. 12 et 13.* nobis offerunt. Etymologicon cheniscos eiusmodi in prora positos asserit; quod aliquando forte factum esse non plane negaui. Id autem omnis causa fieri solebat, ne naus submergeretur, sed anserum more per fluctus sine periculo nauigaret. *Propis*, graece πρῶπις secundum scholiastem Homeri trabem illam significat, quae in naus fundo locata fluctus secat et findit. Haec autem trabs maioribus tantum nauibus apponebatur.

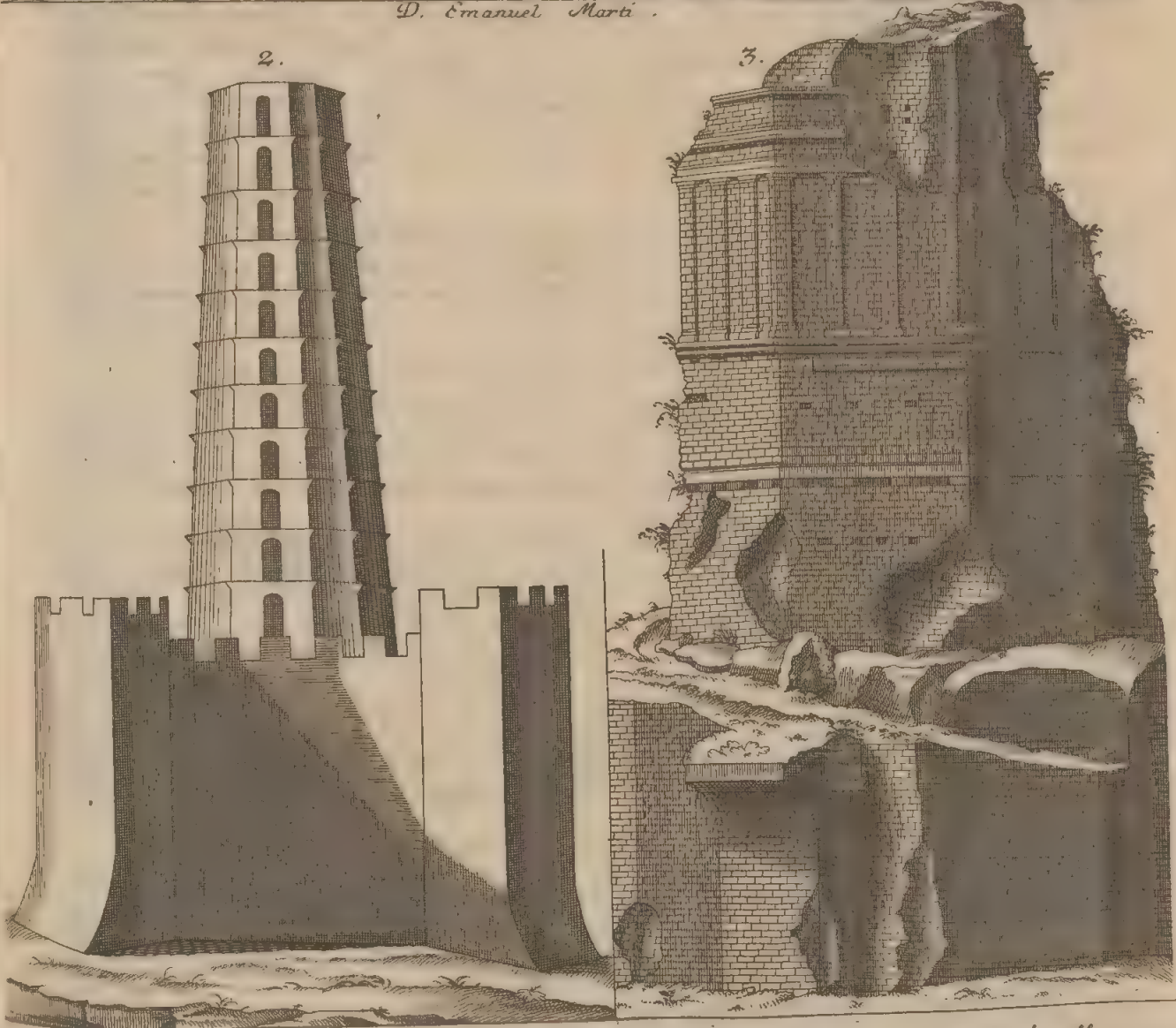
§. 11. Non praetereundae sunt hoc loco Graecorum *Epotidas* (ἐπῳτίδας), quas Corinthii excogitasse uidentur et Syracusani imitati sunt; de his *Thucydides* Lib. VII ita loquitur. *Instruxerunt autem classem Syracusani, ita ut ex superiori nauali praelio didicerant, se fore meliori conditione, nauiumque proras decurtarunt et firmiores reddiderunt et proris imposuerunt cressas epotidas, iisque tigna iunxerunt et intus et extra, quae usque ad latera nauium spatio fere senum cubitorum pertingerent, ad maiorem eorum firmitudinem, quomodo et Corinthii aduersus naues, quae ad Naupactum erant, similibus proris instructi pugnabant.* Ex his uerbis conicere licet, Epotidas illas trabes fuisse uel tigna, quae ex utroque prorae latere prominebant, ut rostrorum immanes impetus repellerent uel minuerent. Nullam autem uocem Latinam reperimus, quae Epotidas has graecorum satis exprimat; nescioque an Romani iis unquam ufi fuerint; nisi forte trabes illae capite arietino munitae et supra rostrum positae illarum loco habeantur.

§. 12. His quoque inter aliquos eruditorum coorta est circa Deos illos marinos, quae in nauibus olim repraesentabantur, ut nauigantibus non modo patrocinarentur sed et nauibus ipsis nomen darent. Hic enim nonnulli contendunt, illas quidem imagines, quae in proris conspiciebantur, ipsis nomen indidisse; numina uero, quae ad custodiam nauis erant, quae ideo *tutela* dicebantur, in puppi posita fuisse. Hanc etiam imaginum distinctionem non sine ratione affirmari, nec omnino repudiandam esse, uaria scriptorum testimonia suadent. Virgilius enim postquam *Aeneid.* X, 157 de leonibus ad proram nauis Aeneae depictis dixerat: *rostris Phrygios subiuncta leones,* paullo post v. 171. ubi de tutela nauis loquitur, *aurato,* inquit, *fulgebat Apolline puppis.* Ouidius quoque in *Ep. Paridis* ita loquitur: *Accipit et pictor puppis adunca Deor.* Clarius idem auctor utrumque complectitur, tutelam scilicet et picturam; nomen nauis dantem: dum *Trist.* lib. I. El. 9. statim ab initio ita canit: *Est mihi sitque precor flauae tutela Minervae, nauis et a picta casside nomen habet;* ex quibus uerbis clarissime patet, Mineruam numen huius nauis tutelare fuisse, nauem ipsam, Cassidem fuisse uocatam.

§. 13. Locus hic esset inferendi descriptionem pleniorum nauium stupendae magnitudinis, quas Ptolemaeus inprimis Philopator et Hieron, Rex Syracusarum construi iusserunt. Haec autem, quamuis lectores in admirationem sui facile rapiant; antiquitatis tamen studio parum lucis affundunt, adeoque a nobis quoque facile praetermitti posse speramus. Si quis ea nihilominus legere cupiat, is ipsum Montfauconii nostri opus *Tom. III, Part. II. Lib. III. c. 6 - 8.* adire ne grauetur.



D. Emanuel Marti.



1. Navis turrita 2. Pharus Bononiensis. 3. Turris Nemousiensis Magna.

Carm. Virg. Corv. Cernem



Inter
cip
stringe
naui p
nerare
gnarun
quoqu

§
conteg
appoli
geas
uelut
Nam
eoque
ut inst
Tab,

delphi
rentin
fuisse

quo
rii str
tur,
tur.

ista
geban
lino,
tela
uariis
est.
ruden
ex fo
rafi

maus
āno
illas
de t
cum
anco
frag
gon
anco
alia
quin

§. 7. *Bolis* instrumentum erat, quo fundum seu altitudinem maris, et an loca petrosa uel arenosa essent, explorabant. Aliud instrumentum, quo ad exhauriendam aquam utebantur, *antliam* uocabant. Maiores etiam naues, quum uel malacia esset, uel nauis ad nauigandum nimia sui mole inhabilis esset, remulco trahere solebant.

§. 8. Mos pingendarum siue coloribus ornandarum nauium usque adeo uetus est, ut iam apud Homerum illius mentio fiat. Pictura illa talis erat, ut et soli et imbribus s. aquae resistere posset. In uariis nauium partibus imagines Deorum, tritones, equos marinos, delphines, aliaque animalia pingebant; nec satis illis erat talia pingendo exhibere; statuas quoque atque anaglypha nonnunquam apponebant. In prora praecipue illae pingebantur imagines, quae nauis nomen dabant, et quibus naues aliae ab aliis dignoscebantur: et eiusmodi notae latinis *insignia* 1) graece *ναυονομα* dicebantur. Nomen ipsum nauis prorae plerumque inscriptum erat. Taeniae quoque seu fasciae ad uentos dignoscendos et nauibus suspendebantur.

CAPVT V.

De nautis, militibusque classiariis, eorum armis, signis militaribus, exercitiis uariis, omnibus et sacrificiis, item de pugnis naualibus.

§. 1.

Quae adhuc diximus, ad naues ipsas pertinent; iam de nautis atque militibus pauca monenda sunt. Nautas officio suo fungentes nudos fere fuisse, *Schefferus* multis Scriptorum locis ostendit. Si quando tegerentur uestimentis, utebantur e pilis caprinis concinnatis. Id tamen parum constans et stabile fuit. Vestes militares et arma, quibus classiarii milites sese contegebant, secundum Pollucem loricae fuere, galeae et ocreae, eiusdem cum iis formae, quas milites in terra pugnantes usurpasse supra diximus. Tela, quibus hostes impetebant, etiam iis, quibus copiae terrestres utebantur, erant simillima; gladii scilicet, arcus et sagittae, fundae, clauis, bipennes etc. Arma classiariis peculiaria, hastae fuerunt longae, quibus ad hostiles naues pertingere poterant; *conti* quoque, in quorum suprema parte falces erant, ad rescindendas nauium hostilium chordas atque rudentes idoneae. Hastae huiusmodi Latine *falcatae* et graece *δορυδρέμωνα* dicebantur. Arietis etiam genus quoddam habebant, cui nomen *asser* erat. Secundum *Vegetium* 4, 46 asser hic trabs erat subtilis ac longa, ad similitudinem antennae in malo pendens, et utrinque capite ferrato munita. Hunc siue a dextra siue a sinistra parte aduersariorum naues sese iunxerint, arietis uice impellebant, eo-que ipsi bellatores hostium seu nautas prostratos perimebant, ipsamque nauem saepe concutiebant. Petrariae quoque iis machinae fuerunt, manus item ferreae, quas nauibus hostilibus iniiciebant, illasque detinebant. Manus tamen hae ferreae a *coruis*, qui eandem operam praestabant, quodammodo differre uidentur. Naues porro aduersarias igne in illas coniecto comburere laborabant; siphonibus modo atque tubis hunc in finem utentes, modo uasa igne plena in naues hostium immittentes.

§. 2. Signa militaria atque uexilla, quibus in nauibus utebantur, iis, quos pedestres exercitus habebant, erant simillima. Graecis quoque signa fuere pro regionum ciuitatumque diuersitate diuersa. Apud Romanos prope praefectum aut principem lictores erant. Graeci plerumque scutapro pugnae signo habuere. Tuba quoque et lituus canebant classicum; *celeusma* autem erat clamor, qui remiges, ut strenue operi suo incumberent, hortabatur. Lapidum interdum concussione pro signo et uoce utebantur. Singulares clamores erant, quibus remiges iubeant, uel simul remos immergere, et fluctus uerberare, uel celerius modo, modo lentius remos mouere; idem tibis quoque aliisque instrumentis musicis fieri solebat.

§. 3. Modus, quo Graeci Romanique, hique maxime, tam nautas et remiges, quam milites classiarios exercebant, notatu dignissimus est; etenim non nisi diuturno usu eo peritiae ueniebant, ut ex ordine et sine ulla turbatione operam tam difficilem praestarent. *Thucydides* exercitia Syracusanorum, quibus se ad oppugnandos Athenienses, in re nauali Graecos alios longe excellentes, comparabant, accurate et per singula recenset. Modum, quo Romani tum nautas, tum classiarios suos milites exercebant, *Polybius* L. I. c. 21. his fere uerbis describit: *enimuero, dum*

1) Prorae adeo propria, cum *muscle* puppis sit.

illi, quibus
nauales
infectos in
collocato,
cipio et fin

§. 4.
esse credet
ad dextran
Plerumque
uentis, siu
Apollini,
Quumque
nimio on
prope litte
diligenter
nonnunqu

§. 5.
idemque f
stiumque
forma usit
occupabat
modo, mo
que loco
forum uel
habebant;
siue etiam

§. 6.
obtimebat;
dam conu
suum cuiu
naues prin
liburnam
tuba proe
Signo utri
tebantur,
aliis seim
suas in ad
uero rostr
latera hae
saepius u
quod eius
pugnandu
bantur, re
pim nauis

§. 7.
cruenta p
uel in ma
iam sine
ualium hi
que eiusd
rum con
altera Ro
rum rece
descriptio

illi, quibus construendarum nauium cura incumbere, in paranda classe occupabantur, alii socios nauales cogere et ad remigandum eos in terra solum exercere. Remiges sedere ad remigia iussos in littore eodem seruato ordine, ut si in nauium transiris considerent, hortatore in medio collocato, omnes simul resupinare sese manus adducendo et rursus incumbere eos propellendo, principio et fine motus ad pausarii iussione facta assuefaciebant.

§. 4. Si naues conscensuri essent, uaria obseruabant, quae boni maliue ominis nauigantibus esse credebantur. Malum omen erat, si quis ad sinistram sese conuertens sternutaret; bonum, si ad dextram ei id fieret. Mali ominis erat, si hirundines in navi conuiescerent, seque sisterent. Plerumque nauem conscendebant, Neptuno ceterisque Diis marinis sacrificia peragentes; itemque uentis, siue omnibus, siue aliquibus tantum, quos sibi praesto esse, uel quos amoueri praeoptarent. Apollini, Tempestati et Tranquillitati, nec non Castori, Polluci et astris uictimas immolabant. Quumque ad naualem sese pugnam parabant, primo naues ad certamen destinatas exonerabant, ne nimio onere atque sarcina ad conuersiones atque discursus minus agiles et ineptae essent. Pugnas prope littora, quantum poterant, declinabant. Ventos sibi contrarios, quod hodieque fieri solet, diligenter explorabant; inter pugnandum uela deinittebant, et remigum tantum opera utebantur; nonnunquam tamen uelis maioribus tantum demissis, minora expansa fuerunt.

§. 5. His peractis et obseruatis, Dux exercitus classem ad pugnam disponebat, ubi non unus idemque semper ordo tenebatur; sed ad praetoris solertiam pertinebat, pro loci, temporis, hostiumque conditione aciem uarie instruere. Si in bicornis lunae formam acies ordinata fuit, quae forma usitatioer erat, Dux medium locum tenebat; si in lineam rectam, dextrum exercitus cornu occupabat, et si robur classis hostilis in dextro erat, ipse sinistram tenebat. Naues ipsae densiores modo, modo rariores ordinabantur; secundum diuersam aciei hostilis rationem. Milites suo quisque loco constituebantur; alii quidem supra catastroma nauis, alii sub illo; ut instante pugna caelorum uel uulneratorum locum occuparent. Grauioris armaturae milites in extremis lateribus locum habebant; leuioris autem armaturae milites, sagittarii scilicet et funditores, in prora aut in puppi, siue etiam in medio catastromate locabantur. Sed ne haec quidem semper eadem ratione obseruabantur.

§. 6. Ante pugnam omnia rite obseruabant, quod superstitionis genus apud ueteres plurimum obtinebat; eiusmodique omnibus historia Graeca et Romana plena est. Ex omnibus hisce quaedam communi omnium consensu bona, mala, existimabantur; fortasse longe plura erant, quae suum cuiusque ingenium uel metus fluxerat. Victimae quoque Diis mactabantur, ut antea, quum naues primum conscenderent. Ante pugnam quoque Praetor seu praefectus classi in scapham siue liburnam conscendebat, ut classem circumuectus classiarios ad strenue pugnandum hortaretur. Hinc tuba proelii signum dabatur; primo quidem e naui praetoria, deinde e nauibus ceteris omnibus. Signo utrinque dato naues aduersis proris ad pugnandum utrinque prouolabant, uel etiam ita uertebantur, ut naues hostium, qua parte commodius putabant, adorirentur. Naues hostiles alias ab aliis seiungere conabantur, earumque remos perfringere, quod remos detergere dicebatur. Naues suas in aduersas rostris uehementissime impingebant, ut eas perumperent atque mergerent. Illa uero rostrorum irruptio, quae in nauium latera fiebat, omnium periculosissima putabatur; eo quod latera haec plerumque minus solida erant, debilioraque, quam prora uel puppis. Naues aduersae saepius uno ictu mergebantur: ictus tamen in proram impacti ideo admodum periculosi fuerunt, quod eius defensores facillime in mare excuterent, quodque nauem ita labefactarent, ut postea ad pugnandum minus expedita esset. Ut autem ictus illos uitarent, ii, quorum naues rostris petebantur, remos obtendebant, quo nauis aduersae uolentiam uel reprimerent, uel minuerent. Puppi nauis aduersae nunquam feriebat, praesertim quum fugeret.

§. 7. Quando manibus ferreis iniectis naues aduersae iungebantur, ut manus conferent: cruenta plerumque pugna fuit; dum utrinque in nauem aduersam irrumperere, hostesque uel occidere uel in mare deicere conabantur. Itaque pontes nauibus iniiciebant, ut in eas transirent; audaciores etiam sine ponte in hostium catastromata insiliebant. Subiunxit auctor noster aliquot pugnarum naualium historiam; primo quidem pugnas nauales Graecorum, Salaminiensem contra Persas; aliamque eiusdem nominis, quae Demetrium inter et Ptolemaeum euenit; dein duas pugnas Romanorum contra Carthaginienses, quarum altera uicti Romani sunt ab Adherbale, Poenorum Duce; altera Romani Duce Lutatio uictores discesserunt. Nos uero instituti nostri rationem habentes earum recensio hic immorari minus necessarium duximus, adeoque ampliorem eiusmodi proeliorum descriptionem hic omisimus.

CAPVT VI.
De Portibus et Pbaris.

§. I.

Ad huc de nauium forma, variis nauigandi modis et de pugnis naualibus egimus; iam de iis quoque locis, pauca monenda sunt, in quibus naues receptacula habere solent; de portibus scilicet, uariaque illarum forma atque structura. Portum uel natura constitui, uel arte construui, uel utroque simul modo fieri, notum est. Naturales portus ii dicuntur, quos natura montibus rupibusque praecinxit, et a uentis atque tempestatibus tatos praestitit. Artificio constructi portus ii erant, qui uel excuando terram fiebant, ut innatare naues possent, uel aggeres molesque in mare producendo, quibus ea pars undarum, quae portui destinabatur, a procellis tuta esset. Portus, utreuis modo facti, ita comparatos esse oportet, ut naues non modo a uentis, sed hostium quoque impetu satis tutae sint; ideo portus muniementis quoque et propugnaculis muniendi sunt, quibus hostes arceri possint.

§. 2. His omnibus operam dederunt ueteres. Loca deligebant ab ipsa natura aduersus procellas munita, illaque propugnaculis et praesidiis instruebant; a quibus ii, qui portum ui irrumperere forte conarentur, repelli poterant. Fossas, quae ad consiciendum portum terram effodiendo fiebant, Festus *cotones* uocat, easque ueteres aggeribus, lapidibusque muniabant. Inter moles istas siue promontoria, quae ab utraque portus parte in mare protendebantur, saepius catenas tendebant, et uallo quodam, ex palis et sudibus constructo, securitatem sibi parabant. Turres quoque ad ostii defensionem hinc inde erigebant, in quibus noctu faces accendebantur, ut, si quae naues tenebrarum praesidio ingredi portum forte tentarent, protinus noscerentur. Hi autem ignes in summitate positi, non ad defensionem tantum spectabant, sed nauibus quibusue inferuebant, ut siue periculo uel appellere uel soluere possent.

§. 3. Turres istiusmodi ab antiquissimis temporibus in usu fuisse constat; illarumque structura ab initio admodum simplex erat; sed Ptolemaeus Philadelphus, Rex Aegyptiorum, architecto usus Sostrato, in Pharo insula, haud procul a continente sita, turrim tam grandem, tamque magnificam construui curauit, ut multi eam inter septem mundi spectacula retulerint. Insequenti tempore insula haec ab Aegypti Regibus, aggere facto, continenti iuncta, peninsulae formam induit. Promontorium habebat seu ripem, qua maris fluctus frangebantur. In hac rupe Ptolemaeus turrim Pharium ex lapide candido aedificari curauit; opus certe magnificentissimum, pluribus tabulatis cameratis consistens. Geographus Nubiensis, ob ignem et flammam singulis noctibus ibi comparentem, *candelabrum* hanc turrim appellat, eiusque altitudinem trecentorum cubitorum fuisse statuit; quadratam illam fuisse, et a magnitudine cum pyramidibus illis Aegyptiacis comparari potuisse, ex Scholiaste quodam *Luciani* Manuscripto et a *Vossio* laudato ad Pomponium Melam p. 205. discimus.

§. 4. Arabes et quidam peregrinatores de turri hac Pharia multa fabulosa referunt, quale hoc, quando narrant, Sosstratum prodigiosam hanc molem supra quatuor cancos uitreos fundasse. Parem illud fidem meretur, quod *Martinus Crusius* in *Turcograecia* p. 231. ex Arabibus memoriae prodidit: Alexandrum nempe Magnum in summo turris fastigio speculum poni curasse, tanto artificio elaboratum, ut ex quingentis parasangis, siue plus quam centum leucis, aduersariorum classes, quae contra Aegyptum uel Alexandriam accederent, detegerentur, post mortem uero Alexandri speculum illud fractum esse a milite quodam, cui Sodoro nomen fuerit. Haec enim narratio occupat, Pharium iam Alexandri tempore extitisse; id uero est, cui omnino historiarum monumenta repugnant. Ingens turris illius sublimitas effecit, ut ignis et flamma noctu ad instar lunae luceret. Quando procul conspiciebatur, quum minor lux uideretur, stellae instar fulgebat; quae res nautas interdum decipiebat, ut aliquam ex stellis, quibus ad nauium suarum cursum dirigendum utebantur, se uidere putantes, proram alio conuerterint et ad arenosum Marmaricae litus deducti fuerint.

§. 5. Turris haec paullo post nomen insulae accepit, ut et ipsa Pharus appellaretur. Id nomen Aegyptium subsequente tempore appellatum euasit; quod nimirum deinde turres aliae omnes, quae ad illius turris Alexandrinae exemplar et ad eundem usum structae fuerunt, Phari nomine uti coeperunt; sicut magnificentum illud monumentum sepulcrum, quod Artemisia Mausolo

Regis

Regi, coniugi suo, extrui curavit, tempore succedente sepulcris aliis a magnificentia celebratis Mausoleorum nomen indidit. Sed Phari nomen longius propagatum est, quam Mausolei denominatio; quandoquidem uox illa, successu temporis, plures significatus admittere coepit. Gregorius Turonensis in opere suo passim incendium, *Pharum igneum* uocat. Posteriori aevo in machinae quoque, in quibus plurimae lampades aut cerei apponebantur, quas Galli *lustres* appellant, Phari nomine dictae sunt.

§. 6. Alexandrina itaque Pharus, pharis ceteris omnibus nomen dedit, earumque exemplar fuit, ad quod extruebantur. Herodoto enim si fides habenda est, Phari omnes eiusdem formae erant. Tabulatis scilicet pluribus, illas ita extructas esse perhibet, ut quo altiora illa tabulata essent, eo strictiora quoque siue angustiora constituerentur, et inferiori aedificio semper porticum quasi relinquerent superiori latioris et circumquaque prominentem. Id quod etiam in struibus illis funeralibus Augustorum, quae in nummis exhibentur, observamus, ubi singula tabulata inferioribus angustiora sunt, et coarctata magis apparent.

§. 7. Pharus illa Bononiensis, cuius schema Tab. CXXVI. fig. 2 exhibemus, inter eximia plane Romanae magnificentiae monumenta referenda est, nec dubitandum, quin ea ipsa Pharus sit, de qua Suetonius in uita Caligulae, qui inter cetera uitia iactantiae studio ad insaniam usque tendebat, c. 46. ita loquitur: *quasi perpetraturus bellum directa in littore oceani acie ac balistis machinisque dispositis, nemine gnaro et opinante, quod coepturus esset, repente ut conchas legerent, galeasque et sinus replerent, imperavit; spolia oceani uocans Capitolio Palatioque debita. Et indicio uictoriae altissimam turrim excitauit, ex qua, ut ex Pharo, noctibus ad regendos nauium cursus ignes emicarent.* Caligula cum exercitu suo ibi erat, ubi ex Gallia in Britanniam transmittebatur. Turris haec in promontorio, quod urbis portui quasi imperabat, structa, octangula fuit, cuius latera singula, Bucherio referente, uiginti quatuor uel quinque pedum erant. Tabulata duodecim habebat, quae in superficie exteriori uidebantur, connumerato quoque tabulato infimo, quod arx eam cingens occultabat. Pharus eadem a multis retro saeculis *Turris Ardens* seu *Ordensis* uocata fuit, quae denominatio forte idem denotat, ac turrim ardentem, quod ignis singulis noctibus in illa ardebat. Eginardus refert, Imperatorem Carolum M. anno 810. classem in portu Bononiensi parantem, Pharum hanc ad nauium securitatem instaurasse, et ut ignis ibi noctu accenderetur iussisse. Angli a. 1545. capta Bononia circa Pharum hanc arcem paruum turribus munitam aedificarunt; ita ut Pharus haec medium illius propugnaculum existeret.

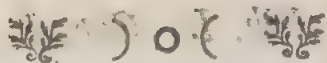
§. 8. Quum uero nullum opus unquam extiterit, quod non diuturnitate et iniuria temporum labefactatum fuerit: et Pharus et arx illius anno 1644. collapsae dicuntur. Causa huius ruinae ita effertur: rupis illa pars, quae uersus mare protendebatur, arci Pharoque contra maris aestus et fluctuum impetum quoddam quasi praesidium erat. Sed quum Bononienses lapidinas in rupem illam inuexissent, ut lapides Batauis et uicinis urbibus uenderent: moles haec tandem aqua, nullo obice obiecto, in rupem illam irrumpente subruta, et grauitate sua oppressa sponte ruebat.

§. 9. Pharo huic iungimus turrim Nemausensem Magnam, quae licet Phari nomine non gaudeat, in celeberrimis tamen Galliae monumentis locum meretur; et ob insignem magnitudinem, Magnae quoque cognomen sortita est. Quae supersunt illius rudera fig. 3. ob oculos ponimus. Figura illius octangula ad sollempnem Gallorum morem spectat, qui et templorum et turrium forma octangula in primis delectati uidentur; cuius formae aedificiorum magnus numerus in Gallia passim obseruatur; plura olim numerabantur, quae temporum iniuria dilapsa sunt. D. Gualterius, architectus peritissimus, qui monumenta Nemausensia edidit, turrim quoque hanc magnam delineauit, non quidem ut hodie uisitur, sed qualem pro ingenii sui acumine illam fuisse existimauit, antequam temporis diuturnitas magnam illius partem deturbauit, ipsamque praecipuo suo decore spoliavit. Descriptione autem illius facta, ipse fatetur, prima tantum in hac turre parastatarum rudimenta superesse, impositis parata lapidibus, quae supra primum tabulatum erant. Quae uero supra secundum tabulatum ordine Dorico adornatae fuerunt columnae, eas prorsus euerfas esse; quemadmodum et scalam, cuius muri tantum laterales uisuntur; adeoque semirutam hanc turrim plus quam triginta pedes ex altitudine sua amisisse; ruderaque delapsa et ad pedem turris undique iacentia, duodecim circiter pedes ab ima altitudinis parte tegendo abstulisse. Turris haec, qualis hodie exstat, quinquaginta sex pedes altitudine sua exaequat.

§. 10. Doctissimus Flechier, Episcopus Nemaufensis de hac turri ita loquitur: in cacumine sublimioris ex septem collibus, qui intra urbem Nemaufum olim comprehendebantur, turris uisitur semiruta, quam Magnam uocant, quoniam et maior et elegantius structa, sublimiorque fuit turribus ceteris, quae in antiquis moenibus, spatiis suis distinctae, conspiciebantur. Per scalam ascendebatur pluribus iisque disiunctis graduum ordinibus concinnatam, donec ad mediam turris altitudinem perueniretur; ibi nempe cochlea fuit, qua ad supremum usque fastigium ascendebatur. Turris tota Dorico ordine structa est, et ambitus partis infimae ducentorum quadraginta quinque pedum erat. In tota turri tres erant coronides, et supra singulas structura minor et ambitus duobus circiter pedibus uersus centrum imminutus.

§. 11. Cui usui tanta turris fuerit, nonnisi coniecturis sciri potest. Quidam *Phari* turrim appellarunt, dicentes, ignem olim in fastigio illius fuisse accensum, quo ii, qui noctu per itinera et anfractus, quorum exitus paludes et filuae difficiles redderent, ducerentur. Nomen porro *Lampadis*, quod a multis saeculis tractui huius inditum erat, quin etiam census et uectigal, quod totus hic tractus pro buxo et sarmentis, pice et oleo ad ignem seruandum adhibitis hodieque pensare tenetur, eidem sententiae fauere uidentur: lampadem s. ignem per totam noctem ardentem olim ibi fuisse. Sed alio nomine etiam, *Thesauri* s. *Aerarii turris* uocatur, urbem enim Nemaufum fiscum olim imperii seruasse, notum est. Situs certe, structura, altitudo et munimenta huius turris ad Aerarii publici tutelam spectare uidentur. Circa molem enim turris maiorem sex conclauia minora erant semicirculi figuram referentia, quae desuper tantum erant aperta; una cum duobus conclauibus aliis. Alii denique *Rogi turrim* et *turrim consecrationis* uocarunt; quod putarunt Hadrianum Apotheosi Plotinae suae istam destinasse; quod tamen nullo antiquitatis testimonio confirmatur.





ANTIQUITATIS
EXPLANATIONE ET SCHEMATIBVS
ILLVSTRATAE

TOMVS QVINTVS
DE FVNERIBVS, SEPVLCRIS ET MAVSO-
LEIS AGENS;

CVIVS

PARS PRIMA

QVAE DE FVNERIBVS ET SEPVLCRIS, DE-
QVE INFERNO, DESCENSV AD INFEROS, CAMPIS ELY-
SEIS ET APOTHEOSI SIVE CONSECRATIONE NO-
TARI MERENTVR COMPLECTITVR.

LIBER PRIMVS.

D E

IIS AGENS, QVAE CIRCA DEFFVN-
CTOS, PRIVSQVAM IN SEPVLCRVM
INFERRENTVR, OBSERVARI
SOLEBANT.

CAPVT I.

*De diuersis circa moribundos et defunctos ritibus, unctiōe in-
pris, uario cadauerum ornatu et collocatione in uestibulo. 1)*

§. 1.

Quod iusta funebria iam antiquitus defunctis fuerunt soluta, et etiamnum soluuntur, pio sine dubio affectui, quem natura hominibus indidit, tribuendum est. Sed postquam sensum hunc uere humanum inualescens hominum nequitia uitiauit, effusus per uniuersum genus humanum religionibus profanis, ritus quoque funebres in superstitionem abierunt; dum pro diuersa illa et maximam partem adulterata de statu post mortem opinione, quaelibet ferme natio peculiare sibi circa defunctos caerimonias praescripsit. Portentiolissimus omnium ritus ille erat, quo ad funera suorum alios quoque homines uiuos aut flammis feralibus comburebant, aut ad tumulos defunctorum trucidabant; qui tamen olim mos apud plerasque nationes obtinuit; quasi uiuorum immolatio in mortuorum honorem cederet atque utilitatem. Diuersos itaque circa defunctos ritus, quoad fieri poterit breuissimis, dum referre animus est, a Graecorum et Romanorum, quorum, ut in aliis multis, ita in hac quoque re mores paene similes erant, caerimoniis initium facientes, ad barbaras inde gentes ordine progrediemur.

S s s 2

§. 2.

1) Scriptores huc pertinentes nominat Fabricius in bibliographia c. 23. n. 3.4.

Tab.
CXXVII.

§. 2. Inter Graecos, si quis grauiori morbo laborans, animam breui redditurus uidebatur: rhamni laurique ramos ad ianuam apponebant; eo, quod rhamnum ad cacodaemonas abigendos facere putabant; laurum uero Apollini, Deo medicinae, sacrum, eundem forte placare credebant. Filios moribundos parentes osculabantur, 2) os ori illorum ita applicantes, ut extremum quasi liberorum spiritum excipere uiderentur. Lebetes et uasa aenea percutiebant, ut strepitu hoc daemonas, malosque genios abigerent. Animam postquam moribundus efflauerat, os continuo atque oculos illius claudebant; 3) quod pietatis officium non parentes tantum filiis, sed et filios parentibus, fratres fratribus et sororibus, et coniuges coniugibus praestitisse, sexcentis exemplis constat. Fortassis aliae quoque et minus consuetae apud moribundos adhibebantur caerimoniae, quarum nonnullas

Tab. CXXVII. fig. 1. obseruare licet. Hic enim puellam lectulo incumbere uidemus, quae extremum commodum halitum emisit; eidem patrem atque matrem assidere obseruamus; patrem quidem ad caput lecti sellae plicatili insidentem, matrem uero ad pedes defunctae in cathedra collocatam. Ambo uestis lacinia caput obuelant, et natae obitum moesti lugent. Alii porro cognati atque domestici et gestu et situs modo in partem doloris atque moeroris se uenire significant. In extrema tabulae ora feruus comparet, barbaro more calceatus; quales supra saepius uidimus.

§. 3. Annulos 4) porro mortuis detrahebant, ne in pollinctorum manus deuenirent; ii tamen ad rogam deferendis reddebantur, ut cum iis comburentur. At non mortuis tantum, sed et alto somno sopitis annulos religione quadam detrahebant; ad quem ritum dictum illud Spartiani in uita Hadriani Imperatoris spectare uidetur; dum signa, ait, mortis haec habuit; annulus in quo imago eius sculpta fuit, sponte de digito lapsus est. Parentes inde, cognati et uicini ad corpus defuncti conueniebant; plurimi defuncti nomen alta uoce clamabant, ut si anima forte nondum exisset, aeger aliquod uitae signum daret. Eodem animo in lauandis defunctorum corporibus aqua calida utebantur, ut, si, quem credebant mortuum forte adhuc uiueret, sensus ei reuocaretur; cuiusmodi casus apud defuncti cognatos magnam parere sollicitudinem poterant, eosque ad funeris elationem longius protrahendam inducere; quam ob causam cadauera, ad rogam antequam deducerentur, per septem dies domi seruabant.

§. 4. Ablutionem excipiebat unctio, qua corpora mortuorum unguentis et aromatibus inungebant, ut uel celerius arderent, uel, si non comburenda forent, corruptionem atque foetorem illorum impedirent. Qui corpora hoc modo ungebant, ad Libitinariorum domesticos referebantur, et Pollinctores nuncupabantur. Unguenta ipsa, ceteraque ad unctionem necessaria, in templo Libitinae a Libitinariis uendebantur. Ceterum Libitinariorum Pollinctorumque ministeria pro uilibus sordidisque muneribus habebantur.

§. 5. Romani defunctos suos solito uestimento, 5) toga scilicet, induebant. Graeci pallio operiebant, mulieres consueta ueste amiciebant. Erant etiam, qui dum uiuerent, magnificas ad cadauera sua tegenda uestes comparabant; ubi hoc simul notandum, quod, quum apud Graecos, tum apud Romanos, uestes illae ferales albae fuerint. Spartiatae insuper illos, qui de patria bene meriti erant, et inter pugnandum occubuerant, ramis oliuae coronare, uesteque purpurea exornare solebant. Mosque hic mortuos coronandi, ad posteriora quoque florentis antiquitatis tempora protractus, plurimis scriptorum testimoniis asseritur. Immo quas quisque uiuus coronas meruerat, easdem mortuorum capitibus imponebant; auream scilicet iis, qui rem melius gesserant; reliquis alias, pro suo cuiusque merito.

§. 6. Eo, quo diximus, modo exornatum defuncti cadauer in uestibulo 6) seu aedium ingressu ita collocabant, ut pedes ad ostium pertingerent, quod hodieque fieri notum est. Diuites et uiri primarii cypressum, arborem feralem et lugubrem, quae semel excisa nunquam renascitur, funeri admouebant. Graeci ad portam uas aqua lustrali, quae ex aliis aedibus funere uacuis afferebatur, repletum collocabant; qua aqua quicumque domum funestam intrabant, sese conspergebant. Crines quoque ex defuncti capite circa ianuam appendebantur. Hanc mortui ad ianuam ponendi caerimoniam Collocationem uocabant. Custodes autem cadaueri apponere consueuerant, ne quis uel quicquam ex uestibus illius, uel ipsum corpus auferre conaretur; hoc enim a creditoribus nonnunquam factum esse, ut ipsum cadauer pignoris loco raperent, donec a cognatis et propinquis

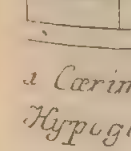
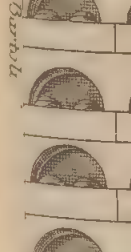
2) Kirchm. lib. I. c. 3. animam amittere dicebantur morituri, H. Magi miscel. lib. 1. c. 12.

3) Idem c. 6.

4) Idem c. 3.

5) Kirchmannus lib. I. c. 10.

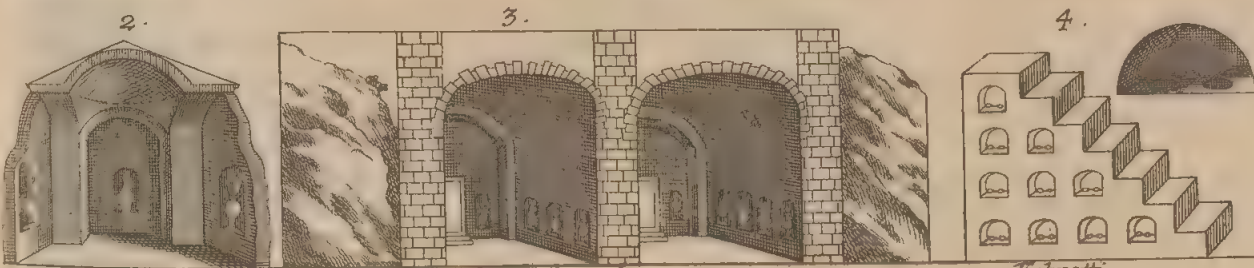
6) Lipsi Klector. lib. 1. c. 6. Id iam in Homero occurrit. Kirchmannus lib. I. cap. 12. ἀποδείξω graece dicitur.



a Carin
Hypoge

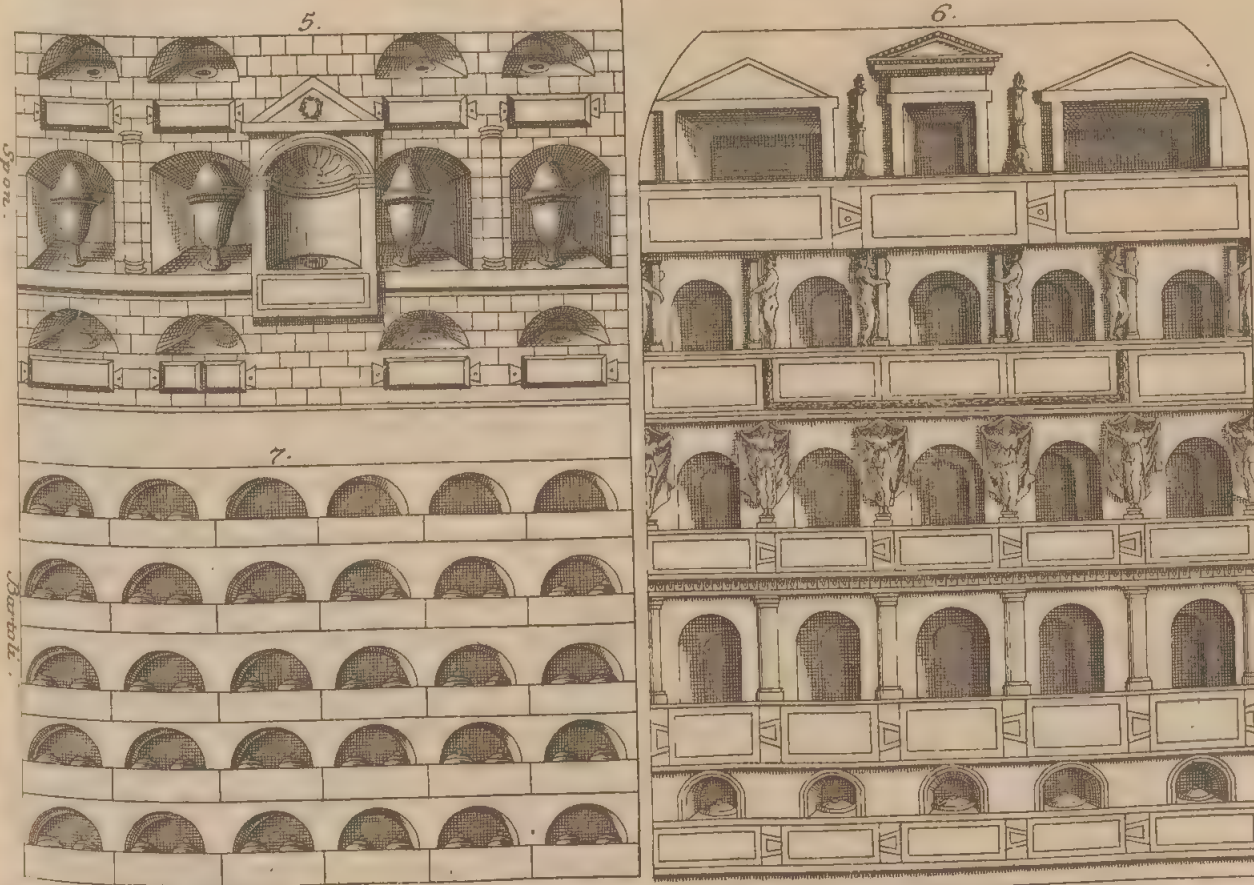


Admiranda Rom. Antiquit.



Monsieur de Monceaux.

Fabretti.



1. Cerimoniae nonnullae apud defunctos a lugentibus amicis observatae. 2. Duo Hypogaea. 4—6. Varia Columbaria sive loculi urnarum sepulchralium.

pinquis
tiadein
cadauer,
infamiae
tur. Si
euniarum
fluctibus
uerfa, in
uer hum
manitati
reportab
bantur;
quo ful
gebatur

§.
niunt. I
efferret
cremab
gendum
Formul
ditur:
effertur
cuis nu
tum co

Qu
viri pr
octo v
Ferot
cticae
pellab
efferri
pro f
folis v

re etia
soleba
id est
dolor
a Scri
mini
funus
uteba

7)
F
n
t
8)
r

pinquis debitum solueretur, uel ex eo colligimus, quod Cimonis, patris sui abreptum corpus, Miltiadem filium non nisi aere, quo pater multatus erat, soluto, redimere potuisset legamus. Si uero cadauer, hac de causa ablatum, non redimeretur: sepultura simul priuabatur; id quod pro summa infamiae nota, et maximo, quod ex illorum opinione defuncto accidere potuit, infortunio habebatur. Si quis itaque in mari uestus instans naufragium prospiceret, quicquid habebat opum uel pecuniarum, circa corpus suum colligare solebat, appolito scripto, quo iis, qui in corpus ipsius a fluctibus maris ad litus proiectum inciderent, supplicabat, ut accepta pecunia et in rem suam conuersa, iusta funeris et sepulturae persoluerent. Immo etiam nullo praesente praemio iis, qui cadauer humanum forte repererant, eodem insepulto praeterire, minime licebat; nisi sceleris et inhumanitatis notam incurrere uellent. Et si quis procul a patria moriebatur, 7) cineres eius in eam reportabantur, ut in maiorum sepulcro ponerentur. Qui fulminis ictu peribant, seorsim sepeliebantur; quod eos Diis inuisos esse putabant. Si uero Plutarcho in sympolio credendum, eodem, quo fulmine percussi erant, loco putredine consunendi relinquebantur, locusque ille septo 8) cingebatur. Sacrilegi, templorumque uiolatores, itidem sepulturae honore priuabantur.

§. 7. In definiendo tempore, per quod corpus defuncti domi detinebatur, scriptores non conueniunt. Homerus in Odyssaea l. XXIV, 63. corpus Achillis per septendecim dies, antequam concremandum esseretur, seruatum perhibet. At secundum, Seruium, Virgilii interpretem, octauo post obitum die cremabantur, et cineres nono condebantur; id autem de nobilioribus, ditioribusque tantum intelligendum uidetur; quod plebeios aut postridie aut post diem tertium uel quartum elatos esse constet. Formula solennis, qua praeco post diem septimum exsequias nunciare solebat, haec fere fuisse traditur: *exsequias L. Titio L. Filio, quibus est commodum, ire iam tempus est, ollus ex aedibus effertur.* 9) Apud Spartiatis, rege defuncto, equites per urbem circumquaque currentes, obitum eius nunciabant; tum mulieres passis crinibus, lebetes percutiebant nocte dieque lugubrem strepitum edentes.

CAPVT II.

De ipsis exsequiis seu pompa funebri.

§. 1.

Qui funus sequebantur, defuncti plerumque cognati erant atque amici. Si uero is, qui e uiuis excefferat, de republica bene meritus esset, uniuersus populus exsequiis aderat. Nobiles et uiri primarii efferebantur in lecticis, quae a numero sex uirorum illas gestantium *ἐξάποροι*, si uero octo uiri illas ferrent, *ὀκτώποροι* dicebantur. Plebei a quatuor baiulis in sandapila efferebantur. Feretrum uox generica fuisse uidetur, quae et lecticam et sandapilam denotat. Lacedaemonii lecticae s. sandapilae loco clypeo utebantur. Qui cadauera mortuorum efferebant *uespillones* 1) appellabantur; quam uocem Etymologi a uespera deducunt, quia defuncti sub uesperam plerumque efferi solebant. Prisco quidem tempore noctu efferebantur; mos tamen ille postea mutatus et pro solis adolescentibus, praematura morte abreptis, in usu fuit. Athenienses summo mane, ante solis ortum, mortuos efferebant.

§. 2. Vultus defunctorum, qui efferebantur, Kirchmanno teste, plerumque aperti fuere, colore etiam illiti, maximeque uirginum. Verum, si qua esset in uultu deformitas, uelata facie esse solebant. Funus praebant Saticines 2) et tibicines, cantilenam lugubrem modulantes, quam Graeci *ἰατρὴ*, Latini Naeniam s. *naenias* appellabant. Quia uero cantilenae istae, quibus uiuentium dolor de ereptis sibi cognatis exprimebatur, nugis nonnunquam et tricis erant refertae: hinc fit, ut a Scriptoribus Naeniae frequenter pro nugis ineptis dicantur. Praeter tibicines circulatorum quoque, mimi atque scurrae, qui saltationibus et gesticulationibus risum mouere studebant, nonnunquam funus anteibant. Faces quoque atque cerei, quorum loco in funeribus pauperum solis candelis utebantur, in pompis funereis praeferrī solebant 3).

§. 3.

7) Aliis, qui in mari aut aliter perierant, ut corpus nancisci non liceret, *νεκροφῶν* seu *τῦμυλὶ* honorarii exstruebantur, quo animas quasi inuocabant.

8) Quod *Bidental* dicebatur, uide *Salmasium* ad Solinum, adde *Kirchmannum* lib. 1. c. 3.

9) uid. *Kirchmannus* de funeribus Romanor. lib. 2. c. 10. Praeco erat funerum *indictuorum*.

1) *Kirchmann*, ib. c. 8. de Sandapila c. 9.

2) uide praeter *Kirchmannum*, H. *Magium* miscell. lib. 1. c. 13.

3) plura ad hunc dabit *Kirchmann*, lib. 2. c. 3. §. 7.

§. 3. Si is, qui efferebatur, magistratum, aut quid strenue in bello gessisset, sique coronas et praemia reportauisset: insignia magistratus una cum praemiis atque muneribus a ciuitatibus acceptis, item uexilla atque spolia, quae hostibus eripuisset, funeri praeferebantur. Vultus defuncti larua cerea repraesentabatur, longaque series aurore, quorum protomae cereae longioribus hastis imponebantur, pompam hanc orabant, exsequisque peractis imagines 4) illae in aedium atrio collocabantur. Si Imperatores essent: urbium quoque nationumque subactarum imagines praeferebantur. Si Dux exercitus efferebatur, legiones inuersis armis et hastarum ferro ad terram conuerso funeri aderant; lictores quoque fasces inuertere solebant. Liberti in funere incedentes caput laneo uelo obtegebant. Filii quoque defuncti uelato capite, filiae nudis pedibus passisque capillis, mulieres alba ueste incedebant. Vestis quoque atra a Romanis in funere usurpata deprehenditur. Ad maiorem indicandum dolorem, cognati 5) uestes nonnunquam lacerabant. Praeficae, mercede conductae, lamentantes lacrymasque profundentes, defuncti laudes canebant. Praeficarum nomen his mulieribus ideo inditum creditur, quod ad hanc rem essent praefectae. Quum uero quaestus tantum causa et de industria, nullo ipsae affectae moerore flerent: in prouerbiu abiit, ut, qui moerorem doloremque simularent, praeficarum more id agere dicerentur. Praeficae capillum sibi euellabant et id ipsum ceterae quoque mulieres imitabantur. Alii, graecorum more, capillos detondebant 6), eosque in mortui pectore deponebant, siue in rogam ipsum coniciebant. Equorum adeo crines nonnunquam in luctus argumentum detondebantur. Alexander M. in funere Hephaestionis non equorum tantum mulorumque crines detonderi, sed urbium quoque pinnae decuti et dirui iussit; ut uel muri amici sui obitum lugerent. Aliquando etiam capillis non abscissis ad moerorem testandum puluere atque cinere caput adspergebant. Nonnunquam tanta moeroris uis erat, ut in Deos ipsos, quod amicos sibi et cognatos abstulissent, maledicta profunderent. Immo furor eo usque procedebat, ut templa lapidibus peterent, aras diruerent, et lares in uicos proiicerent. 7)

§. 4. Si defunctus nobilitate generis clarus esset, corpus eius ad rostra deferebatur; ubi in laudem illius orationes funebres haberi solebant; de quo Polybius L. VI. c. 51. conferri meretur. Idem mos etiam apud Graecos obtinuit; nec uiri solum, sed etiam mulieres nobilitate insignes, quae aliquid reipublicae causa fecissent, eiusmodi orationibus laudabantur; quod etiam apud Romanos obseruatum esse legimus.

CAPVT III.

De ipsa sepultura et corpora comburendi consuetudine. I)

§. I.

De loco sepulturae, si quaeratur, notandum, maximam Graecorum partem sepulcra extra urbem habuisse. Athenienses imprimis summa hunc morem religione seruabant. In Delo insula quempiam sepelire ideo uetitum erat, quod Apollinis et Dianae natalibus illam sacram esse Graeci omnes putabant. Romae mortuos antiquissimis temporibus intra urbem sepultos fuisse credunt: sed postea illud lege XII. Tabularum uetitum fuit his uerbis: *hominem mortuum in urbe ne sepelito, neue urito*. Haec tamen lex saepius uiolata fuit. Causae sepulturae in urbe prohibendae duae potissimum afferuntur; primo quidem, quod putabant, ossibus mortuorum loca, in quibus deponerentur, profanari; secundo, quod metuebant, ne cadauera, in urbe sepulta, aërem corrumpere.

§. 2. Corpora comburendi consuetudo apud Graecos Romanosque fere omnes obtinuit; aliquot tamen exempla occurrunt, quorum corpora hodierno more humata perhibentur. Priscis temporibus Athenis mortuorum corpora, secundum legem Cecropis, sepeliebantur, eorumque sepulcra non admodum magnifica fuisse uidentur; quia lege cautum erat, ne plus operae impenderetur, quam decem homines triduo 2) praestare possent. Sunt tamen, qui corpora cremandi morem antiquissimorum etiam temporum in Graecia fuisse contendunt. Ex Homero certe constat, hunc morem tempora Troiana iam praecessisse. Fabrettus ueterum monumentorum auctoritate confirmare nititur, corpora tum cremandi tum humandi ritum uno eodemque tempore Romae in usu fuisse.

4) de imaginibus Lipsius elect. lib. 1. c. 29.

5) olim et genas uid. Kirchman, lib. 2; c. 14.

6) Kirchman. ibid. c. 15.

7) Kirchmannus lib. 2. c. 12.

1) de inhumatione uid. Kirchmannus lib. 1. c. 1. lib. 2. c. 20. H. Magium miscell. 1. 3. c. 40. 11.

2) uide Kirchmannus 1. 3. c. 16.

fuisse. Pyrae, quibus corpora comburenda imponebantur, quarum forma plerunque quadrata fuit in pyramidem desinens, pro hominum conditione maiores minoresque erant, caeque ex larice, taxo, pino et fraxino, aliisque arboribus, quae igni facile consumi solent, construebantur.

§. 3. Supra corpus defuncti praeterea uinum cum lacte et melle fundebatur; uti pyram quoque uariis rebus cinnamomo scilicet, thure, uino, nec non omni pigmentorum, aromatunque genere, conspergere solebant. *Murrhata* quoque mortuis potio dabatur, quae uel ex myrrha uel lapide quodam pretioso, quem *murrham* uocabant, composita fuisse putatur. Quum uero largior haec aromatum effusio non modo largiores sumtus requireret, sed et ingentem fumum, odoremque grauissimum emitteret: sequiori tempore eam lege XII. Tabularum prohibitam esse legimus. Postquam corpus unxerant, oculos defuncti, quos statim a morte clauferant, rursus aperiebant, nec non ori eiusdem monetam s. obolum, Graecis *δανάον* dictam, ingerebant; ut Charonti naulum soluerent; quod transitus pretium postea auctum fuit, ut duo nonnunquam, tresue obolos ori mortuorum imponerent. Immo in ore mumiarum, quas hodieque in Aegypto eruunt, aureos deprehendi numos satis notum est.

§. 4. Pyram 3) accendebant illi inprimis, qui cognatione et natalibus suis defuncto propinquiore erant, idque agentes retro uultum uertebant, ne rem adeo lugubrem aspicerent. Pyra accensa uentos precabantur, ut flatu suo incendium augerent, eoque ipso cadauer citius flammis consumeretur. Incenso rogo uestes quoque et aromata exquisitissima et alia pretiosa, nec non spolia hostibus crepta in ignem coniecerunt. Tauri item et arietes immolabantur, qui similiter in ignem proiciebantur.

§. 5. Si plures una mortui uel in pugna occisi erant, omnes simul uno tumulo humabantur. Sic unus fuit tumulus Lacedaemoniorum ad Thermopylas occisorum, qui una sepulti eodem quoque epitaphio celebrati sunt, quod apud *Strabonem* Lib. 9. his uerbis legimus:

Ω ξὺν ἀπαγγέλων Λακεδαιμονίαις ὅτι τῆδε
Κείμεθα τοῖς καίον περὶ θομένοι νομίμοις.

h. e. O Viator, nuncia Lacedaemoniis, nos hic iacere, legibus eorum obediētes. Nonnunquam Duces a militibus separati et in duobus tumulis constituti separatim cremabantur. Sic Lacedaemonii, post pugnam Plataensem, teste *Herodoto*, lib. 9. tribus sepulcris electis, in uno sacerdotes, in secundo reliquos Spartiatis, in tertio seruos humauerunt.

§. 6. Multos nimia doloris uis eo usque adigebat, ut, defuncti desiderio permoti, uiolentas sibi ipsi manus inferrent. Sic libertus quidam Agrippinae cognomine *Mnestor*, teste *Tacito* Annal. 14. c. 9. rogo patronae accenso, ferro seipsum transfixit. *Plinius* L. VII. P. Catienum Philotimum patronum suum adeo dilexisse perhibet, ut heres omnibus bonis instructus in rogam eius se coniecerit. Festiuarum *Seneca* L. II. controu. decl. 2. quasdam, dicit, maritorum se rogis ardentibus misuisse; quam consuetudinem apud Banianos Indos etiamnum uigere nemo nescit; ubi, principe licet uerante, multae in funere coniugum flammis sese dedunt. Dubium uero est, an hoc magis tragicum sit, si quis defunctorum desiderio seipsum interficiat, quam si inuitos ad bustum nonnunquam trucidatos esse legamus; sicut e. c. Achilles duodecim Troianos iuuenes, ad rogam Patrocli mactatos, in ignem coniecit. Manibus iste uictimas humanas 4) immolandi ritus non solum apud praefatos Graecos, sed et temporibus antiquissimis Romae obtinuit. Hoc autem, quod crudelius plebisque uidebatur, nonnisi raro admodum factum esse, uero simillimum est. Sanguini tamen humano ne omnino parceretur, uentum est ad gladiatorum 5) pugnam, quae ad bustum, seu ad locum, in quo cineres erant, instituebatur; unde gladiatores eiusmodi *bustuarii* dicebantur, et ex illorum sanguine guttas quasdam fundebant in obolum ori defuncti ingerendum. Ab initio quidem gladiatores nonnisi ad funera praecipuorum magistratuum producebantur, postea consuetudo haec ad priuata quoque funera manauit; multique testamento praecipiebant, ut funus suum gladiatoribus cohonestaretur; nec desunt exempla gladiatorum, qui in mulierum funeribus pugnauerunt.

§. 7. Quum corpus in cinerem abiisset, ossa nouae tunc caerimoniae seruabantur. Achilles in rogam iam consumtum 6) uinum effundi praecepit, quod ignis reliquias extingueret; ossa et quicquid adipis supererat, in urnam auream concludi iussit; quem morem postea Romani quoque imitati

T t t 2

3) de Pyra, rogo, busto, *Kirchmannus* lib. 3. c. 1. 2.

4) Imo et uariarum animalium. *Kirchm.* l. 3. c. 4 et 5.

5) uid. *Lipsii Saturnalia*, l. 1. c. 8. et *Kirchm.* l. 4. c. 8 et 9.

6) *Kirchm.* libro 3. c. 7.

imitati sunt; sed lex XII. Tabularum sumtus eiusmodi superuacuos proscribens uetuit, ne uinum in rogum effunderetur; quapropter dein aqua in hunc finem utebantur.

§. 8. Non praetereunda sunt hoc loco *Vstrina*, seu loca ampliora, muris circumdata, ubi pauperum seu plebeiorum corpora sine magna caerimonia comburebantur. *Vstrinum* uocatur eiusmodi septum, quod comburendis corporibus fuit destinatum. Sponius eiusmodi *Vstrinum* detectum conspici putauit in uia Appia, in qua plura, quam in aliis uis, sepulcra uidebantur. Fabrettus contra contendit, ustrinum non pauperum corporibus cremandis, sed alium locum ad eorum sepulturam fuisse destinatum; puticulos nempe exquilineos, de quibus *Horatius* i Serui: Sat. 8. u. 10. ita canit; *hoc miserae plebi stabat commune sepulcrum*. Reinesius uocem *Apparatorium*, quae in multis inscriptionibus legitur, id ipsum esse putat, quod alii ustrinum uocant. Fabrettus uero multis rationibus uero longe similis efficit, apparatorium, locum intelligendum esse, in quo coena feralis apparabatur, et aqua lustralis seruabatur.

§. 9. Pyra consumpta et igne extincto, matres, sorores et cognatae, atro colore uestitae, ossa defuncti e cineribus collecta 7) uestimentis suis reponebant. Ossa parentis filius colligebat; si nullus defuncto filius esset, cognati alii uel heredes id muneris praestabant. Principum et Imperatorum ossa primores colligebant, eaque sub linteo reponebant. Sic Imperatoris Augusti reliquias apud Suetonium in Augusto c. 101. primores ordinis equestris nudis pedibus collegisse legimus. Quaestio hoc loco moueri solet, quo pacto cineres defunctorum, a cineribus rogi, internosci pouterint? Mea quidam opinione profani illi multis modis cauere studuerunt, ne cineres diuersi miscerentur; ubi ille modus omnium aptissimus mihi uidetur, quo corpora, antequam flammis darentur, relae cuidam, ex amianto 8) confectae, incluserunt; amiantum quippe Graeci *ἀσβεστον* uocant, quod flammis non comburatur.

§. 10. His tandem iustis solutis, quum discederent mortuo supremum uale 9) his uerbis dicebant: *Vale, uale, uale, nos te ordine, quem natura permiserit, cuncti sequemur*. In iis, quae ueteres mortuis apprecari solebant, usitatissimum erat, quum dicebant, *sit tibi terra leuis*; quae uerba in monumentis ueterum litteris tantum initialibus S. T. T. L. notata deprehendimus. Horum uerborum sensus uarie explicari solet. Alii enim idem significat, ac si dicatur, ne terra, ossibus incumbens, pondere suo nimis illis molesta sit; ex quo haud male colligitur, ueteres omnino putasse, aliquem mortuis adhuc sensum superesse. Alii haec uota ideo emissa autumant, ut incantationes, quibus mortuos quoque obnoxios esse putarunt, depellerentur. Imprecationis genus e contrario erat, si cuiquam terram grauem optarent. Immo etiam sacramenti loco, ut dictis suis fidem facerent, eiusmodi formulis utebantur. Sic e. c. *Propertius* II, 16. ita canit:

*Ossa tibi iuro per matris et ossa parentis,
Si fallo, cinis heu! sit mihi uterque grauis.*

Alia defunctis precandi formula fuit, qua optabant, ut Dii iis aquam frigidam darent; quod ideo factum dicitur, quod animas mortuorum admodum sitire credebant; quorsum id forte referendum, cum apud Homerum Od. XI, 28. defunctorum animae circa Vlysses bibendi causa cucurrisse feruntur. Has uero sanguinem potius uictimarum caesarum sitiisse nouimus. Vir quidam eruditus et rei antiquariae peritissimus, aquam frigidam defunctorum animabus ideo datam esse perhibet, ut in flammis ultricibus aestuantes ea recrearentur.

§. 11. Funera ludis quoque concelebrandi ritus antiquissimus est, eo quod, *Plinio* VII, 56. teste, Acastus in Iolco, et post eum Theseus in Isthmo, ludos eiusmodi funebres iam instituisse credantur. Quid quod celeberrimi isti Graeciae ludi Olympii, Nemei atque Isthmii, pro ludis quoque funebribus a quibusdam habeantur. Sed stabiles hi ludi erant, et certis temporibus destinati; de quibus iam supra pluribus egimus. Ludi uero, quos in funeribus nobilium edere solebant, sine dubio iidem erant cum illis, quos ab Achille in honorem Patrocli editos legimus. (*Hom.* II. XXIII, 257 sqq.) Initium fuit equorum et currum decursio, in qua Diomedes uictor praenium abstulit; secundus pugilatus, in quo Epeus superior euasit; tertius lucta, ubi Ajax et Vlysses cum aequali proemio discesserunt; quartus cursus pedibus, quo Vlysses, ope Mineruae, Antilochum uicit; quintus hastatorum pugna, ubi Ajax et Diomedes uirtute pares, paria quoque abstulerunt praemia; sextus fuit disci ludus, in quo Polypetus, qui discum longius, quam ceteri, proiecerat, praemium assecutus est; septimus luctus

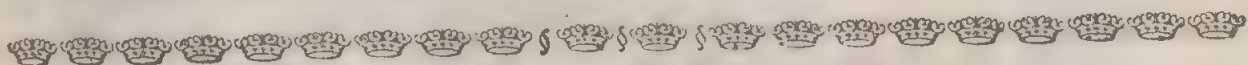
7) componere id praecipue dictum, uide *Kirschm.* lib. 3. c. 8.

8) quod rectius iam *Kirschmannus* inter nugas retulit. lib. 3. c. 7.

9) idem ibid. c. 9.

duo arcus, in quo Meriones uictor praemium reportauit. Aeneas in anniuerfariis patris sui Anchisis ludos paullum diuersos instituit. Prior pugna fuit naualis, secundus decursio pedibus, tertius arcus et sagittae, quartus caestuuum ludus, quintus ludus Troiae, quo Ascanius cum pueris aequalibus lusit. In his tamen ludis nulla fit mentio pugnae gladiatorum, qualem Romani in defunctorum honorem edere solebant; rati Deos Manes humano sanguine delectari, eoque pacto illos mortuis reddi propitios. Romani quasi certatim ludos funebres inmensis sumptibus instituerunt.

§. 12. Qui ludis eiusmodi funebribus tanquam spectatores aderant, pullata ueste induebantur, 10) quam paullo post in conuiuium publico, quod ludos istos continuo excipiebat, cum candida commutare solebant; quod tam strenue obseruabatur, ut Cicero Vatinius id uitio uerterit, quod ad conuiuium Q. Ariti atratus uenisset. Plebi quoque uniuersae nonnunquam conuiuia publica dabantur; quae alii sua sponte, alii suprema defuncti 11) uoluntate, testamento quasi coacti, dare solebant. In his certum mensarum numerum, quibus omnes omnino excipienda essent, assignabant. I. Caesar mensarum ad usque uiginti duo millia apparari iussit.



LIBER SECVNDVS.

DE

HYPOGAEIS, COLVMBARIIS ET VR- NIS CINERARIIS.

CAPVT I.

De Hypogaeis.

§. 1.

Corpora mortuorum postquam concremata fuerunt, tum Graeci tum Romani cineres ossiumque reliquias in urnis reponebant, ut sepulcro inferrent. Graeci peculiaria habuerunt *hypogaea* seu fornices subterraneos, in quibus urnas ponebant. Haec aedificia subterranea magna nonnunquam domicilia 1) fuere, in multa cubicula et conclauia distincta; qualia uiuentibus aedificari solent. Duo eiusmodi hypogaea uidere licet *fig. 2. 3.* in quibus uariae thecae seu apsidulae ad urnas cineribus plenas locandas conspiciuntur. Conclauia haec, quibus hypogaea saepius diuisa fuere ad diuersas plerumque familias pertinebant. Ceterum non urnae tantum, sed et apsidulae illae peculiaribus inscriptionibus notari solebant; et ut epitaphia eiusmodi firmiter essent, nec auferri omnino possent, ipsi etiam ciuitatis Archiui inferebantur; qui tamen mos non in omnibus Graeciae ciuitatibus obtinuit.

§. 2. Si quis in alienis monumentis sepulcrisue cadauera suorum ponere, uel ipsi monumento uim inferre, 2) uel eadem plane auferre tentaret, illum non pecunia tantum multare, sed et uaria maledicta et imprecationes in eundem congerere solebant; ubi simul notandum, quod multi uarias imprecationis formulas epitaphiis suis subiunxerint; ut sepulcrorum uiolatores hisce comminationibus arcerent; quod multorum monumentorum auctoritate comprobatur. Sic Smyrnae olim inscriptio eruebatur, cuius uersio Latina ita habet: *Attalus, filius Hermippi, filii Attali, construxit hoc monumentum uiuens sibi et Annio uxori suae, nec non filiis suis uiuentibus etiamque iis, qui defuncti sunt. Si quis huic monumento uim inferre tentauerit, soluet templo Smyrnensium denarios mille quingentos.* Imprecationes suo quisque modo faciebat. Fabretti pag. 4. sequentem exhibet: *quisquis hoc sustulerit, aut iusserit, ultimus suorum moriatur.* et p. 76. aliam, si quis hanc aram laeserit, habeat genium iratum populi Romani et numina diuorum: ubi simul notandum,

10) uel paenulati erant. Kirchm. lib. 4. c. 9.

11) Non raro occurrunt inscriptiones, quae iubent quotannis uestei in memoriam mortui. uid. Excursiones litter. celeb. Francisci Antonii Zachariae

uolum. 1. pag. 57.

1) in quae per gradus descendebatur. Kirchm. lib. 3. 15.

2) de religione sepulcrorum. Kirchm. lib. 3. 21.

dum, quod uox *ara* hic, ut in inscriptionibus sepulcralibus aliis bene multis, pro lapide sepulcrali accipiat. Aliae imprecationis formulae sunt: *Mitem Iſidem iratam habeat, ſuorum oſſa crua et diſperſa uideat: Manes iratos habeat; illi Manium numina irata ſunto.* Imprecationes eiusmodi etiam in eos mittebantur, qui in ſepulcris alium exonerarent. Sic e. c. in ſepulcro C. Caecilii, referente Fabretto, pag. 110. haec uerba legebantur: *qui hic minxerit aut cacarit, habeat Deos inferos et ſuperos iratos.* Si quis porro monumentum ſuum ad aliorum uſum cedere nollet: inſcriptioni has litteras addebat H. M. H. N. S. i. e. *hoc monumentum heredes non ſequatur*, H. A. H. N. S. i. e. *haec ara heredes non ſequatur.* Nec mirandum eſt, ſi ueteres tot maledicta in ſepulcrorum uiolutores congererent; quod monumenta tanquam loca ſacra reſpiciebant; quapropter in lapides illos quadratos, in quibus inſcriptiones ponebant, qui arae plerumque formam referebant, aras uocarunt. Fabrettus quidem illa potiſſimum marmora ſepulcralia arae nomine inſcripta fuiſſe memorat, in quas libationes pro defunctis effundebantur. Multi quippe eiusmodi lapides inueniuntur, qui ad recipiendas libationes, quas cognati profunderent, ſuperne perforati fuerunt.

CAPUT II.

De Urnis Cinerariis 1) et Columbariis.

§. 1.

Urnae ſepulcrales, oſſibus et cineribus defunctorum recipiendis deſtinatae, ex auro nonnunquam, argento, aere, alabaſtrite, porphyretico, marmore parabantur. Plebs infima fictiles plerumque urnas adhibebat. Achillem oſſa Patrocli in urna aurea depoſuiſſe legimus. Pauciſſimae uero huius metalli urnae reperiuntur; ſi tamen alicubi occurrant; et ſi certum atque indubitatum ſit, multos olim uiros diuites nobileſque oſſa ſuorum urnis aureis poſuiſſe. Verum qui in eiusmodi urnas forte inciderunt, illas ad alium plane uſum, quam ad exornanda Muſea, deputaſſe credamus. Pari ratione contigit, ut et urnae argenteae uix occurrant. Ex alabaſtrite et porphyretico lapide paſſim urnae uiſuntur, quanquam rarius. Marmorearum uſus frequentiſſimus eſt. Fictilium, quae plebeiorum oſſibus ſeruandis inſeruiebant, numerus maximus eſt; quanquam in muſeis non tanta cura cuſtodiantur, quanta aliae.

§. 2. Urnae eiusmodi in duas omnino ſpecies diuidi ſolent. Illarum quippe aliae maiores ſunt et oblongae, in quibus corpora integra uel oſſa ſaltem iuſto ordine ſuo atque ſitu, quantum fieri potuit, ponebantur. Ex Sarcophagis hiſce ſeu urnis grandioribus aliae quadratae fuerunt et oblongae, aliae etiam oblongae quidem, ſed utrinque in formam circularem redactae. Eiusmodi Sarcophagorum multi paſſim conſpiciuntur, ſed longe pauciores, quam urnae minores, quibus cineres et oſſa ſeruauerunt, quarum non Romae tantum, ſed et multis aliis in locis magnus numerus deprehenditur. Urnae hae forma maxime inter ſe differunt, earumque in genere aliae quadratae ſunt, aliae rotundae; in quibus illae pluribus plerumque anaglyphis notatae ſunt.

§. 3. Sarcophagi atque urnae plerumque in mauſoleis aut in hypogaeis pro ſpatii & amplitudinis ratione, maiori minoriſque numero ponebantur. In mauſoleis nobilium hominumque priorum plurimae erant cellulae, atque conclauia, in iſſque quamplurimae apſidulae ſeu thecae, aliae aliis eodem ferme ordine impoſitae, quo nidi columbarum colloqari ſolebant; unde Columbaria quoque nominabantur. Urnae nonnunquam etiam ollae appellantur; quae denominatio rotundis inprimis competere uidetur. Schemata eiusmodi columbariorum exhibent fig. 4, 5, 6, 7. Primum fig. 4. a Fabretto prolatum in uia Aurelia repertum eſt, et ad latus ſcalae cuiuſdam, in quo decem apſidulae uidentur, poſitum. In ſingulis hiſce apſidulis, quatuor erant urnae cinerariae, eo ordine collocatae, quo in apſidula maiori forma adiecta conſpiciuntur. Ex hoc tamen minime inferendum, quaternis ſemper ollis thecas illas fuiſſe inſtructas. In quibusdam enim apſidulis quatuor urnae uiſuntur, in aliis duae, in nonnullis una tantum; ollaeque hae foraminibus ſuis tam firmiter erant inſertae, ut neque auelli, neque auferri facile poſſent; et ab hiſ ollis ipſae quoque columbaria nonnunquam Ollaria nuncupabantur. Columbarium ſecundum fig. 5. a Sponio proditum, non tantum thecarum ſeu apſidularum formam, ſed etiam foramina, quibus ollae inſerebantur, nec non uafa quaedam cineraria conſpicienda tradit. Ea, quae obrendaria uocabant, maiora erant uafa, oſſibus defunctorum reponendis deſtinata. Gruterus uocem hanc corruptam eſſe putat, eiſque loco

1) Scriptores, qui urnas illuſtrarunt, nominat Fabricius bibliogr. c. 23, n. 8. dicebantur etiam *oſſuaria*. Kirchmann. lib. 3, c. 8. diſcrimen, quod Guſtherius ſtatuit inter *oſſuaria* et *cineraria*, Bergero

non probatur, qui et urnas plures exhibet, como 3; theſauri Brandenb. p. 466. ſeq. *argenteam* Aem. P. Papiiani illuſtrat H. Magius muſcell. 2. c. 11.



Variae Urnae sepulcrales.



Bo



8



tru

loco
idem
term
in q
Spot

rior
peii
Aliu
rius
bicu
Lat
nan
bari
item
Hau
reple

A
nenf
catur
bora
2, 3,
qua
quar
obse
sequi
post
infr
aues
infr
tolm
alia

cinna
man
exor
illis
natae
tur.
cum
in ac
datae
roqu
capu
oper
HEV
infr
Heu

loco *offerendarium* ponendum. Sed *obrendarium* potius a uerbo *obruere* deriuari uidetur, ita ut idem sit, ac *obruendarium*; cui etymologiae inscriptio quaedam fauet, quae his verbis, *obritus est*, terminatur; unde intelligas, uocem hanc pro sepultura usurpata esse. *Cineraria* cellulae erant, in quibus cineres in urnis lapideis seu marmoreis seruabantur; alio nomine *Ossuaria* dicebantur. Sponius cineraria et columbaria pro synonymis habet.

§. 4. Aedificium sequens *fig. 6.* magnifice structum, in uia Appia repertum fuit, et columbariorum formam habet; urnas sepulcrales libertorum, uernarum et ministrorum domus Sexti Pompeii continens. Inter eos aliquis *Triclinarius* dicitur, qui triclinium et coenationem procurauit. Alius Sexti Pompeii *Exactor* uocatur, qui censum et prouentum illius administrabat. Qui *Sumtarius* appellabatur, sine dubio sumtus et expensas regebat; qui a *potione*, pocillator erat; qui a *cubiculo*, cubiculi et lecti curam agebat; qui *tonsor*, capillos eius forte detondebat; qui *ab epistolis Latinis*, epistolas Latinas scribebat, ut alii Graecas; qui *ab hortulis Sextianis ad uiam Lauicanam*, ille erat, qui Sexti Pompeii hortos ibi positos colebat. *Fig. seq. 7.* aliud exhibemus columbarium Romae ad portam Capenam repertum, in quo uenatoris Caesaris, tonsoris et unctoris, item medicorum ocularium mentio fit; inscriptiones ipsas ob figurae angustiam addere non licuit. Haud inepte ex eo colligi potest, urnas hasce cineribus artificum et minutorum Augustalium fuisse repletas uel saltem destinatas.

CAPVT III.

De urnis sepulcralibus rotundis.

§. 1.

Ad urnas sepulcrales procedentes, a rotundis initium facimus, et primo loco *Tab. CXXVIII. fig. 1.* Tab. CXXVIII elegantissimam illam urnam proferimus, quae ex Museo Domini Boissot in suprema Vesontinensi curia praesidis, desumpta est. In operculo eius, genius facem inuersam extinguit; quo significatur, illum, cuius cineres hac urna continentur, extinctum esse. Genius hic magno artificio elaboratus est, et uultu ad moestitiam composito manu caput sustinet. Quatuor urnae sequentes *fig. 2, 3, 4, 5.* diuersae formae sunt, earumque duae priores nulla inscriptione notatae sunt; tertia, in qua duae sphinges uisuntur, testante inscriptione, ab Asinia Fortunata Lucii Liberta curata est; quarta Vulcanum exhibet cum incude, forcipe et malleo ferrum cudentem; quodque praecipue hic obseruari meretur, Vulcanus hic pileo caret, qualis in monumentis rarissime apparet. Quae *fig. 6.* sequitur urna *Genuciae*, nympham sedentem exhibet; forte Genuciam ipsam, quae coronam, qua post mortem coronata fuit, manu tenet. Urna sequens *fig. 7.* striata Phaedimi Augustalis est, cuius inscriptio inuersa lectu admodum est difficilis. Quae postea *fig. 8.* sequitur, quem repraesentat et aues aliquot cum nido, in quo pulli parentes escam ferentes expectare uidentur. Urnae *fig. 9.* inscriptionem non intelligo. Quam *fig. 10.* exhibet urna, uas Hetruscum est superficie nigra. *Bar-tolus*, qui illud publicauit, materiam illius non definiuit; at uerosimile est, uas esse fictile; qualia alia sunt Hetruscorum uasa.

§. 2. Singularis omnino est urna sequens *Tab. CXXVIII. fig. 1.* Tab. CXXIX cuius pes in triangulum concinnatus est. Verticem Deus Pan, cornibus quidem carens, sed pedes caprinos habens & Syringem manu tenens, occupat. Insidet globo uariis figuris et capitibus, quae laruarum speciem praebent exornato. Sub globo hoc tres uisuntur genii; urna ipsa figuris humanis atque capitibus, prioribus illis similibus ornata est. Quae *fig. 2-16.* sequuntur urnae, fictiles sunt et pauperum cineribus destinatae. Quarum ima pars in acumen desinit, illas columbariorum foraminibus insertas fuisse creditur. In his tamen prae ceteris notari meretur urna illa fictilis, *fig. 10.* quae a 1705. ad Eridanum cum pluribus aliis antiquitatis monumentis detecta fuit. Vtrinque illa ansata est, parsque eius ima in acumen desinit; operculum habet, quod uetulae sursum aspicientis, os aperientis, rugisque foedatae protomen exhibet. Ex oculorum forma et modo, lacrymas fundere colligitur. Coma ceterum neglecta, capillique passi in altero tantum latere comparent; uelo porro obtegitur, quo et caput et altera uultus pars paene occultantur, atque a tergo in cuculli formam terminatur. Idem operculum quandam ueluti basin habet, qua in urnam inferebatur, sub qua haec uerba leguntur: HEV FL. QVARTI PRAEFICA V. ANN. LXI. (quum in basi non sat spatii esset, ut postrema inscriptionis linea integra exararetur, supra basin in ipso cucullo posita fuit) quae sic legi debet: Heu! Flauia Quartilla Praefica. Vixit annos sexaginta et unum. Praecedentis urnae *fig. 9.* delin-
neatam

neatam imaginem celeberrimus Praefes Bon mihi transmisit. Vrna ipsa altitudinem duorum pedum atque dimidii explet; lapis ferrei coloris est, duritie marmoris. In summo operculo foramen oblongum quadratum, idque oblongum, quod ideo adornatum uidetur, ut per illud lacrymae influerent, quibus cineres ac ossa defunctorum irrigarentur. Vrna huius tabulae ultima Fig. 16. *ossuarium* in specie dicitur; quod ad ossa defunctorum seruanda destinata fuerit.

Tab.
CXXX.

§. 3. Ad urnas sepulcrales rotundas, easque maiores, quae pluribus ornamentis refertae sunt, etiam illae referuntur, quas Tab. CXXX. exhibet. In his prior fig. 1. hac inscriptione notata est: *DIS MANIBVS OCTAVIAE P. F. CATVLLIAE CELADI DIVI AVG. L. VXORI*, quae ita legenda est: *Diis manibus Octaviae Publii filiae Catulliae Celadi divi Augusti Libertae uxori*; Secunda Fig. 2. Trophimi cineres complectitur; utrinque duo genii faces inuertas extinguunt. Vrna Fig. 3. quam in diario Italico edidi, a luctu ibidem expresso observatu digna est. Puella decumbens et resupinata prae dolore capillos sibi euellere uidetur; ad pedes comparet Satyrus baculum recurrum tenens; figuras enim bacchicas in monumentis sepulcralibus haud raro conspiciamus. Vrna sequens Fig. 4. ornatissima, facta fuit Athaniae Pieridi, a Cneio Velleio Quarto eius coniuge. Ad latera epitaphii duo genii, cornibus copiae insistentes, magnum sertum tenent, quod totam inscriptionem ambiens spatium relinquit, in quo tigris ceruum uorans repraesentatur; sub sertis duae lacertae simul concertant, aubus hinc inde positae; summum operculi culmen aquila serpentem unguibus arripens occupat. Vrna alia Fig. 5. quam Bartolus Caeciliae Metellae tribuit, et ab eiusdem Caeciliae mausoleo ad palatium Farnelianum tempore Pauli Tertii erutam asserit, tota striata est, inque uno illius latere equi, in altero uero pulli equini caput erumpit. Vrna sequens Fig. 6. Minutii Felicis palmis pampinis, uuis aubusque ornata est. Vrna septima Fig. 7. Anniae Florae, quod ipsa testamento praeceperat, adornata fuit. Haec autem Bonae Deae consecrata est. Ultima Fig. 8. omnium singularissima est. In anaglypho illius repraesentantur iuuenes duo nudi rupi insidentes, qui piscantur et linea piscem aquis extrahunt; sub iisdem pisces grandiores natantes conspiciuntur. In altero latere iuuenis nudus urinator prono sese capite in aquas immergit. Nulla adest inscriptio, quae doceat, cui urna haec parata fuerit; uero tamen simile est, eam a piscatore quodam filiis, item piscatoribus 1) apparatus esse. In ima illius parte porta uisitur, uario ornatu decorata, sicut operculum quoque multis ornamentis instructum est. Basis leones sunt alati, quibus urna haec sustentatur.

CAPVT III.

De urnis quadratis.

§. 1.

Pergimus a rotundis urnis ad quadratas, quae plura anaglyphorum ornamenta prae se ferunt. Eiusmodi autem anaglypha artificis modo ab ingenio sunt, modo eius, qui urnam adornandam curauit, commentum; interdum etiam ad defuncti conditionem et uitae rationem spectant. Quum uero ingens eiusmodi urnarum copia, Romae praesertim, inueniatur, nobis praecipuas illarum, quae uel artificis industria, uel ornamentorum copia atque inscriptionum raritate prae ceteris sese commendant, repraesentasse sufficiat. Primae, quam Tab. CXXXI, Fig. 1. exhibemus, Liciniae Chrysidis dicta, ad quatuor angulos columnis tortilibus adornata est. Ipsa Chrysis sub epitaphio lecto decumbens et mortua repraesentatur cum duobus geniis, quorum alter ad caput, alter ad pedes defunctae positi sunt, et faces contra terram inuertas extinguunt. In suprema urnae parte tres itidem genii conspiciuntur, qui sertum seu encarpum tenent, cui duo cygni insident. In alio urnae latere Gryphus, Apollinis symbolum, uisitur. Vrna sequens Fig. 2. est Vlpri Martialis Augusti Liberti a marmoribus, qui uidelicet Imperatoris marmora curaret. Exornata haec est columnis tortilibus, magno encarpo et arbore. Encarpo insidet Pan, altera manu palmam, altera uero fistulam tenens, quam mulieri offert. In ima urnae parte duae aues pugnaturae quasi obseruantur. In inscriptione hoc singulare uidetur, quod uoci VIPIO littera V praeposita legatur. Scaliger praenomen esse putat, quod a littera V incipiat. Reinesius litteram hanc ante Rustiae nomen positam per praenomen *Vibiae* explicat. Fabrettus contra multis exemplis nixus litteram hanc *to uiuit*, aut quamuis aliam uocem, quae uiuentem aut supersitem arguit, significare autumat. Nouum huius asseriti argumentum inde eruitur, quod haec littera passim in inscriptionibus occurrat, in quibus littera *Q*, quae

1) Saepe reperias, ipsa insignia, instrumentaque, quae uitae actae rationem inuerant, simul condita fuisse, aut eorum imagines, *Miseri tumulo*

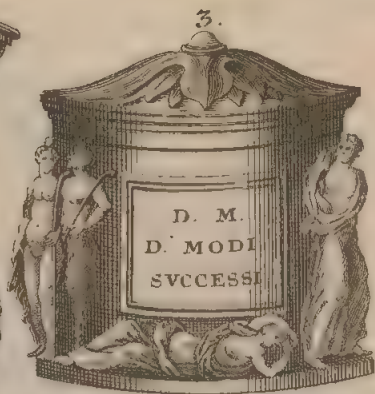
Virgilius *tubam* et *remum* addit, quia *remex* fuerat; idem iam *Homerus* *Odyll.* 12, u. 13. in *Aipenoris* funere tradit.



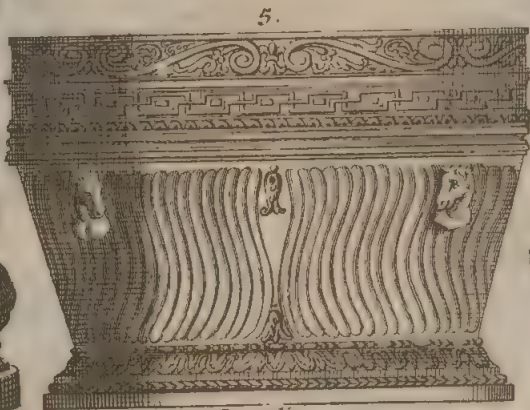
Bonanni.



Boissard.



Boissardus.



Bartoli.



Romā missum.



Boissard.



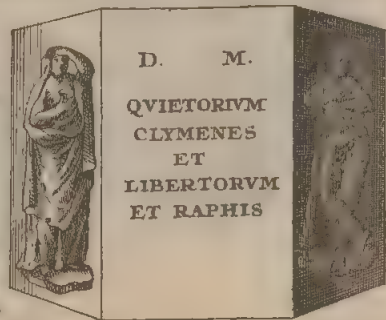
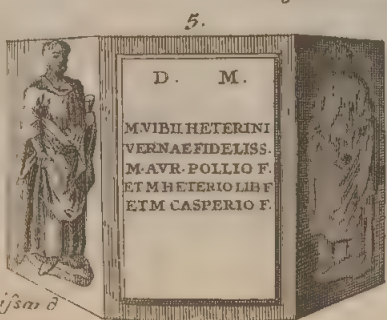
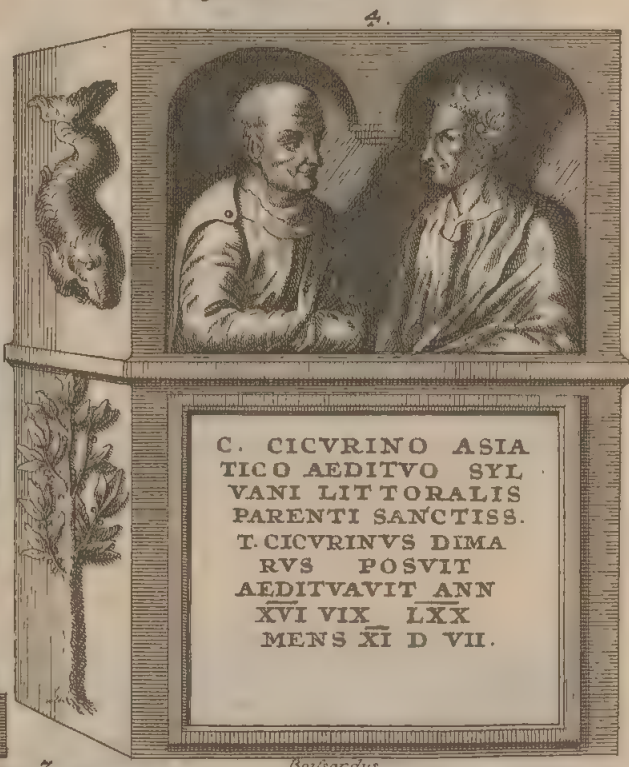
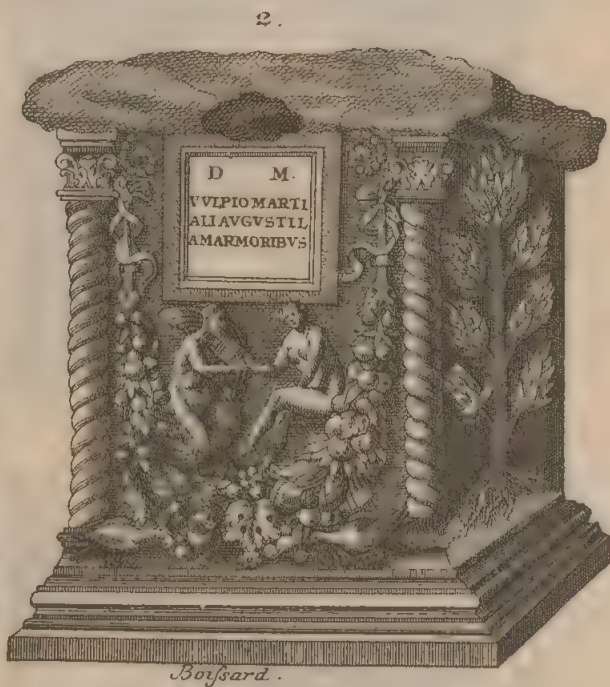
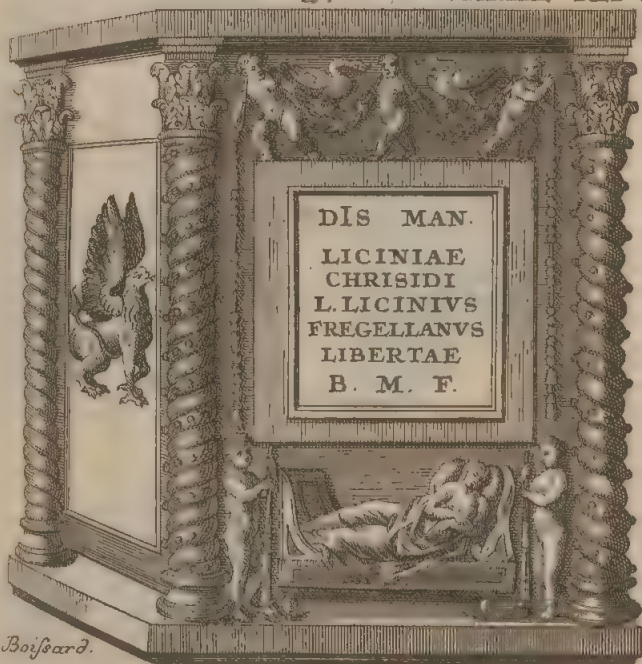
Boissard.



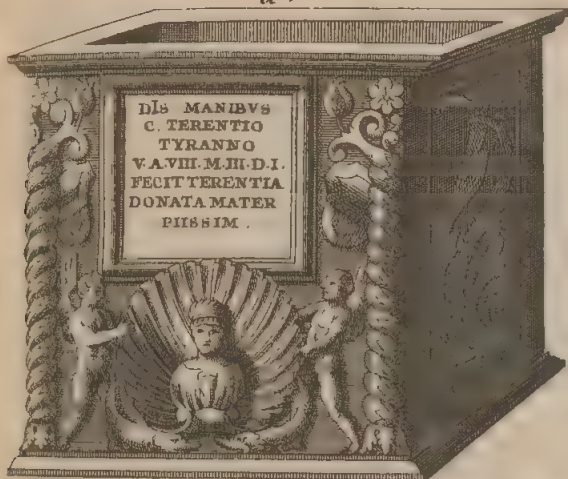
Boissard.



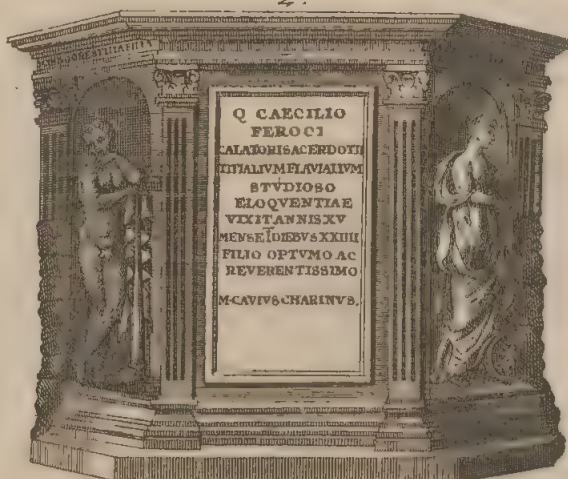
Boissard.



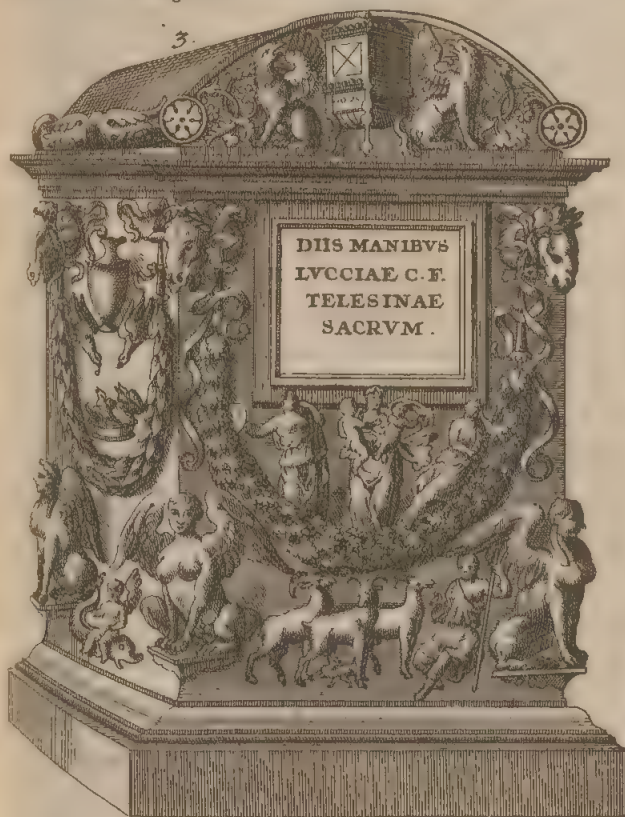




Boissard.



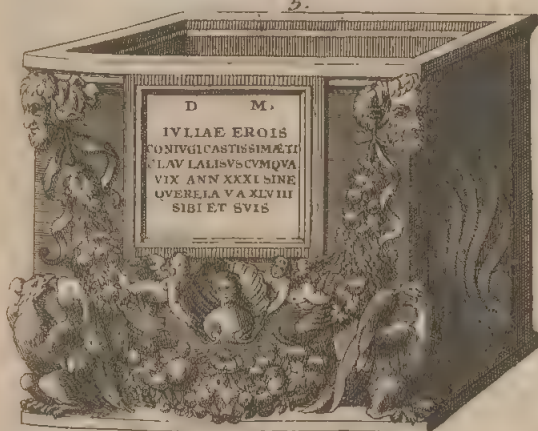
Boissard.



Boissard.



Boissard.



Boissard.



Boissard.



quae mori
venti uel

§. 2.
lieres ala
mulieres
prorsus a
cum urna
perterriti
serpente
ille, qui
defunctum
operculum
decoratum
nis forte
urnae po
oblata re
Littorali
xit sepu
atque fili
cum arb

§.
bant, sec
nae fidel
rettus ex
sepultos
menes et
ponit, q
opposito
est *T. Fl*
arietinis
impetunt

§. 4.
tres et d
tome in
nae sequ
uialium
mo ac r
cim nat
uio, ad
bebant,
dignum
nomine
filia, et
ptio seq
hac inf
hac uita
aeternu

§.
fig. 3. c
ex quon
Telefin
et forte
dem iun
inter du

quae mortuum denotat ipsi opponitur. Inscriptio itaque haec ita erit legenda. *Dis manibus, uiuenti uel uiuo Vlpio Martiali Augusti liberto a marmoribus.*

§. 2. Quae hanc *fig. 3.* excipit urna, itidem pluribus gaudet ornamentis. Duae quippe mulieres alatae, ad quorum pedes aquilae leporem corripunt, anteriores angulos tenent. Eaedem mulieres magnam encarpum gestant, qui inscriptionem inferne cingit. Intra hunc encarpum res prorsus arcana et mysterio plena uisitur: puer scilicet serpente circumuolutus inuerso capite una cum urna, quam manibus tenet deorsum praecipitur; puer porro alius atque puella, tanto casu perterriti, fugam capessere uidentur. Tomo primo, quum de Mithra Deo ageremus, hominem serpente circumdatum solem eiusque cursum per signa Zodiaci denotare uidimus. Homo itaque ille, qui serpente circumuolutus praeeptus agitur subindicare uidetur, solem radios suos in hominem defunctum non ulterius immisurum esse, nec mortuum cursu illius porro fruiturum esse. Urnae operculum singulari ornatu fulget. Ante templum quippe, cuius frontispicium quatuor parastatis decoratur, Diogenes Cynicus e dolio suo egrediens uisitur, e cuius regione canis subsidet. Diogenis forte simulacrum innuit, uitam hanc exemplo illius esse spernendam. Praefericulum ad latus urnae positum in urnis et sepulcris saepissime uidetur, et sine dubio ad libamina et sacrificia inferis oblata respicit. Urnae sequentis *Fig. 4.* ita legenda est: *Caio Cicurino Asiatico Aedituo Syluani Littoralis parenti sanctissimo, Titus Cicurinus Dimarus posuit. Aedituauit annis sexdecim, uixit septuaginta, mensibus nouem, diebus septem.* In supremo lapide repraesentatur Cicurini pater atque filius; in latere arbor et delphinus, quorum illa, meo quidem iudicio Syluanum, qui semper cum arbore conspicitur, hic Syluanum littoralem, qui in littore maris colebatur, denotare uidetur.

§. 3. In urna sequente *Fig. 5.* non liberos modo, qui plerumque diuitis et auctoritate pollebant, sed etiam uernas, elegantes admodum urnas posuisse,prehendimus. Heterini quippe uernae fidelissimi urna statua Heterini patris, item alia statua cuiusdam ex filiis exornatur. Fabrettus ex inscriptionibus quibusdam hoc se didicisse perhibet, uernas nonnunquam cum patronis suis sepultos fuisse; de libertis idem satis notum est. Quae hanc *Fig. 6.* excipit urna *Quietorium Clymenes et Libertorum et Raphis* appellatur. Clymene in urnae latere consistens manum capiti imponit, quod alias securitatis signum est, adeoque cum uoce *quietorium* consentit. Genius in latere opposito faciem contra terram extinguens frequentissimum umarum insigne est. Alia urna *Fig. 7.* est *T. Flauii Hieracis*, ab uxore Eutychia posita. Ornamenta illius sunt capita uirorum cornibus arietinis instructa, et sphinges alatae. Aues illae duae quae papilionem, animae symbolum, rostro impetunt, per se intelliguntur.

§. 4. Quae *Tab. CXXXII. Fig. 1.* sequitur urna Caio Terentio Tyranno, qui annos octo, menses tres et diem unam uixerat, a matre Terentia Donata posita fuit. In ima illius parte Terentii protome in cochlea a duobus genis alatis sustentata exhibetur; ornatus capitis haud uulgaris est. Urnae sequentis *Fig. 2.* inscriptio ita legitur: *Q. Caecilio Feroci Kalatori Sacerdoti Titialium Flauialium studio eloquentia: uixit annis quindecim, mense uno, diebus uiginti quatuor, filio optimo ac reuerentissimo. M. Gavius Charinus.* Iam uero Q. Caecilius Ferox annos tantum quindecim natus calator s. seruus sacerdotum Titialium Flauialium fuisse dicitur. Calatores, Auctore Seruio, ad *Virgil. Georg. I. 268.* illi erant, qui sicubi uiderent sacerdotes assidentes, opus fieri prohibebant, ne negotio et ipsorum oculos et Deorum caerimonias contaminarent. Quod hic obseruatum dignum est in altero urnae latere, uotum est Orestillae filiae Gavi Charini, cuius nomen a filiae nomine prorsus diuersum est; qua de causa, ego quidem nescio. Inscriptio est: *somno Orestilla filia*, et sub illa genius nudus faciem extinguens, qui somnum repraesentat. In altero latere inscriptio sequens legitur: *Fatis Caecilius Ferox filius.* Fatis igitur uotum emittit Caecilius Ferox. Sub hac inscriptione Dea Nemesis, ut puto, cum rota repraesentatur, cuius inuidia Caecilius Ferox ex hac uita tam iuuenis abreptus fuerit. Quod ad uotum attinet ab Orestilla somno factum, somnum aeternum hic intelligas, qui mors ipsa est.

§. 5. Paucae uidentur urnae tot ornamentis condecoratae, quot in urna *Lucciae Telesinae* *fig. 3.* conspiciuntur. Ad quatuor urnae angulos inferne tot Sphinges et superne tot capita arietina, ex quorum cornibus magni encarpi dependent, conspiciuntur. In encarpo anteriori sub inscriptione *Telesina* duo puerulos utroque brachio sustinens uisitur. Ex duabus puellis, quae hinc inde positae et forte pro filiabus Telesinae habendae sunt, altera lugere et plangere uidetur. Sub encarpo eodem iuuenis caprarius cum tribus capris et uno capreolo uisitur. Antica operculi pars tripodem inter duos gryphos, Apollinis symbolum, exhibet. In altera urnae facie praefericulum, uas sacrum,

sub illo nidum auculis plenum, ad quas pater et mater escam afferentes aduolant, conspicimus; quo ipso forte Telestinae in liberis alendis diligentia et uigilantia exprimitur. In infima lateris parte Cupido Delphino insidens merum artificis commentum esse uidetur. Heteriae Superbae urna, quam Fig. 4. exhibemus, obseruatu dignum quidpiam praefert. Vixit illa, ex inscriptione, anno tantum uno, mensibus sex, et diebus uiginti quinque; quum tamen statua illius in medio lapidis uirginem adultam exhibeat. Dicitur forte posset, matrem illius Zosimen hic repraesentari; at duo genii, qui ipsam coronant, duae faces a lateribus posita, et quam manibus illa tenet columba, clarissime indicant, illam ipsam Heteriam Superbam esse, quam parentes adultam repraesentari maluerunt. Ad pedes illius hinc canis, cui uiam offert, inde columba uisitur.

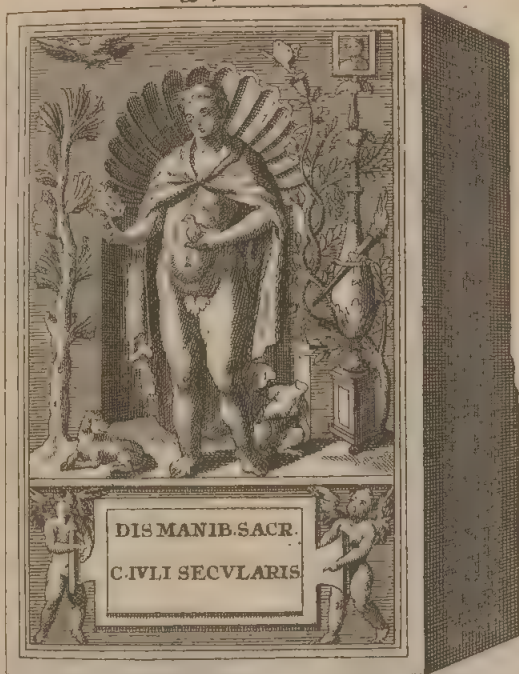
6. 6. Urna Iuliae Erois s. Eroidis Fig. 5. sequentem habet inscriptionem: *Dis manibus Iuliae Erois coniugi sanctissimae Tiberius Claudius Lalisus, cum qua uixit annis triginta et uno sine querela, uixit annis quadraginta octo sibi et suis.* Iuliae protome in cochlea exhibetur; duo capita humana cum cornibus arietinis, quale caput Iouis Hammonis pingitur, urnam superne ornant; duae aquilae in ima parte uisuntur. Urna sequens Fig. 6. L. Licinio Succello a patre eius Comico et matre Anriola posita fuit; uixerat is annos, tredecim, mensem unum et dies nouendecim. Quatuor urnae angulos totidem uiri nudi exornant. Sub inscriptione equus conspicitur marinus, quo puer uehitur; forte ipse hic Lucius Licinius est; quo uero cum iuuento hoc pergat, haud facile diuinaueris.

Tab. CXXXIII 6. 7. In urna sequente Tab. CXXXIII, Fig. 1. Caius Iulius Saecularis chlamydem gestans, repraesentatur. Manu dextra papilionem, animae symbolum, sinistra columbam 1) quae uitae simplicitatem denotare creditur, tenet; ad pedes eius hinc simia, cuius caput excidit, inde canis uisitur. Mos canes in sepulcris pingendi antiquis illis temporibus admodum uulgaris erat; unde Trimalchio architecto, qui sepulcrum illius structurus erat, commendauit, ut secundum pedes statucae suae candelam pingeret, cum coronis et unguento. Ad laeuam huius iuuenis candelabrum est, cui fax accensa alligatur. In summo candelabri eiusdem Iulii Saecularis imago denuo uisitur. Inscriptio monumenti sequentis Fig. 2. inter nobiliores iure suo computanda est. Verba ipsa sunt: *patrem, matrem, liberos una lues sustulit, lacrymis confecta Cypris, filio et nepotibus posuit.* Mater itaque, Cypris uocata, inferis sacrificat pro filio, nuru atque nepotibus. Ipsa uelata est et patera in ara ignita libat; posita est inter duas cypresses, arbores ferale, quae in sepulcris et mausoleis saepius ponebantur; ramis quoque huius arboris sandapilas, rogos et urnas saepius exornare solebant. Sed non hanc solum ob causam cypressi hic posita uidentur; quum enim nomen matronae Cypris ad arboris denominationem proxime accedat, uocum affinitatem ad has arbores hoc loco ponendas auctorem urnae simul induxisse uero admodum simile est. Veteres enim quantum istiusmodi hominum sectarentur; multis exemplis effici potest.

6. 8. Urnae sequentis Fig. 3. inscriptio notatu certe digna est, et his uerbis legitur: *Dis manibus Primillae Aestiones, cui et sacris domesticis offerre concesserat ollas sex minores, et liberis eius in auito conditorio indulgit Caius Cincius Primigenius et Aelio Septimillo nepoti et Luciano.* Ollae, de quibus supra iam mentionem fecimus, plerumque fictiles erant et in conditorio auito reponendae. Primilla hic matronae uestitu repraesentatur. Nomina numerica hic in propria conuertuntur in eadem familia. Auija quippe Primilla dicitur et nepos eius Septimillus. Urnae Fig. 4. inscriptio non minus digna, quae huc transcribatur: *Aemiliae Phyllidi filiae mansuetissimae et supra sexus sui captum et aetatem prudenti Iulius Elicius pater infelix et sibi et Cypriae Athenaidi uxori optumae benemerenti fecit et suis fecit posteris.* Aemiliae Phyllidis imaginem altera urnae facies repraesentat. Prorsus insignis est urna sequens Fig. 5. duabus inscriptionibus, quarum superior ad equos, inferior ad homines spectat. Prior inscriptio ob duos equos duplex est; altera ita legitur: *Aquiloni Aquilonis; uicit centies tricies et secundo, secundas tulit octogies, tertias tulit tricies septies.* Alterius equi inscriptio haec est: *Hirpinus nepos Aquilonis, uicit centies quatuordecies, secundas tulit quinquagesies septies; tertias tulit tricies septies.* Hirpinus Aquilonis nepos uidetur. Equorum circi tanta fama fuit, ut poetae illam in exemplum usurparint; unde Martialis ita canit: *Non sum Andremone notior caballo.* Inscriptio autem sepulchralis equorum hic agitatoris inscriptioni praeponitur; nam, ut supra tomo tertio iam diximus, maior saepius equis, 2) quam uiris honos exhibebatur; inque signum uictoriae monumenta illis erigebantur, ut memoria illorum perennaret. Plurima suppetunt illorum exempla, qui equis monumenta erexerunt; de quibus Aelia-

1) Christiana per tempora columba animae fere perpetuum et proprium symbolum.

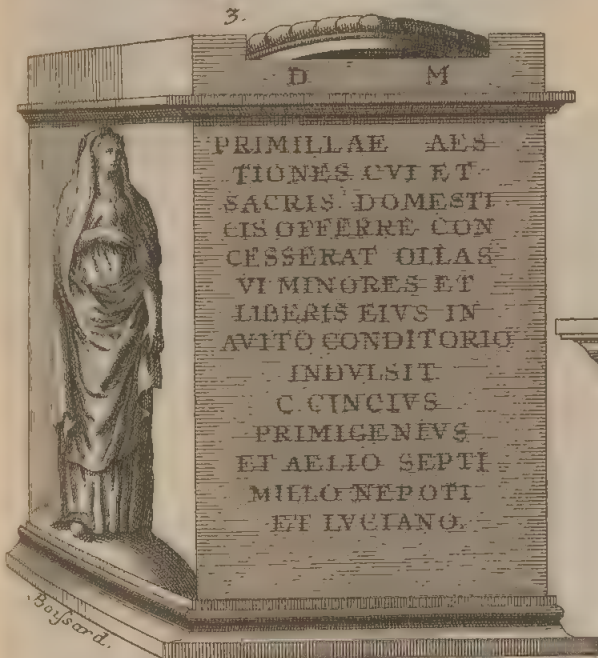
2) Non raro in numis adeo equorum honor feruatur: ut *bucephali*, aliorum.



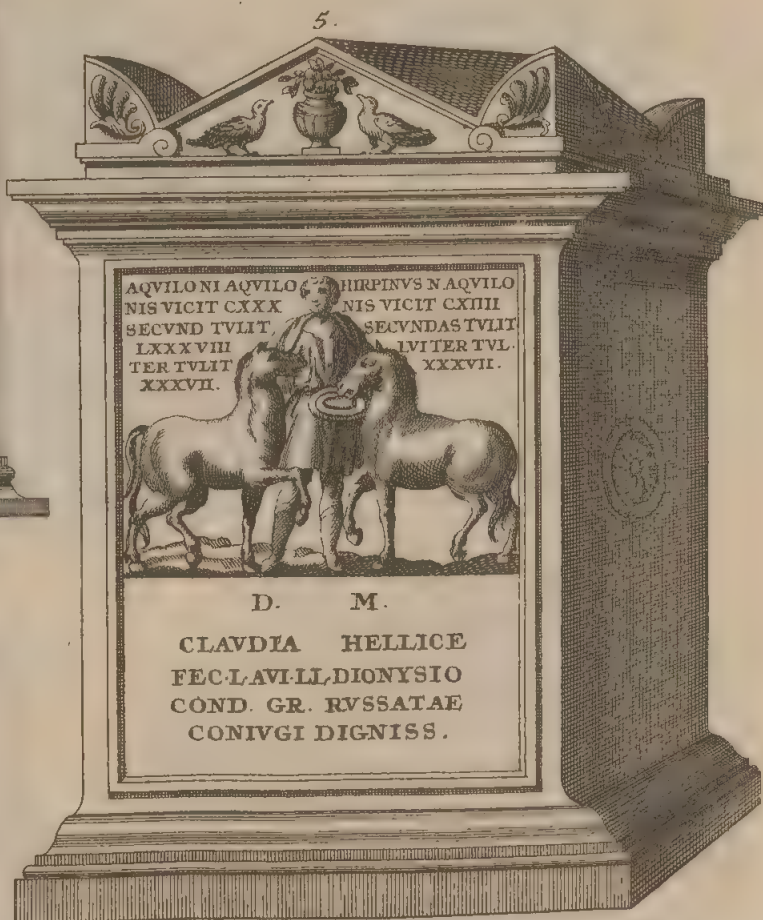
Boissard.



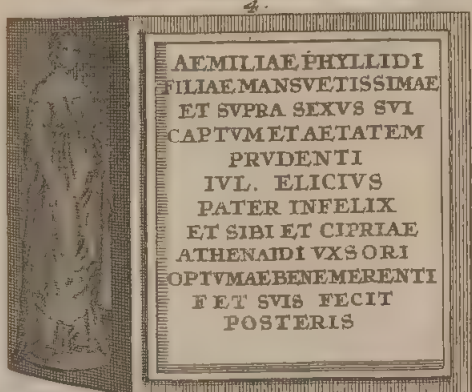
Boissard.



Boissard.



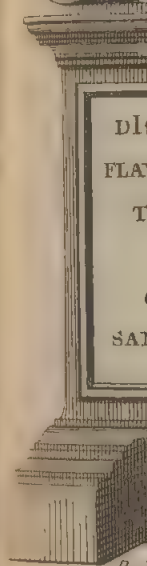
Boissard.



Boissard.



DI
FLA
T
SAD



Boys
3

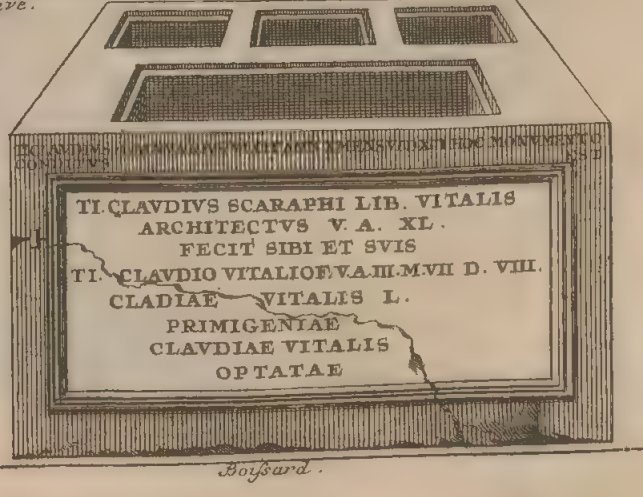
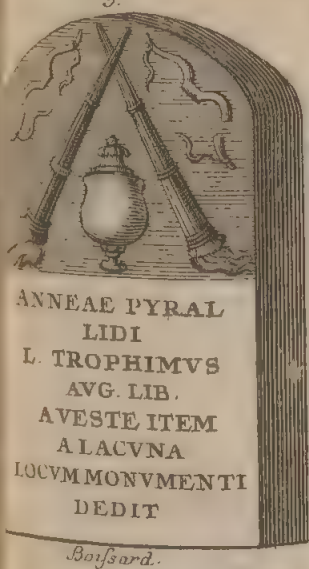
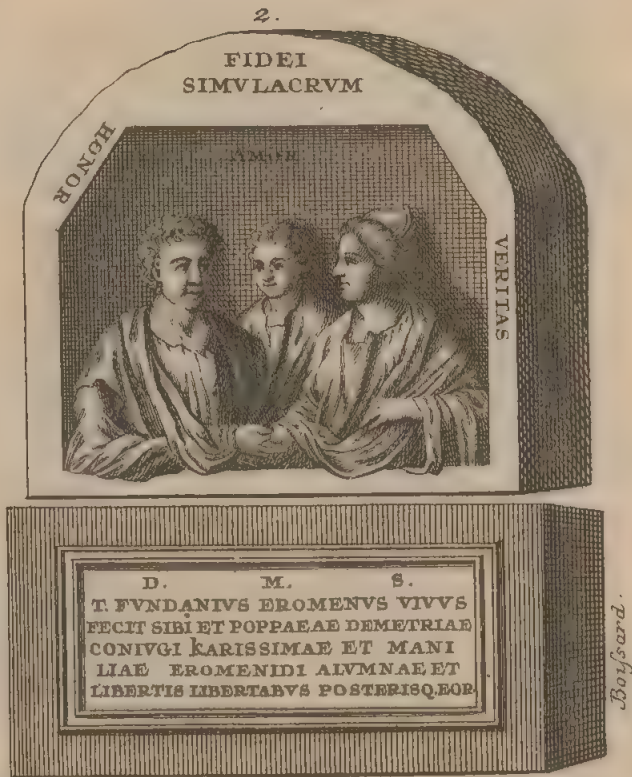
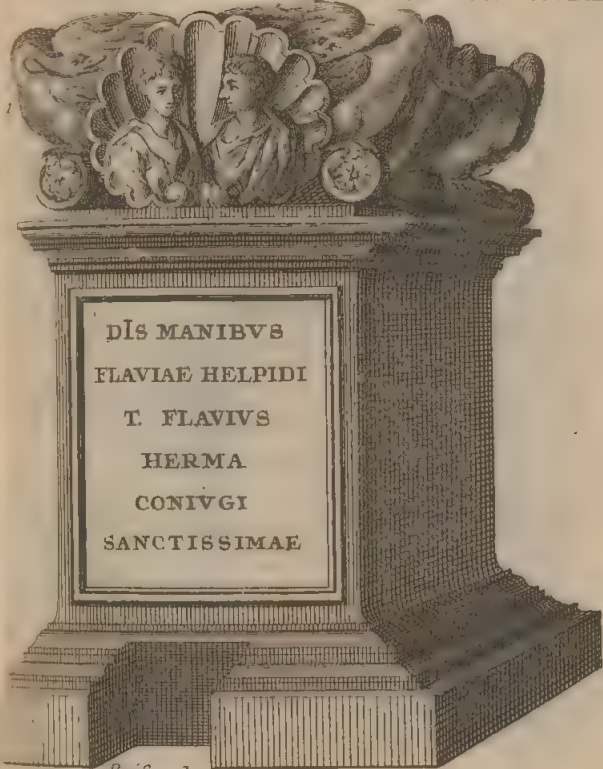


ANNEAE PY
LIDI
L. TROPH
AVG. LI
AVESTE
A LACV
LOCVM MONV
DEDIT

Boysara



CL
FOI
IVG

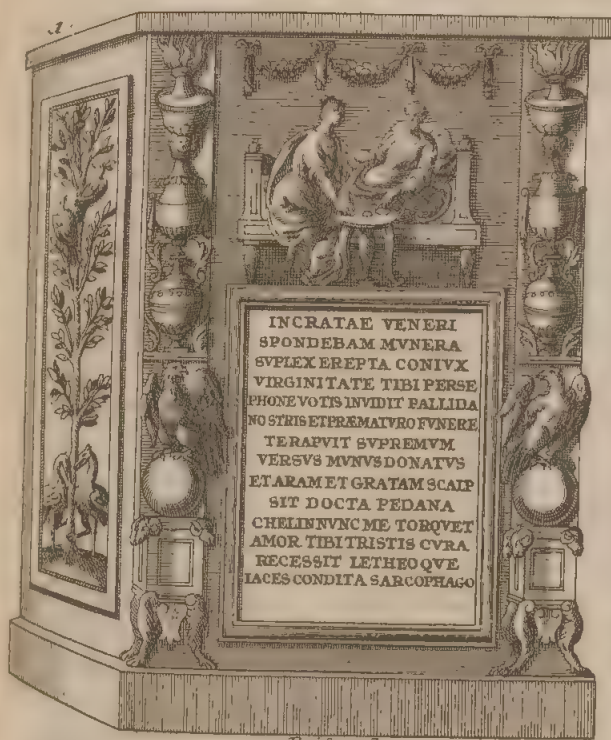




D M
TAVR TF GE
DECEQ SING
NORICVS VIX
MIL ANN X
FACIEND



Bartolu



Aelianus.
canes ita
ctum est
tori, ut p
ruffatae j

§.
fuit, et u
qui solo
fig. 2. id
minuun al
uxori Pop
paullo rei
rum argu
SIMVLAC
et ueritate
Lucius Tr
funebria d
da; quo
faces nra
culum ind

§. 10.
Diis Man
tina idem
symbolum
referuntur
erumpentia
coratur, su
bus repletu
aibus utri

§. 11.
pluresue pa
nato Claud
uxoris ima
Quae Fig.
oblongus,
tecto. No
aut uitiata
foramen ip
annos tres,
filiae eius.
scriptio his
sex, dies tr
denotare.

§. 12.
phium octo
sponsae sua
hanc inscrip
bunt rotund
que termina
sequens Fig.
Dexter appe
matris feder
quod Fig. 3
dignitati par
ris partem o

Aelianus, Plinius alique conferri possunt. Apud Spartianum c. 20. legimus, Hadrianum equos et canes ita adamasse, ut iis sepulcra constitueret. Epitaphium subtus positum a Claudia Hellice factum est Lucio Auito Dionysio Lucii liberto, eius coniugi, factionis ruffatae conditori s. gubernatori, ut puto. Hic autem legitur *Cond. gr. ruffatae*; nescio an id *gregis ruffati* uel *gregariorum ruffatae factionis* legi debeat.

§. 9. Urna sequens Tab. CXXXIII. fig. 1. a Flauio Herina coniugi Flauiae Helpidi posita Tab. CXXXIV. fuit, et utriusque protomen exhibet operculum quatuor cygnis conspicuum. Helpis a capitis cultu, qui solo capillitio constat, spectabilis est. Marmor et inscriptio sepulcralis Titi Fundanii Eromeni fig. 2. id clarissime efficit, quod paullo ante diximus, imagines scilicet sepulcrorum, ad nomina hominum alludere. Eromenus idem est ac amatus; adeoque Titus Fundanius Eromenus manum dat uxori Poppaeae Demetriae, cum inscriptione AMOR. Putassem iuuenem illum, qui inter ambos paullo remotior uisitur, Maniliam Eromenidem esse, cuius in epitaphio mentio fit; sed capilli puerum arguunt. In margine porro anaglyphi haec uocabula leguntur: VERITAS, HONOR, FIDEI SIMVLACRVM, quibus sine dubio significatur, inter coniuges semper amorem, honorem, fidem et ueritatem esse colendam. Marmor sequens Fig. 3. hac inscriptione insignitur: *Annoae Pyralidi Lucius Trophimus Augusti Libertus, a ueste, item a lacuna locum monumenti dedit.* Ornamenta funebria duae faces sunt, decussatim positae, quarum flamma uersus terram directae, quasi extinguenda; quo significatur, morte hominum uitam eodem modo extinguui, quo flamma ignis. Inter faces urna uidetur rotunda cinerea, et ad latera illius arcus ruptis neruis, quibus ruptum uitae funiculum indicatur.

§. 10. Urna musei S. Genouefae Fig. 4. splendidis instructa est ornamentis et ista inscriptione. *Diis Manibus, Lucius Visellius Lucii filius, Palatina, sedatus uixit annos uiginti duos.* Palatina idem est ac ex tribu Palatina. Ornamenta elegantissimae huius urnae sunt tripus, Apollinis symbolum, cui globus impositus; duo cygni, quae aues etiam nonnunquam ad Apollinis symbola referuntur; duae faces, totidem palmae arbores et in lateribus rami atque folia hederacea ex uase erumpentia. Urna Corneliae Thebaidis Fig. 5. hederarum foliis, (baechica haec ornamenta sunt) decoratur, superne duo capita uisuntur. In altero urnae latere cuniculus canistrum floribus et fructibus repletum depascitur. In anteriore operculi parte papilionem, animae symbolum, a duabus auibz utrinque positis laedi uidemus.

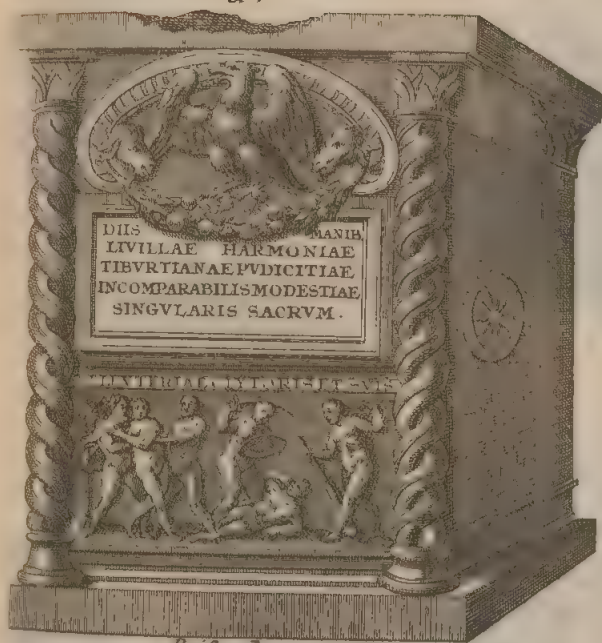
§. 11. Inter urnas aliquot etiam reperiuntur, quae plurimum cineribus destinatae in duas, tres, pluresue partes sunt separatae, ne cineres commisceantur. Talis est urna a Tiberio Claudio Fortunato Claudia Zosimae et sibi posita Fig. 6. duobus quippe foraminibus haec instructa est; in eaque uxoris imago super encarpis ex cornibus arietum dependentibus utrinque extensa bis conspicitur. Quae Fig. 7. uisitur urna, quatuor separatis loculis instructa est, quorum unus grandior quadratus et oblongus, tres autem quadrati minores sunt. Facta est haec urna a Tiberio Claudio Vitali architecto. Nomen aliud, quod post uocem *Claudii* legitur, est *Scaraphi* Libertus, quae uox Scaraphi aut uitiata aut saltem suspecta uidetur. Vitalis itaque hanc urnam et sibi et suis designauit. Maius foramen ipsi Claudio destinatum uidetur; tria reliqua Tiberio Claudio Vitali eius filio, qui uixit annos tres, menses septem, dies nouem; Claudiae primigeniae Vitalis Libertae et Claudiae Optatae filiae eius. Ab illo autem tempore hic etiam depositi sunt cineres pueri cuiuspiam, quod altera inscriptio his uerbis indicat: *Tiberius Claudius Caias Libertus Ianuarius uixit annos decem, menses sex, dies tredecim. Hoc monumento conditus est.* Notum autem est litteram \varnothing inuersam Caiam denotare.

§. 12. Pulcherrima est urna illa sepulcralis, quam Tab. CXXXV. Fig. 1. exhibemus. Epitaphium octo uersibus elegiacis constat, quibus uir quispiam queritur, Venerem ingrata, cui pro sponsae suae salute uota tulerit, tamen eam a Proserpina paullo post nuptias abripi permisisse. Supra hanc inscriptionem duo coniuges in lecto coenam feralem celebrantes exhibentur; mensae accumbunt rotundae, tribus pedibus nixae. In urna hac elegantissima, sunt duo candelabra urnam utrinque terminantia, quorum imaginem iam supra Tab. LVI. Fig. 25. separatim exhibuimus. Urna sequens Fig. 2. a Genusio Delo Menae Mellusae uxori, duobusque filiis paruulis facta est. Alter Dexter appellatus, undecim menses uixit; alter Sacerdos nomine, menses tres, sexque dies. Ad matris sedentis genua puerulus maior consistit, minorem mater laeuo brachio tenet. Magnificum, quod Fig. 3. sequitur sepulcrum, Praefecto urbis Romae paratum atque sculptum fuit, tantaeque dignitati parem hic magnificentiam obseruare licet. Inscriptio sepulcralis, quae minimam marmoris partem occupat, ita legenda est: *Marco Aurelio, Marci filio Seueriano, Praefecto Urbis Mar-*

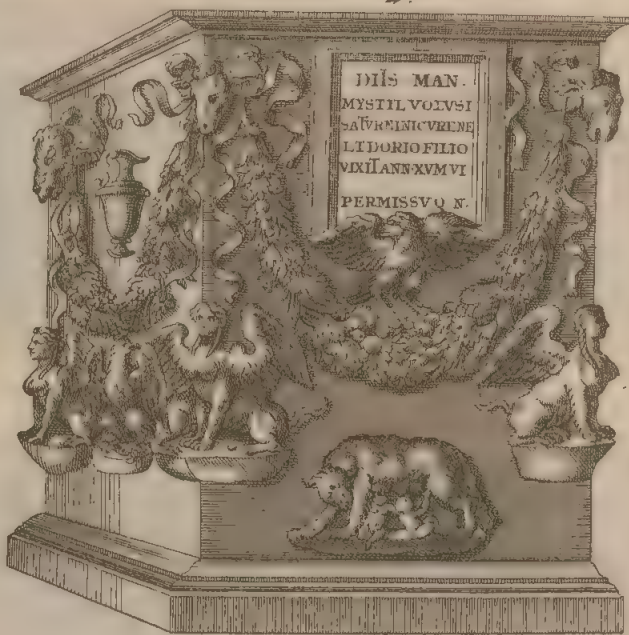
cus Aurelius Syntychnus filius et Flavia Nice parenti optumo fecerunt. Vixit annos quinquaginta, menses tres, diem unum: et Iuliae Zosimae Libertae et Hyllo. Tot iam liberos atque libertas in heroum sepulcris conditos uidimus, ut non mirandum sit, si cum praefecto quoque urbis liberti illius quiescant. Liberti enim non pauci praecipua munera obierunt, et cum nobilissimis familiis iuncti fuerunt. Ipsa Marci Aureliani Seueriani loculamento, quod in cochleam terminatur, inclusa conspicitur. Duabus columnis aquilae insident. Praefectus hic tunicam gestat ad terram usque defluentem et super eam, togam; brachia uetustate exciderunt. Ad unum monumenti latus Sphinx alata uisitur, et infra eam praefericulum cum disco. Praefecti urbis potestas, auctoritasque tanta fuit, ut post Imperatores nihil illam aequaret. Imperatorum tempore ad praefectum urbis deferrebatur notitia criminum facinorumque, quae in urbe et ad centesimum usque ab urbe lapidem admittebantur. Huic licebat in exilium ablegare, uel in insulas, uel in prouincias, si facinorum ratio id postularét. Seruorum contra heros querelas audiebat, si uel immaniter afficerentur, uel si ad ministeria iniusta et indigna cogerentur. Ad eundem pertinebat inspectio tutorum et curatorum, an pupillorum bona probe administrarent. A rectoribus prouinciarum ad praefectum urbis appellabatur, et similiter a duobus praetoribus caussarum ad eundem praefectum. Monumenta duo sequentia Fig. 4 et 5. ad equites singulares spectant, quo nomine illi equites intelliguntur, qui ad sinistram Imperatorum pugnabant, uti Praetoriani ad dextram. Prius monumentum Tito Aurelio Genetiuo, equitum singularium decurioni, positum erat; qui ex Norico oriundus erat, et annos uiginti nonem natus obiit, quum militasset annos decem. Protome illius in summo lapide repraesentatur; in imo autem lapide seruus equos duo cultu solito ornatos tenet. Monumentum posterius Vlpio Vngulato itidem ex Norico oriundo dicatum est; quadraginta annos natus obiit, et militauit annos uiginti quatuor; unde colligas tum admodum iuuenes in bello meruisse. In ima tabula equus repraesentatur eodem cultu, quo priores illi. Vlpus ipse in suprema lapidis parte lecto incumbit.

Tab. CXXXVI. §. 13. Vrna Liullae Harmoniae Tab. CXXXVI. Fig. 1. inscriptione commendatur. Haec autem ita legitur: *Diis Manibus Liullae Harmoniae Tiburtianae, pudicitiae incomparabilis, modestiae singularis sacrum. Et Leutoriae Clytoris et suis.* Imago, quae hic offertur singularissima est. Viri duo Harmoniam nudam sustentant; unus eorum coniux illius esse uidetur, quum caput in eum reclinet, ipsoque niti uideatur, postquam nefarii cuiusdam hominis, qui uim forte illi inferre tentauerat, impudicitiam represserat; idem homo temerarius ab alio prostratus, in terramque excussus est. Alius item ad opem ferendam accurrens baculum tenet. Haec ad laudem pudicitiae, cuius in ipso epitaphio mentio sit, alludere quinis intelligit. Ceterum urna haec, quae etiam Leutoriae Clytoridi et suis parata est, ab utraque parte columnis tortilibus exornata est. In superiori lapidis parte aquila encargo insidens conspicitur. Vrna sequens Vosusii Saturnini Fig. 2. cuius inscriptio aut deficere aut uitiata esse uidetur, nihil peculiare habet, nisi lupam puerulos lactantem; reliqua enim ornamenta iam saepius uidimus. Monumentum Fig. 3. in quo Lucii Calpurnii Veientini et uxoris eius protomae repraesentantur, a Boissardo delineatum fuit. Protomae ambae ante et retrò integrae comparent, quod in aliis monumentis raro deprehenditur. Inscriptio ita legitur: *Lucio Calpurnio Veientino et Sac. FF.* Duae litterae postremae FF fecerunt significant, quid autem per ET SAC indigitetur, non ita facile est diuinare. Postremum illud SAC posset esse initium nominis uxoris. Vrna Domitiae Augurinae Fig. 4. a cultu capitis eius spectabilis est. Inscriptio est: *Domitii Caii filiae Augurinae: uixit annos uiginti duos, menses quatuor, dies uiginti duos. Caius Erucianus Thescus maritus coniugi carissimae et Volusia Seuera et Anthemusius Augusti Libertus parentes fecerunt.*





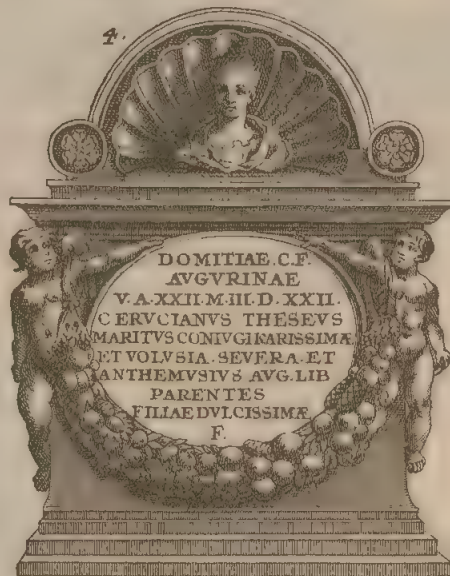
Boysard.



Boysard.



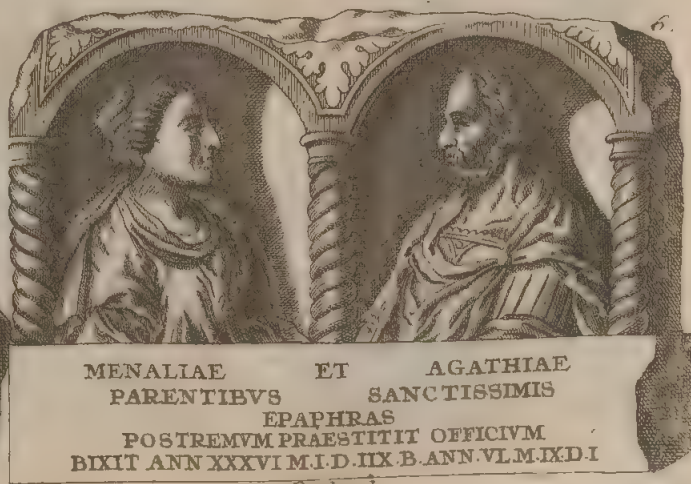
Boysard.



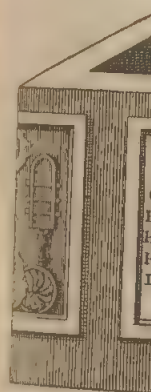
Bartoli.

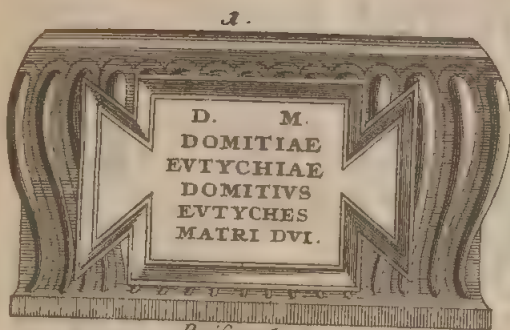


Boysard.

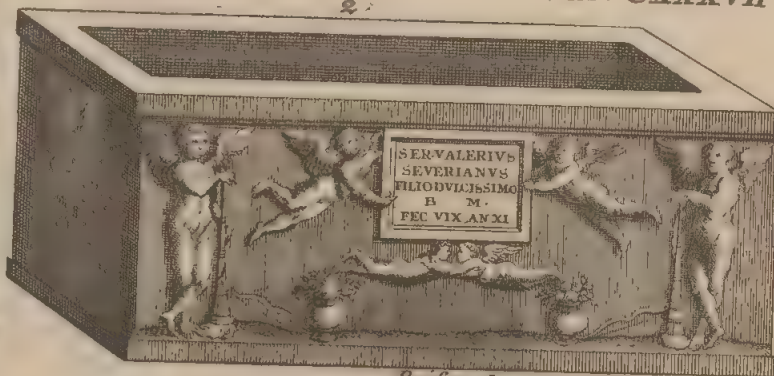


Boysard.

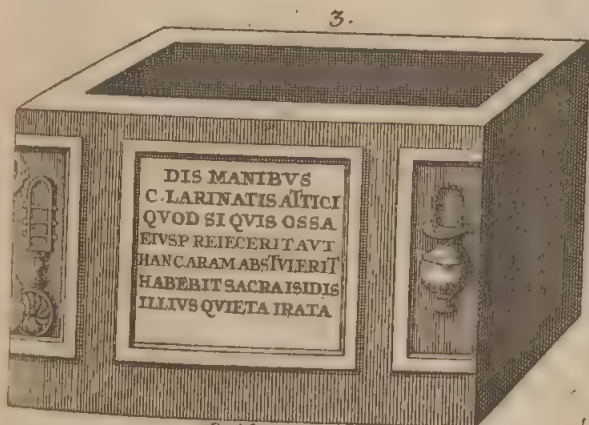




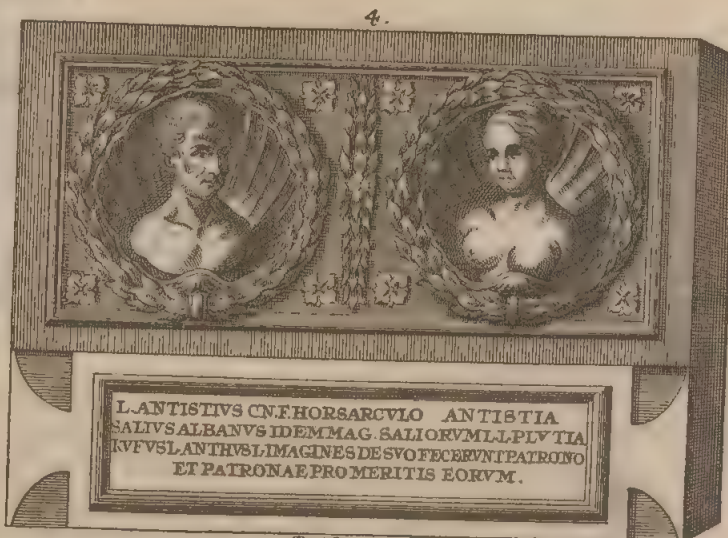
Boissard.



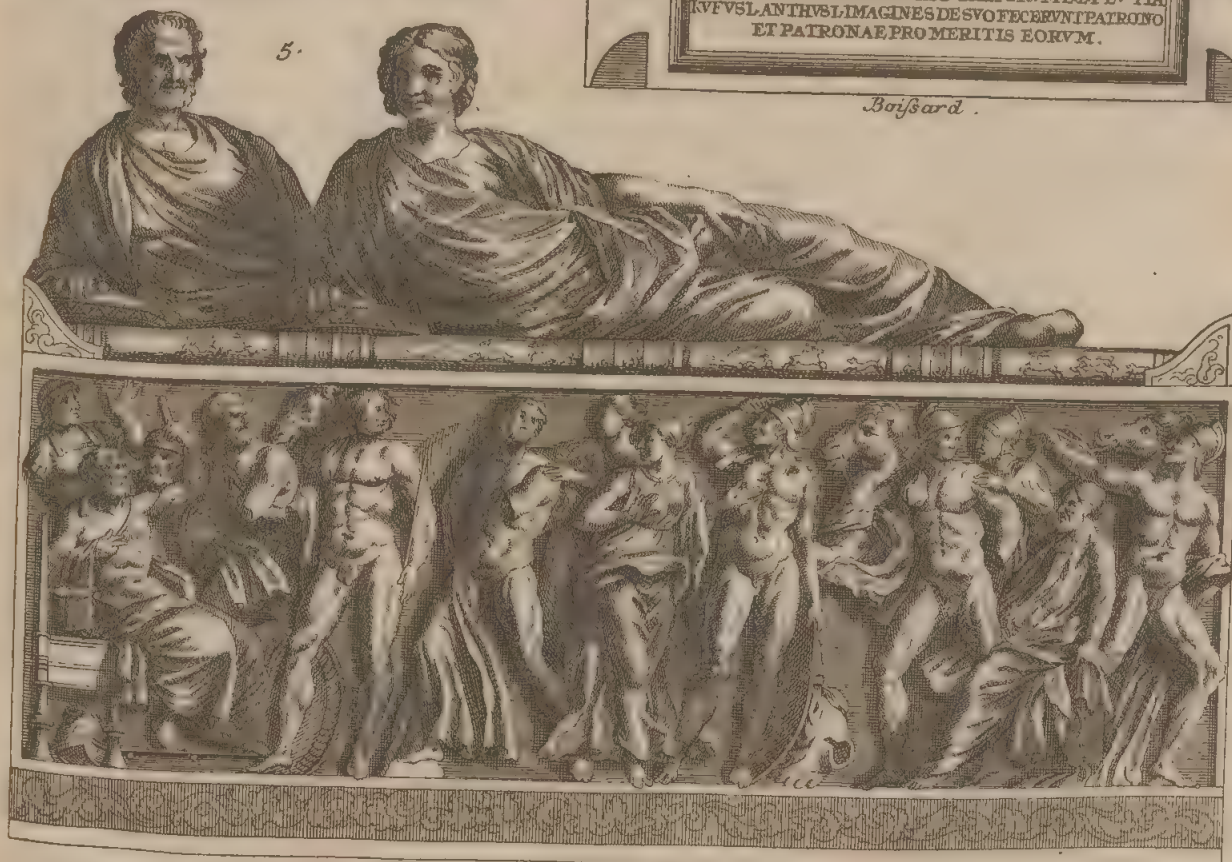
Boissard.



Boissard.



Boissard.



in Capitolio Rom.



SAR RIIS COR R V

V^{mae} que
utrinque d
ipfi et uxo
tur; ambo
noce hoc l
naliae & p
commutati

§. 2. S
apparatus e
pro filio fi
duobus ger
ribus duo
neruo remi
fae compar
Manibur C
Isidis illius
ora uas est
tis saepius
est: Lucius
Antistia L
no et patro
pra actum

§. 2.
et Mamna
cuius imag
conspicitur
liaribus exc
Imperatore
Inter utrum
ipso ludi fi
ptum Sabin
laterum an

1) vid. S.

LIBER TERTIVS.

DE

SARCOPHAGIS, VRNIS LACRIMATO- RIIS MONVMENTIS QVIBVSDAM GRAE- CORVM, GALLORVM ET HETRVSCO- RVM, NEC NON MAVSOLEIS VARIIS.

CAPVT I.

De urnis maioribus siue Sarcophagis. 1)

§. 1.

Vrnae maiores, quae totum corpus humanum extensum capiebant, sarcophagi dicebantur, earum-
que aliae quadratae fuerunt, aliae oblongae, aliae ouatae paene figurae, in semicirculum
utrinque definebant. Quem priorem hic *fig. 5.* damus Sarcophagum, a fratre P. Vedii Diogenis
ipsi et uxori eius Vediae Feliculae adornatus fuit; in eoque utriusque coniugis protome repraesenta-
tur; ambo manus iungunt. Frater Diogenis uxorem eius Vediam Feliculam *cognatam* uocat, qua
noce hoc loco, ut in multis aliis, affinitas intelligitur. Marior sequens *fig. 6.* Epaphras matri Me-
naliae & patri suo Agathiae poni curauit. In epitaphio pro *uixit* legitur *bixit*, quae litterarum
commutatio in his monumentis non rara est. Agathias uixit annos 45, menses nouem, diem unum.

§. 2. Sarcophagus sequens *Tab. CXXXVII, Fig. 1.* matri Domitiae Eutychie a Domitio Eutyche Tab. CXXXVII
apparatus est; ouatae formae est et striatus. Quae *Fig. 2.* sequitur urna a Seruio Valerio Seueriano,
pro filio suo, cuius nomen taceatur, annos autem natus quadraginta obiit, facta est. Inscriptio a
duobus geniiis sustentatur. Sub illa duo alii genii alati sese amplectuntur; in extremis utrinque late-
ribus duo alii genii maioris staturae faces contra terram uertunt; ad pedes cuiusque genii arcus
neruo remisso conspicitur, quo itidem uitae finis adumbratur. In altera facie laterali caput Medu-
sae comparat. Vrnae sequentis *Fig. 3.* epitaphium obseruatu dignum est: sic enim se habet: *Diis*
Manibus Caii Larinatis Attici. Quod si quis ossa eius reiecerit, aut hanc abstulerit, habebit sacra
Isidis illius Quieta irata. Sacra haec Isidis hic sistrō denotantur, quod rotae imponitur. In altera
ora uas est ansatum. Ceterum imprecationes eiusmodi contra uiolatores sepulcrorum in monumen-
tis saepius occurrunt. Monumentum sequens *fig. 4.* inscriptione sua notabile est. Ea sic legenda
est: *Lucius Antistius Caii filius, Horatia tribu sarculo Salius Albanus, idem Magister Saliorum.*
Antistia Lucii Liberta Plantia. Rufus Libertus, Anthus Libertus imagines de suo fecerunt patro-
no et patronae pro meritis. Hae uero imagines Antistii et Antistiae protomae sunt. De Saliis su-
pra actum est.

§. 2. In pulcherrimis Sarcophagis Romanis numerandus est ille Alexandri Seueri Imperatoris
et Mammaeae matris, qui ex monte del grano in Capitolium translatus ibidem hodieque uisitur,
cuius imaginem *Fig. 5.* exhibet. In operculo Imperator cum matre sedens uel potius decumbens
conspicitur; uterque brachio suo puluinari posito innititur. Singula monumenti huius latera pecu-
liaribus exornata sunt anaglyphis. In priori quidem facie quidam sedens exhibetur, qui pro ipso
Imperatore habetur; in altera eiusdem lateris ora uir alius sedens e regione priori illi opponitur.
Inter utrumque uiri multi alii mulieresue cernuntur. Viri nudi casside muniti equos ducunt, quo
ipso ludi funerei significari possunt. Explicationem huius imaginis aliis relinquimus. Qui enim ra-
ptum Sabinarum hinc eruere conantur, nulla plane probabili ratione nituntur. Cetera reliquorum
laterum anaglypha hic labentes omittimus, quod nonnisi obscura nobis offerunt.

§. 3.

1) vid. *Salmasium ad Solinum.* Confer. etiam inscriptiones *Gruteri.*

Tab. CXXXVIII. *Fig. 1-6.* duos sarcophagos inartiores exhibemus, qui Hortae, in di-
 cione Ecclesiastica reperti sunt. Prior *fig. 1.* anaglypha profert admodum prominentia; ita ut etiam,
 membra integra extra tabulam erumpant; unde mirum non est, si brachia et crura bene multa ne-
 tustate exciderunt. Repraesentatio uero haec prorsus aenigmatica est; ad festum tamen Bachana-
 lium ea respicere quodammodo uidetur. Primus, mea opinione Bacchus est, qui iuniori Bacchanti
 uel Fauno innititur; quod ex pampineis foliis, capillitio illius admixtis colligere licet. Prope Bac-
 chum Faunus est, cuius brachium ruptum est, ut senis illius, qui Fauno proximus est. Bacchus
 autem uersus nympham cubantem & dormientem procedere uidetur; nympham hanc si pro Ariadne
 habeamus, quam Bacchus a Theseo relictam uxorem duxerit, laud sane errauerimus. Prope Ariad-
 nem uidemus Gediū exiguum, eumque alatum, cuius brachia itidem exciderunt; forte pro Deo
 somni hic habendus est. Senex porro magnis alis instructus tempus fortasse significat; utrumque
 hic brachium amisit remanente tamen dextra, qua uelum Ariadnae retrahere uidetur. Ad dextram
 senis huius alia Bacchans mulier apparet, uas igne plenum tenens et ad sinistram illius Bacchans s.
 Faunus alius faciem ingentem ardentem sinistra ferens. Faunus alius ebrius, oculos alio auertens et
 curioso similis caput humanum s. laruam in flammam immittit. Bacchans contra mulier alia hoc
 furore conspecto utramque manum extendit, ut faciem illam auertat; eadem uas utrinque ansatum,
 quod ante pedes illius iacet, ex manibus emisisse uidetur. Alia larua ad aram conspicitur. Ad pe-
 dem Fauni, cuius crus alterum et brachium exciderunt, canis clunibus insistens herum suum respi-
 cit. Pone canem corbis est ex qua serpens multis gyris egreditur, in solemnibus Bacchicis frequen-
 tissima. Alius Faunus uas magnum euerit, ex quo liquor effluit: prope ipsum infans nudus crura
 et femora amisit. Faunus alius, cuius media pars capitis una cum uultu excidit, peluim fructibus
 plenam tenet. Ad aram uidemus mulierem uelatam, quae sacerdotis forte uicem gerit, adstantem
 arietem mox immolaturae. Ibidem senex comparat talari ueste indutus, qui uas modio simile osten-
 tat. In utroque latere minori *fig. 2, 3.* repraesentatur gryphus magnus alatus, qui pro Apollinis
 Symbolo habetur. Hi uero ex inero artificis arbitrio positi uidentur.

Fig. 4. prior illo magis integer et elegantior est. Latera duo
 extrema a puerulis Bacchantibus occupantur; qui medium tenent quatuor anni tempora, puerorum
 specie, produnt. Si ad sinistram a dextra incipiatur, puer Bacchans altera manu utrem uino, uti
 creditur, repletum; altera baculum recurruum pastoralem, uel etiam lituum siue auguralem uirgani
 tenet. Huic alius succedit Bacchans, altera manu baculum oblongum tenens, altera caprae cornu
 arripiens. Prope capram panthera uisitur, quod animal Baccho carissimum est. Hos quatuor anni
 tempora sequuntur. Aestas primo per iuuenem nudum exprimitur, brachio sinistro pallium gestans.
 Aestate quippe in regionibus illis australibus nudi saepius incedebant. Aestatis hoc simulacrum uas
 magnum ligneum frumento repletum tenet. Aestatem excipit Autumnus sub imagine pueri uestiti
 quidem, sed cruribus tibiisque etiam nudi. Canistrum hic tenet fructibus onustum, altera manu
 auem. Hiems pluribus quam ceteri uestibus amictus tunica tegitur, cuius manicae ad carpum us-
 que protenduntur et bracciae ad pedes desluunt. Quod autem nec uas aliquod, nec quicquam aliud
 teneat, eo respicit, quod tempestas hiberna nihil fructuum promat. Manus dextra aut obuoluta
 aut truncata est. Tempus uernum puer sequens, femora tibias et brachia fere nudus exhibet. Al-
 tera manu uas floribus onustum, altera fasciam tenere uidetur. Inter autumnum et hiemem hircus
 decumbens conspicitur, inter hiemem et uer aui. Post haec quatuor anni tempora Bacchicus ite-
 rum coetus procedit. Primo quidem puer faciem ardentem tenens. Secundus eodem situ, quo
 penultimus in dextro latere, terga dat et longum baculum tenet, qui forte pro thyrsu habendus.
 Ex uase autem, quod laeua tenet, liquorem in caput tigris s. pantherae effundere uidetur. Postre-
 mus Bacchans lituum s. pedum pro more tenet, et altera manu lagenam humeris impositam. Ad
 pedes illius animal recumbit, quod forte pro capreolo habendum, et in altero latere corbis cum fru-
 ctibus. In altero minorum laterum *Fig. 5 et 6.* iuuenis quispiam boues duos baculo agit; in altero
 uero puella flagello idem peragit.



S. uenerie.



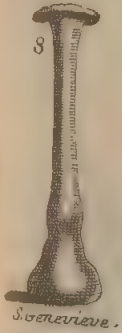
S. uenerie.



2.

Horta in Statu Ecclesiastico.

3.



S. Genevieve.



Horta.



Roma missa.



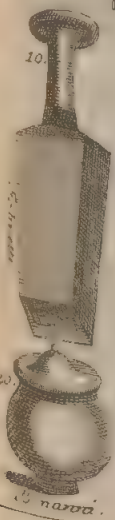
Horta.



la Chaise.



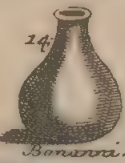
Horta in Statu Ecclesiastico.



S. Genevieve.



Bo. nanni.



Bonanni.



Bonanni.



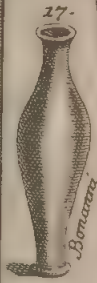
Bo. nanni.



Bonanni.



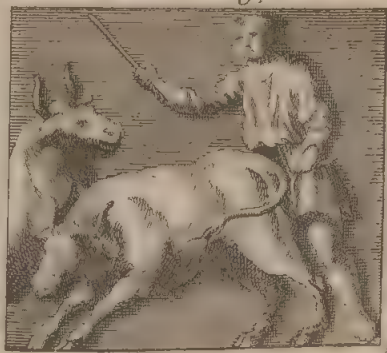
Horta.



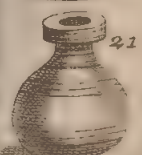
Bonanni.



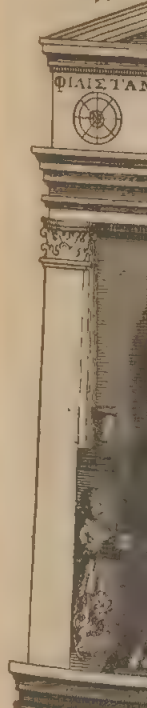
Beger.



Horta.



Bonanni.



Marble





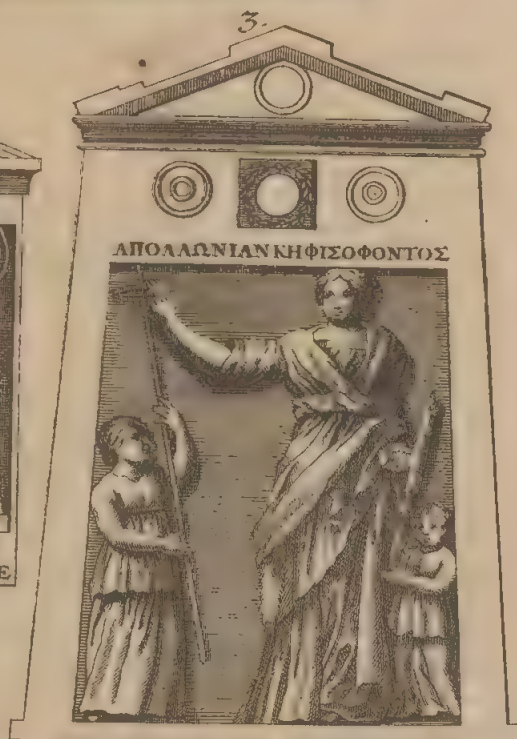
de Belveder a Rome



Marbre d' Oxford.



Marbre d' Oxford.



Marbre d' Oxford.



Marbre d' Oxford.



Marbre d' Oxford.

De

Sub in
licet m
phialis,
natorum
nes non
et lacry
urnae o
praeter
museis f
fuisse sat

§.
sunt, ne

De

Ad G
lub
ctis uisite
inanu esse
tempore
rato, de
illius Mar
tem sibi p
put diade
uestibus i
opportuni
cum habe
facies et t

§. 2
bus public
ΦΙΛΙΣΤΑΝ
ubi nocen
tispicio p
decoratur
Philista tu
positis alte
poculum l
blica opti
Docet hoc
Κηφισοφῶντι
hie similit

1) Vid.

CAPVT II.

De urnulis seu phialis, quibus lacrimae condebantur, quas passim ex sepulcris eriuunt. 1)

§. 1.

Sub initium huius Tomi V. monuimus, a ueteribus mercede conductas fuisse praeficas, quae in funere consanguineorum plangerent, lacrimasque largiter profunderent; quod illae, nullo licet moeroris sensu affectae, egregie praestabant. Hae lacrimae certis quibusdam urnulis seu phialis, quarum aliae fictiles erant, aliae uitreae, seruari consueuerant. Nec dubium est, quin cognatorum consanguineorumque lacrimas similiter eiusmodi phialis collegerint. Cognati uero et affines non illo tantum tempore, quo finis esserebatur, sed aliis etiam temporibus ploratum ueniebant, et lacrimas profunderant, quae in defunctorum cineres defluerent; quo sine in medio plerumque urnae operculo foramen erat, cuius exemplum supra *Tab. CXXVIII. Fig. 9.* iam uidimus. In urnis praeterea cinerariis phialas illas deponebant; uti magnus earum numerus passim repertus est, et in museis fere omnibus conspici potest. Nec suas, praeficarumque lacrimas urnulis eiusmodi deposuisse satis erat, sed aromata nonnunquam et unguenta pretiosa lacrimis miscebant.

§. 2. Magnam hic *fig. 7-21.* eiusmodi phialarum copiam proferimus; quae uariae formae sunt, nec descriptione uerbosiori egent.

CAPVT III.

De Monumentis quibusdam sepulcralibus Veterum Graecorum, Gallorum et Hetruscorum.

§. 1.

Ad Graecorum aliarumque gentium monumenta sepulcralia priusquam accedamus, inferere hic lubet elegantissimum illud Cleopatrae monumentum, quod in aedibus Vaticanis Belvedere dictis uisitur, cuiusque imaginem *Tab. CXXXVIII, fig. 1.* exhibet. Antiqua illa et a peritissimi artificis manu esse uidetur. Visitur illa in aditu impluii supra fontem hic repraesentatum decumbens, quo tempore Iulii III. tanquam in Spelaeo a Daniele Volaterrano uariis ornamentis atque picturis decorato, deposita fuit. Infelicissimae huius reginae fata uel in uulgu nota sunt. Postquam coniux illius Marcus Antonius uolentis sibi manus intulerat, ipsa quoque aspide ad brachium adnota mortem sibi procurauit; hinc etiam aspis hic brachio illius alligata conspicitur; altero autem brachio caput diademate ornatum obtegit. Plutarchus regis illam ornatibus instructam magnificentissimisque uestibus indutam expirasse ait; Verum magni illi sculptores atque pictores id arti suae prodendae opportunius putabant, si partem aliquam corporis nudam relinquerent, in qua artis praestantia locum haberet; ideoque hic quoque artifex brachia et sinum nuda exhibere maluit. Gratiola illius facies et uultus ad tristitiam compositus quoslibet facile spectatores moucat.

Tab.
CXXXIX

§. 2. Ex monumentis Graecis primo loco *fig. 2.* se hic offert monumentum Philistae, sumtibus publicis factum, quod ex uocibus frontispicio inscriptis facile intelligitur. Verba enim haec ΦΙΛΙΣΤΑΝ ΜΕΜΝΟΝΟΣ Ο ΔΗΜΟΣ commodè ita explicantur, *Philistam Memnonis curauit populus;* ubi uocem Δῆμος, *populus*, coronae laureae inscriptam uidemus. Monumentum ipsum templi frontispicio persimile est; et non duabus tantum columnis ordine Ionico positis, sed et aliis ornamentis decoratur. Duae rotae ad coronae laureae latera posita, hoc loco etiam ad ornatum pertinent. Philista tunica induta et pallio inuoluta est. Ex duabus puellis ad dextram et sinistram pro more positae altera arculam, altera uas ignotum tenet. Catellis insuper Philistae ablanditur. Basi insculptum poculum hodiernis poculis uitreis persimile. Porro uel Apolloniam uel eiusdem parentes de re publica optime meruisse oportebat; eo quod sepulcrum illius etiam sumtibus populi peractum est. Docet hoc inscriptio, quam *Fig. 3.* in delineatione huius sepulcri ita legimus: Ο ΔΗΜΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΝ ΚΗΦΙΣΦΟΝΤΟΣ Η. Ε. *populus hoc monumentum Apolloniae Cephisophontis erexit;* uox autem Ο Δῆμος hic similiter laureae coronae inscripta legitur. Ceterum et hoc sepulcrum, ut reliqua fere omnia, templi

ΥΥ ΥΥ 2

1) Vid. *Bergerum* tomò 3. thesauri Brandenb. pag. 464. sp.

templi frontispicium refert. Apollonia in medio illius sistitur, altera manu puellae cuidam nendi quoddam instrumentum (tale quidem nobis uidetur) altera aliud ad euoluendum forte filum aptum porrigens. Monumenta eiusmodi illis, qui de re publica bene meruerunt, erecta frequenter occurrunt. Iungimus huic aliud monumentum *fig. 4.* lapidem scilicet sepulcralem Acestinae Demagorae filiae et Artemidori uxoris; id quod ex inscriptione dignoscitur, quae ita legitur Ἀρτεμίδωρος ἀνδρὸς, θυγὴ δὲ Ἀρεστίνης χαίρει h. e. *Acestime Demagori filia, Artemidori autem coniux salve!* Acestine hic sedens conspicitur, ante se puellam habens, quae filo trochleae superinducto tintinnabula in altero angulo pendentia mouere uidetur. Pone illam aliam uidemus puellam, quae cistulam aromaticis forte repletam tenet.

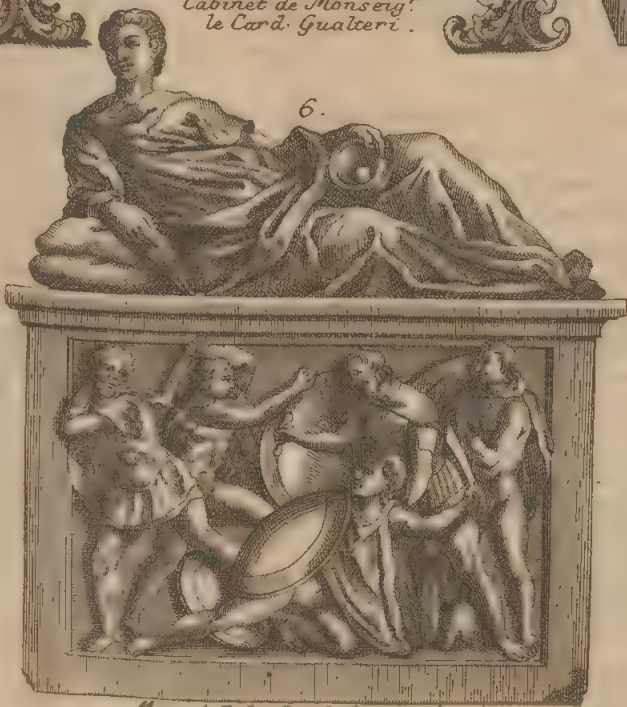
§. 3. Alium lapidem sepulcralem exhibet *Fig. 5.* In hoc uir in lecto recumbens cibum sumere et coenare uidetur; uxor illius sellae nullo dorso instructae insidens, pedemque alterum scabello imponens, non tunica tantum, sed et palla tecta est, qua caput obuolat, humerosque et brachia inuoluit. Vir ille mensae decumbens et seminudus craterem tenet; et cum admodum iuuenis sit; potius pro filio, quam coniuge mulieris habendus erit. Ceterum coena haec sine dubio feralis est. Ad latus uiri decumbentis puerulus consistit, qui caput manu fuleit lugentis specie; pari modo pone mulierem puella conspicitur, quae spiculum sagittae tenet. Aliud monumentum *fig. 6.* equiti defuncto paratum offerimus. Eques hic ex uiris primoribus esse uidetur. In terra recumbit cubito duobus puluinis innixus. Coma longior est, unde pro Graeco potius, quam Romano habendus; Romani enim curto admodum capillo utebantur. Suprema quoque loricae pars oculis patet, reliqua amplissimo pallio tegitur. Galea pone equitem posita, nil nisi uulgare habet; clypei rotundi pars tantum dimidia uidetur; equi illius etiam caput ostenditur. Vir denique sedens, cuius dorsum tantum cernimus equiso forte uel seruis equitis est; manu baculum tenet, cui funiculus, quo equum tenet inuolutus est. His monumentis *Tab. CXXXX. fig. 1.* adhuc iungimus lapidem sepulcralem, Nicephori scilicet. In medio huius lapidis, quod ad formam portae excauatum est, ipse Nicephorus forma prorsus iuuenili et tunica indutus, pallioque in humerum reducto comparet. Laeua tenet pateram, dextra crumenae aliquid simile; quidnam sit, aequae nescio ac id, quod in dextro portae angulo erigitur, cui Nicephorus id, quod manu tenet, impositurus uidetur. Inscriptio haec est ΝΙΚΗΦΟΡΕ ΧΡΗΣΤΕ ΧΑΙΡΕ h. e. *Nicephore, bone, gaude, uel uale!*

Tab.
CXXXX.

§. 4. De funeribus Gallorum ueterum praeter ea, quae I. Caesar L. VI. c. 19 memoriae prodidit, pauca nobis innotescunt. I. Caesar autem loco citato narrat: *Viri in uxores, sicut in liberos, uitae necisque habent potestatem; et quum paterfamilias illustriore loco naturae decessit, eius propinqui conueniunt, et de morte, si res in suspicionem uenit, de uxoribus in seruilem modum quaestionem habent; et, si compertum est, igni atque omnibus tormentis excruciatas interficiunt. Funera sunt pro cultu Gallorum magnifica et sumptuosa, omniaque, quae uiuis cordi fuisse arbitrantur, in ignem inferunt, etiam animalia; ac paullo supra hanc memoriam serui et clientes, quos ab iis dilectos esse constabat, iustis funeribus confectis, una cremabantur.* Sic pauca admodum Caesar de Gallorum funeribus tradit, nec docet, quo pacto mortuorum ossa cineresque condiderint. Anno 1710. Blesis monumentum repertum est, quod de Gallorum sepultura multa nobis prodit. Quum enim in monasterio S. Laudomari ad fundamenta quaedam iacienda terram effoderent, et ad decem uel duodecim pedes excuassent; in fornicem perparuum inciderunt, cuius circuitus intus tres pedes exaequabat, altitudo uero sesquipedalis erat. Camerula illa rotunda fuit et in exteriori superficie caemento optime obducta, intus uero gypso munita fuit. Ad latus eius paruum erat foramen; per quod manus immitti commode poterat. Tres autem in hac cauitate figurae deprehendebantur, ex eiusmodi materia confectae, quae aliter ad conficiendos tubos, quibus tabaci fumum haurimus, adhiberi solet. Una ex figuris, illis ceteris praestantior, formam mulieris magnae sellae insidentis effert; qualis *Fig. 2.* ex parte antica et postica exhibetur. Cultus capitis muliebris non inelegans est; sedens autem mulier infantem ulnis tenet, qui mortuus uidetur. Verosimile est mulierem hac figuram nobilem indicari, quae infantem enixa mortua est. Alius forte dixerit, mulierem hanc terram esse, quae tanquam mater communis nos omnes nutriet et post mortem in sinu suo recipiat. Verum an Galli ueteres talia schemata in sepulcra mittentes, ita cogitauerint, non facile cognosci potest. Urna sequens *Fig. 3.* uitrea est, et similiter mulierem sedentem exhibet, priori illi in multis similem. Os urnae supra caput mulieris erectum et utrinque ansatum est. Ipsa Panos tibiam septem fistulis instructam tenet; sub fistulis fimbriae ex ueste pendentes uisuntur.

§. 5. A Gallis ad Hetruscorum monumenta procedentes *Fig. 4.* sepulcrum Hetruscum exhibemus ex museo Eminentissimi Cardinalis Gualterii. Defunctus in eo recubans, pectore et uentre nudo,







rudo,
Facies hu
dit, tene
alios adh
est, equu
est. Mo
rendum c
pilli in. ci
putaueris
riam sing
instructo
sus, uti
cephalum
uilitur, q
et in terr
haec om
ramus.
tem nobi
inter se p
pertinere
tus uelo
in cincinn
quae nec
mati, qu
punctim
duo alii
lae femin
mappulas
que iocar

Graeci
ctus
gebant ae
magnifice
ornamenti
tamen mo
et structu
inter mai
crum, a
Plinio 36,
motheo e
quod qua
soluto mo
superbo h
illius corp
haec sum
lenni coh
§. 2.
erant infe

1) uid. 2

nudo, et brachio sinistro puluino innixus repraesentatur; dextra pateram ad sacrificandum tenet. Facies huius monumenti anterior pugnam nobis offert. Eques lanceam, quae iniuria temporis excidit, tenens, peditem deiecit, qui stricto gladio et clypeo, hostem propellit. Pone et ante equitem alios adhuc milites uidemus, qui magnis clypeis sese tegunt. Quod uero inprimis hic notandum est, equus in archetypo huius schematis ferreas soleas habet; quod in monumentis admodum rarum est. Monumentum sequens *Fig. 5.* in quo inscriptio Hetrusca obseruatur inter singularissima referendum est. Mulier in illo defuncta recubans et cubito duobus puluinis ianixa repraesentatur. Capilli in cirros immanis longitudinis concinnati sunt. Manu dextra uas tenet, quod unguentarium putaueris. Anaglyphum, quod anteriorem lapidis faciem occupat, rem prorsus insolentem et historiam singularissimam exhibet. Vir galea clypeoque munitus, uirgo uel monstro potius, capite canino instructo et ex puteo egredienti, manum porrigit. Inter utrumque uir alius iam prostratus et occisus, ut uidetur, iacet. Miles alius, galea atque thorace tectus, gladium brachio dextro erigens, cynocephalum illum, cuius collum fune ligatum, tenet, percussurus uidetur. In medio eorum uictoria uisitur, quae gladium suum in idem monstrum uibrat. In extrema imaginis parte uir alius sedens et in terra nixus manum capiti admouet, et ad huiusmodi spectaculum obstupescere uidetur. Quo haec omnia respiciant, ignotum est. Ad Mythologiam forte Hetruscam pertinent, quam nos ignoramus. Monumentum tertium *Fig. 6.* iuuenem in sepulcro decumbentem et sinistra pateram tenentem nobis offert. Facies sepulcri anterior pugnam peditum exhibet, qui gladiis et clypeis muniti inter se pugnant. Quod ultimo loco *Fig. 7.* proferimus sepulcrum, ad primarium quempiam uirum pertinere creditur. In suprema monumenti parte recubans duobus puluinis nititur. Lauro coronatus uel caput tectum habet more sacrificatorum, manu uero pateram tenet ad libationes. Capilli, in cincinnos longissimos redacti, ex occipite in sinum eiusdem desluunt. Sub inscriptione Hetrusca, quae nec legi nec explicari potest, pugna repraesentatur admodum singularis. Duo scilicet uiri armati, quorum unus genu, alter pedem arae coronatae imponit, eoque situ uterque contra duos alios punctum atque caesum pugnant. Priores illi clypeis, aduersarii uero peltis instructi sunt; et pone eos duo alii uulnerati et in genua prolapsi animo deficere creduntur. Extrema monumenti duae puellae seminudae et brachia, uti uidetur, post terga reuinctae occupant; manu tamen uolumina (aut mappulas) tenent. Hoc omne Hetruscorum genium sapit, qui semper ludebant, et in feriis quoque iocari solebant.

CAPVT III. *De Mausoleis.*

§. 1.

Graeci aequae ac Romani pro facultate sua et defunctorum conditione, nec non pro ratione affectus sui erga parentes mortuos, praeter minora illa monumenta, etiam maiora nonnunquam erigebant aedificia, quibus memoriam defunctorum immortalitati commendabant. Quaedam eorum magnificentia sua reliqua longe superabant, quae ex parte adhuc supersunt; licet temporum iniuria ornamentis prioribus maximam partem spoliata fuerint. Quantumuis autem egregia fuerint, nullo tamen modo cum celeberrimis illis Aegypti pyramidibus comparari possunt; quod et quantitate sua et structurae firmitate ad nostram aetatem integrae perueniunt. Quod praeter ceteris ferme omnibus inter maiora orbis spectacula referebatur, magnificentissimum erat Mausoli, ¹⁾ Regis Cariae, sepulcrum, a quo reliqua quoque eiusmodi aedificia sepulcralia, Mausoleorum nomen sortita sunt. Illud *Plinio* 36, 5. teste, uxor Artemisia a summis illius temporis artificibus, Scopa scilicet, Bryaxe, Timotheo et Leochare, in mariti memoriam, immensis sumptibus extrui curauit; ubi hoc notandum, quod quamuis Artemisia, antequam opus hoc perfectum esset, obierit, artifices tamen illi nonnisi absoluto monumento hoc recesserint; id suae iam gloriae atque artis monumentum facturi. Sed ex superbo hoc aedificio nihil hodie superest. Tantus Artemisiae in maritum amor erat, ut cremati illius corporis cineres potui suo misceret, donec penitus essent consumpti. Magnum quoque regina haec summis Graeciae Oratoribus praemium statuit, qui mariti memoriam oratione panegyrica solenni cohonestatum accessuri essent.

§. 2. In excitandis eiusmodi monumentis sepulcralibus siue Mausoleis Romani Artemisia non erant inferiores; nisi eandem superauerint. Mausolea certe Augusti, Hadriani, atque Seweri magnificentia

¹⁾ uid. *Leonem Allatum* ad Leonem byzantium, et histor. uniuers. ex anglico uersam, item *Baylii* dictionaire.

Tab.
CXLI.

sicentia sua aliis plerisque omnibus palmam praeripuisse nemo facile dubitet. Augusti Mausoleum, cuius reliquiae Romae in aedibus Florauentorum supersunt, ad cacumen usque arboribus perpetuo virentibus opertum erat. Monumentum hoc per gradus ita erat constructum, ut structura sentim spatio suo et circuitu minueretur, et in singulis gradibus tantum spatii relinqueretur, quantum terrae ad ponendas arbores, earumque recipiendas radices sufficeret. In supremo cacumine Augusti statua obeliscus erat, qui horologii solaris vicem sustinebat. Ante hoc sepulcrum batur, horarumque signa in pavimento, quod latitudine sua obelisci altitudinem exaequabat, aeneis litteris notata fuerunt. Aliquas splendidissimi huius Mausolei reliquias Tab. CXLI. Fig. 1. conspiciendas offerimus; ubi ea tantum uisuntur, quae ad interiorem ambitum spectabant, omnibus ornamentis suis spoliata; qualia a Petro Santo Bartolo in aere incisa sunt. Totum aedificium ex lapidibus in rhombi formam concinnatis erat constructum. Haud procul ab eo locus erat uariis ambulacris diuisus.

§. 3. Monumentum longe maius et ornatius erat Mausoleum Hadriani, ex quo unica tantum, sed immanis magnitudinis turris superest, quae Romae in castello S. Angeli arcis munitissimae speciem praebet. Moles haec est solidissima, intra quam exiguum spatium uacuum relinquitur; ita quidem, ut contra quamuis temporum iniuriam satis tuta uideatur. Olim hoc aedificium sublimibus undique columnis erat exornatum; quarum hodie octoginta in Ecclesia S. Pauli extra muros conspiciuntur. Statuae illae tum pedestres tum equestres fuerunt; superbae ibidem uidebantur quadrigae quibus monumentum hoc condecorabatur. Sed Procopio narrante, pleraeque in bello Gothico confractae sunt. Quin enim Romanis lapides in hostem coniciendi deessent: statuas hasce coniungens Mausolei, qualem modo laudatus Bartolus depinxit, Fig. 2. exhibemus; ingenue tamen fatentes, quod illa cum aliorum delineationibus non omnino conueniat.

§. 4. Quod ad Mausoleum Seueri, *Septizonium* uulgo dictum, spectat, multae de eo controuersiae mouentur. Quod certiori quadam de illo ratione affirmari potest, eo redit. Septimii Seueri sepulcrum in *Septizonii*, quod septem architecturae ordines, alterum alteri impositos haberet, morem concinnatum, et ad uiam Appiam positum erat. Sixti V. temporibus tres adhuc architecturae columnarumque ordines superfuisse dicuntur, quos Sixtus ideo deleri iusserit, ne ruina sua iam proxima quempiam opprimerent. Columnae quoque Traiana et Antonini Mausoleorum appellatione haud indigna sunt; siquidem in honorem Principum defunctorum constructae fuerunt; ut praeclara eorum gesta insignibus hisce monumentis aeternae memoriae traderentur.

§. 5. Mausoleum Plautiorum Fig. 3. magna turris erat, duabus inscriptionibus notata. Prior illarum ita legenda: *M. Plautius Marci filius, Auli nepos Siluanus, Consul, Septemuir epulonum. Huic Senatus triumphalia ornamenta decreuit, ob res in Illyrico bene gestas. Lartia Cneia, filia, Uxor. M. Plautius Marci filius Ungulanius uixit annis nouem.* Mausoleum sequens Fig. 4. in Paesilippo ad Neapolim posito, pro Virgilii sepulcro uulgo habetur. In camera, quae medium huius monumenti obtinet, nouem olim uidebantur columnae marmoreae, quae urnam itidem marmoream sustinebant, qua cineres celeberrimi huius poetae continebantur; eique hoc distichon insculptum erat, quod Donatus his uerbis repetit:

*Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc
Parthenope; cecini pascua, rura, duces.*

Nonnulli Neapolitanos metuentes, ne summi poetae ossa sibi abriperentur, in Castello Nouo illa desodisse perhibent: quapropter hodie neque urna, neque marmora supersunt; unde quispiam scripsit;

*Quod scissus tumulus, quod fracta sit urna, quid inde?
Sat celebris locus hic nomine uatis erit.*

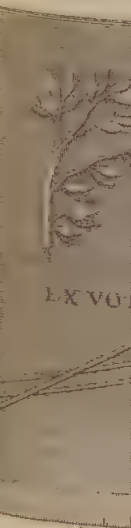
In illa montis parte, qua Mausoleum intratur, in marmore, quod e terra paullum emergit, haec leguntur:

*Quae cineris tumulo haec uestigia? conditur olim
Illo hoc qui cecinit, pascua, rura, duces.*

Miraculo proximum uidetur in Mausolei huius fastigio, quod a nonnullis templum nuncupatur, lauros pronatas esse, quae coronam quasi efficiebant. Etsi enim duae lauri, quae omnium maximae fuerunt, excisae fuerunt, circumquaque tamen multi laurorum furculi repullulant. Immo myrto quoque et hedera totum hoc Mausoleum operitur; ita quidem, ut ipsa natura poetae huius memoriam conseruare uideatur.

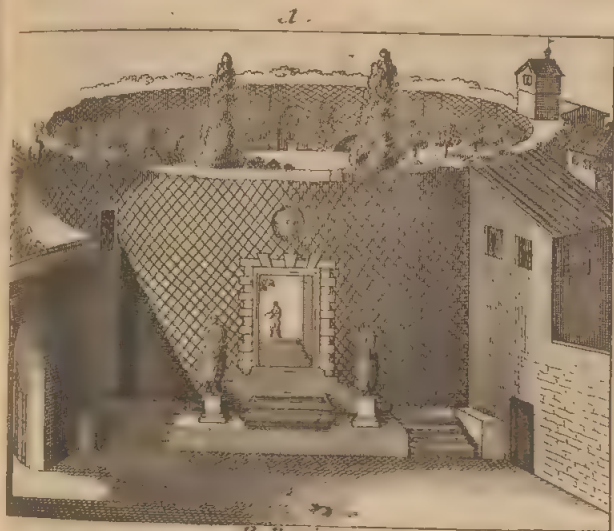
LIBER

MAVSOL

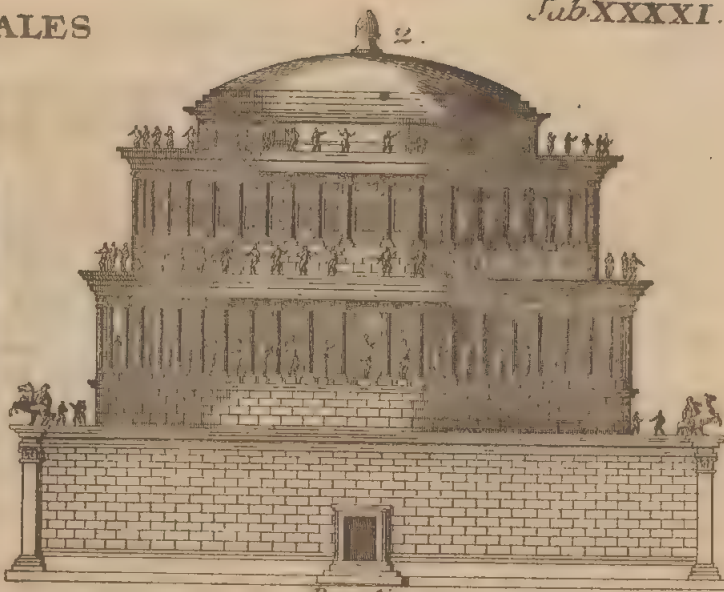


MAVSOLEA ET PORTAE INFERNALES

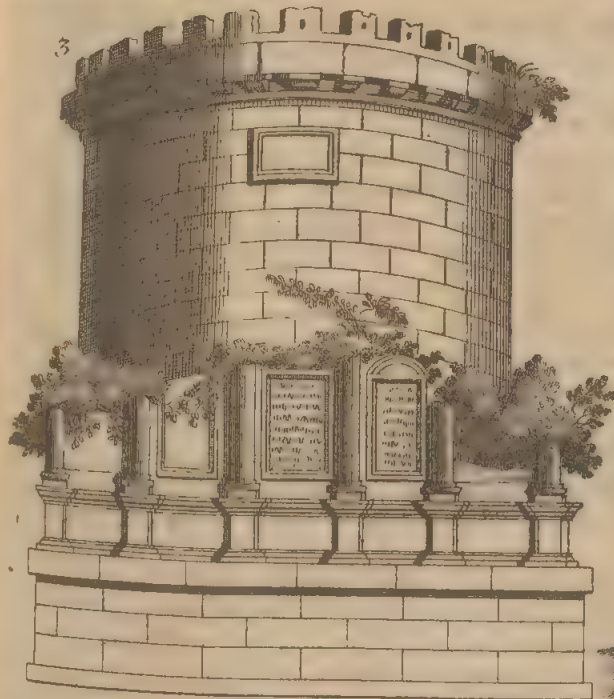
Tab. XXXXI.



Beloni.



Bartoli.



Bartoli.



Bartoli.



Mausoleum,
bus perpetuo
actura sensim
antum terrae
ugusti statua
oc sepulcrum
unere finge-
abat, aeneis
onspiciendas
ornamentis
lapidibus in
acris diuisus.

nica tantum,
tissimae spe-
tur; ita qui-
sublimibus
muros con-
atur quadri-
llo Gothico
haec con-
phiam hu-
en fatentes,

de eo con-
Septimii
sitos habe-
adhuc ar-
ne ruina
usoleorum
e fuerunt;

ta. Prior
epulorum.
cia, filia,
Fig. 4 in
ium huius
rimoream
tum erat,

illa de-
scripsit;

it, haec

tur, lau-
maximae
o myrto

BER

INF

Plerique
lofop
mam fimu
ex uno co
nes bonos
Animam a
poffit; lic
fomno fin
SOMNO.

§. 2.
fophorum
uiae ad in
men Lethe
Lacedaemo
Aeneas per
rufiadem,

§. 3.
bitur. In
pfit, fecun
„ fluuiis n
„ id genus
„ ma exci
„ dior eft,
„ iusmodi
„ eft adam
„ admodu
„ qui aufu
„ pratum
„ enim pri
„ Thefeus
„ mihi ex
„ ferpina,
„ inferniur
„ res et M
„ dent du
„ nos prob
„ Elyfium
„ malos al
„ niendos

Carm. Juv. Sat. Czernem

LIBER QVARTVS.

DE

INFERIS, DESCENSU ANIMARVM AD INFEROS, CAMPIS ELYSIIS ET APOTHEOSI.

CAPVT I.

De Inferis.

§. 1.

Plerique Graecorum atque Romanorum animam humanam immortalem arbitrabantur. Inter Philosophos magnus semper fuit circa uitae humanae finem opinionum dissensus. Nonnulli animam simul cum corpore mori autumabant. Alii metempsychosin seu transmigrationem animarum ex uno corpore in aliud statuebant. Plato animam non immortalem tantum credebat, sed et homines bonos probosque in alia uita remunerandos, malos uero atque improbos castigandos asseribat. Animam a corpore suo separatam pro umbra habebant hominis uiuentis, quae et cogitare et loqui possit; licet non ita perfecte. Vitae autem genus, quod demortuorum umbras agere crediderunt, somno simillimum putabant; quapropter epitaphia nonnulla his uerbis incipiant: AETERNALI SOMNO.

§. 2. Vmbram mortuorum ad inferos descendere autumabant. Et quamuis ex mente Philosophorum inferi ab omnibus orbis partibus aequaliter distarent et ipse Cicero *undique tantundem viae ad inferos esse* dicat: diuersas tamen ad eodem patere uias putabant. Tales e. c. fuere flumen Lethe uersus Syrtis, in Epiro Acherusia, os Plutonis prope Laodiceam, antrum Taenari prope Lacedaemonem; Ulysses ad inferos descensurus per Oceanum ad Cimmerios contendisse legitur. Aeneas per antrum lacus Auerni eo ingressus est. *Xenophon* p. 377. Herculem per peninsulam Acherusiadem, prope Heracleam Ponti, ad inferos descendisse perhibet.

§. 3. Subterraneum illud inferorum habitaculum diuerso admodum modo ab antiquis describitur. Instar omnium hoc loco nobis Lucianus erit, qui sub initium libri, quem de luctu conscripsit, secundum uulgarem profanorum opinionem de inferis ita loquitur: „circumluitur haec regio „fluminis magnis et horrendis, uel solo nomine formidandis; nam Cocyti, Periphlegethontes et alii „id genus nominibus uocitantur. Quodque grauissimum est, praeiacet palus Acherusia, quae „ma excipit aduentantes, quam non possis transmittere, nec transire sine uectore; nam et profundior est, quam ut pedibus transiri, et latior spatiosiorque, quam ut transiri queat. In summa „iusmodi est, ut nec auium manes eam transuolare possint. In ipso descensu et in porta, quae „est adamantina, Aeacus est, regis patruelis, cui mandata est custodia, et iuxta eum canis triceps, „admodum saeuus et formidandus, qui aduenientes amice pacateque intuetur; aduersus eos autem, „qui aufugere conantur, latrat, eosque oris hiatu terret. Iam eos, qui transmissa palude sunt ingressi, „pratum excipit asphodelo constitum et memoriae hostis aqua, quae ideo Lethes appellatur. Haec „enim priscis illis mortalibus narrarunt, qui illinc redierant, nempe Alcestis et Protesilaus Thessali, „Theseus Aegaeo patre natus, atque Homericus Ulysses; testes graues admodum et fide digni, qui „mihi ex eo fonte non bibisse uidentur; alioquin eorum non meminissent. Pluto itaque et Proserpina, ut illi narrant, imperium obtinent, rerumque omnium dominatum administrant; quibus „inferniunt, et sub imperio ipsorum rempublicam gubernant, ingens turba, Furiae, Poenae, Terrores et Mercurius; quanquam is sane non semper adest. Praefecti autem, satrapae, iudicesque „sunt duo, Minos et Rhadamanthus, ambo Cretenses, uterque Iouis filius; atque hi quidem bonos probosque uiros, qui honeste uitam transegerunt, ubi iam multi collecti fuerint in campum „Elysium, uelut coloniam quandam inducunt, uitam optimam, felicissimamque ibi uicturos. Quodsi „malos aliquos ceperint, hos Furiis traditos in impiorum locum, pro ratione malefactorum puniendos eiiciunt. Quo in loco quid tandem mali non patiuntur? torti, exusti, a uulturibus

„ corrossi, rota circumacti, saxa sursum uoluentes. Nam Tantalus in ipsa palude stat, in periculum adductus, ne siti infelix moriatur. Alii mediae uitae, quorum complures sunt, umbrae facti sine corporibus in prato uagantur, ut fumus ad tactum euanescens. Aluntur autem libationibus nostris et sacrificiis feralibus, quae ad sepulcra inferuntur; adeo quidem, ut si cui in terra nullus reliquus sit cognatus uel amicus, is ieiunus et famelicus inter focios suos ibi uersetur. Haec adeo ualide uulgi animos peruaferunt, ut simulac famularis quispiam moriatur, primum obolum ori illius inferant, ut portitori traiectionis mercedem pendere possit; nec illud prius explorent, cuiusmodi nummus legitimus sit, utrum apud inferos ualeat, Atticusne Obolus, an Macedonicus, an Aeginensis. Nec cogitant, multo satius esse, nihil habere eum, quod portitori soluat, quam futurum sit, ut a portitore non receptus postliminio in hanc uitam redeat. Posthaec lotos eos, ac si infernalis palus iis lauandis non satis sit idonea, et corpore optimis unguentis uncto, tum floribus pulcherrimis coronatos et splendide uestitos proponunt, ne uidelicet per uiam algeant, neue a Cerbero nudi conspiciantur. Sic iocatur Lucianus, ex cuius uerbis arguitur, opinionem omnium fere mortalium communem fuisse, animas cum corpore minime mori, sed et post hanc uitam probos praemia, improbos uero supplicia manere.

§. 4. Loca illa subterranea, animarum habitaculo deputata a nonnullis in tres partes diuiduntur, Inferos scilicet, Tartarum et Campos Elysios. Inferi autem generatim sunt haec omnia complectebantur, atque etiam pro improborum simul habitaculo nonnunquam accipiuntur; sicut Tartarus pro impiorum imprimis et campi Elysii pro beatorum sede habebantur; quatuorque flumina, Acheron, Cocytus, Styx et Periphlegethon regionem hanc alluere putabantur. Quantum uero ad inferos, generatim sumtos, eorumque diuisionem spectat, tantum est opinionum diuortium, ut uix certi quid inde erui possit. Sic inferi, in strictiori significato, a nonnullis pro peculiari loco habentur, animabus, quae per hanc uitam bona quidem multa, sed malis quoque permixta perpetrarunt, destinato; ut in eo purgentur et expientur, antequam ad Campos Elysios admittantur. Quum contra ea homines impii atque scelesti, quorum crimina expiari nequibant, in Tartarum praecipitarentur; qui secundum Homeri testimonium (Il. VIII, 16.) tantae profunditatis lacus erat, ut ab inferis tantum, quantum hi a coelo distant, distare crederetur. Qui uero totam uitam honeste transegerant, eos continuo ex hac uita ad campos Elysios inigrare credebant.

§. 5. Erant porro, qui dicerent, iis qui semel in Tartarum essent praecipitati, nullum expiationis modum, nec ullam inde reuertendi spem superesse, sed impios aeternis ibi cruciatibus affligendos esse. Plato uero docet, eos, qui in maxima crimina prolapsi sint, quibus tamen aliquod remedium superesse uideatur; qui e. c. ira abrepti uolentas parentibus suis manus iniecerint, quos uero postea facti sui poenituerit, qui caedem etiam commiserint, necessario quidem in tartarum praecipitari, transacto uero anni spatio fluctu quodam ex eodem extrahi; homicidas uero tunc per flumen Cocytum, qui uero patrem matremue occiderit, per Periphlegethonta transire; ex quibus dein in Acherusiam transportantur; ibidemque eos, quos uel occiderunt, uel alio modo laeserunt, nominatim compellant rogantque, ut ex lacu exeundi uenia data in ipsorum consortium admittantur. Hoc si impetrent, illos a cruciatu statim liberari; sin minus, in carcerem deano praecipitari, et ad flumina ista redire, donec eos, quos laeserint, flectere possint.

CAPVT II.

De Diis Inferis et Manibus.

§. 1.

De Inferis summam pauca praefati, ad Deos Inferos procedentes, ante omnia monemus, inferorum imperium, communi Mythologorum consensu, Plutoni tribui, cui uxor Proserpina plerumque assidet, aedes illius Cerberus canis, triceps, qui accedentes quosque blande excipiebat, ipsisque adulabatur, sed, si quis exire tentaret, uehementer latrabat, custodire dicitur. Plutoni Indices erant subordinati, qui de animabus, magno quotidie numero ad inferos detrusis, iudicabant, et pro gestorum ratione improbos ad uarios cruciatus ablegabant; probos uero ad Campos Elysios missos praemiis remunerabant. Princeps inter hos indices Minos erat, Rex olim Cretensis, et Iouis filius, quem ex Europa susceperat. Secundus Rhadamanthus erat, ex iisdem parentibus natus, qui de sceleribus et furtis in hac uita perpetratis perquirebat. Tertius Aeacus, et ipse Iouis et Aeginae filius, qui quum insulam suam desertam uideret: Iouem rogauit, ut aut incolas insulae daret, aut se ex

hac

hac uita
de M
legimus

§.
ceps sig
est, sed
rationi
iudicio
beri po
ipsae de
Manes
nendo
corum
plis con
Summu
manus

Raphae
putat,
mantur
bulas f
non sit,

§.
Clotho,
sentient
tur. F
hominu
unquam
tantur:
einsden
origines
quod i
orbis fa

§.
rontis f
tra ex t
scilicet,
ob quae
ipsis tril
cultari p
habeban
comine

§.
larius,
antiquit
bant; c
bat.
poneban
defunct
ab Aegy
arenosis
ratur.

hac uita abriperet. Iupiter ei obsecutus formicas, graece *μύρμηκες*, in homines mutauit, qui deinde Myrmidones appellabantur. Platonem his inferorum iudiciis Triptoleum quoque iungere legimus.

§. 2. Diis Manibus, a quorum nomine pleraeque ferme urnarum inscriptiones exordiantur, anceps significatus est; quum hacce denominatione non Dii tantum inferi, quorum iam mentio facta est, sed Parcae quoque, Furiae, nec non ipsae defunctorum animae insigniri soleant; quod fere rationi prorsus repugnare uidetur. Etenim qua ratione ipsae demortuorum animae, quae coram iudicio isto infernali comparere tenebantur, pro ipsis Diis inferis, a quibus iudicandae erant, haberi possint, nemo facile intelliget. Interim minime negandum, quod in inscriptionibus sat multis ipsae defunctorum animae Manium nomine nuncupentur; ex quo hoc simul euincitur, quod praesci Manes siue animas defunctorum in tumulo manere crediderint, ipsumque Manium nomen a *Manendo* originem traxerit. Deos uero inferos similiter pro Manibus accipi, ex inscriptionibus Graecorum paene omnibus aperte liquet; quod in latinis quoque nonnunquam factum esse, uariis exemplis constat. Hinc etiam euenit, ut ipse Pluto, aliusque quis ex Diis Manibus SVMMANVS, h. e. Summus uel princeps Manium, passim diceretur. Ouidius quidem Fast. VI, 731. quis Deus ille Summanus fuerit, dubitare uidetur, ita canens:

*Reddita, quisquis is est, Summano templa feruntur,
Tunc, quum Romano Pyrrhe timendus eras.*

Raphael Fabrettus difficultates has perspicuens, totam controuersiam perquam commode dirimi posse putat, si Manes non pro ipsa hominis anima, sed pro nescio qua separata ab homine potestate sumantur. Quid uero, si pro singulorum genis habeantur? quum profanos illos alias sexcentas fabulas finxisse sciamus, parumque curarint, utrum commenta inter se conuenirent nec ne: mirum non fit, si etiam hoc loco a sanae rationis tramite aberrauerint.

§. 3. PARCAE tres sorores erant, quas Iupiter ex Themide suscepisse creditur, quarum prima Clotho, secunda Lachesis, tertia Atropos nominari solent. De origine illarum Mythologi non consentiunt; dum Nocte alii, alii Necessitate eas natas esse fingunt; quae *ἀλλοτρίως* accipienda uidentur. Filium illae uitae humanae nere, semperque pensa sua trahentes finem quoque uiuendi cuique hominum definire dicuntur; tantaque illae concordia regi creduntur, ut nihil plane dissidii inter illas unquam ortum sit. Ipsa Parcarum nomina cum earundem officiis aliquam affinitatem habere putantur: Clotho nomen a uerbo *κλάω*, *neco*, derinat; quo haec uitae humanae tempus nere uel eiusdem filium atque texturam abscindere censetur. Lachesis, cuius appellatio a *λαγχάνω*, *sortior*, originem trahit, sortem humanam moderari et dispensare creditur. Tertia Atropos ideo dicitur, quod immutabilis sit, et omnium rerum ordinem subuertat; quum uel iuuenes, uel alios, quibus orbis saepius uix carere potuisset, inuitabili fato abripit.

§. 4. FVRIAE, aliter Erynnes quoque et Eumenides uocantur, atque pro Noctis et Acherontis filiabus habentur. Orpheus tamen eas Plutonis et Proserpinae filias perhibet. Hesiodus contra ex terra et Saturni sanguine illas natas esse asserit. Earum tres uulgo nominantur, Tisiphone scilicet, Alecto et Megaera; quibus poetae capillorum loco serpentes affingunt; quo ipso scelorum, ob quae homines iis excrucianti traduntur, horrorem repraesentare uidentur. Taedas item ardentes ipsis tribuunt, quibus conscientiae stimulos denotant, qui mortalibus ea exprobrare solent, quae occultari praeoptent. Cicerone teste, Furiae Romanae peculiarem lucum, et Athenis templum iis sacrum habebant. Pausanias Furias ab Atheniensibus *σεμνὰς θεάς* i. e. *Deas uenerandas* appellatas fuisse commemorat.

§. 5. Aliud Inferorum numen erat CHARON, Erebi et Noctis filius, notissimus ille nauicularius, a quo animas mortuorum per fluuium Acherontem, Stygem et Cocytum transuehi credidit antiquitas. Senex is erat, specie horrendus, cuius mento plurima erat canities et oculi ignem emittent; omnibus inexorabilis, qui eadem asperitate et reges et subiectos, pauperes et diuites excipiebat. Dumque nautum a cunctis exigere credebatur, ueteres obolum s. numum in os mortuorum ponebant, ut traiectus pretium soluere possent. Atheniensium Magistratus aliquando praecepit, ut defunctorum suorum ori tres oboli iniicerentur; quo a plebe eo magis distinguerentur. Idem mos ab Aegyptiis accuratius, quam ab aliis, obseruatus dicitur; quandoquidem in ore corporum, quae in arenosis locis saepius eruantur, *Mumiae* uulgo appellantur, plerumque numus aureus reperiri narratur.

§. 6. LIBITINA 1) quoque pro Dea Inferorum a quibusdam habetur; quae funeribus maxime praefit. Plutarchus in uita Numae asserit, eam a nonnullis pro Proserpina fuisse habitam, quum alii eandem pro Venere haberent. Adeoque eadem Dea, quae hominum natalibus praecerat, eorundem quoque morti praeficiebatur. Poetae nomen Libitinae nonnunquam pro ipsa morte ponunt.

CAPVT III.

De transitu animarum ad Inferos, Inferi portis, suppliciis infernalibus et Styge.

§. 1.

De transitu animarum ad Inferos notandum, quod Mercurius peculiaris huius uiae Dux 1) extiterit, et umbras, quae in hoc itinere uespertilionum more stridere solebant, ad exilem domum Plutonium deduxerit. Antiquissimis temporibus portae quoque, quibus animae mortuorum subterranea illa habitacula intrarunt, conficiendae fuerunt. 2) Hinc formula loquendi nata est, ut, qui uitam cum morte mutarent, ad portas Inferi se conferre dicerentur. Haec loquendi ratio etiam in sacris litteris occurrit; ubi e. c. Esaiæ 38, 10. dicitur: *ego dixi in dimidio dierum meorum, uadam ad portas Inferi i. e. moriar.* In Nouo uero Testamento Inferi portae pro tenebrarum potestate accipiuntur. Eadem portae Inferorum nonnunquam in monumentis quoque conspiciuntur. Sic schema illud, quod *Tab. CXXXI, fig. 5.* exhibet, in Glyconis et Hemerae sepulcro comparet, eiusque inscriptio ita se habet: *Θεὸς Πάρις Ἰδίου Γλυκὸν καὶ Ἡμέρα, h. e. Diis Inferis Glycon et Hemera.* Sub inscriptione hac porta uisitur, cuius alteram ualuam Mercurius iam ingressus animabus ad Inferos transituris aperire uidetur. Tres uero hastae, cum ramis lauri utrinque positae, Glyconem uirum bello strenuum fuisse indicant, qui bello lauros sibi collegerit. In sepulcro Lepidiae Papiriae *fig. 6.* aquilae, ad utrumque portae latus positae, eandem custodire uidentur. Encarpus etiam insignis a summo urnae latere utrinque pendens, monumentum hoc haud parum ornat.

Tab.
CXLII.

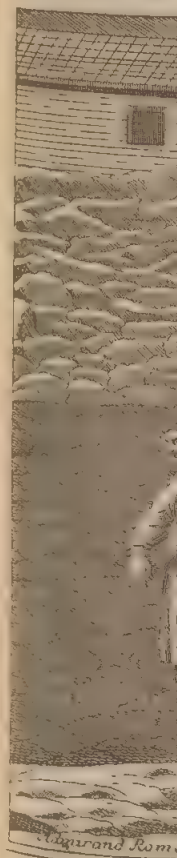
§. 2. *Tabulae CXXXII, fig. 1.* ea ferme omnia, quae ad exitum uel finem hominis pertinent, quae mortem uel praecedunt, uel subsequuntur, notata reperiuntur. Quum uero schema hoc inscriptione prorsus careat, explicatu perquam difficile est. In medio duae ualuae, quas pro Inferi portis habemus, et ante eas duo coniuges manus mutuo iungentes uisuntur. Ad dextrum portae latus mulier lecto incumbens extremum spiritum exhalare uidetur; illaque forte eadem illa mulier siue coniux est, quam modo ante portam Inferi uidimus. Ad lecti pedem maritus sedet, qui moerore confectus uxoris fatum luget. Mulier illa uelata, quae morienti et manum sibi porrigenti adlat, forte pro matre illius habenda. Supra mulierem istam morituram caput ore aperto cernitur, quod ipsam forte morientis animam seu umbram exprimit. Viri porro duo Charontis cymbam conscenduri uisuntur, a quibus nauicularius iste sub porta, cymbae insistent, nautum petere uidetur. Ad alterum latus duos itidem uiros uidemus, qui ad Inferos transeunt, quos Mercurius sequitur. Hic autem mulierem simul uelatam alloquitur, quae forte alia umbra est, eo ductore, ad Inferos contendens. In extrema huius tabulae parte alia cymba uisitur, ex qua uir, casside et clypeo munitus, descendit, et Minervam, quam ex casside et clypeo, Medusae caput referente, cognoscimus, alloqui uidetur. Iuxta eum uir alius armatus et in terra decumbens pro mortuo forte habendus. Haec imago anteriorem sarcophagi faciem occupat. In minore eius latere *fig. 2.* uir repraesentatur, pilum tenens, pallio se tegens, qui mulieri uelatae manum porrigit. Bartolus hanc mulierem pro uxore illius habet, quam in Inferis agnoscere et reperire uidetur. Qui pone eum conspicitur armatus, forte pro amico illius habendus, quem ibidem offendit. In altero huius sarcophagi latere minore *Fig. 3.* nonnulla Inferorum supplicia repraesentantur. Hic enim primo Tantalus cernitur, ori utraque manu aquam admouens, quae uero confestim iterum defluit, ita, ut bibere nunquam possit. Iuxta ipsum Ixion, in rota horrendo modo extensus, uisitur. Sisyphus item genu flectens, immanem lapidem humeris gestat. Imago sequens *Fig. 4.* in eodem Mausoleo reperta fuit, et Stygem, celeberrimum inferorum flumen, repraesentat. Senis admodum barbati speciem refert, qui rupi insidens, altera manu monstri marini caudam tenet, altera uero aquam effundit. Ad latus eius temo et ancora et supra caput illius *ἡρώδης* defuncti positum est; quod fluium infernalem certissime denotat.

§. 3.

1) De Libitina uide Kirchman, lib. 1. c. 9.

2) uid. H. Magium misc. lib. 4. c. 11.

3) Nempe, quia ad humanam huius uitae rationem, et ista sub terra fingi solebant,



et 2. Negrip



Bartoli.



Bartoli.



Bartoli.



Bartoli.



Leonard Rom Antiq

1. et 2. Descriptio brevis eorum, quae mortem vel praecedunt, vel sequuntur. 3. Poena infernales. 4. Styx fluvius infernalis. 5. Anniversaria erga defunctos caeremonia.

6. 3. Sup
illa distinct
De Tityo, te
ius iecur uul
ullo modo b
bat, ut nigr
eius usque i
Sisyphus lap
portare tenta
uenisset, uiri
ferebatur; r
uitricum suu
nec Dii, nec
ciens; done
memor, ipsa
Iunonis loco
se Iunoni ad
praecipitatur

Campi El
orbe, i
in Hispania
tior est, in
gaudebant,
didere, nih
quae nullo
odore perfu
bus confiden
aliquae anim
frequentia co
beatorum co
nisi animas

De

Apotheos
rum D
Ipsum autem
scribit: „m
„ quique co
„ dam, fest
„ litur; ce
„ ponunt, f
„ haec Imp
„ partem di

1) vid. scr

§. 3. Suppliciorum infernalium quum paullo ante mentio facta fuerit, monendum, quod Homerus illa distinctius recenseat. (Od. XI, 870 sqq.) Orionem scilicet in magno Inferorum prato uenari dicit. De Tityo, terrae filio, qui Latonam, ex Iouis uxoribus unam rapuerat, refert, eum supinum iacere, cuius iecur uultures sine fine lacerent. Tantalum, in lacu ad mentum usque stantem, siti torqueri, nec ullo modo bibere posse narrat. Quum enim caput inclinando aquam petebat, haec continuo disfluebat, ut nigra tantum terra superesset; uti et mali, pyri, ficus et oleae, uirescentes fructus ad caput eius usque inclinabant; sed quum manu porrecta carpere uolebat, iidem a uentis abripiebantur. Sisyphus lapidem ingentem ambabus manibus comprehensum incredibili labore in montis supercilium portare tentabat; sed quoties paene ad cacumen usque montis, sudore disfluens et puluere conspersus, uenisset, uiribus deficientibus lapis ex manibus eius delapsus, ad radices usque montis pondere suo deferrebat; nec ullus erat laboris finis, caedemque semper uices repetendae. Ixion, Phlegyaee filius, uiricum suum Deionem (alii Erionem appellant) insidiis interfecerat. Quum uero tantum scelus nec Dii, nec homines, expiare uellent; Ixion circumquaque palabundus errabat, quo se uerteret neficiens; donec Iupiter uicem illius miseratus, scelus eiusdem expiauit. Ixion uero, tanti beneficii immemor, ipsam Iunonem, Iouis uxorem, ad adulterium allicere conatus est, qua re comperta, Iupiter Iunonis loco ei Nubem substituit, ex qua Centauros suscepit. In terram uero rursus demissus, quum se Iunoni admodum placuisse iactasset, Iupiter, petulantiam hanc minime ferens, ipsum in Inferos praecipitatum ad rotam alligari iussit, qua perpetuo circumuolueretur.

CAPVT III.

De Campis Elysiis.

Campi Elysi, qui probe et honeste uiuentibus destinati fuere, secundum nonnullos in ipso lunae orbe, ubi aer purissimus est, siti fuerunt; alii in aliqua Sphaerae caelestis parte illos collocant; in Hispania prope hortum Hesperidum, alii in insulis fortunatis, alii denique, quorum opinio uulgarior est, in ipsis Inferis hos campos fuisse existimant. Saluberrimo uero amoena ista loca aëre gaudebant, et a sole, quem ab illo, qui orbem nostrum terraqueum illuminat, longe diuersum credidere, nihil plane incommodi patiebantur. Terra quoque frugiferis arboribus confita dicitur, quae nullo colente exquisitissimis perpetuo fructibus onustae fuerunt; sicut aer, suauissimo florum odore perfusus, incolae eximie delectare solebat. Auium porro per aërem uolitantium et in arboribus confidentium concentus, aures perpetuo demulcebat. Cupiditas praeterea, ambitio, auaritia, alique animi turbulenti motus prorsus hinc exulabant. Hinc omnes forte sua erant contenti, et frequentia concelebrabant conuiuia, in quibus Nymphae et pueri formosi ministrabant. Ipsa uero beatorum corpora Lucianus nihil soliditatis habere, adeoque ossibus et carne prorsus destituta non nisi animas esse asserit, humanae formae uelamine tectas.

CAPVT V.

De Apotheosi 1) siue Principum Romanorum consecratione, et parentalibus.

§. I.

Apotheoses, quibus Romani suos Imperatores post obitum solenni ritu consecrabant, eosque in numerum Deorum ita relatos, diuino honore prosequerantur, sat antiquis a temporibus usitatae fuere. Ipsum autem consecrandi ritum Herodianus prae aliis Lib. III, c. 3. his fere uerbis distinctius describit: „mos est Romanis consecrare Imperatores, qui superstitibus filiis successoribus moriuntur; quique eo sunt honore affecti, relati dicuntur inter diuos. Est autem tota urbe quasi luctus quidam, festae celebritati et cultui promiscuus. Defuncti corpus ritu solito magnaue pompa sepelitur; cereamque imaginem defuncto quam simillimam effingunt, eamque in regiae uestibulo ponunt, supra eburneum lectum maximum atque sublimem, uestibus stratum aureis. Et quidem haec Imperatoris imago pallida aegroti speciem refert. Circa lectum uero utrinque magnam partem diei sedent, a laeua quidem senatus omnis, uestibus atris amictus; a dextra uero matronae, „ quas

A a a a a 2

1) vid. scriptores ap. Fabricium in bibliogr. c. 7. n. 24.

et comparisonem clar. Heilmanni cum canonisatione.

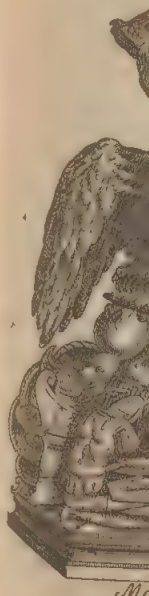
„ quas uirorum aut parentum dignitas honestat. Harum nulla uel aurum gestans, uel monilibus ornata conspicitur; sed uestibus albis exilibus indutae, moerentium speciem praeferunt. Haec ita per septem continuos dies fiunt; medicis quotidie ad lectum uenientibus, inspectumque aegrum deterius se habere pronunciantibus. Deinde, ubi iam diem obiisse uisus est, lectum humeris attolunt, qui ex equestri ordine sunt nobilissimi, et ex senatorio lectissimi iuuenes, perque uiam sacram in uetus forum deferunt, ubi Magistratus Romani imperium suum deponere consueuerunt. Vtrinque autem gradus quidam sunt ad scalarum similitudinem exstructi; in quibus altera ex parte puerorum chorus est, e nobilissimis atque patritiis; altera feminarum illustrium, hymnos paeanasque in defunctum canentium uenerando ac lamentabili carmine. His peractis attollunt iterum lectum, atque extra urbem in Campum Martium perferunt, ubi, qua latissime campus patet, suggestus quidam forma quadrangulari lateribus aequis assurgit, nulla praeterea lignorum ingenium materia compactus in tabernaculi formam. Id quidem interius fomitibus aridis impletum, exterius autem intextis auro sagulis atque signis eboreis uariisque picturis exornatum. Supra alterum minusculum positum est, sed forma et ornatu priori illi persimile, portis ianisque patentibus. Tertium ibidem et quartum inferiore semper contractius; donec ad extremum, quod omnium minimum est perueniatur. Possis aedificii huius formam comparare turribus iis, quae portibus imminentes, ignem proferentes, naues in tutas stationes dirigunt, et Phari uulgo uocantur. Lecto igitur in secundum tabernaculum sublato, omnis generis aromata et suffimenta, fructus, herbas, succosque omnes odoratos conquirunt, atque aceruatum effundunt. Quippe neque gens est neque ciuitas, neque qui honore ullo aut dignitate praecellat, quin certatim suprema illa munera in Principis honorem mittant. Vbi uero ingens aromatum aceruus aggestus est, et locus omnis repletus; tum circa aedificium illud adequitant, uniuersis ordinis equestris certa quadam lege ac recurso, motuque pyrrichio in orbem decurrentibus. Currus item ordine decenti circumaguntur, insidentibus purpuratis rectoribus, qui personas gestent referentes imagines Romanorum omnium, qui gloriose exercitibus praefuerunt aut imperarunt. Quae ubi celebrata sunt, facem capit imperii successor, eamque tabernaculo adinouet. Tum ceteri omnes undique ignem subiiciunt; cumque illico fomitibus illis aridis odoramentisque referta igni ualido corripuntur. Mox ex summo minimoque tabernaculo, tanquam e fastigio quodam, simul cum subiecto igni ascensura in aethera aquila dimittitur, quae principis animam in coelum deferre creditur. Ac iam ex illo tempore una cum ceteris numinibus Imperator collitur. Sed aliqua sunt in Herodiani textu, quae uitata uidentur. Nam quum e. e. illos tantum in Deorum numerum sublato fuisse, asserit; qui filios successores reliquerint, hoc ipsi historiae repugnat; siquidem multi fuere Imperatores, qui antecessores suos in Deorum numerum retulerunt, etsi nec filii, nec cognati illorum fuerunt.

Tab.
CXLIII.

§. 2. Consecrationes eiusmodi Imperatorum saepius in numis exhibentur; in quibus tabulata ista, quae multis contignationibus insurgunt, conspiciuntur. In numis quoque nonnunquam aquilae comparent, quae auolantes animam Imperatoris extollunt. *Tabula CXXXIII. Fig. 1.* Imperatoris Claudii, quem Nero, ut irrideret, caelo dicauit, Apotheosis exhibetur. Protome hic Imperatoris Claudii coronam radiantem et illustri nimbo circumdatam gestantis aquilae, mox in caelum auolaturae, dorso insilit. Aquila altero ungue Iouis fulmen, altero globum, imperii symbolum tenet; quo significatur, Claudium mox cum ipso Ioue in coelo regnaturum esse. Anis ipsa in ingenti aruorun aceruo posita est; ad cuius utrumque latus rostra quoque nauium uisuntur. Quibus innuitur, Imperatorem hunc, uel potius eius duces, terra marique uictores fuisse.

§. 3. De Apotheosi Faustinae, uxoris M. Aurelii Imperatoris, Capitolinus 26. ita loquitur: *Faustinam uxorem suam in radicibus montis Tauri in uico Halalae exanimatam subito morbo amisit. Petiit a Senatu, ut honores Faustinae acdemque decerneret, laudata eadem, quum impudicitiae fama grauiter laborasset; quae Antoninus uel nesciuit uel dissimulauit. Nouas puellas gratulatus est; quam secum et in aestiuis habuerat, ut matrem castrorum appellaret.* Anaglyptum, quod consecrationem huius Faustinae exhibet, Romae in Capitolio tale uisitur, quale *Fig. 2.* depingitur. Hic illa sub forma matronae uelatae non aquilae, ut Imperatores, sed dorso mulieris Bartolus mulierem hanc, cuius dorso Faustina fertur, pro Diana Lucifera habet; uerum quum hanc Deam nunquam alis adeo amplis instructam deprehendimus; pro Victoria potius nobis habenda uiuictoriarum, quas Aurelius reportauit, aliquo modo fuisse consortem. M. Aurelius hic ipso sedens cum alio Romano, et iuene arae adiacente, consecrationis spectator comparet.

§. 4.



Apotheosis
10-12 Monum
8 2 Sphinx



Marmor Rom.



Marmor Rom.



Lapis Reg.



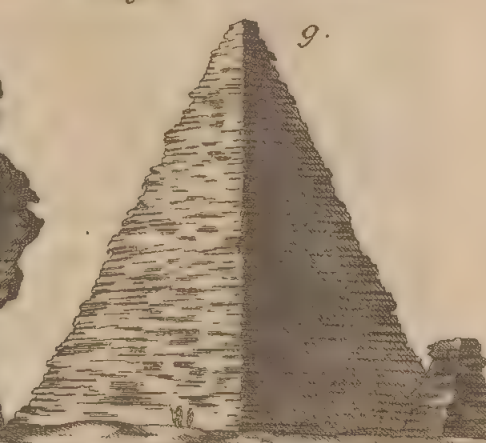
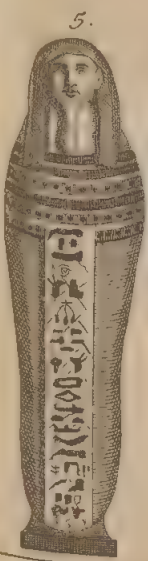
Keysler.



Keysler.



Keysler.



1. Apotheosis Imp. Claudii. 2. Apotheosis Faustinae uxoris M. Aurelii Imp. 3. Apotheosis Germanici.
 4-12. Monumenta sepulcraria populorum quorundam septentrionalium. 4-7. Mumiae Aegyptiacae.
 8-9. Sphinx et Pyramis Aegyptiaca.

§. 4.
hibetur. Le
fuit, illumq
chus, Consta
rei antiquari
ciat, habere
angelo coro
Galliarum e
existimaueru
cum Apothe
consanguine
rus ab ami
Sed eiusmo
Tiberium f
ne inuifus e
quo Germani
symbolum.
ficentiae in
imponit, e
quam max

§. 5.
transit. S
roum nume
Exemplum
fortissimus j
constitutum
construxeru
constitueru
nis, Alexan
omnino lo
magnificent
tinuo ei tei
Eratque no
quae fieban
tatores ter
somnia nar
tes, deniqu
bat, tander
sed quod D
diuinitatem
lerent, ade
drum tribu
sepulcrum
Deos omne
Alexandro
Hephaestio

§. 6.
sariae, qua
pulera eoru
mausoleis
quam etiam
mas apud
defunctos
qua mulier
fert. Viri
mis conspi

§. 4. Pulcherrimus gazae regiae achates Germanici Apotheosini ita repraesentat, sicut *Fig. 3.* exhibetur. Lapis hic per septingentos ferme annos penes Monachos Benedictinos S. Apri Tullensis fuit, illumque, secundum traditionem illius coenobii, Humbertus Cardinalis, monasterii huius monachus, Constantinopoli, quo sub Leone IX. concesserat, detulisse fertur. Tanta illis temporibus erat rei antiquariae ignorantia, ut hic lapis pro monumento sacro, quod religionem Christianam respiciat, haberetur; siquidem Germanicum hunc, S. Iohannem Euangelistam, ab aquila abreptum, et ab angelo coronatum esse putauerunt. Postquam vero monachi isti S. Apri lapidem hunc a. 1684. regi Galliarum obtulerunt: antiquarii circa imaginem in diuersas abiire sententias. Alii Augustum esse existimauerunt; maior uero numerus Germanicum agnouit. Nusquam quidem legimus, Germanicum Apotheosi fuisse honoratum. Sed monumentum hoc uel Caligulae, cuius pater erat, uel alius consanguinei iussu adornatum esse, dubio caret. Tacito enim teste, insignis monumentorum numerus ab amicis huic Principi, qui dum uiueret, *amor et deliciae populi* appellabatur, paratus fuit. Sed eiusmodi praesertim monumenta ei adornata fuere, quorum moles non maior erat, quam quae Tiberium facile lateret. Quum enim laudatissimus hic Princeps et a uirtute et uictoriis Tiberio plane inuisus esset, honores illi exhiberi periculo minime vacabant. Huius generis est achates hic, in quo Germanicus aquilae insidens repraesentatur. Pectus illius tegit Aegis Mineruae, uirtutis bellicae symbolum. Sinistra cornu copiae, dextra lituum seu virgam auguralem tenet. Illud Deorum beneficentiae insigne fuit; haec auguris dignitatem indicabat. Capiti illius uictoria lauream coronam imponit, et aquila palmam unguibus tenet; quae uirtutis bellicae signa in eiusmodi monumentis quam maxime sunt uulgaria.

§. 5. Hic consecrationis seu hominum inter deos referendi ritus a Graecis ad Romanos pertransiit. Sub finem quippe Tomi I. uiros praeclaros sat multos uidimus, qui in Deorum atque Heroum numerum fuerunt relati, qui Heroismus iure suo pro aliqua consecrationis specie haberi potest. Exemplum huius rei profert Thucydides L. VII. p. 350. Postquam Brasidas dux Lacedaemoniorum fortissimus prope Amphipolim occisus erat: milites eum ante illam urbis locum, quo postea forum constitutum est, sepeliuerunt; Amphipolitae uero hoc minime contenti circa sepulcrum eius septum construxerunt, ipsique tanquam heroi parentarunt, et certamina et sacrificia in honorem illius annua constituerunt; ipsumque postea tanquam coloniae suae fundatorem coluerunt. Quae de Hephaestione, Alexandri amici Apotheosi Lucianus in libro, quem de calumnia scripsit, iocatus fuerit, ea hic omnino locum merentur. Postquam e uiuis excessit Hephaestion, Alexander ad reliquam funeris magnificentiam id additum uoluit, ut mortuus Hephaestion inter Deos referretur. Ciuitates continuo ei templa condiderunt, delubra dedicarunt, aras, uictimas et festa nouo Deo consecrarunt. Eratque nomen Hephaestionis iusiurandum omnium religiosissimum. Si quis autem risisset ad ea quae fiebant, uel non omni studio ipsum colere uisus esset, ei capitalis poena erat indicta. Assentatores uero perspecta hac Alexandri iuuenili cupiditate, ei ignem et fomitem addere coeperunt; somnia narrantes et uisa Hephaestionis, nec non medelas ei attribuentes, eiusque oracula praedicantes, denique assessori, malorumque depulso Deo, sacra fecerunt. Alexander haec libenter audiebat, tandemque iis, ut ueris, fidem adhibebat, et gloriabatur, quod non modo Dei filius esset; sed quod Deos etiam creare posset. Quot igitur Alexandri amicos putamus ob illam Hephaestionis diuinitatem tum male habitos fuisse, quum accusarentur, quod communem omnium Deum non colerent, adeoque Regis benivolentia excidisse? Tunc temporis Agathocles Satnius, qui apud Alexandrum tribunus et in honore fuit, parum absuit, quin cum leone concluderetur, accusatus, quod sepulcrum Hephaestionis praeteriens illacrymasset. Verum illi operi tulisse fertur Perdicas, per Deos omnes, ipsumque Hephaestionem iuratus, ipsum in uenatione sibi clare uisum mandasse, ut Alexandro diceret, Agathocli esse parcendum, qui non ut mortuum lacrymasset; nec quod uanam Hephaestionis diuinitatem crederet, sed quod pristinae familiaritatis meminisset.

§. 6. Ad honores, quibus ueteres defunctos prosequerentur, caerimoniae quaedam annuariae, quas *Parentalium* nomine significabant, iure suo referendae sunt. Quotannis scilicet ad sepulcra eorum accedebant, ubi sacrificiis oblati conuiuia feralia celebrabantur; quo fine ditiores in mausoleis suis et hypogaeis diuersa conclauia, triclinia atque cubicula parasse uidentur. Nonnumquam etiam fossas in terra faciebant, in easque uinum, lac, aquam, aliosque liquores, quibus animas apud inferos uitam producere credebant, infundere solebant. Annuersariam eiusmodi erga defunctos caerimonia, ut puto, conspicimus in pulcherrima tabula *Fig. 5. Tab. CXXXII.* in qua mulier uelata et lacrymabunda, comitantibus filiabus uel cognatis, ad coniugis mausoleum sese confert. Viri duo, qui seruorum speciem referunt, eandem comitantur. Mausolei huius porta inprimis conspicua est; in cuius frontispicio duo genii candelabrum tenent.

§. 7. Praeter anniuersarias istas caerimonias, annuosae luctus, Romae alia adhuc solennitas in usu fuit, quae *Feralium* nomine uenit, quae, *Ouidio* Fast. 2. u. 543. teste, ab Aenea originem traxit. Quid quod non Romae tantum et in Graecia, sed et in Perside et apud alias gentes pro Regibus, Imperatoribus, aliisque uiris insignibus, qui de re publica bene meruerunt, luctus eiusmodi publicus intuebatur. Inscriptione quadam Metensi docemur, peculiare quoddam sacerdotium fuisse pro animabus apud Inferos degentibus. Inscriptio illa his uerbis legitur: *Marcus Antonius Martialis Pontifex Curialis quinquenir Sacrorum Erebi*. Erebus uero apud ueteres duplici significato sumitur. Nonnunquam hac uoce noctis uel coniugem uel patrem designant; aliter uero pro Inferorum quadam parte accipiunt; quo sensu etiam in inscriptione modo citata intelligenda uidetur. Ceterum quinque sacerdotum Collegium erat, quos *Quinqueniros* appellabant; qui pro animabus defunctorum statutis temporibus sacrificia offerebant.



ANTIQUITATIS EXPLANATIONE ET SCHEMATIBVS ILLVSTRATAE

TOMI QVINTI PARS SECVNDA

DE

BARBARARVM GENTIVM FVNERIBVS, DE LVCERNIS ET SVPPPLICIIS AGENS.

LIBER PRIMVS

DE

BARBARARVM GENTIVM FVNERIBVS.

CAPVT I.

De ritu Aegyptiorum circa funera cognatorum et domesticorum. I)

§. 1.

Herodoto Euterp. 85. teste, Aegyptii cognatorum et domesticorum suorum funera sequenti modo curabant. Quibuscunque aliquis ex domesticis homo alicuius pretii decessit: omnes illius familiae mulieres caput et uultum luto oblinebant; deinde, relicto inter cognatos cadauere, cum omnibus affinibus suis succinctae mamillisque nudatis sese ipsas uerberantes per urbem uagabantur; ex altera parte uiri quoque et ipsi succincti idem faciebant; iisque peractis demum cadauer condendum deportabant.

§. 2. Qui ad unctionem hanc constituti et artis illius periti erant, iis, qui cadauer ipsis unctionem deferabant, diuersa mortuorum exemplaria in ligno depicta ostendebant; ut, quodnam placeret, eligerent. Si quis autem omnium exquisitissimum nominasset, nefas habebatur. Si de pretio conuenerant, cognati demortui domum redibant. Interim unctores corpus ipsis commendatum diligentissime condiebant. Ante omnia quidem ferro incuruato cerebrum cadaueris per nares extrahebant, eiusque loco uaria pharimaca infundebant. Acutissimo lapide Aethiopico ilia conscindebant.

1) Vid. praeter scriptores a *Fabricio* c. 23. n. 7. designatos, *hister. uniuers.* ex anglico uersam tomo I.

debant et totam aluum extrahebant. Hanc ubi repurgarunt, et uino palmeo eluerunt, odoribus contusis, myrrha scilicet et casia, aliisque aromatibus, thure tantum excepto, eandem completam rursus consuebant. Nitro deinde abditum hoc cadaver per septuaginta dies saliebant; quibus exactis corpus hoc denuo ablutum sindone byssina inuoluebant, gummi simul illud illinentes, quo Aegyptii glutinis loco utebantur. Hoc dein recepto propinqui ligneam hominis effigiem faciebant, cui corpus illud conditum includebant, et in loculo repositum ad parietem ita erigebant, ut stare uideretur.

§. 3. Qui sumtibus maioribus ad condiendos mortuos non pares essent, clysterem tantum unguento, quod ex cedro exprimebatur, implebant, eoque aluum nec scindentes nec protrahentes uiae posterioris hiatus inserciebant, et per septuaginta dies sale condiebant. Die septuagesima unguentum illud cedrinum, cuius tanta uis fuisse traditur, ut aluum simul cum intestinis per temporis illud spatium tabefecerit, una cum aluo rursus extrahebant. Nitro autem carnes similiter adeo tabefactae dicuntur, ut cutis tantum et ossa cadaveris relinquerentur. Tertia conditurae ratio, qua illi utebantur, qui tenuiori erant fortuna, haec erat; qua uentrem abluitionibus tantum abstergebant, et per 70. dies sale arefaciebant.

§. 4. Si quis autem Aegyptiorum uel exterorum mortuus deprehensus, siue a crocodilo raptus, seu ab ipso flumine suffocatus fuerat: urbs illa, ad cuius oram cadaver eiusmodi eiectum esset, ad ipsum condiendum et honestissimis exsequiis sepeliendum obstricta erat; idque in sacris loculis, quoniam cadaver cuiquam proximorum aut amicorum ne quidem contingere fas est; sed ipsi Nili sacerdotes manibus illud contrectantes sepeliunt.

§. 5. Diem exsequiarum, Diodoro teste, cognati iudicibus aliisque consanguineis et amicis praenunciant, dicuntque talem, cuius nomen indicant, lacum esse transiturum. Postea uero coactis iudicibus plus quadraginta, atque in quodam hemicyclo confidentibus in quodam praeparato ultra lacum confessu nauicula ad hanc rem instructa trahitur, gubernante proreta, quem lingua sua Charontem uocant. Indeque Orpheum in Aegyptum peregrinatum fabulam de Inferis partim imitatum fuisse perhibent. Deducto per stagnum nauigio, priusquam mortui loculus deponatur, quisquis accusare uelit a lege potestatem habet. Quod si quis in medium progressus institutam accusationem probauerit, lata per iudices sententia cadaver sepultura priuatur; sin contra accusator calumniosus deprehendatur, magnae obnoxius est poenae; si inculpatus deprehendatur mortuus, deposito luctu cognati ad laudes eius procedunt, et de genere quidem nihil memorant; quod tamen graeci in more habent; putant enim Aegyptii, se omnes aequae nobiles esse. Sed ut a puero educatus et instructus fuerit, ut Deos, insitiamque coluerit, recensent, ac Deos Inferos, ut in piorum consortium recipiatur, rogant. Laudes populus excipit, ac defunctum praedicat, ut qui aeternum cum piis aeuum in Ditis regno acturus sit. Cadauera quibus propria sunt monumenta, in designatis locis reponunt. Qui uero sepulcra non habent, domi aediculam construunt, erectumque loculum ad parietem constituunt. Vel ob intentata crimina uel atris alieni causis sepultura prohibitos in aedibus suis condunt. Et saepius fit, ut nepotes, quibus aucti maiores debitis aut criminibus exsolutos honorifica sepultura dignentur. Parentes autem et maiores in aeternam habitationem translatis sanctissime colere et in honore habere Aegyptiorum mos est. Haec etiam iis consuetudo est, ut parentum mortuorum corpora pro creditis oppignorent; si qui uero non redimant, ii magnum dedecus consequuntur, ac post mortem sepultura priuantur.

§. 6. Multa hodieque uisuntur eiusmodi corpora aromatibus condita, et multis cannabinis fasciis constricta; quae trito uocabulo *Mumiae Aegyptiacae* uocantur. In museis passim corpora eiusmodi uisuntur, et in Aegypto fere quotidie noua eruuntur; quorum pleraque, uti narratur, aureum numum in ore habent, Charonti soluendum. Praeter priorem fasciarum cannabinarum saepius replicatarum apparatus, alia in superficie tela est picta, concinne posita, et uariis figuris hieroglyphicis et Numinum Aegyptiacorum imaginibus ornata. Haec corpora condita ligneis plerumque capsis sunt inclusa, quarum superficies itidem uariis hieroglyphis insigniebatur. Tab. CXXXIII. Fig. 4 — 7. aliquas eiusmodi Mumias diuerso modo concinnatas exhibemus; quarum prior Fig. 4. anno 1692. Lutetiam allata, faciem simul atque manus ostendit; sequentem Fig. 5. ex Kircheri mutuati sumus; tertiam et quartam ex Petro de Valle sumimus.

CAPVT II.

De Pyramidibus Aegyptiorum et Sphinge. I)

§. I.

Aegyptii Reges suos magnificis et maxime conspicuis sepulcris tumulabantur. Inter haec aedificia prae ceteris eminebant celeberrimae illae pyramides, quae ad hodiernum usque diem permanferunt, quae ob immanem molis magnitudinem inter septem ista orbis spectacula referebantur. Herodoto narrante, primus hoc opus suscepit Cheopis Rhampsiniti successor, qui nullis non addictus uitiiis, templa omnia claudi iussit, et, ne Diis sacrificia offerrentur, uetuit; Aegyptiosque aedificiis, quae ipse susceperat, construendis addixit. Alii in Arabii montis latomiis lapides caedebant, et ad Nilum usque comportabant; ubi in scaphas impositos ad oppositam Nili ripam prouehabant, aliisque tradebant, qui ipsos ad Libyae montem traducerent. Decem myriades seu centum hominum millia labore hoc continuo sese macerabant; quorum ternis quibusque mensibus cuius myriadi noua succedebat. Decem totis annis populus transuehendis lapidibus ingenti sudore incubuit; et ad uiae opportunitatem latam uiam construxit, quod opus haud minoris, quam ipsa pyramis sudoris erat. Viae longitudo quinque stadiorum erat, quae sexcentos et uiginti passus Geometricos exaequabant. Latitudo eius decem ulnarum erat; altitudo octo ulnarum, ubi solum erat demissius. Latera huius uiae ex incisis quadratisque lapidibus constabant, uariis hieroglyphis exornatis. Decem quoque anni elapsi erant, dum haec uia strueretur, et loca subterranea in colle, in quo pyramides ipsae erigebantur, pararentur. Locum sepulcro suo ponendo Rex in insula, quam ducto ex Nilo canale effecerat, parari iussit. In construenda pyramide per uiginti annos defudatum est, eiusque latitudo in singulis faciebus octingentorum pedum erat. Lapidibus, ex quibus haec pyramis construebatur, pedes triginta longitudine exaequabant.

§. 2. Haec pyramis, pergit idem Herodotus, gradibus est instructa. Quod pro raphanis, caepris atque alliis impensum fuit, summam talentorum mille sexcentorum complebat; quod ex inscriptione, Herodoti tempore adhuc superflite, compertum est. Quantum uero pro ferramentis, pane, alioque ciborum genere, et quantum pro uestibus infusum sit, uix definiri poterit. Pyramis secunda, a Chephrene, Cheopidis illius successore exaedificata, priore minor erat; tertia omnium minima, Mycerinum Chephrenis filium auctorem habuit.

§. 3. Tres hae pyramides, quae hodieque supersunt a multis peregrinatoribus descriptae fuerunt; qui fere omnes cum Herodoto consentiunt. Longe uero accuratior nobis uidetur Cornelii Brunii delineatio. Et licet tres tantum pyramides uulgo numerentur; earum tamen quatuor sunt; sed postrema adeo exigua est, ut ceteris non annumeretur. Quae omnium maxima est, ea sola ad cacumen usque adiri potest; eamque solam per aditum admodum angustum intrare licet. Quamuis autem pyramis haec gradibus instructa sit, ita ut quisque lapidum ordo inferior magno spatio superiorem excedat; tamen non nisi magno conatu, nec sine insigni periculo, illam ascendas; quod lapides non tantum praealti, sed et multis in locis abrupti sunt atque exesi. Brunius asserit, se in maiore pyramide ducentos decem lapidum ordines, alios aliis impositos numerasse, seque in ima illius parte laterum mensura capta deprehendisse, quod singula latera septingentorum quatuor pedum latitudinem exaequant. Mensura uero ascensus exterioris ab eodem Brunio sexcentorum et sexdecim pedum fuisse dicitur. Pyramis porro isthaec, quae in terra illam conspicientibus in acumen delineatur, in uertice tamen spatium quadratum, idque planum habet; quod ad singula latera sexdecim pedes longum est, et decem uel duodecim lapidibus permagnis constat.

§. 4. Secunda pyramis procul conspecta prima altior uidetur, quod in eminentiori solo posita est; eaque undique clausa est, ut nullus in eam aditus pateat. Putatur tamen olim in illa quoque aliquem fuisse meatum, itemque tramites atque conclauia uacua. Certe, quum illa aequae, ac prima, sepulcrum fuerit, uix est quod dubitetur, quin meatus quoque et camerae in illa constructae fuerint. Quadrata et haec est, et secundum Theuenotium singula illius latera sexcentos et triginta pedes lata sunt. Tertia pyramis, si cum ceteris comparatur, admodum est exigua, et olim tabulis lapideis uestita putatur.

§. 5.

1) Adde descriptiones in historia uniuersali ex anglico; et in Pocockii itineralario.

LUCERNAE VETERVM

Tab. CXXXIII.



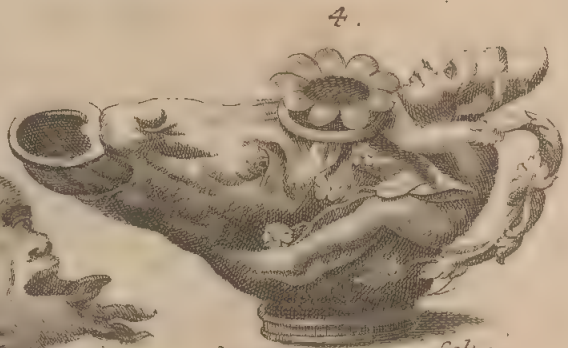
N. Mus.



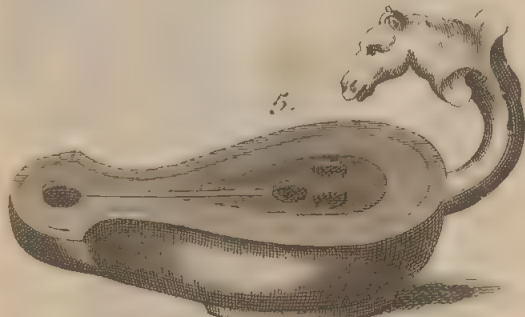
M. Foucault.



Cab. de Medina Celi.



Cab. Duc de Medina Celi.



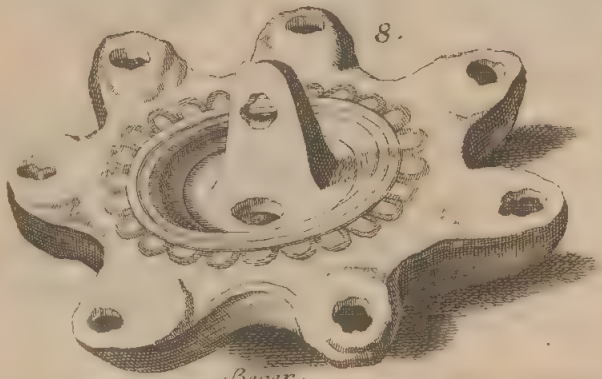
L'Abbe Fauvel.



M. Foucault.



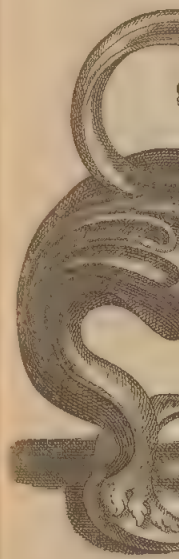
Cab. du Duc de Medina celi.

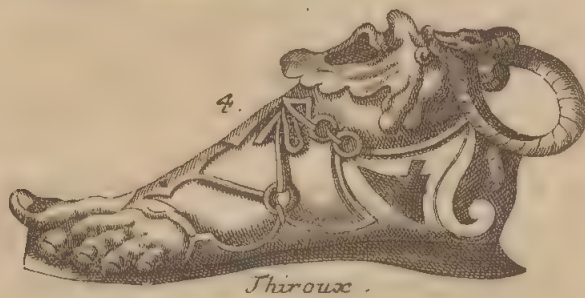
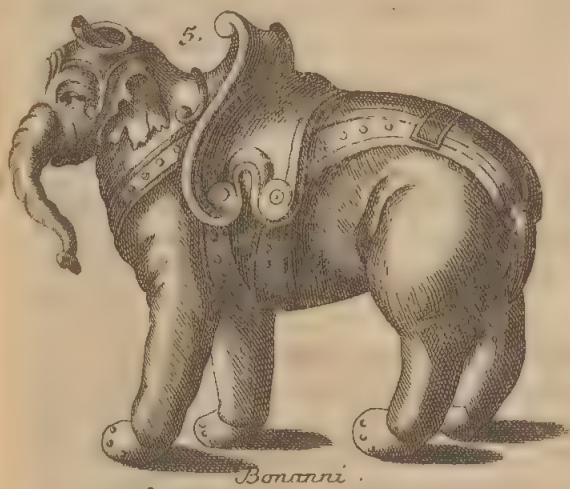
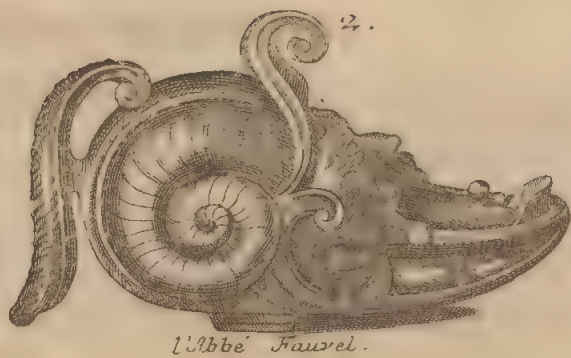


Beger.



Cab. du Duc de Medina celi.





§. 5. In uicinia harum pyramidarum statua quoque conspiciebatur in ipsa rupe incisa, quae Sphingis formam repraesentabat; cuius uero solum caput, mulieris faciem referens, superest. Corpus huius statuae arena, cuius congerie collis quidam efficitur, ita obrutum est, ut solum caput et collum huius Sphingis emineat. Ingens uero illius moles uel ex eo colligitur, quod solum caput uiginti septem pedum altum dicatur, et ab aure ad mentum usque quindecim pedes numerentur. Plinius hanc molem Amasis, regis Aegypti sepulcrum fuisse perhibet; idque uero eo similis uidetur, quod eo loco posita fuit, qui commune quasi coemeterium erat, ubi pyramides et cryptae siue sepulturae loca fuerunt. Sphingem hanc una cum pyramidum forma externa eaque minima Fig. 8. et 9. exhibemus.

CAPVT III.

De Mumiarum campo et auibus aromatibus conditis.

§. 1.

De Mumiiis, quae cadauera fuerunt Aegyptiorum, uariis aromatibus condita, iam supra uerba fecimus; hoc loco de mumiarum campo, cuius iterum scriptores passim mentionem faciunt, quaedam proferenda sunt. Campus hic mumiarum, uicesimo circiter ab urbe Cairo lapide situs, latissimus est, planus et arena ita coopertus, ut nulla arbor uel planta in eo nascatur, nec ulla aedes uel casa ibidem conspiciatur. Tota potius illius superficies ossibus aridis, brachiis, cruribus, caluariis, linteis laceris, ruptis oculis, exiguis idolorum simulacris tecta atque repleta est. Totus hic campus subterraneis meatibus, qui in uarias cameras et conclauia abeunt, innixus dicitur. In cameris his in rupe excavatis cadauera ista aromatibus condita locabantur. Qui uero cadauera haec seu mumias perquirant, eos in puteos descendere oportet, quibus ad subterraneas illas cameras deueniunt. Mumiae ipsae fasciis constrictae et uariis picturis ornatae, nonnunquam etiam denudatae sunt.

§. 2. Aromatibus aues quoque nonnunquam condiebantur. Sic Aelianus Hist. anim. VI, 7. sepulcrum cornicis prope lacum Moerin situm commemorat. Puteum praeterea peregrinatores nostri auium sepulcrum, quod in mumiarum campo uisitur, denotant; in quem Miltonius Anglus ipse se se demisit, eumque his uerbis describit: *adrepentes ingressi sumus in cryptam seu in conclauem in rupe excavatum, altitudine humani corporis, latitudine ulnae, longitudine ingenti. Hinc et inde plurimos meatus offendimus in rupe excavatos, in quibus camerae plurimae figulinis urnis repletae, quarum singulae operculo ex eadem materia gaudebant; in quibus urnis aues aromatibus conditae seruabantur. Vna tantum auis in singulis urnis erat. Oua quoque gallinacea reperimus, quorum integrum quidem putamen; sed ea intus uacua erant; quo fiebat, ut tetrum odorem non conceperint.*

CAPVT III.

De funeribus Troglodytarum, Aethiopum Macrobiorum, Nabataeorum, Assyriorum. Persarum, Derbicum, Caspiorum et Scytbarum.

§. 1.

Troglodytae, Diodoro Siculo et Strabone testibus, mortuorum cadauera paliuri uiminibus ita constringebant, ut collum cruribus annecterent. Dein in collem quendam coniecta ridentes et cachinnantes lapidibus ingentibus eo usque impetebant, donec lapidum congestu plane obruerentur. Caprae denique cornu iis imposito ludibundi discedebant.

§. 2. Aethiopes, qui ob uitae longitudinem (centum quippe et uiginti annos uiuendo plerumque transigebant) Macrobiis dicebantur, testante Herodoto, eodem paene, quo Aegyptii modo defunctorum corpora curabant. Cadauera quippe exsiccata gypso quodam oblinebant, et eodem qui uiuis illis erat, colore pingebant. Dein in columna quadam uitrea intus uacua illa ponebant; quo pacto funera haec, homines uiuos referentia, per uitrum semper conspici poterant; nec tetrum un-

quam odorem emittebant. Hoc autem modo per anni spatium ea domi seruabant, illisque omnium rerum primitias offerentes, sacrificiis quasi uenerabantur. Anno transacto corpora illa circa urbem collocabant. Longissime ab hoc honore distabat Nabataeorum ritus, qui mortuorum corpora ad instar fimi uel stercoreis habentes, re ipsa prope sinum sepeliebant. Heraclitus dicere solebat, mortuos stercoreum esse deterrimum, adeoque quam primum eliminandum.

§. 3. *Assyrii* defunctorum corpora in melle deponebant, sicut Romani quoque melle saepius utebantur; quod eo corpus a uernibus et putredine defendi putabant. Caeterum Aegyptiorum quoque circa funera morem seruantes, Herodoto teste, Reges suos circa paludes sepeliebant; qui tamen mos minus constans fuisse uidetur; si quidem, quod idem *Herodotus* in *Clio* c. 147. de *Nitocri* Assyriorum regina narrat, fidem mereatur. Haec enim regina supra portas urbis, frequentiori populo tritas, loco edito et conspicuo sepulcrum sibi exstrui, eique hanc addi inscriptionem curauit: *Si cui regum Babylonis post me futurorum fuerit pecuniae penuria, aperto sepulcro sumat quantumcunque uoluerit pecuniae; nec tamen aperiat, nisi indiguerit; non enim in rem eius fuerit.* Hoc itaque sepulcrum intactum manebat, donec imperium ad *Darium* peruenit, qui sub caduere transire maiestate sua indignum iudicabat. Sed sacra tandem auri fame ductus, sepulcro hoc aperto, nil plane reperit, praeter aliam inscriptionem his uerbis expressam: *nisi auri insatiabili cupiditate tenereris, defunctorum sepulcra non aperuisses.*

§. 4. Cruenta prorsus *Scytharum* funera *Herodotus* *Melpomene* 72. his fere uerbis describit: *Regum sepulcra apud Gerrhos sunt. Vbi Borysthenes iam nauigabilis est, ibi quum rex eorum decessit, ingentem scrobem forma quadrata effodiunt. Hoc ubi praepararunt, corpus mortui cera oblinunt, illiusque aluum euulsam atque repurgatam silere contuso, thymiamate, apiique et anisi seminibus repletam rursus consuunt, et cadauer hoc ad aliam gentem ferunt. Hoc qui accipiunt, idem agunt, quod Scythae Regii. Auris partem amputant, crinem circumtendent, brachia circumcidunt, frontem nasumque sauciant, sinistramque manum sagittis traiciunt. Regis dein cadauer carpento impositum ad aliam gentem, cui imperitant, transferunt; quae eos eodem comitatur, unde primum uenerant. Hoc modo si singulas gentes, quibus Rex imperauit, cadauer illius lustrauit, apud eos tandem deponitur, et sepelitur, qui in extremis Gerrhis habitant. Postea quam cadauer super torum in loculo posuerunt, hastis utrinque defixis desuper ligna disponunt, quae pallio contegunt. In reliquo loculi spatio aliquam ex concubinis illius strangulatam sepeliunt; nec hanc solam eo condunt, sed eum quoque, qui uinum miscebat, et cocum et equisonem et ministrum; nec non eum, qui a nunciis ipsi erat, equos item et omnium aliarum primitias, quin etiam phialas aureas; argentum enim atque aenea uasa apud eos non in usu erant. His peractis omnes certatim humum iniiciunt, cumulum perquam magnum congestaturi. Anno claso idem agunt. Ex famulis regis intimos sumunt, sunt autem *Scythae* indigenae; nam famuli sunt, quos rex iusserit, nec ullus uenalitius ei ministrat. Horum ministrorum quinquaginta cum totidem praestantissimis equis strangularunt, aliosque eorum uacuas paleisque rursus repletas consuunt, et ubi dimidium fornicis super duo ligna resupinatum statuerint, alterumque dimidium super altera duo ligna et multa alia eiusmodi defixerunt: tum super ea equos, crassis tignis in longum ad ceruicem usque traiectos imponunt. Equos autem infrenant, eorumque habenas ad palos alligant. Dehinc super eorum singulos statuunt singulos quinquaginta iuuenum strangulatorum, per quorum spinam ad ceruicem usque stipitem transfigunt. Hisque equitibus ita dispositis abeunt.*

§. 5. *Alios autem Scythas, quum decesserunt proximi quique in plaustis collocatos ad amicos circumferunt. Hos singuli amicorum excipientes cadauer comitantibus epulum praebent, et cadaueri tantundem ciborum quantum ceteris omnibus assignant. Hunc in modum homines priuati per quadraginta dies circumaguntur; quibus peractis humanantur. Scythae uero post eiusmodi exsequias ita se purgant. Vbi corpus absterferunt et lauarunt, tria ligna statuunt mutuo inclinata, circa quae lancos pileos praetendunt et in medium lignorum atque pileorum lapides ex igne fulgentes coniciunt.*

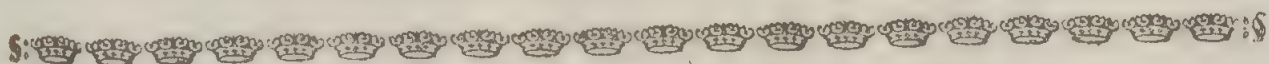
CAPVT V.

De funeribus Germanorum et populis quibusdam septentrionalibus.

§. 1.

De Germanorum funere, quum Tacitus de moribus Germanorum c. 27. differit, ita loquitur: *Funerum nulla ambitio; id solum obseruatur, ut corpora clarorum uirorum certis lignis cremantur. Struem rogi nec uestibus nec odoribus cumulant; sua cuique arma, quorundam igni et equus adiungitur. Sepulcrum cespes erigit. Monumentorum ardua et operosum honorem, ut grauem defunctis aspernantur. Lamenta et lacrymas cito, dolorem ac tristitiam tarde ponunt. Feminis lugere honestum est, uiris meminisse.*

§. 2. *Gentes septentrionales, quorum nomine praeter Germanos Scythas inprimis, Sarmatas, Cimbro, Danos atque Britannos intelligimus, Regibus primoribusque suis defunctis pro conditione demortui maiores minoresue terrae tumulos in sepulcra parabant. Alius sepulcra construendi modus ille fuit, quo ingentes lapides in terram defigebant, et certa inter illos obseruata distantia maiores latioresque prioribus illis imponebant; ita ut spatium illud inter defixos in terram lapides reliqui obtegeretur. Inque locis quibusdam monumenta haec barbara multos simul homines recipere et ab aeris iniuria tutos praestare poterant. Non autem in septentrionalibus tantum illis regionibus eiusmodi monumenta comparent; sed in Galliis quoque multa eorum supersunt, et plura forte fuissent, nisi ingentes, quibus ea constructa fuere, lapides aliis aedificiis erigendis ahibiti fuissent. Celebrerrimus Keyserus in antiquitatibus suis septentrionalibus p. 1. sqq. mentionem facit eiusmodi monumenti, quod in Anglia sexto a Salisburia milliario uisitur. Lapidibus illud ingentibus magis in longitudinem quam latitudinem extealis consistit. Diuersae quoque illi molis sunt; qui medium tenent, reliquis longe maiores sunt. Nonnulli eorum uiginti pedes alti et septem pedes lati sunt. Bini plerumque in terra defixi sunt, quibus alii coronidis quali siue zophori loco impositi sunt, et erectos illos lapides operiunt. Inter hosce lapides quidam soli, nec aliis tecti, alii plane delapsi conspiciuntur. Ceterum lapides hi omnes admodum duri atque solidi sunt, nec politi, nec scalpello uel malleo concinnati, sed plane rudes. Schema huius monumenti exhibet Fig. 10. Plura adhuc in Anglia sunt monumenta huic similia. Immo in Germania quoque, et quidem iis maxime regionibus, quae propius ad Septentrionem sitae sunt, Frisia scilicet, Westphalia, aliisque plurima eiusdem generis sepulcra occurrunt. Hae uero lapidum congeries sedecim uel octodecim, nonnunquam uiginti et plures per passus pertinent. Nonnunquam ad formam rotundam accedunt; ut in monumento quodam Ducatus Brunswicensis prope Helmstadium, quod Fig. 11. ex supra laudato Keysero pag. 8. proferimus, uideri potest. Huic Fig. 12. aliud iungimus, quod circa locum, cui nomen Artolf est, in loco uisitur; quod a quibusdam pro ara habetur.*



LIBER SECVNDVS
DE LVCERNIS VETERVM.

CAPVT I.

De lucernarum origine uariisque illarum speciebus. 1)

§. 1.

Pauca Veterum monumenta numero maiori occurrunt, quam lucernae. His enim omnia ferme per Europam musea repleta uidentur; et magnus etiamnum illarum numerus passim ex terra eruitur. Vsum earum antiquissimum esse, nemo facile negabit; quanquam de prima illarum origine nihil

Ccc cc 2

1) uide plures scriptores de lucernis sepulcralibus apud Fabricium bibliogr. c. 23. n. 10.

nihil certi affirmari possit. Quidam ab Aegyptiis eas inuentas esse perhibent; sed nullo fundamento satis firmo innixi. Lucernarum uero necessitas, cum inuenti facilitate coniuncta, eas sub mundi statim primordiis inuentas esse suadent.

§. 2. Pro diuerso earum usu in tria praecipue genera distinguere lubet. Primo quidem in eas, quibus in templis et celebrandis sacris utebantur; secundo eas, quae in aedibus adhibebantur, quibus etiam illas annumeramus, quas in nuptiis atque conuiuiis usurpare solebant; et tertio eas, quae in sepulcris ponebantur; quae ideo in specie sepulcrales dici solent. A prioribus illis, quas in sacris faciendis adhibebant, festum Lucernarum, quod tum apud Aegyptios, tum apud Athenienses celebrabatur, originem traxit. Lucernas autem diebus festis in templis accendendi consuetudo ab Hebraeis forte ad gentes profanas promanauit. Athenienses Lucernas in festis Mineruae, praecipue Vulcani et Promethei accendisse feruntur; quod hic ignem de caelo detulerat, ille ex Mythologorum opinione, faber ipsius ignis et lucernarum auctor erat; ista uero pro omnium artium inuentrice habebatur. Romanos in templis uaria solennia celebraturos lucernas accendisse, notum est. Inmo festis quibusdam diebus ianuis atque fenestris, item arboribus lucernas appendebant. Quae in sepulcris ponebantur lucernae, a multis eruditorum perpetuae atque nunquam extinctae existimabantur. Ad sententiam suam corroborandam uaria ueterum lucernarum exempla appellant, quae postremis hisce saeculis passim in monumentis adhuc accensae deprehensae, sed aëre superueniente continuo extinctae fuerint.

§. 3. Sed quamuis nemo dubitet, lampades ardentes olim in sepulcris positas fuisse, ex illis tamen nonnullas adhuc ardentes fuisse inuentas, quae ignem flammamque per tot saecula perpetuo seruariint, creditu perquam est difficile. Exempla quippe, quae uulgo citare solent, quae apud Licetum, qui integrum hac de re librum edidit, una cum uariis eruditorum sententiis legi possunt, a uiris sagacioribus iam diu sunt explosa, et ad fabulas poetarum relegata. Sane si uel unicum indubitatae fidei exemplum in medium proferri posset, sententiae huic subscriberemus; fieri scilicet posse, ut reperiatur oleum, quod non consumatur, et ellychnium, quod semper accensum maneat; etiam si omnes omnino philosophi occlamarant.

§. 4. Celeberrimum omnium exemplum est Tulliolae, Ciceronis filiae, cuius sepulcrum Pauli III. tempore detectum esse asserunt. Ithaec puella, inquit, cum carne reperta fuit, capillique adhuc superflites aurea lamina colligabantur. Lucerna item adhuc ardens deprehensa fuit, quae aëre circumfuso statim exstinguebatur. Additam quoque inscriptionem, TVLLIOLAE FILIAE MEAE, filiam Ciceronis satis dilucide declarare. Hoc uero exemplum per omnia falsum esse, prae ceteris satis abunde comprobanit. Quis credat, Ciceronem filiam suam Aegyptiorum more potius aromatibus condiisse, quam cremasse? qui mos posterior apud Patricios Romanos usitator erat. Cur etiam filiam seorsum et ab auito monumento separatam sepeliuisset? Reliqua uero exempla omnia ex rumore uulgi feruntur. Ex operis scilicet atque fossoribus, qui, quum terram fodiebant atque excavabant, funum aliquem uel uaporem uiderint, reperta deinde lucerna, illam commodum fuisse extinctam et fumum inde promanasse, putarunt. Aliis certe testibus opus esset, si eiusmodi prodigio fides adhibenda foret. Pausanias, quum de lucerna in templo Mineruae loquitur, quae postquam semel oleum infusum esset, non alio dein oleo addito per integrum annum ardere credebatur: sacerdotum hoc commentum esse fatetur, qui haud dubie oleum denuo infuderint. Hem! quot res feruntur eiusmodi ueterum miracula, quibus uiri sagaces omnem plane fidem negant. Et quid? si quidem hoc uerum esset; hoc tamen exemplum unicum minime sufficeret ad lucernarum aeternarum fidem stabiliendam. 2)

§. 5. Lucernae magnam partem fictiles erant, multae ex aere, paucissimae ex auro uel argento fuere confectae, et in eadem saepius lucerna plura erant ellychnia. Si quis autem omnes illas lucernas, quae passim uisuntur, secundum diuersum earum usum discernere et definire audeat, quanam illarum in templis, quae in aedibus, quae in sepulcris adhibitae fuerint, operam sane difficillimam susciperet. Vero tamen simile est, eas, quae uel pedibus altioribus fulciri, uel catenulis, quibus suspendantur, instructae uidentur, in aedibus atque templis adhibitae fuisse. Quamuis minime negandum, quod eiusmodi lucernae in sepulcris quoque nonnunquam fuerint inuentae. Licet autem magnam hic lucernarum copiam exhibeamus, longe tamen maior earum numerus est, quas ipse

2) adde scriptores a Fabricio de ea re ibidem citatos.

Montfaucon
adhuc de
ciat, ex
rebus obse
bimus, u
quas prog

De

Tabula
in m
domestici
se ferre ui
nata est.
phrygia te
tremo cap
barbati pr
Duae luce
musco Bra
tigridem c
tabulae ult

§. 2.
fig. 1. R. P
et oris dig
dium usqu
infimum c
Elegans ho
tonis caud
lea muniti
3. et 4. fan
di poterat
stratum re
leno habea
lam bicipi
Romanum
lae bicipiti
bus artific
ante illa d

Quae a
bus
non pauca

1) Huius

Montfauconius in opere profert, et simul fatetur, se multo maiorem illarum numerum omisisse, quas adhuc delineatas possideret, uel in uariis librorum monumentis passim excusas uiderit. Nobis sufficiat, ex omnibus lucernarum speciebus aliquas protulisse, minime tamen illas omittentes, quae rebus obseruatu dignis ab aliis differunt. In his autem proferendis hunc potissimum ordinem seruabimus, ut ab iis, quae ex sola artificum imaginatione profectae uideantur initium faciendo ad reliquas progrediamur, quae ad mythologiam respiciunt.

CAPVT II.

De lucernis, quae ex sola artificum imaginatione profectae uidentur.

§. 1.

Tabula CXXXXIII. decem lucernas exhibet forma admodum diuersa. 1) Illarum prima *fig. 1.* quae in museo nostro uisitur, simplicis formae est, et catenula instructa, cuius unco suspendi potest; domestici usus fuisse uidetur. Secunda *fig. 2.* plurimis ornamentis gaudet, et nauiculae speciem praese ferre uidetur. Tertia *fig. 3.* cuius catenula usum domesticum forte arguit, gryphi capite exornata est. Quarta *fig. 4.* ut multae aliae, per iocum ab artifice inuenta uidetur; uirum scilicet tiara phrygia tectum, et in extremo equi capite confidentem repraesentat. Lucerna sequens *fig. 5.* in extremo capulo equi caput exhibet. Quae *fig. 6.* conspicitur, uolucris pede nititur, et uiri admodum barbati protomen effert; quae forma usui domestico, quo mensae forte imponebatur, apta fuit. Duae lucernae sequentes *fig. 7. et 8.* fictiles sunt, earumque prior tribus, posterior uero, quam ex museo Brandenburgico proferimus, septem ellychniis instructa est. Quae has *fig. 9.* excipit lucerna, tigridem ore aperto exhibet, cuius corpus macularum loco floribus distinctum est. Lucerna huius tabulae ultima *fig. 10.* sphingem repraesentat, et ex museo Ducis de Medina Celi deprompta est.

Tab.
CXLIII.

§. 2. **Tabula sequens CXXXXV.** uero eiusdem speciei lucernas nobis offert; quarum prima *fig. 1.* R. P. Alberti plane singularis est. Caput etenim, uiri admodum barbati, formae spectabilis et oris dignitatem referentis effigiem exhibet. Oculi eius argentei sunt, aures praelongae et ad medium usque colli demissae; caput corona intus uacua cinctum est, cui uas subiectum est, quod ad infimum collum descendit, quod uero cum uase illo, quo oleum condebatur, nihil commune habet. Elegans hoc caput animalis, cuiuspiam alitis corpori superimpositum est; cuius pars extrema in Tritonis caudam definit. Pedes anteriores leonis esse uidentur. Lucerna sequens *fig. 2.* uiri caput galea muniti exhibet. Quae galea cochleam refert, et iuba exornatur. Lucernae duae sequentes *fig. 3. et 4.* sandaliorum s. solearum formam referunt; earumque priori catenula iuncta est, qua suspendi poterat; posterior ansae loco serpentem conuolutum habet. Lucerna quinta *fig. 5.* elephantum stratum referens plane singularis. Sexta *fig. 6.* uirum lucernae flammam excitantem, quem pro Sileno habeas, repraesentat. In lucerna proxima *fig. 7.* uir eandem ore sufflat. Sequens *fig. 8.* aquilam bicipitem exhibens, a Fortunio Liceto eo demum tempore confecta perhibetur, quo Imperium Romanum a Theodosio M. in orientale et occidentale diuisum erat; eo, quod effigiem eiusmodi aquilae bicipitis, ante illa tempora nondum effictam fuisse antumat. Tanta certe priscis illis temporibus artificum inusitata quaeuis atque insolita exprimendi fuit licentia, ut minime mirer, si etiam ante illa diuisi imperii tempora aquilam eiusmodi bicipitem effinxerunt.

Tab.
CXLV.

CAPVT III.

De lucernis, quae ad Mythologiam respiciunt.

§. 1.

Quae ad mythologiam pertinent lucernae, ceteras numero longe superant; nec ingratum Lectori- bus nostris fore putamus, si Deos illos rursus in scenam producamus; idque eo minus, quod non paucas hic imagines animaduertent, quae in toto opere nondum uisae fuerunt. A Cybele itaque,

1) Huius aliorumque generum Lucernas exhibet etiam Begerus tomo 3. thesauri brandeb. pag. 435. seqq.

Tab.
CXLVI.

que, Matre Deum, ordientes, *Tab. CXXXXV. fig. 9.* folio ipsam insidentem, turrimque capite gestantem conspicimus. Altera manu tympanum, altera pateram tenet, duoque leones ad utrumque eius latus illi assident; quae uulgaria huius Deae symbola semper habita sunt. Quae *Tab. CXXXXVI. fig. 1.* uisitur Cybele, Vestae more concinnata est, et forte pro ipsa Vesta, Cybeles habitu efficta, haberi potest. Vesta quippe perinde nonnunquam pro Tellure habetur, ac Cybele. Turris enim duoque leones Cybeles certe symbola sunt; fax ardens Vestam saepe denotat. Lucernae duae sequentes *fig. 2. et 3.* Iouis inprimis simulacra nobis offerunt. Prior quidem, quae catenula ad suspendendum instructa est, a Bellorio, ob canem ad Iouis pedes iacentem, *Iouem Custodem* repraesentare creditur. Cuius sententiae uerisimilitudo hoc magis probatur, quod Iupiter hic cum fulmine et hasta in porta seu ostio consistens custodis quasi officio fungitur. Posterior, in qua duo ellychnia comparent, Iouem aquilae insidentem exhibet; eodem scilicet modo, quo Imperatores in nummis exhiberi solent. Hic uero hoc simul notandum est, quod non ipse tantum Iupiter fulmine instructus compareat, sed et aquila aliud fulmen unguibus stringat. Lucerna sequens *fig. 4.* Iouem inter Iunonem et Mineruam confidentem offert; quales in templo Iouis Capitolini conspiciuntur. In hoc quippe templo Iupiter atque Minerua hastam manibus tenent; Iuno uero cornu copiae cum ingenti encarpo, qui sinum eius complectitur. Iuno hic pro terra sumitur, quae flores et fructus emittit; quae Iouis influxu secunda dicitur. Iupiter sub brachio sinistro fulmen habet, et aquilam a latere. Minerua noctuam cassidi insidentem praefert.

§. 2. Serapidis lucerna *fig. 5.* ex alabastrite confecta, quinque ellychniis est instructa. Monstrum sequens triceps *fig. 6.* a quibusdam pro Cerbero habetur. Quae *fig. 7.* sub forma equi, ex cuius pectore tubus ingens cum ellychnio prorumpit, repraesentatur lucerna, eam eruditissimus Caecus pro Neptuni lucerna habet. Sequens *fig. 8.* Nereidem exhibet, quae in duas piscis seu monstri marini caudas terminatur. Tritonem ipsi similem iam supra uidimus *Tab. VII. fig. 9.* *Licetus* Sirenem esse putat, sed summopere hallucinatur. Tomo quippe primo iam demonstrauius, Sirenes aues partim, partim feminas fuisse. Triton sequens *fig. 9.* tuba marina ludit, et in duas piscis caudas definit, humeroque gubernaculum gestat; ad utrumque eius latus Delphini conspiciuntur.

Tab.
CXLVII.

§. 3. *Tabulae CXXXXVII. fig. 1.* aliam uidemus lucernam, quae Nereidem forma humana effictam, et equo marino, quo undas permeat, uictam exhibet. Lucerna sequens *fig. 2.* a Bonaninio publicata, solem repraesentat, catenulisque est instructa. Forma illius hoc peculiare habet, quod non tantum duobus ellychniis constet, sed etiam per duos angulos in globos desinentes terminetur. *Fig. 3.* elegantissimam nobis lucernam offert, in qua Pegalus inter duas Nymphas consistit. Ex Nymphis his altera ope cochleae ipsi potum praebet; altera aquam in eum effundit, qua abluatur. Has uero Nymphas pro duabus Musis sumendas esse, ex laruis, quibus insistent, quaeue Euterpes et Thaliae symbola sunt, recte, credo, colligitur. In media hac lucerna uitis folium cum uua cernitur. Lucerna sequens *Fig. 4.* Mineruam cum Aegide et Medusae capite ostendens, a praecedentibus lampadibus forma multum differt. *Fig. 5.* elegans lucerna est Deae Ephesinae, ea forma, qua sacpiissime eam uidimus; cum triplici scilicet mammarum ordine hic comparet, uerubus item et ceruis utrinque stipata. Sed quod hic magis spectabile est, in parte lucernae suprema lectisternium repraesentatur, seu lecti in supplicationibus publicis strati, quibus imagines uel statuas Deorum imponebant. In hoc Isis, Serapis, Diana, aliaque Dea, quam forte pro Venere habeas, confidere uidentur. Bellorius arbitratur, Venerem in lucerna sequenti *Fig. 6.* pro Venere Libitina habendam esse. Formam certe Veneris habet. Pulcherrima lucerna sequens *Fig. 7.* Herculem, globum caelestem humeris portantem, offert. Hoc autem modo Hercules in templo Iouis Olympii repraesentatur; quoniam Atlas, coelum sustinens, hoc onus per aliquod temporis spatium in Herculis humeros deuoluit. In alia lucerna *Fig. 8.* Bacchus sedens dextra thyrsus tenet, sinistram uero capiti imponit; pedibus tigris, fera ipsi admodum familiaris, adiacet. Serapidis protome capuli quasi siue ansae uicem sustinet. A Baccho *Fig. 9.* ad Silenum uenimus, qui uas utrinque ansatum tenet. Sileno *Fig. 10.* satyrum senem iungimus, utre uini grauatum, et prope uitem uinis onustam consistentem. In altero latere baculum uidemus recuruum et nodosum cum tibia septem fistulis compacta; quae Pani aliter tribui solet.

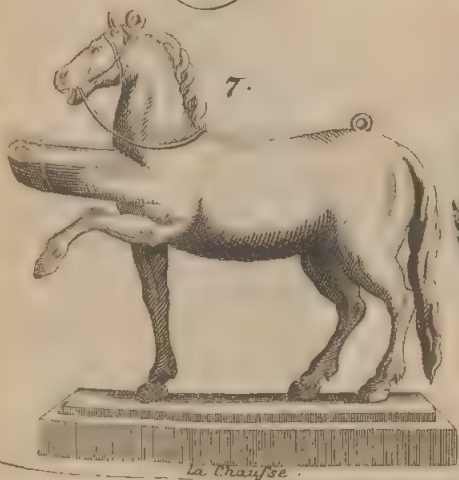
Tab.
CXLVIII.

§. 4. *Tab. CXXXXVIII. Fig. 1.* lucernam nobis offert, quam ab utroque latere Satyrus complectitur. Facies antica uariis figuris onusta est, in quibus Cupido mulieri cum aliis assidenti manum porrigit, eumque duo iuuenes sequuntur. Lucerna sequens Mareschalli d'Étrées *Fig. 2.* Dianam refert, quae manibus ambabus instrumentum tenet, quod altero latere in uasculum definit, ad reci-



LUCERNAE VETERVM.

Tab. CXXXXVI.



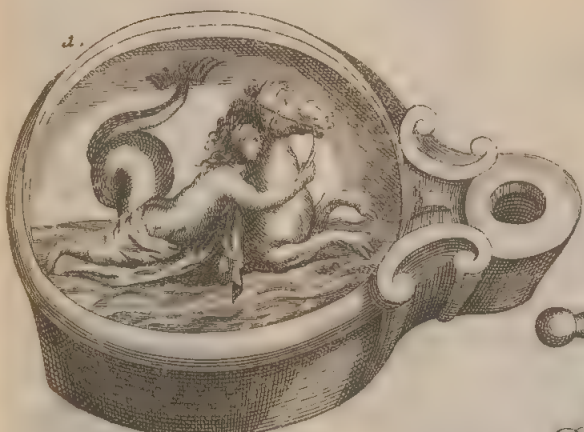
e capite ge-
ad utrumque
b. CXXXXVI.
bitu efficta,
Turris enim
nae duae se-
la ad suspen-
repraesentare
mine et hasta
nnia compa-
ummis exhi-
ne instructus
n inter Iuno-
r. In hoc
cum ingenti
tus emittit;
am a latere.

icta. Mon-
na equi, ex
ffimus Cau-
seu monstri
Licetus Sire-
nus, Sirenes
as piscis cau-
untur.

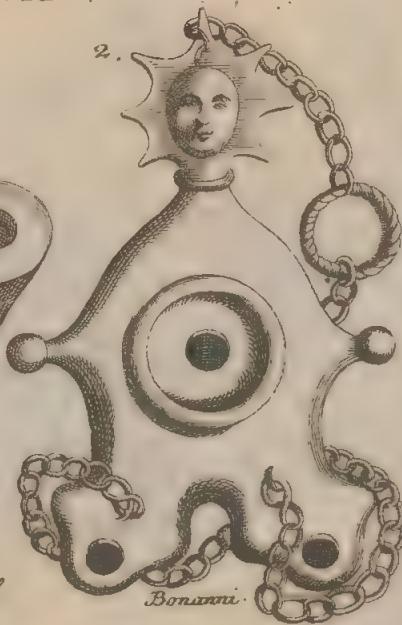
ma humana
2, a Bonan-
habet, quod
terminetur.
nsistit. Ex
qua abluatur.
Euterpes et
a uua cerni-
accedentibus
na, qua fac-
em et cervis
ternium re-
orum impo-
confidere ui-
a habendam
globum cae-
npii reprae-
rculis hume-
uero capiti
capuli quasi
satum tenet.
n consisten-
compacta;

atyrus com-
ffidenti ma-
fig. 2. Dia-
definit, ad
reci-

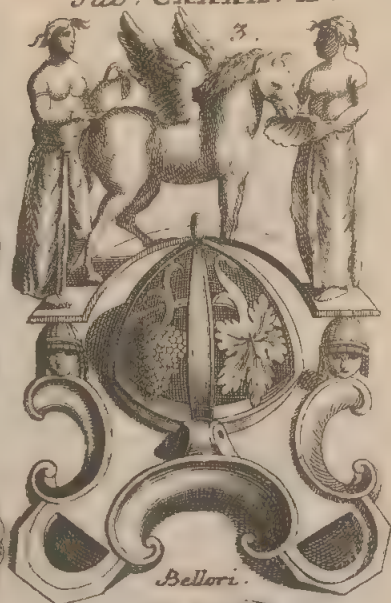




Licetus.



Bonanni.



Bellori.



Bellori.



Bellori.



Bellori.



Bonanni.



Bellori.



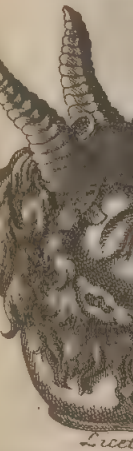
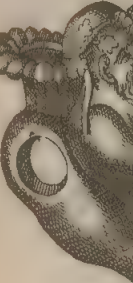
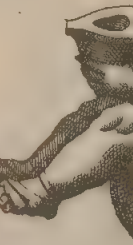
Bellori.



Bellori.



M. le Mar. P.

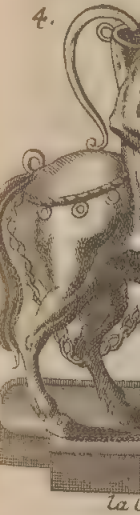


Lucet





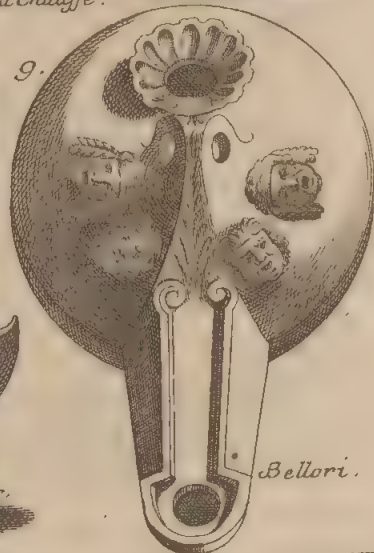
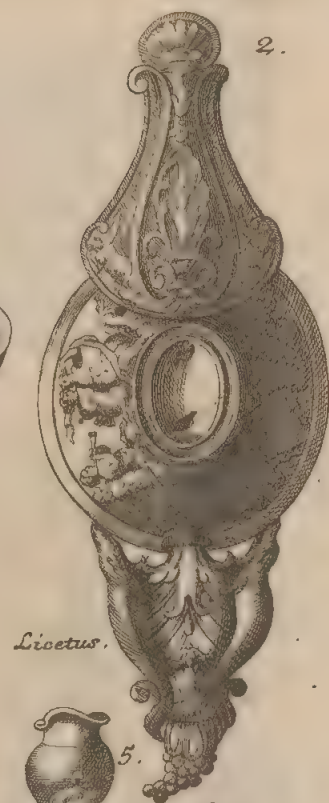
Licetus.



la C.



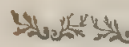
Bellori.





recipiendum
intra hume
tino accipi
Oleum per
ferunt. *Fi*
tis est, qui
pita *Fig. 8.*
insolita pr
que globus
tit. Os ap
bus caprini

§. 5.
Priapo obl
supplices a
standum te
des dorso s
est, et a l
tatis Infor
ego quiden
eundem Ca
mo sacraui
leguntur,
possunt. M
forma nob
ita legenda
Cauceo. no
in quorum
sequens *Fi*
cti, naulo
proferimus
nii luserun



Agmen
curru
adeoque in

1) Plura

recipiendum ellychnium apprime aptum. Oleum in hanc lucernam per magnum foramen, quod intra humeros illius uisitur, immittebatur. Quae hanc Fig. 3. excipit lucerna, quam a Carolo Patino accepimus, mulierem refert, manus erigentem, cuius corpus in monstrum marinum definit. Oleum per os capitis monstrofi promanabat, ibidemque erat ellychnium. Fig. 4. et 5. Silenum proferunt. Fig. 6. et 7. duo capita, infra in lucernas aptata conspiciuntur; quorum alterum bacchanis est, qui barbae loco uitis foliis tegitur, alterum iuuenis, hedera et corymbis coronati. Haec capita Fig. 8. aliud sequitur, Satyri cornuti faciem horridam repraesentans. Lucerna sequens Fig. 9. insolitae prorsus formae est. Aquilae illa pede nititur, cui tria satyrorum capita imposita sunt, iisque globus foliis exornatus imminet. Globo insistit testudo, quae ex cochlea caput et pedes emit. Os aperit, quod ellychnium recipere uidetur. Cochleae tandem insistit Satyrus cornutus pedibus caprinis instructus.

§. 5. Tab. CXXXVIII. Fig. 1. et 2. lucernam nobis exhibet, sacrificium a tribus mulieribus Priapo oblatum referentem. Una coronam capiti illius impositura uidetur; secunda flexis genibus supplices ad illum manus extendit; tertia, sacerdotis officio fungens, gallum gallinaceum Priapo mandandum tenet. Latera huius lucernae Tritonibus ornata sunt; quorum alius tuba canit, alii Nereides dorso gestant. Inscriptionum prior L. C. I. qui sub Priapi sacrificio conspicitur, lectu difficilis est, et a Liceto ad I. Caesarem refertur; eam enim ita legendam existimat: *Liberatus captiuitatis Infortunio*, uel *Liberatus Calamitate Insulana*; qua uero ratione interpretatio haec nitatur, ego quidem nescio. Idem fere censendum de posteriori C. I. C. I. O. M. S. quam idem Licetus ad eundem Caesarem respicere autumat; eamque ita legi uult: *Caius Iulius Caesar Ioui Optimo Maximo sacrauit*. Litterae quatuor posteriores I. O. M. S. in monumentis saepissime occurrunt, et ita leguntur, *Ioui Optimo Maximo Sacrum*. Tres uero priores C. I. C. aliis etiam modis facile legi possunt. Lucerna sequens Fig. 3. ipsa inscriptione Laribus sacra dicitur et Larem sub senis barbati forma nobis repraesentat. Intra crura uas conicae formae tenet. Inscriptio, in fine uitiata, forte ita legenda est: *Laribus sacrum P. F. Roman*. Lucernae duae sequentes Fig. 4. et 5. a Doctissimo Cauceo nobis oblatae, nulla omnino explicatione indigent. Altera magna utrinque uasa exhibet, in quorum uno Iouis aquila conspicitur. Hanc alia excipit Fig. 6. equi capite insignita. Lucerna sequens Fig. 7. uirum nobis offert, latis foliis opertum. In sequente Fig. 8. Charon umbram defuncti, nautico soluto, in nauem suam excipit; iisque Mercurius pro more adest. Ultima, quam Fig. 9. proferimus lucerna, quatuor larnas exhibet; nempe in lucernis eiusmodi artifices pro uarietate ingenii luserunt.

Tab.
CXLIX.

LIBER TERTIVS

DE

SUPPLICIIS VETERVM. 1)

CAPVT I.

De Supplicio Crucis.

§. 1.

Agmen huius operis claudant diuersa ueterum supplicia. Imagines illorum in monumentis non occurrunt, et quae passim publicatae sunt, ad arbitrium auctorum et artificum conuincta sunt, adeoque in collectione hoc monumentorum antiquorum nullus iis locus concedi potest.

Ddd dd 2

§. 2.

1) Plures scriptores de uario suppliciorum, poenarumque genere, uide ap. Fabricium in bibliogr. c. 15. n. 15.

§. 2. Pro uaria reos torquendi et cruciandi ratione, supplicia in uaria quoque genera distingui possunt. Cruciandis quippe fontibus non lignum tantum et laqueos, sed ferrum quoque, ignem, aquam, lapides, toxica, feras et alia multa adhibebant, quae uel scelerum atrocitas uel hominum crudelitas postulare uidebatur. Ex his suppliciis alia mortem inferebant, alia castigandis solum et ad meliorem frugem reuocandis hominibus improbis destinata fuere.

§. 3. De suppliciis his singulatim acturi, a cruce, quod supplicii genus omnium grauissimum existimabatur, et maiorem prae aliis infamiae notam inurebat, exordiemur. Tam uulgaris apud Veteres crux erat, ut poenas fere omnes et cruciatus hoc nomine insignirent. Quid! quod animi quoque morbos, casus infaustos omnes et quasuis afflictiones, eadem denominatione significauerint? Aliquando illi quoque crucem subire dicebantur, qui brachiis, pedibusque ligatis de arboribus suspendebantur. Graecis crux *σταυρος* siue *σκόλοψ* dicebatur, et cruci quemquam affigere apud eosdem *σταυρῶν* uel *σκολοπίζειν* dicebatur.

§. 4. Ad ipsam crucis formam quod attinet, ex trabibus illa compacta erat, et ad litterae T figuram proxime accedebat; quae crucis figura etiam inter signa numinum Aegyptiorum non raro conspicitur. Crux Christi a uulgari illa crucis forma in eo differebat, quod palus illius in terram defixus alteram trabem transuersam decussabat, et supra litteram T uerticem quasi emittebat; qualis non in nummis tantum Constantini M. sed quamplurimis etiam Christianorum monumentis compareret. Hac scilicet forma, *†*. Posterioribus tamen saeculis nonnulli fuerunt, qui formam T Seruatoris quoque nostri cruci tribuebant. Alia crucis forma ad figuram litterae X, quam hodie S. Andreae crucem appellare moris est, propius accedit; quae supplicio huius Apostoli adhibita fuisse dicitur. Duas scilicet trabes transuersas oblique ita componebant, ut quatuor quasi cornua emitterent, quorum superioribus brachia, inferioribus uero pedes damnatorum alligari solebant.

§. 5. Crux seruorum imprimis, aliorumque infimae sortis hominum supplicium erat, et antequam in crucem agerentur, flagris lorisue caedebantur; id quod acerbius et maioris infamiae esse censebatur, quam si uirgis lacerati fuissent. Flagris eiusmodi tali nonnunquam, aut alia animantium ossa erant annexa; ita ut aliquando miseri homines inter uerba exspirarent. Christus, Seruator noster, columnae alligatus fuit, ut flagellaretur. Quod uero crucem suam baiulauerit, id etiam alias usitatum fuisse, ex loco *Plutarchi* efficitur de tarda Dei uindicta, *corpore quidem, inquit, quibus scelestorum damnatorum suam portat crucem; nequitia uero supplicia singula ipsa sibi fabricatur*. Vulgo moris erat, damnatum in crucem iam defixam et erectam agere; sed non desunt exempla reorum, qui cruci in terra iacenti alligari, et dein una cum illa erigi solebant. Manus porro atque pedes damnatorum funibus modo cruci alligabant, modo membra haec clauis ferrois perforantes ligno affigebant. Si clauis cruci affigebantur, singulas manus singulis clauis fuisse perforatas dubio caret. Sed quaeritur, utrum singulos pedes etiam singuli clauis, uel unus tantum clauus utrumque simul pedem suffligerit. Hic haud exigua opinionum sunt diuortia; maxime circa Seruatorem nostrum cruci affixum. Gregorius Nazianzenus, aut si quis alius carminis de Christo patiente auctor est, crucem *τρίσχιλον*, i. e. *trium clauorum*, appellat. Alii binis pedes clauis transfixos fuisse perhibent. Cyprianus de passione Domini loquens *clauis*, ait, *sacros pedes terebrantibus*. Iustinus contra Tryphonem, Irenaeus II, 42. et alii in crucis medio lignum defixum fuisse asserunt, quo is, qui cruci affixus erat, quasi consistere potuerit. Alii contra eiusmodi lignum sub pedibus fuisse dicunt.

§. 6. Aliquando tituli quoque ¹⁾ uel tabellae, quibus significabatur, qua de causa is, qui supplicio afficiebatur, damnatus fuerit, uel in ipsa cruce defigebantur, uel reum comitabantur. Suetonius in Caligula c. 32. testatur, Romae publico epulo seruum ob detractam lectis argenteam laminam carnifici confestim fuisse traditum, ut manibus abscissis atque ante pectus a collo propendentibus, praecedente titulo, qui causam poenae indicaret, per coetus epulantium circumduceretur.

§. 7. Corpora ad crucem damnatorum plerumque ad mortem usque affixa manebant; immo nonnunquam custodibus additis, ne ab aliis auferrentur, post mortem quoque in cruce relinquebantur. A canibus nonnunquam et auibus discerpebantur; immo nondum extinctis quoque leones at-

¹⁾ *Elogium* etiam dici solet.

que urfos in
Nerone refe
etiam ad cru

Alius sup
dicem
tata passim le
aliis fabrica
et clarius epi
emergat stip

§. 2.
tum et emer
tius, quam f
ca extremi f
se demittere
nonnunquam
rum uarie di

§. 3.
genus denota
tastam appel
eoque crucia
quibus serui
structa fuit,

§. 4.
scilicet illi al
misere detor
eodem, quod
erat, quo re
pidibus inieci
phendonesis,
pes alligabat
reret. Vopi
puniuit. Ali
non satis no
gitur. Mag
alligabant, u

¹⁾ uide ad

que urfos interdum immittebant, qui eos laniarent; cuiusmodi exempla *Suetonius* et *Dio Cassius* de *Nerone* referunt. Nec defunt exempla reorum, qui inuerso capite cruci affixi fuere. Aliquando etiam ad crucis pedem ignis succedebatur, ut damnatus lentis flammis cremaretur.

CAPVT II.

De infixione stipitis, furca, catapulta, catasta, scala, diasphendonesi et equuleo.

§. 1.

Alius supplicii eiusque horrendi, quod hodieque apud Turcos obtinet, species est, qua per podicem medium damnatorum corpus stipite transfigebant, cuius exempla iam apud ueteres usitata passim leguntur. *Seneca* de consolatione: *uideo istic, cruces, nec unius generis, sed aliter ab aliis fabricatas. Alii capite aduerso in terram suspendere, alii per obscena stipitem egerunt; et clarius epist. 14. cogita hoc loco carcerem et cruces, et adactum per medium hominem, qui per os emergat stipitem.*

§. 2. *Furca*, aliud supplicii genus, diuerso modo accipitur; uel enim ad castigationem tantum et emendationem adhibebatur, uel extremum erat supplicium. Nonnunquam ignominiae potius, quam supplicii causa feruorum collo appendebatur; unde *furciferi* nomen prænatum. Si furca extremi supplicii loco adhibebatur, tunc caput rei ipsi ita inferebatur, ut manibus alligatis ultra se demittere aut mouere non posset; hinc flagris ad necem usque caedebatur. Sub furca feruos, nonnunquam etiam liberos, flagris quidem caedebant, sed non ad necem usque. De forma furcarum uarie disputatur.

§. 3. *Catapulta*, graece *καταπίλτης*, non bellicam tantum machinam, sed etiam supplicii genus denotat; illamque equulei quandam fuisse speciem, uero admodum simile est. Id quod *catastam* appellabant, suggestus erat uel tabulatum altius elatum, in quod gradibus conscendebatur, in eoque cruciandi extensi fuisse dicuntur. Eodem uocabulo nonnunquam etiam compedes maiores, quibus ferui uenales detinebantur, significari solent. Si ad inferendum supplicium haec machina constructa fuit, ego quidem formam illius non intelligo.

§. 4. *Scala*, graece *καλμαξ*, *Suida* teste, instrumentum erat ad cruciatum compositum. Reus scilicet illi alligatus et suspensus, non flagris tantum caedebatur, sed in eadem etiam eiusdem membra misere detorquebantur, acetumque naribus illius infundebatur. Reos etiam torculari nonnunquam eodem, quo unas solemus, modo comprimebant. Apud Carthagenenses peculiare supplicii genus erat, quo reus praegrandi crati alligatus una cum ea in aquam deponebatur; quo facto cratem lapidibus iniectis adeo grauabant, ut cum misero mergeretur. Immanissimi supplicii genus erat *Diasphendonesis*, quo arbores duae modo uiolento inflectebantur, et ad utramque illarum alter damnatus pes alligabatur; dein arboribus repente missis corpus misere scindebatur, ut utrique arbori pars haereret. *Vopisco* c. 7. teste, *Aurelianus* militem, qui cum hospitis uxore adulterium commisit, ita puniuit. Alia machina fuit *equuleus* 1) ad uulgarissimum supplicii genus adornata. Forma illius non satis nota est; sed paruo illam equo similem fuisse ex ipsa huius machinae denominatione colligitur. Magnum autem et praealtum scamnum fuisse uidetur, cui reum ad supplicium damnatum alligabant, ut uerberibus et scorpionibus caederetur.

CAPVT

1) uide ad cap. 4.

CAPVT III.

De rota, scapha, suspendio, strangulatione et capitis
abscissione.

§. 1.

Rota in antiquissimis suppliciis ponitur, quandoquidem Scholiastes Aristophanis in Pluto iam illius mentionem facit. Damnati uero ad illam alligati, una cum rota uolebantur; quo ipso membra illorum quam maxime extensa dilaniabantur. Hoc supplicii genere unus ex Maccabaeis cruciatus fuit, qui, Iosepho teste, ad rotam uinctus, membra non tantum admodum extensa habuit, sed flammis quoque illa eiusdem adurentibus miserrimi hominis costae denudatae fuere. Serui, tradit Suidas, ad rotam alligati uerberibus excipiebantur. Rota, cui Ixion 1) affixus inhaerebat, secundum Mythologos continuo uolebatur.

§. 2. *Scaphae* supplicium, 2) apud Persas imprimis usitatum, omnium erat immanissimum. Duas illi scaphas parabant, quae corpus rei utrinque constringerent. His reus inclusus, solum caput cum manibus atque pedibus per angusta scaphae illius foramina protendere poterat. Reo hoc modo undique constricto cibum et potum maiori copia, quam ipse desiderabat, obtrudebant; et si cibum capere nollet, oculos illius fodiendo ad comedendum adigebant. Potus loco mel cum lacte ipsi offerebant, eodemque liquore eius quoque uultum perfundebant, et oculis ad solem conuersis eum radiis solaribus excrucians exponebant; ubi simul uultus eius melle et lacte perfusus, ingens muscarum examen alliciebat; quumque misero homini alium non nisi intra scapham exonerare liceret; foedissima hinc putredo et uermes oriebantur, quae miserrime eum torquebant; donec ipsa praecordia inuadentes necem ipsi afferrent.

§. 3. *Suspendium* iam apud ueteres in usu erat, apud quos arbores patibuli uicem sustinebant; rei uero caput uelari, et arbor eiusmodi postea execrabilis infelix haberi solebat. Aliquando fontem altero tantum pede suspendebant, grana insuper pondera collo illius alligantes. Alii brachio suspensi flagellis caedebantur, uel aliis cruciatibus uexabantur. Ignominiosissimum apud ueteres supplicium erat *strangulatio*, si collum rei laqueo constringentes eum suffocarent. Hinc uirgines strangulari nequibant, nisi prius a carnifice uiolatae fuissent. *Seruius* in libris Pontificalibus cautum fuisse asserit, ut, qui laqueo uitam finissent, insepulti abiicerentur. Caput quoque amputandi mos iam apud antiquos admodum frequens erat; ad eamque rem securibus utebantur.

CAPVT IIII.

De forcipibus et ferris, igne atque aqua, aliisque instrumentis ad
excrucianda reorum et martyrum 1) corpora adhibitis.

§. 1.

Forcipes item ferreas, easque plerumque candentes, ad excruciosos martyres fuisse adhibitas, passim legimus. Quaedam dentibus quoque instructae erant, ut carnes fortius lacerarent. Vncis etiam ferreis ad eandem carnificinam utebantur. Immo lectos nonnunquam ferreos adhibebant in quibus damnatos misere cruciabant. Martyrum permulti ferris ferreis dissecabantur; quod supplicii genus in Veteri Testamento in usu fuisse uel Esaias exemplum satis comprobat. 2)

§. 2.

1) Vnde *Ixion* amicos legas in *Lampridii Alexandro*, uid. *Pithoei aduersaria* lib. 2. c. 17. Erat *rota aquaria*; unde in *antliam* condemnari dicebantur. uide *Lipsii Elector* lib. 2. c. 15.

2) *συσφικτος, συσφικτος* dici solitum.

1) de martyrum cruciatu uide *Galloni* librum fin.

gularum saepius latine excusum, cuius excerpta adiecta sunt Hier. *Magii* libello de equuleo per *Iungermannum* edito. Conferenda etiam hic sunt *martyrum acta* cum editorum notis uariis.

2) siquidem satis certa niteretur fabula auctoritate.

§. 2. Ignis variis modis in supplicium adhiberi solebat. Alii quippe balneis inclusi uapore ualido praefocabantur; alii in caldaria, aqua, oleo, uel pice feruenti plena, coniecti animam efflarent. Non hic praetermittendus est bos ille aeneus Phalaridis Syracusarum tyranni, cuius inuentor Perillus quidam fuisse dicitur. Bos hic igne subiecto candescebat, et ita constructus erat, ut si damnatus cavitati illius inclusus dolorem gemitu atque clamore exprimeret, sola bouis mugientis uox audiretur. Ipse Perillus iussu tyranni prius in hunc bouem coniectus, inuenti sui periculum facere cogeatur.

§. 3. Aqua porro fontes nonnunquam interemtus fuisse constat. Romae rei demergendi, in iisque parricidae inprimis, culeo pelliceo infuebantur, iisque simia, gallus et serpens, qui eodem culeo concludebantur, addi nonnunquam solebant; culeum dein in mare coniciebant. Martyres interdum in stagnum glacie rigidum mittebantur, ut frigore interirent. In Aegypto parricidarum corpora cannarum aculeis confixa, tandem supra spinarum fasces cremabantur. Neronis tempore Christianos aliquando tunicis sulphure illitis uestitos legimus; in quibus accensis miserrime peribant. Laminae quoque ferreae, illaeque candentes, membris damnatorum adinuebantur; cuius supplicii Cicero in Oratione in Verrem quarta mentionem facit. Aliud supplicii genus etiam hoc erat, quo miseros nauibus fractis, et uelis remisque destitutis imponebant, et fluctibus mittebant.

§. 4. Multis in regionibus fontes lapidibus obruebantur; quo supplicii genere apud Macedones proditores inprimis afficiebantur. Alii ad lapidinas et metalla, alii contra ad bestias damnabantur, ut cum iis pugnarent; quod duplici ratione fiebat. Vel enim armis ad se defendendum instructi cum iis in amphitheatro congregiebantur, uel plane inermes bestiis deuorandis obiciebantur; quo ultimo modo multos Christianorum interiisse legimus. Apud Aegyptios fontibus serpentes uenenosos admoueant, quorum morfu interibant. Apud Athenienses ueneni et cicutae potus locum supplicii obtinebat.

§. 5. Crudelissimum supplicii genus, a Macrino Imperatore excogitatum, Iulius Capitolinus c. 12. his uerbis refert: quum quidam milites ancillae hospitis pudorem deprauasse suspecti essent, atque id per quendam frumentarium ille didicisset, adduci eos iussit, interrogauitque, utrum esset factum; quod quum constitisset, duos boues mirae magnitudinis uiuos subito aperiri iussit, atque his singulos milites inferi, capitibus, ut secum colloqui possent, exertis. Aliud genus mortis, a Mezentio excogitatum, omnium immanissimum erat, quo uiuorum corpora mortuorum cadaueribus aduersa iungebant, et ita colligabant, ut singula uiuentis membra singulis defuncti membris aptarentur.

§. 6. Alia quoque fuere supplicia, quae fontibus quidem mortem non inferebant, sed misere tamen illos cruciabant; cuius rei exempla innumera primi Christianorum martyres suppeditarunt; quorum constantiam et patientiam crudelissimi illorum temporum tyranni diris eiusmodi cruciatibus frangere tentabant.

APPENDIX

MONUMENTA QVAEDAM EXHIBENS,

QVAE

IN CALMYCORVM TERRA

REPERTA FVERE.

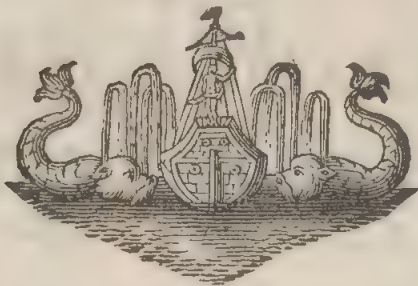
§. 1.

Lectori rem haud ingratam nos facturos putauimus, si monumenta illa, quae anno 1721. in Calmycorum sub Imperatoris Russorum potestate, degentium regione reperta sunt, hic proferremus. Quamuis enim quaedam illorum priscam illam uetustatem non attingant; aliquam tamen antiquitatis remotae speciem prae se ferunt. In iis uero enarrandis ipsis doctissimi Schumacheri;

Czarinae maiestatis Bibliothecarii, uerbis nobis uti liceat. Calmuci, inquit, Czarinae maiestatis patrociniis fruenter, illam regionem incolunt, quae inter Siberiam et mare Caspium ad orientem fluminis Volgae siue Rhae interiacet. Istic reperta est subterranea illa domus, nec non manuscripti codices, de quibus diarium publicum ad 18. Octobris mentionem fecit. Hodieque in illorum antris et sepulcris reperiuntur omnis generis instrumenta et ornamenta, quae tum rei diuinae, tum usui peculiari cuiusque deputabantur; secures scilicet, cultri, uasa diuersa, urnae, lucernae sepulcrales, inanes, annuli, fibulae, hominum animaliumque figurae aureae, argenteae, uariique generis, quarum quaedam ad archetyporum fidem delineata, eodemque loco reperta, hic proferimus. Primo quidem duas uel reginas uel Deas Indorum in solio ad modum Orientalium concinnato sedentes. Materia ad flauum colorem accedit, ut aes corinthiacum. Prima illarum duobus dextrae manus digitis et tota sinistra manu mutila est. 2) hominem genu flexum ex materia eadem. 3) Principis Orientalis statuam equestrem aeneam. 4) alium equum aeneum, 5) lucernam sepulcralem, quae itidem statuam equestrem exhibet. 6) Anserem, 7) noctuam, Siberiae idolum et 8) figuram quandam aeneam Sinensem.

Tab.
CL.

§. 2. Singula haecce monumenta nos Tab. CL. sequenti ordine conspicienda tradimus. Fig. 1. Deam aliquam uel reginam Indorum exhibet; quae reuera numinis cuiusdam notas prae se ferre uidetur. Corona illius forma plane singulari in anteriore parte caput hominis barbati offert, cuius capilli in longissimos cirros aptati in humeros usque descendunt. Alterum illius brachium armilla pulcherrima ornatum est. Magnae illa basi insidet, uariis instrumentis et symbolis onustae, quae cultum quandam religiosum indicare uidentur. Pedem dextrum puluillo imponit, ex quo instrumentum aliquod aduncum prominet, eique lepus adiacet. Altera regina Fig. 2. eodem fere situ, quo prior illa exhibetur; ornamentis tamen et gestu ab illa priore multum differt. Alteri illius pedi anser subiectus est; id quod aliquam illius regionis superstitionem arguit. Haud insolentior porro situs et figura conspici possit, quam uiri illius Sinensis, quem Fig. 3. profert. Pileus, caput, totiusque corporis habitus, nil nisi monstruosum et prorsus inusitatum ostendit. Nil dicam de baculo e regione illius posito, cui uasculum uinariū alligatum est. Fig. 4. equitem sistit stapedes habentem, id quod in priscis equitum monumentis uix unquam uideas. Stapedum forte usus in regionibus ad orientem sitis primum obtinuit. Pone hunc equitem puer umbellam tenet, qua heri caput a solis ardore tueatur. Ante ipsum uir, senis speciem referens, et quidpiam humano cordi simile manu tenens, conspicitur. Forte et hic aliquid mysterii subintelligendum. Anser ille Fig. 5. cuius rostrum Fig. 6. attinet, de cuius pectore tintinnabulum suspenditur, eam libentius uespertilionem esse crederem, nisi illa iam supra noctua uocata fuisset. Duo equites cum uiro genu flectente Fig. 7, 8, 9. candelabrorum uicem sustinuisse uidentur. Viri illius dorso non tantum annulus affixus est, quo forte suspendebatur, sed et caput eius magno foramine oleo infundendo instructum est.



et 2. Duæ
mysterium ab
prosecutos es



1. et 2. Duæ Reginae vel Deæ Indorum. 3. Figura Viri Sinensis plane singularis. 4. Eques mysterium aliquod arguens. 5. 6. Anser et noctua, aves quas barbaros olim religioso cultu prosecutos esse constat. 7-9. Duo equites cum viri simulacro, quibus lucernarium loco utebantur.

Index rerum et uerborum memorabilium.

Celeusma
Celoces, na
Celotia, na
Centauri
Centenarius
Centuriones
Cerberus, C
ferno edu
Cercopithec
Cercurus, n
Cerealia, fe
Ceres, Dea
Cernophora
Ceryces feu
Cestuum lud
Cetra
Chalcidid Sy
Chalcioeca,
Chalcioecos
Chalcus, me
Charistia, fa
Charon, nau
Charta, χαρ
Chely
Cheme, men
Cheniscus
Chii, infula
Chiliombae
Chimaera
Chiron, Cen
χίτων, tunica
Chitoneas
χλωρίσκος, in
χλωρίδιν, am
Chlanis f. Ch
Choenix, m
Choraulis
Chrodo, Idol
Chryfograph
Chthonia, fo
Chus, menfi
Cibi uarii in
Cinctus Gabi
Circulatores
Circus 260.
Cisium, ueh
Cithara, inf
Clauata calce
Claues, uari
Claulare, u
Clausus nauis
- - latus
Clementia D
Clibanarii E
Clio, Musa
Cioacae
Clotho, Par
Clypeus uoti
Cneph f. Cnu
Cnoiff, urbis
Cochlearia u
Cocytus, flum
Coelum
Coelum
Coenationes,
Coeus
Cohortes La

Index rerum et uerborum memorabilium.

| | | | | |
|---------------|--|----------|---|----------|
| 262 | Celeusma | 342 | Colum, Colatorium | 224 |
| 239 | Celoces, naues | 338 | Columbaria | 354 |
| 332 | Celotia, nauis species | ibid. | Columnae Traiana, Antonina et rostrata 328. | mil- |
| 195, 201 | Centauri | 85 | liares | ibid. |
| 379 | Centenarius | 290 | Combennones | 332 |
| 245 | Centuriones | 294 | Comburendi corpora defunctorum consuetudo | 350 |
| 342 | Cerberus, Canis infernalis 24. ab Hercule ex in- | | Compagus, 209. lq. Compes | ibid. |
| 120 | ferno eductus | 56 | Compitalia, festum Rom. | 148 |
| 128 | Cercopithecus | 170 | Comus, Deus conuiuiorum | 75 |
| 315 | Cercurus, nauis species | 338 | Conclauē | 218 |
| 279 | Cerealia, festum Romanum | 148 | Concordia Dea | 79 |
| 186 | Ceres, Dea et inuentrix agriculturae | 24 lq. | Congius, mensura | 229 |
| 211 | Cernophoros | 266 | Coniurati, Coniuratio | 292 |
| 351 | Ceryces seu Praecones | 89 | Connubiorum ritus | 248 |
| | Cestuum ludus 265. Cestiferi | ibid. | Consecratio templorum | 105 |
| | Cetra | 302 | Constantia Dea | 79 |
| | Chalcidid Symbolum | 245 | Consualia, festum Rom. | 149, 261 |
| | Chalcioeca, festum Graecorum | 146 | Contus | 342 |
| | Chalcioecos, templum Mineruae aeneum | 105, 111 | Conuiuia instituendi modus | 220 lq. |
| | | 229 | Coquorum industria | 223 |
| 71 | Chalcus, mensura | 148 | Coraces, Sacerdotes Mithrae | 92 |
| ntis ponentes | Charistia, festum Rom. | 369 | Coraica mysteria | ibid. |
| 353 | Charon, nauicularis apud inferos | 283 | Coreyrae Symbolum | 245 |
| 220 | Charta, χαρτης | 282 | Kορδακισμός, Cordax, saltatio | 266 |
| 245 | Chely | 230 | Coris f. hasta | 306 |
| 266 | Cheme, mensurae species | 340 | Cornicen | 280 |
| 285 | Cheniscus | 245 | Coronae uariae; castrensis scilicet, ciuica, grami- | |
| 206 | Chii, insulae symbolum | 143 | nea, muralis, naualis, obsidionalis, plectilis, | |
| 195, 213 | Chiliombae | 31 | rostrata et uallaris | 327 |
| 311 | Chimaera | 85 | Corybantica, festum Graecorum | 146 |
| 208. lq. | Chiron, Centaurus | 195 | Corytus | 307 |
| 210 | χίτων, tunica | 266 | Cos, insulae Symbolum | 245 |
| 208. lq. | Chitoneas | 195 | Cothurnus | 209. lq. |
| 206 | χίτωνος, interula | 195 | Cotyla Attica, mensura | 230 |
| 209 | χλαμύδιον, amiculum 196. Chlamys, uestis species | 195 | Couinus, uehiculum | 332 |
| 30, 31 | | 196 | Crepida | 209. lq. |
| 266 | Chlanis f. Chlanidion, uestis | 230 | Crepusculi imago | 13 |
| 78 | Choenix, mensurae species | 279 | Criobolia, Cybeles sacrificium | 5, 131 |
| 206 | Choraulis | 186 | Cristae galearum | 302 |
| 130 | Chrodo, Idolum Germanorum | 283 | Crobylum, pileus Atheniensium | 203 |
| 218 | Chrylographus | 146 | Crocodili ab Aegyptiis diuino honore habiti | 171 |
| 30 | Chthonia, festum Graecorum | 230 | Crocota, uestis | 204 |
| 239 | Chus, mensura | 222 | Crotalum | 281 |
| 33 | Cibi uarii in conuiujs adhibiti | 198, 201 | Crucis supplicium | 383 |
| 25 | Cinchus Gabinus | 254 | Crumata | 281, 282 |
| 125 | Circulatores | 261 | Crupezium | 281 |
| 172, 213 | Circus 260. Circus maximus | 332 | Cubicula | 218 |
| 172 | Cilium, uehiculum | 281 | Cucullus, capitis tegmen | 203 |
| 312 | Cithara, instrum. mus. | 210 | Culleus, mensura | 230 |
| 201 | Clauata calceamenta | 219 | Cultri uariae formae | 125 |
| 341 | Claues, uariae formae | 333 | Cunae | 211 |
| 148 | Claulare, uehiculum | 341 | Cuneus in Amphitheatro | 254 |
| 146 | Claus nauis | 198 | - - in acie | 317 |
| 332 | - - - - - latus et angustus | 79 | Cuniculi | 321 |
| ibid. | Clementia Dea | 308 | Cupido, Veneris Comes | 47 |
| 193 | Clibanarii Equites | 30 | Currus falcati | 321 |
| 386 | Clio, Musa | 333 | Curfus | 265 |
| 205 | Cloacae | 369 | Custodes corporis | 294 |
| 203 | Clotho, Parca | 304 | Cyathus, mensura | 229 |
| 70 | Clypeus uotiuus | 159 | Cybele, Dea et uariae illius figurae, nomina et | |
| et Praetoria, | Cneph f. Cnuphis, Deus Aegypt. | 245 | sacerdotes, nec non cultus | 3-6 |
| lauennatium | Cnossi, urbis, symbolum | 122 | - - - - - cur dicatur Dea Phrygia, Syria et Pessi- | |
| ibid. | Cochlearia uaria sacris adhibita | 368 | nuntia? 6. turrita cur? | 4 |
| 317 | Cocytus, flumen inferorum | 14 | - - - - - eius sacrificia consueta | 127 |
| 254 | Coelum | 217 | Cymba, nauis species | 338 |
| cataphractae | Coenationes, Coenacula | 14 | Cymbalum | 281 lq. |
| 338 | Coeus | 293 | Cynocephalus | 171 |
| 385 | Cohortes Laconum 290. Praetoriae et urbanae | 348 | Cynophontis festum apud Graecos | 146 |
| ibid. | | 201 | | |
| 266 | Collocatio mortuorum ad portam | 242 | | |
| 255 | Colobium, uestis | | D. | |
| 124 | Colossus Rhodius | | Daciae symbolum | 245 |
| 203 | | | Daedala, festum Graecorum | 146 |
| 204 | | | F f f f f 2 | Daedalus |
| Celeusma | | | | |

Index rerum et uerborum memorabilium.

| | | | |
|---|----------|---|-----------|
| Daedalus et Icarus | 23 | Eliffa seu Dido a Carthaginienfibus Deorum nume- | |
| Dagonis Idolum | 181 | ro habita | 193 |
| Danubii fymbolum | 245 | Elyfii Campi | 368, 371 |
| Daphnephoria, feftum | 146 | <i>Εὐφροσύνη</i> | 266 |
| Daphnes fabula | 20 | Encaddires, Dii Carthaginienfium | 194 |
| Dea iunior | 173 | Encaenia, feftum Graecorum | 146 |
| December in imagine | 13 | Encauftum feu atramentum | 283 |
| Decuffis, moneta | 230 | Enceladus | 17 |
| Dedicatio templorum | 106 | Encyclion, ueftis fpecies | 204 |
| Delectus militum apud Graecos | 289 | Endymion | 81 |
| — — — Romanos | 291 | Enyalius idem cum Marte | 33 |
| Delphinus, machina bellica naualis | 341 | Enyo feu Bellona | 34 |
| Delubrum | 102 | Epactroceles, nauis piratica | 338 |
| Denarius, moneta 231. bigatus et quadrigatus, | 234 | Ephesi Symbolum | 245 |
| drachmalis, duplex | 134 | Epheftrides f. chlamys | 195 |
| Dendrophori | 264 | Ephydriades Nymphae | 83 |
| Defultores equi | 231 | Epichyfis, uas aeneum | 226 |
| Deunx, moneta | 152 | <i>Επιγονή</i> , naues | 338 |
| Deuotiones et Vota | 231 | Epimetheus | 15 |
| Dextans, affis pars | 231 | Epipontia feu Venus marina | 43 |
| Diana, Dea uenatus, 38. uaria eius nomina et for- | | Epiri Symbolum | 245 |
| mae 38. fqq. Diana Agrotera 144. Ardoinna f. | | Epotides | 340 |
| Arduinna 40. Ephesia ibid. Ephesia templum | 39 | Equi, eorum uariae fpecies 263. iis monumenta | 264 |
| 242. Lucifera | 146 | pofta, ibid. equi Defultores | 309 |
| Diamastigofis, feftum Graecorum | 223 | Equitatus Graecorum et Romanorum 307. aliarum | 308 |
| <i>Διαμνησμός</i> , ientaculum | 385 | gentium | 385 |
| Diafphendonefis, fupplicii fpecies | 281 | Equites cataphraeti feu clibanarii | 30, 31 |
| Dichordium, inftrum. muf. | 234 | Equuleus, fupplicii fpecies | 245 |
| Didrachmon | 176 | Erato, Mufa | 51 |
| Dies Aegyptiorum fefti | 368 | Eretria Symbolum | 369 |
| Dii, eorum uariae claffes, caeleftes feilicet et ter- | | Eros et Anteros | 223 |
| reftres, maiorum et minorum gentium 2. Genia- | | Erynnis feu Eumenides, Furiae | 333 |
| les f. Geruli ibid. 2. inferi | 1 | <i>Εὐχέριον</i> , merenda | 270 |
| Dii mali 78. minuti et patellarii 2. nixi 108. sele- | | Effeda, uehiculum | 245 |
| eti 2. Deorum numerus infinitus | | <i>Εὐαίροι</i> , quinam difti | 72 |
| Dii Arabum ante Mahumedem 180. Gallorum 187. | | Euboeae Symbolum | 292 |
| Germanorum 185. Hispanorum et Carthagini- | | Euentus bonus, Deus | 151 |
| enfium 192. Medorum, Palmyrenorum, Perfä- | 184 | Euocati milites, quinam | 261 |
| rum 183. Scytharum | 7 | Euocatio Deorum | 30 |
| Dii laneos habent pedes, quid fignificet | 6 | Euripus in Circo | 355 |
| Dindymene eadem cum Cybele | 70 | Euterpe, Mufa | 349 |
| Diofcuri f. Caftor et Pollux | 146 | Exadtores, quinam? | 292 |
| Dionyfia f. Dionyfäca, feftum Graecorum | 226, 229 | <i>Εὐαίροι</i> | 197 |
| Diota, menfura | 197 | Exauötoramentum | 349 |
| <i>Διπλοίς</i> , ueftis | 103 | Exercitus allocutiones 315. ordines et profectio- | ibid. |
| Diptera, templorum fpecies | 78 | nes | |
| Discordia, Dea | 123 | Exomis ueftis philofophica | 197 |
| Discus 265. in facris adhibitus | 24 | Exfequiarum ritus | 349 |
| Dispater, idem cum Plutoñe | 191 | Extifpices | 95 |
| Diuinandi modus inhumanus apud Druidas | 83 | | |
| Dodonides, Nymphae | 231 | | |
| Dodrans, affis pars | 226 | | |
| Dolium | 216 | | |
| Domus Romanorum et Graecorum | 217 | | |
| — — — trium leötorum | 223 | | |
| <i>Δόρυ</i> , prandium | 306 | | |
| <i>Δόρυ παυάκιον</i> , quid? | 342 | | |
| <i>Δορυδρίπανα</i> , haftae | 231 | | |
| Drachma | 312 | | |
| Draco, fignum militare; hinc Draconarii | 190 | | |
| Druides, Gallorum Sacerdotes | 85 | | |
| Dryades, Nymphae | 293 | | |
| Duces belli | | | |
| E. | | | |
| Eanus, idem ac Ianus | 98 | Factionarii | 263 |
| <i>Εὐκρότης</i> , naues | 339 | Factiones agitatorum | 263 |
| <i>Εὐαρόντορος</i> nauis | ibid. | Falarica | 306 |
| Elacothefion | 247 | Fanatici | 156 |
| Eleufinia, feftum Graecorum | 146 | Fanum quid proprie fignificet | 101 |
| Eleutheria, feftum Graec. | ibid. | Faunalia, feftum Romanum | 149 |
| | | Fauni | 61, 62 |
| | | Febris, Dea | 78 |
| | | Februarii imago | 10 |
| | | Feciales | 97, 98 |
| | | Fecunditas, Dea | 76 |
| | | Felicitas, Dea | ibid. |
| | | Felis ab Aegyptiis diuino honore habita | 167 |
| | | Fenestrae ueterum | 219 |
| | | Feralia, feftum Romanum | 149, 374 |
| | | Fercula | 222 |
| | | Feriae Latinae | 149 |
| | | Fefla Aegyptiorum 176. Graecorum 144. fqq. Ro- | |
| | | manorum | 148. fqq. |
| | | Fibulae uariae | 207 |
| | | | Ficus |

Ficus Ru
Fidelia,
Fides, D
Fistulae
Flamines
Quirina
Flammeu
Flora, D
Flumina I
Flyns, Id
Follis
Fornacalia
Fortuna f
Fratres ar
Frenum lu
Frigidariu
Funambul
Funda 307
Funera T
rum 377
rum 378
dam fept
Furca, fup
Furiae feu
Fufcinulae

Gaeftum
Galeae feu
Galerus
Galli, Sacc
Galli origin
citur 187
Gallia toga
Galliarum t
Gallica
Gaufape, u
gene
Genii
Germaniae
Germanici
Germanoru
Gerrum
Gingra uel
Gladiatorum
Gladiorum
Glaucus, D
Gorgones
Gratiae, V
Grus, mach
Guttus, uas
Gymnafia, u
Gynaecia

Hamadryade
Harpa
Harpastus,
Harpe
Harpocrates
Harpyiae
Haruga uel
Haruspices
Haftarum ua
pura ibid.
Hafitati milit
Hebdomas a
Hecate terge
Hecatelia, f
Hecatombe

Index rerum et uerborum memorabilium.

Deorum nume-

193
368, 371
266
194
146
283
17
204
81
33
34
338
245
195
83
226
338
15
43
245
340
is monumenta
264
a 307. aliarum
309
308
385
30, 31
245
51
309
223
333
270
245
72
292
151
261
30
355
349
292
et profectio-
ibid.
197
349
95

263
262
306
156
101
149
61, 62
78
10
97, 98
76
ibid.
167
219
149, 374
222
149
4. fqq. Ro-
148. fqq.
207
Ficus

Ficus Ruminalis 68
Fidelia, uas 227
Fides, Dea 79
Fistulae et tibiae uariae 278
Flamines 93, 94. Flamen Dialis 93. Martialis, Quirinalis ibid.
Flammeum seu Flammeolum 206
Flora, Dea florum 65
Flumina Inferorum 368
Flyns, Idolum uet. Germ. 186
Follis 267
Fornacalia, festum Romanum 149
Fortuna secunda et aduersa, Deae 71, 78
Fratres aruales 97, 99
Frenum lupatum 311
Frigidarium 247
Funambuli 254
Funda 307. Funditores 300
Funera Troglodytarum, Aethiopum Macrobio- rum 377. Nabataeorum, Assyriorum et Scytharum 378. Germanorum et populorum quorundam septentrionalium 379
Furca, supplicii species, hinc Furcifer 385
Furiae seu Erynnes 369
Fuscinae 125

G.

Gaesium 306
Galeae seu Cassides 301
Galerus 93
Galli, Sacerdotes Cybeles 5, 91
Galli originem suam a Dite seu Plutone traxisse di- citur 187. Gallorum religio 186
Gallia togata quanam 199
Galliarum trium symbolum 245
Gallica 209, 210
Gausape, uestis 201. fqq.
Genii 8
Germaniae Symbolum 72
Germanici Apotheosis 245
Germanorum Dii 373
Gerrum 185
Gingra uel Gingrus 304
Gladiatorum ludus 279
Gladiorum uariae species 257
Glaucus, Deus marinus 304
Gorgones 22
Gratiae, Veneris sociae 37
Grus, machina bellica 46
Guttus, uas 320
Gymnasia, unde nomen 226
Gynaecia 265

H.

Hamadryades, Nymphae 83
Harpa 282
Harpastus, pila 267
Harpe 305
Harpocrates 167
Harpyiae 83. fqq.
Haruga uel Harunga 126
Haruspices 94. fqq.
Hastarum uariae species, 306. Hasta amentata, pura ibid. falcata 342
Hastati milites 292
Hebdomas a Saturno forte inchoata 13
Hecate tergemina 39
Hecatestia, festum Graecorum 146
Hecatombe 143

Hecatompodon III
Helepolis 320
Heliopolis 117
Hemiectum, mensura 230. hemina idem ibid.
Hemiolia, nauium species 338
Herculis, natiuitas, educatio et institutio, statura, uaria nomina et labores 52-57
Hercules Argentinensium 189
- - Macusanus f. Magusanus, item Mufa- getes 57
- - cur Placidus nonnunquam dicatur 56
- - cur et ubi Saxanus uocetur 120
Hermiae, quinam? 35
Herthus et Hertha, Dii Germ. 186
Hesus uel Esus, Deus Gallorum 187
Hierapolis symbolum 245
Hieroceryces 90
Hierocoracica mysteria 92
Hierophantae 90
Hilaria, festum Romanorum 149
Hilaritas, Dea 76
Hippocentauri 85
Hippodromus seu Circus Constantinop. 262
Hippogreta 290
Hircus ab Aegyptiis diuino honore cultus 171
Hispaniae symbolum 245
Histriones et scurrae 254
Holca, mensura 229
Holocaustum ibid.
Honor, Deus 78. fqq.
Hoplitae 316
Horae; hoc nomine a Graecis quatuor anni tem- pestates designantur 8
Horaea, festum Graecorum 146
Hortus pensilis 241
Hostiae, quales cuilibet Deo mactari praecipue consueuerint 127. Hostiae eximiae et prodi- giae quid? 126. humanae apud Romanos et Graecos rarissimae 127
Hyades 15
Hyaenae, Sacerdotes 92
Hydraulus 279
Hygieia seu salus 67
Hypaethra 103
Hyperion 14
Hypocaustum 246
Hypogaea 353

I.

Ἰάλαμος f. naenia 349
Ianuarii imago 9
Ianuae aedium 219
Ianus 15
Iapetus 14
Ibis, auis Aegypti 172
Icarus Icario mari nomen dedit 23
Ichneumon 171
Idaea, eadem cum Cybele 3
Idololatriae origo et progressus 1
Igdis, saltationis species 266
Imperatores quinam dicebantur 293
Impluuium 217
Impudentia, Dea 78
Inaures 208
Incendium mundi, saltatio 266
Incitae; ad incitas redactus, quis? 277
Indigetes Dii 2
Indorum arma 299
Indulgentia, Dea 79
Inferi, quinam 367. transitus animarum ad infe- ros 370

Ggggg

Infula

Index rerum et uerborum memorabilium.

Matronalia
Matuta, De
Mavors, i
Maufoleum
Mediana fe
Medimnus
Medorum l
Medufa
Megaera, f
Megalefia, f
Melaggar, l
Melethyta,
Meliffa Sae
Melpomen
Membra co
Aegypti
Men feu D
Menagyrta
Mendes f. l
bitus
Menfa Ifiac
Menfae uet
Menfes XI
tatae
Menfurae u
Mercurius
Mefoporph
Mefopotam

Meffinae fy
Metragyrta
Militum ro
milites c
necitarii
Mimallona
Minerua cu
mis
Minos, Iuc
Minotauru
Minutal
Miracula V
Miffus equ
Mithras, I
Mitra
Mna feu m
Mnemosyn
Mneuis
Monaulus
Monetas qu
Mongas
Monoxylon
Monument
Hetrufco
Monument
perta
Monument

Moribundo
Morphasme
Mulciber f
Mulleus
Mumiae A

Muri Baby
Murices
Murrhata p
Murtia De
Mufculus
Mufculus et u
Mufica infl
Mutatoriu
Myma, fp

Index rerum et uerborum memorabilium.

| | | | | |
|-------------|---|----------|--|---------------|
| 338 | Matronalia, festum Rom. | 150 | Myoparona, uauis species | 338 |
| 149 | Matuta, Dea | 22, 75 | Myrmillones, quid? | 257 |
| 146 | Mavors, idem ac Mars | 33 | N. | |
| 57 | Maufoleum | 242, 365 | Nabla | 279 |
| 266 | Mediana seu aedes demissiores | 216 | Naenia | 349 |
| 92 | Medimnus, mensura | 229 | Naiades, Nymphae | 83 |
| 92, 147 | Medorum Dii | 183 | Napeae, Nymphae | ibid. |
| ibid. | Medusa | 37 sq. | Nauium formae et genera uaria | 338 |
| 75 | Megaera, furia | 369 | - - partes praecipuae | 337 |
| 22 | Megalefia, festum Cybeles | 6, 150 | - - construendarum ratio 335. Naues bire- | |
| 149 | Meleager, Dianae minister | 41 | mes, triremes, quadriremes, quinqueremes, 339. | |
| 79 | Melethya, oblationum species | 126 | classicae, earumque apparatus 341, 338. Naues | |
| 76 | Melissa Sacerdos | 90 | longae, naues longae actuariarum, onerariae, pli- | |
| 348 | Melpomene, Musa | 30, 31 | catiles, tutelae | 338, 336, 340 |
| eralis 239 | Membra corporis humani tot numinum loco ab | 173 | Naumachia | 259, 267 |
| 338 | Aegyptiis culta | 81 | Nautae | 342 |
| 125 | Men seu Deus Lunus | 5, 91 | Neapolis Symbolum | 244 |
| 83 | Menagyrtae, Cybeles Sacerdotes | 171 | Necessitas, Dea | 78 |
| ibid. | Mendes f. Hircus ab Aegyptiis diuino honore ha- | 174 | Nemausensis domus f. templum | 117 |
| 129 | bitus | 220 | - - - turre | 345 |
| 125, 280 | Mensa Isiaca | 9 sqq. | Nemei ludi | 260 |
| 297 | Mensae ueterum | 229 | Nemesis, festum Graecorum | 147 |
| 220, 379 | Menses XII. peculiaribus imaginibus repraesentatae | 34, 35 | Nemesis | 71 |
| 265 | Mensurae uariae | 199 | Neocori, quinam | 89 |
| o, 262. Lu- | Mercurius | 113 | Neptunus et uaria illius Schemata | 21 |
| 265. Ludi | Mesoporphyrion, uestis | 245 | Nereides Nymphae | 82, 22 |
| Ludi in am- | Mesopotamiae nomen insulae Tiberinae datum | 5, 91 | Ncreus, Deus marinus | 22 |
| ores, qui- | Messinae symbolum | 292 | Nicatismus | 266 |
| Troiae 267. | Metragyrtae, Cybeles Sacerdotes | 271 | Nili symbolum | 244 |
| 352 | Militum romanorum uariae classes et ordines | 292 | Nimrod sub Beli nomine primus diuinis honoribus mactatus | 1 |
| 209 | milites classarii et eorum arma 342. milites beneficiarii | 292 | Niobis fabula | 29 |
| 81 | Mimallonae | 271 | Nisus, Scyllae pater | 85 |
| 149 | Minerua cum uariis eius schematibus et protomis | 35 sqq. | Nobilitas, Dea | 77 |
| 97, 99 | Minos, Iudex inferni | 368 | Noctua, saltationis specis | 266 |
| 143 | Minotaurus, monstrum | 23 | Noctulius, Deus | 81 |
| 320 | Minutal | 223 | November sub imagine | 12 |
| 147 | Miracula VII. mundi | 241 | Nox, Dea | 80 |
| 29 | Missus equorum in Circo | 264 | Nummi aurei et argentei quando cudi coeperint? | 233 |
| 271 | Mithras, Deus | 82 | - - in museis conseruati an publici usus fuerint | 335 |
| 281 | Mitra | 206 | Nummus uictoriatu | 234 |
| 245 | Mna seu mina, mensura | 229 | Nuptiarum caerimoniae praecipuae | 250 |
| 243 | Mnemosyne | 14 | Nyctileus, Bacchi cognomen | 81 |
| 271 | Mneuis | 169 | Nymphae | 82 |
| 319 | Monaulus | 279 | Nysiae symbolum | 245 |
| 60 | Monetas quis primus signauerit? | 230 | O. | |
| 204 | Mongas | 266 | Obelisci Aegyptiorum | 177 |
| muliebris | Monoxylon, <i>μονόξυλον</i> | 335 | Obolus, mensura 229. obolus mortuorum ori iniectus | 351 |
| 266 | Monumenta Veterum Graecorum, Gallorum et Hetruscorum | 363 | Obrendaria ossibus defunctorum reponendis destinata | 354 |
| 282 | Monumenta quaedam in regione Calmucorum re- | 387. sq. | Oceanitides Nymphae | 82 |
| 184 | perta | 353 | Oceanus | 14 |
| 295 | Monumentis uim inferentes graui poena affecti | 347 | Ocrea | 209. sqq. |
| cum Cy- | Moribundos (circa) et defunctos ritus uarii | 266 | October sub imaginis forma | 12 |
| 3 | Morphasmus | 27 | <i>Ὀκτώβριος</i> | 349 |
| 189 | Mulciber seu Mulcifer, idem cum Vulcano | 209 | Ollae 224. Ollaria f. columbaria | 354 |
| 11 | Mulleus | 377 | Olympia, festum Graecorum | 147 |
| 124 | Mumiae Aegyptiacae 369, 375; earum Campus | 242 | Olympici ludi | 259 |
| 195 | Muri Babylonici | 311 | Omina | 157 |
| 368 | Murices | 78 | Omphale ab Hercule adamata | 57 |
| 185 | Murrhata potio mortuis data | 320 | Onuphis | 169 |
| 330 | Murtia Dea | 30 sqq. | Opera militaria | 313 |
| 174 | Musculus | 278 | Ophir, ubi fuerit | 236 |
| er 33. Cur | Musae et uariae illarum Schemata | 243 | Opocinos | 266 |
| ibid. | Musica instrumenta | 223 | Ops eadem cum Cybele f. Terra | 3 |
| 29 | Mutatorium, quid? | | Ggggg 2 | Optio- |
| 10 | Myma, species cibi | | | |
| 336 | | | | |
| 92 | | | | |
| 6 | | | | |
| 301 | | | | |
| Matro- | | | | |

Index rerum et uerborum memorabilium.

Princip
 Procele
 Profect
 Promet
 Promot
 Prono,
 Pronub
 Prophe
 Propide
 Prora &
 Profeen
 Proferp
 Prpteus
 Provide
 Proxena
Πριμα
 Pseudod
 Pseudoth
 Psyches
 Psudicia
 Puellae
 Pugiles,
 Pugio.
 Pullata u
 bantur
 Pulpitum
 Pulvinari
 Purgator
 Pycnostyl
 Pyram qu
 Pyramide
 Pyrrhichi
 Pythia De
 Pythii luc
 Quadrans
 Quadraffe
 Quadrigae
 Quartariu
 Quietorin
 Quinariu
 Quincunx
 Quinquag
 Quinquatr
 Quinquert
 Quinqueni
 Quirinali.
 Radegastu
 Rates
 Remos dete
 Retiarii qu
 Rex Sacrific
 - Sacroru
 Rhadamant
 Rhea, eader
 Rheda, uchi
 Rheni symb
 Ritus diuer
 Robigalia;
 Roma Dea
 Romuli et R
 Rorarii, qu
 Rota, suppl
 Rumia f. Ru
 Sacerdotes

Index rerum et uerborum memorabilium.

| | | | | |
|--------------|--|----------|---|----------|
| 368 | Principes militum | 292 sq. | Sacerdotes Aegyptiorum 175. Romanorum 92. Graecorum 87. Cybeles 91. Mithrae | 92 |
| 199 | Proceleusmaticus Cantus | 268 | Sacramentum militare apud Romanos | 292 |
| 103 | Profectiones Exercitus | 315 | Sacrarium | 102 |
| 208 | Prometheus | 14, 15 | Sacrifici, iidem ac Sacerdotes | 88 |
| 209 | Promoti Centuriones | 294 | Sacrificia; eorum etymologia 125. uaria genera 125 sqq. ritus praecipui 128 - 130. loca diuersa, quibus peragebantur 128. quibusdam iis adesse licuerit | ibid. |
| 183 | Prono, Deus ueterum Germ. | 186 | Sacrificia publica et priuata, cruenta et incruenta 126. adorea 127. rustica | 141 |
| 37, 38 | Pronubium quid | 249 | Sacrificia et omina nauigantium | 343 |
| 203 | Prophylacteria | 212 | - - Aegyptiorum | 175 |
| 255 | Propides | 340 | - - Singulis Diis oblata, Aesculapio scilicet 140. Dianae 137, 142. Herculi 140. Hygiae et Ioui conseruatori 142. Laribus 141. Marti ibid. Marcuro 137. Mineruae, Pani, Priapo et Siluano | 140 |
| 209, 211 | Prora & puppis nauis | 337 | Saga uirgata | 214 |
| 32 | Proscenium | 254 | Sagaris | 307 |
| 316 | Proserpina | 24 | Sagittae et arcus | 306 |
| 266 | Propterus, Deus marinus | 22 | Sagum, uestis militaris | 202 |
| 307 | Prouidencia Dea | 77 | Salii | 97, 100 |
| ina et Bono- | Proxena, uehiculum | 333 | Salpinx | 279 |
| 346 | <i>neperu</i> | 337 | Saltationis uariae species | 265 sqq. |
| 338 | Pseudodiptera, templorum forma | 103 | Sandalium | 209, 210 |
| 204, 197 | Pseudothyrae f. portae falsae | 219 | Sapientia, Dea | 79 |
| 169 | Psyche fabula | 48 | Saraceni seu Ismaelitae | 311 |
| 181 | Pudicitia, Dea | 80 | Sarcophagi f. urnae maiores | 354 |
| 284 | Puella Faustianae | 114 | Sarissa | 306, 316 |
| 181 | Pugiles, Pugilatus | 265 | Sartago | 224 |
| 85 | Pugio | 305 | Saturnalia, festum Rom. | 6, 150 |
| 22 | Pullata uestis 201. qui funeribus aderant ea induebantur | 353 | Saturnus | 7 |
| 79 | Pulpitum | 254 | Satyri | 61, 62 |
| 332 | Pulvinaria, festum Rom. | 151 | Scabillum | 261 |
| 203 | Purgatores f. Purificatores i. e. Sacerdotes | 88 | Scalmus | 341 |
| 305 | Pycnostylos, quid? | 103 | Scapha, nauis species | 338 |
| 266 | Pyram quinam accendebant | 351 | - supplicii genus | 386 |
| 97 | Pyramides Aegyptiorum | 376, 241 | Scala, supplicii genus | 385 |
| 275 | Pyrrhichia, saltatio | 266 | Scarabaeus ab Aegyptiis diuino honore maiusatus | 173 |
| 237 | Pythia Delphica | 90 | Scelesti a Sacris arcebantur | 128 |
| 332 | Pythii ludii | 260 | Scena, quid? | 254 |
| 223 | | | Scenitae | 318 |
| 333 | | | Schoenobatae | 255 |
| 15 | | | Schola Faustiana | 114 |
| 23 | | | Sciri, festum Graecorum | 147 |
| 265 | | | Scops seu Scopeoma | 266 |
| 243 | | | Serinia, Scriptorum | 202, 286 |
| 223 | | | Scripturae instrumenta | 287 |
| 227 | | | Scutorum uariae species | 302 sq. |
| 256 | | | Scutulata uestis | 202 |
| 290 | | | Scyllae fabula | 84 |
| 348 | | | Scytala | 313 |
| 301 sq. | | | Scytharum Dii 184. templa | 185 |
| 66 | | | Sebum, mensura | 230 |
| . Alexandri | | | Secespita | 124 |
| . Ptolemaei | | | Securis 307. ad mactandas uictimas | 124 |
| 270 | | | Securitas, Dea | 77 |
| 349 | | | Secutores | 257 |
| 239 | | | Seia, templum fortunae aureum | 105 |
| m uaria no- | | | Seiuges, quid? | 262 |
| ius, Cesti, | | | Selinon | 327 |
| rius, Pala- | | | Seliquastrum | 220 |
| 93 | | | Sellae ueterum | 220 |
| 126 | | | Semis f. Semissis, assis pars | 231 sqq. |
| 186 | | | Semones f. Semidei | 2 |
| 243 | | | Senecae Balneum | 248 |
| 22 | | | Septemuiui Epulonum | 97, 99 |
| 344 | | | Septuages, quid? | 262 |
| 315 | | | Septizonium | 366 |
| 126 | | | Septunx | 231 |
| 290 | | | | Sepul- |
| 122 | | | | |
| 350 | | | | |
| 254 | | | | |
| 74 | | | | |
| 201 | | | | |
| 65 | | | | |
| 294 | | | | |
| 267 | | | | |
| Princi- | | | | |

Index rerum et uerborum memorabilium.

Teflera qui
 Testudo inf
 Textoria an
 Thalamus,
 Thalia, Mu
 Tharamin,
 Theatra et
 Thebae Aeg

Thensa, ue
Theogamia.
corum
Thermae et
Thermantri
Thesfa, Th
Thesmo phy
Theffaliae i
Theutates,
Thoanos, p
Thorax f.
Thranitae
Thuribula
Thyades fe
Thyas Sace
Thymiateri
Tiberiades.
Tiberis sym
Tibia utric
Tibiarum
Tinninabu
Titanes
Tityus
Toga. To
praetexta
Tonfa
Toreumata
Torques
Trabea, ue
Tranquillit
Tremiffis
Triarii
Tribonium
Tribunal f.
Tribuni m
Triclinia
Tricuffes, r
Trictya, fe
Triens
Trigae und
Trigla f. T
Tripodes u
la
Triptolemu
Tripudium
Tripus, inf
Triton, De
Triuia f. H
Triumphus
Troadis fym
Troiae lud
Tropaeum
Trophimus
Trulla
Tryblion,
Tuba
Tuccia, u
Tuisto, De
Tumices f.
Tunica ro
Turmae e

Index rerum et uerborum memorabilium.

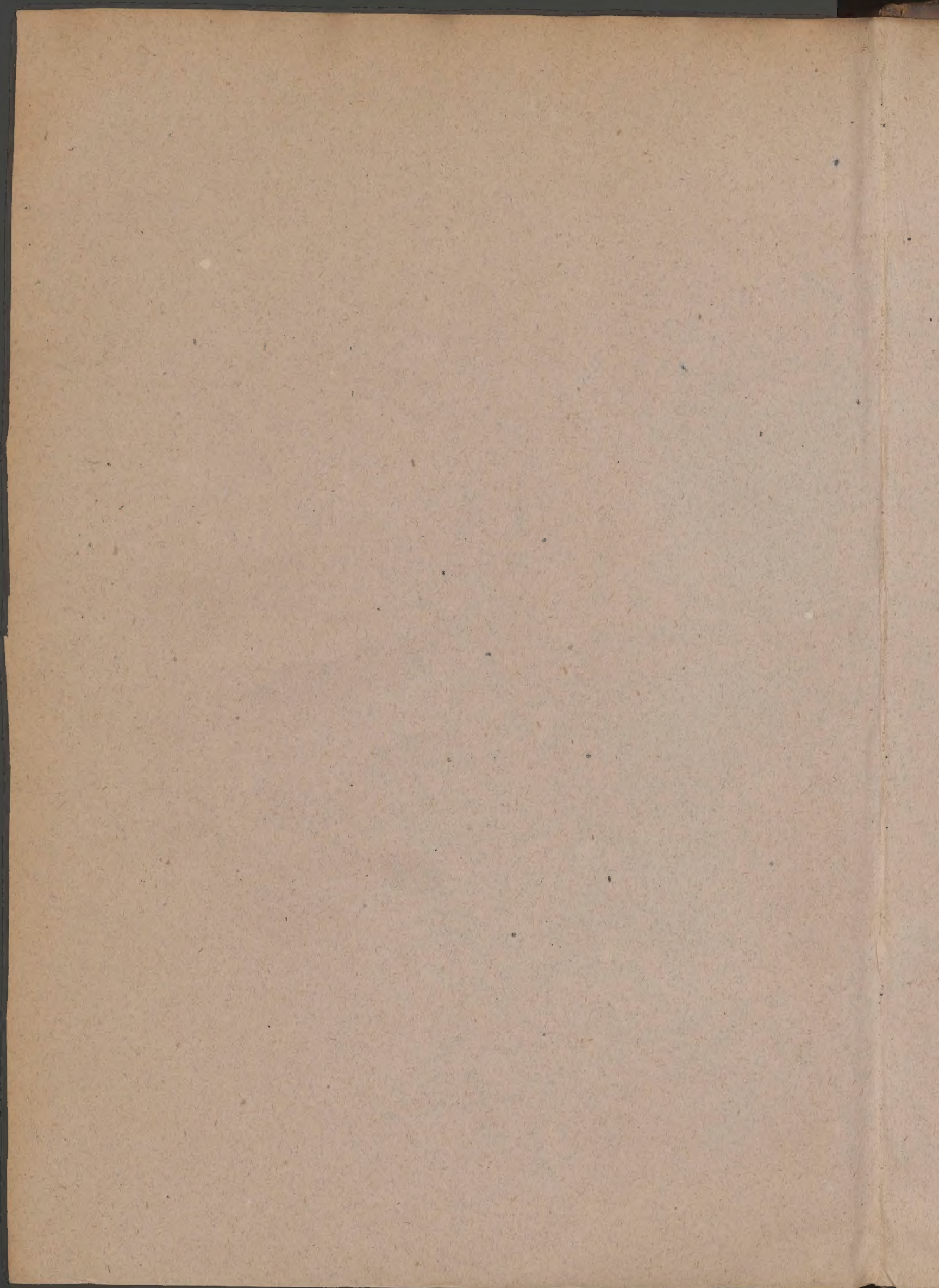
| | | | |
|---|----------|---|---------------|
| Tessera quid? | 276 | Turris Nemaufiensis | 345 |
| Testudo instrum. mus. et machina bellica | 280, 320 | Tutelae naues | 340 |
| Textoria ars | 287 | Tutelina f. Tutilina Dea | 75 |
| Thalamus, pars naus, hinc Thalamitae | 337 | Tutulus, quid? | 92 |
| Thalia, Musa | 30, 31 | Tympanum a Cybele inuentum | 4, 281 sq. |
| Tharamin, Deus Gallorum | 187 | Typhon, quid apud Aegyptios? | 160 |
| Theatra et Aetores | 253 | Tyri symbolum | 245 |
| Thebae Aegyptiacae 242. Thebarum symbolum | 245 | V. | |
| Thenfa, uehiculum | 332 | Vasorum uaria genera 225. fqq. e. c. culinaria 224. | |
| Theogamia, Theophania, & Theoxenia, festa Graecorum | 147 | ex insula Chio 225. Coptica 225. Corinthia et | |
| Thermae et balnea | 246, 248 | Lesbia 225. crystallina 226. Deliacae 225. He- | |
| Thermantris | 266 | trusca 228. murrhina f. myrrhina, Samia 225. | |
| Thesfa, Thesmophoria, festa Graec. | 147, 148 | Thericlea et vitrea | 227 |
| Thesmophylaces et Thesmothetae | 14 | Vbertas, Dea | 76 |
| Thessaliae symbolum | 245 | Vehiculorum uariae species | 332 |
| Theutates, Deus Gallorum | 187 | Veiouis nomen quid significet | 18 |
| Thoanos, pars naus | 337 | Velites | 292, 316 |
| Thorax f. Lorica | 302 | Venatus | 274 |
| Thranitae | 337 | Venus 43. Veneris et Adonidis amores, 45. | Ve- |
| Thuribula | 122 | nus Murtia 78. Victrix | 45 |
| Thyades seu Bacchantes | 61 | Verbenae, quid? | 119 |
| Thyas Sacerdotissa | 90 | Vertumnus, Deus fructuum et messium | 65 |
| Thymiatarium f. thuribulum | 122 | Verua | 224 |
| Tiberiades, Nymphae | 83 | Verutum | 306 |
| Tiberis symbolum | 244 | Vesperis figura | 13 |
| Tibia utricularis | 279 | Vespillones | 349 |
| Libiarum et Fistularum differentia | 278 | Vesta Dea | 20 sq. |
| Tintinnabulum | 282 | Vestales 96. Vestalium maxima | 97 |
| Titanes | 14 | Vestes Graccorum et Roman. 194. mulierum 204. | |
| Tityus | 371 | Sacerdotum | 99 |
| Toga. Togarum materia 198. Toga Romana 198. | 199 | Vestibulum | 217 |
| praetexta 201. picta 199. uitrea, undulata | 199 | Vestimentorum inuentrix Iuno | 19 |
| Tonfa | 341 | Vestimenta militaria Graec. & Rom. 295. aliarum | 213, 214 |
| Toremata uutri | 227 | gentium | 292 |
| Torques | 208 | Veterani milites | 312 |
| Trabea, uestis | 200 | Vexillarius 294. Vexillum . | 329 |
| Tranquillitas, Dea | 77 | Viae publicae | 129 |
| Tremissis | 234 | Victimarii | 187 |
| Triarii | 292 | Victimas humanas Galli immolarunt | 77 |
| Tribonium, pallium philos. | 196 | Victoria, Dea | 224 |
| Tribunal f. Suggestus | 315 | Villae et horti campestres | 78 |
| Tribuni militum | 294 | Violentia, Dea | ibid. |
| Triclinia | 217 | Virtutes, Deae | 198 |
| Tricusses, monetae | 230 | Vmbo togae | 229, 231, 239 |
| Trictya, festum Graecorum | 148 | Vncia, pondus et mensura | 274, 347 |
| Triens | 232 sq. | Vnstio defunctorum | 247 |
| Trigae unde Trigarii | 262 | Vnguentorum et aromatum uariae conditurae | 251 |
| Trigla f. Triglia, Dea uet. Germ. | 186 | Vngulus f. annulus | 247 |
| Tripodes uariae formae 90, 121. Tripodes pocu- | 227 | Volfellae | 291 |
| la | 25 | Voluntarii milites | 50 |
| Triptolemus | 94, 124 | Voluptas a Psyche et Cupidine producta | 253 |
| Tripudium folistimum | 158 | Vomitoria in Amphitheatris | 152 |
| — — — sonium | 281 | Vota | 193 |
| Tripus, instrumentum musicum | 22 | Vrania, Musa 30, 31. a Carthaginienfibus praeci- | 230 |
| Triton, Deus marinus | 40 | pue culta | 355 |
| Triuia f. Hecate tergemina | 326 | Vrna, mensurae species | 356 |
| Triumphus 323. naualis | 326 | — cineraria 354. urnae sepulcrales rotundae | 352 |
| — — — Paulli Aemilii 325. Titi | 245 | quadratae | 352 |
| Troadis symbolum | 267 | Vrnulae seu phialae lacrymales | 279 |
| Troiae ludus | 321 | Vstrinum | 26 sq. |
| Tropaeum | 290 | Vter symphoniacus | |
| Trophimus | 224 | Vulcanus et uaria eius schemata | |
| Trulla | 230 | X. | |
| Tryblion, mensurae species | 279 | Zusle, uestis species | 204 |
| Tuba | 20 | Ziqlumos | 266 |
| Tuccia, uirgo Vestalis | 185 | Y. | |
| Tuisto, Deus Germanorum | 341 | Z. | |
| Tumices f. Vela | 197 | Zyga pars naus, unde Zygitae. | 337 |
| Tunica 195. Tunica palliolata | 293 | BENE- | |
| Turmae equitum | | H h h h h 2 | |

BENEVOIVS LECTOR

hinc inde omiffa et commiffa fic corrigere uelit.

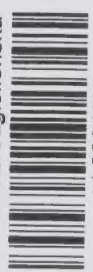
- Pag. 2. not. 5. l. 2. l. Statii.
 p. 3. in text. l. 8. l. tolerari.
 p. 4. not. * post L. 3. add. c. 9. conf.
 Hygin. fab. 165.
 — not. 5. l. 1. Faktor. 4.
 p. 5. §. 6. l. 8. pro Sacrificia l. mystéria.
 — in not. 10. l. 2. pro 20. l. 11.
 p. 7. l. 3. l. II. c. 24. ib. §. 3. l. 3. pro
 circumdatur l. circumuoluitur. §. 4. l. 2.
 l. 43. l. in not. 4. l. 2. lege 43. l.
 p. 12. in text. l. 12. l. minima menfura.
 not. 32. l. 1. leg. epigr. XXIX. 19.
 p. 13. §. 24. l. 15. l. iconem pro aliam. not.
 33. l. 5. ubi pro ibi.
 p. 14. not. 1. l. 2. post. §. add. v. 81.
 p. 16. not. 3. add. c. 11.
 p. 17. §. 3. l. 7. post. ait. pone: Od. XI.
 314. sq. §. 4. l. 9. l. impietate. not. 5.
 l. ult. add. v. 281. sq. not. 6. post. 3.
 add. v. 578. not. 7. post. Astron. 2.
 add. c. 20. lin. 3. post. lib. 4. add. c. 7.
 p. 18. §. 8. l. 6. leg. consecraret. c. II. §. 1.
 l. 4. post. Homer. add. II. XIV. 200.
 sqq. not. 13. pro 4. pone §.
 p. 19. §. 3. l. antep. dele colen. not. 2.
 l. 1. pro 17. pone 15. lin. 2. add. c.
 not. 3. lege. Homer. not. 11. pro 45.
 pone 44. lin. 3. post. saepius add. e. g.
 L. XXIV. c. 20.
 p. 20. not. 13. l. 4. post. Astron. add. L.
 II. c. 43.
 p. 21. c. III. §. 1. lin. antep. leg. ad-
 scriptae.
 p. 22. §. 4. l. 12. post. Hesiod. add. §.
 v. 238. not. 4. add. c. 28. not. 5. post.
 Od. 4. pone v. 375. et post. Georg. 4.
 add. v. 440. sqq. not. 7. add. v. 240.
 p. 23. not. 11. lege Talos.
 p. 24. l. 1. lege Hades. Haides. c. V. §.
 2. l. 3. pro adeo. pone: cum ista. not.
 2. C. IV. post. Aen. 4. add. v. 638.
 not. 4. l. 2. pro 733. lege 731. not. 4.
 c. V. l. 2. post. sexta add. c. 48.
 p. 25. §. 4. l. 15. post. certum est. add.
 §. 5. l. 10. l. Celeus. l. ult. pro decer-
 nerent lege decreuerint. not. 7. l. Verr.
 sexta. c. 3.
 p. 26. §. 6. lin. ult. lege Verr. sexta c.
 57. not. 9. l. 3. 4. lege Fasoldum.
 p. 27. §. 3. l. 5. post. l. 8. add. c. 10. c.
 1. not. 8. post. 8. add. 482.
 p. 29. not. 15. l. 4. leg. pantheon.
 p. 31. §. 6. l. 2. pro perhibens l. consen-
 tiunt. l. 8. pro nam pone nisi. §. 8. l.
 ult. pro ab aliis l. iuxta alios.
 p. 32. l. 1. pro absceidi pone absceidit. et
 dele: dicitur. c. IV. §. 1. l. 7. post. et
 add. 2.) not. 3. l. 2. add. Lucian. in
 Dial. Iou. et Solis.
 p. 33. §. 3. l. 6. post. Plutarch. add. §. 1.
 penult. dele: que. not. 8. statim ab in-
 init. adde. in Romulo.
 p. 34. not. 2. l. 3. pro et 6. pone et 5.
 not. 3. l. 2. post. hymn. add. in Mer-
 cur. v. 292. not. 4. l. 1. post. Amphitr.
 add. v. 12. not. 8. post. lib. 1. add. v. 8.
 p. 35. §. 3. l. 4. lege pofitas. c. VII. lin.
 penult. dele: in.
 p. 36. not. * add. u. 96.
 p. 39. §. 4. post. Cicero. add. de N. D. II. 27.
 p. 42. §. 14. l. antepen. l. hac pro hoc.
 p. 45. §. 8. l. 4. post. Lucian. add. in A-
 moribus T. IV. p. 186. §. 10. l. 8. post.
 L. X. add. v. 503. sqq.
 p. 46. not. 1. l. 1. leg. πλάττωνται.
 lin. 3. post. theogon. add. v. 907. sqq.
 p. 47. not. 1. l. 1. post. theogon. add. v.
 201. l. 2. lib. 1. add. v. 664. not. 2. lin.
 1. post. deor. add. c. 23. lin. 4. post.
 od. 2. add. v. 34.
 p. 48. §. 4. l. 5. leg. cap. 6.
 p. 51. §. 14. l. 5. post. L. IV. add. v. 520.
 lin. 9. post. Ouid. add. Fast. IV. v. 1.
 p. 52. not. 1. lin. 1. post. Deor. add. c. 16.
 p. 53. not. 5. post. L. VII. add. v. 656. sq.
 p. 57. not. 1. l. 4. post. L. III. add. c. 23.
 p. 60. §. 9. l. 1. leg. quae — Bacchans not.
 11. l. 2. pro Il. pone Od. 4. et add. v. 295.
 p. 62. not. 5. post. ἀφ᾽ ὧν pone τῶν φωνῶν
 et post. Aelian. add. III. 18. Hist. uar.

E
 A
 I
 C
 S
 ACADE



12.000 -

Biblioteka Jagiellońska



stdr0024668

8

SS

4.1